

نچا کایاں آپ تیاں بگ تیاں

سنگزشت

ماہنامہ

اپریل 2018

تھکون ملی

سولج وول

بجیا: قلم کی فسوں گری سے ایک عالم کو مسخر کرنے والی ادیبہ کا زندگی نامہ
اماوس کا مسافر: وسیب کے مشہور شاعر کی دکھ بھری داستان
انتاس کا پھول: آنکھوں میں آنسو بھر دینے والی سچ بیانی

پہلی سچ بیانی	معاشرت	خراج تحسین
192 انتہا کے پھول محمد ظفر حسین	156 ناسور ڈاکٹر عبدالرب بھٹی	153 مہذب گالیاں محمی الدین نواب
غربت و افلاس انسان کو کس طرح ذلیل کرتا ہے	ایک معصوم نوجوان کی خوں رنگ لہو گر مائیت والی داستان	مہذب حضرات نامناسب الفاظ کا استعمال کیسے کرتے ہیں
چوتھی سچ بیانی	تیسری سچ بیانی	دوسری سچ بیانی
239 ہیروئن ناصر	222 وعدہ محمد طارق انجم	211 مشورہ میسولہ اختر
ایک چہرہ سرائی کے عشق کی داستان	اس نے اپنے شوہر سے ایک انوکھا وعدہ لیا تھا	ایک ایسا مشورہ جس نے مجھ کو برا بیعت لہرایا
ساتویں سچ بیانی	چھٹی سچ بیانی	پانچویں سچ بیانی
259 ادھورا حسن حبیب الرحمن	255 مفید غیر مفید انجم پرویز کیانی	251 چہرہ محمد مکرم حیات
چہرہ چاند سا تھا مگر اس میں ایک داغ بھی تھا	ان کرواروں کا ذکر نہیں وقت عزیز ہے	ہر چہرہ اندر کی کہانی بخوبی بیان کر دیتا ہے
سوغات	نویں سچ بیانی	آٹھویں سچ بیانی
** پارچے قارئین / ادارہ	281 زندان ملک رحمت	271 بد رو حیں عرشی
دویرے، چودھری کس طرح دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلومات، انکشافاتی پارچے	انسانیت کی تدلیس کرتے ہیں	اناک حنا طہر رشتہ شکرانے والیوں کا انتخاب

قرآن حکیم کی مقدس آیات و احادیث نبوی آپ کی دینی معلومات میں اضافے اور تبلیغ کے لئے شائع کی جاتی ہیں۔ ان کا احترام آپ پر فرض ہے لہذا جن صفحات پر آیات درج ہیں ان کو صحیح اسلامی طریقے کے مطابق برحرمتی سے محفوظ رکھیں۔

شخصیت	گنت و شنید	سرگزشت
16 بجیا ڈاکٹر ساجد امجد	08 شہر خیال مدیر اعلیٰ	07 آفتاب عظیم آباد ادارہ
روشن شمع کی مانند شخصیت کا زندگی نامہ	آپ کی باتیں آپ کے خیال آپ کے مشورے اور آپ کے سوال	ایک صفحہ میں مکمل، مختصر، مختصر ایک نادر روزگار کا تعارف
خصوصی تحریر	ایمان افروز	ذکر خاص
66 یاد ماضی اقبال ماسملی	61 ادراک زرین قمر	39 اماؤن کا مسافر زیوہ اعجاز
کراچی کے بھولے بسے مقامات کا ذکر خاص	ایک بڑی شخصیت کے اسلام قبول کرنے پر بھاری سیسہ تھلکہ	ناموافق حالات میں بھی اوج حاصل کرنے والے کی روداد زندگی
عزم و حوصلہ	سفر کہانی	روداد
113 کیو باسے فرار ولید چیمہ	93 شمشال ٹونٹو ندیم اقبال	75 نمک لاپروسی شکیل صدیقی
اس نے اپنے بیوی بچوں کو شہر ار کرانے میں اپنی زندگی داؤ پر لگا دی	جانباز کا شہر کاؤنک الگ انداز کی داستان	اروداد کے ایک بڑے شہر کا روشا عسکر کا تذکرہ
معلومات	عالمی ادب	فلم نگری
141 ٹائیگر سید جادب	135 مونا عمیری سلمیٰ اعوان	118 انمول موتی انور فرہاد
برنگال ٹائیگر کی خون آشامی کی روداد	جبل کرناک ہوتے ہوئے ملک شام کی شاعرہ کا تذکرہ	پاکستان کی فلمی صنعت میں آس نے بنیاد کا کام کیا

ماہنامہ سرگزشت میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے جملہ حقوق طبع و نثر بحق ادارہ محفوظ ہیں، کسی بھی فرد یا ادارے کے لئے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔ تمام اشتہارات ایک ہی کی بنیاد پر شائع کیے جاتے ہیں۔ ادارہ اس لحاظ سے کسی بھی طرح سے ذمہ دار نہ ہوگا۔

مدیر: علی: عذرار رسول

مدیر: پرویز بلگرامی

نائب مدیر: نبیلہ ظہیر

◆◆◆◆◆

نچرا اشتہارات

محمد شہزاد خان

0333-2256789

◆◆◆◆◆

سرکوشن منیر

سید منیر حسین

0333-3285269

◆◆◆◆◆

قیمت فی پرچہ 70 روپے • ڈیزالانہ 900 روپے

◆◆◆◆◆

پبلشر و پرنٹر: عذرار رسول

مقام اشاعت: C-63، فیز II ایکس لینشن

پیشرو پبلشرز لبریری اینڈ پرنٹرز

کلونی 75500

جمنیون

پرنٹر: ابن جن پرچہ پرنٹ

مطبوعہ: ہائی اسٹینڈرڈ کالونی

خلافت کا پتا • پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200

Phone: 35804200

E-mail: jdgpp@aol.com

MEMBER

APNS

CPNE

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قارئین کرام!

السلام علیکم!

بعض مینی کہانیاں دل کو چھو لیتی ہیں۔ یہ بھی ایک ایسی ہی کہانی ہے۔
 ”ہوا۔۔۔ یوں کہ کرکٹ آصف کمال کی دلی تمنا تھی کہ وہ کراچی جا کر عبداللہ شاہ
 غازی کے حرار پر فاتحہ پڑھیں۔ جہاں چاہو وہاں راہ، رہنا کرسمت کے دوسال
 بعد انہیں دوست کے بیٹے کی شادی میں کراچی آنا پڑا۔ وہ کراچی پہنچے اور
 دوست سے اپنی خواہش کا اظہار کیا۔ دوست نے اپنی کار دے دی۔ وہ
 سیدھے کلفٹن پہنچے۔ ادھر ادھر نظریں دوڑا کر پارکنگ کے لیے جگہ دیکھنے
 لگے۔ انہوں نے سامنے کھڑے سپاہی کی طرف دیکھا پھر پوچھا۔ ”پارکنگ
 کس طرف ہے؟“ سپاہی نے جواب دیا کہ ”تعمیراتی کام جاری ہے، جگہ دیکھ
 کر کھڑی کر دیں۔“ کرنل صاحب نے ایک کنارے جا کر کار کھڑی کی اور
 بیڑھیاں چڑھ کر فاتحہ پڑھنے کے لیے چلے گئے۔ واپس آئے تو ایک دوسرے
 سپاہی کو کار کے پاس کھڑا دیکھا۔ انہوں نے کار کا دروازہ کھولا تھا کہ سپاہی نے
 آگے بڑھ کر کہا کہ ”پچاس روپے دیں۔“ کرنل صاحب نے پوچھا۔ ”کس
 بات کے؟“ سپاہی نے جواب دیا۔ ”غلط جگہ پارک کرنے کے ورنہ میں
 جالان بنادیتا ہوں“ کرنل صاحب نے غصے میں اس کی طرف دیکھا پھر کہا۔
 ”مجھ سے رشوت مانگ رہے ہو۔“ تو اس نے کہا کہ ”یہ رشوت نہیں، تلافی
 ہے۔ میں نے تمام امتحان پاس کرنے کے بعد بھی نمبر بڑھانے کے لیے
 زمین بچ کر پچاس ہزار روپے دیئے تھے۔ اس زمین کو دوبارہ حاصل کرنے
 کے لیے مجھے رقم کی ضرورت ہوگی۔ پھر کہیں اچھی جگہ پوسٹنگ کرانے کے
 لیے بھی رقم خرچ کرنا ہوگی۔ یہ سب تنخواہ سے ہونا ناممکن ہے۔“ کرنل
 صاحب نے سب کچھ سن کر فرمایا۔ ”مجھے تم نے فوجیوں کی زندگی پر غور کیا ہے؟
 تھر کے ریگستان میں لڑیں تو کئی دن پیاسے بھی رہتے ہیں۔ پختو تنخواہ کے
 پہاڑوں میں دشمن کا مقابلہ کریں اور سردی ہو جائے تو بچے، پودوں کی جڑیں
 کھا کر شکر اللہ کریں۔ سپاہیوں کے محاذ پر پہنچیں تو خود بخود ان کی آگنی زندگی ختم
 ہو جاتی ہے۔ پریشانیوں اور الجھنیوں کہاں کہیں ہوتیں۔ اگر جو انک کے وقت
 رشوت نہ دی ہو تو آج تم انک کے لیے ضرورت محسوس نہ کرتے۔ میرا مشورہ
 ہے کہ آج سے تم انھیں لو کہ رشوت دل کا گورنر بن لو گے۔ تمہارا ہی عہدہ تمہارے
 بچوں کے کام آئے گا، ورنہ ان کے سامنے مسائل کا ایک پہاڑ ہوگا۔“
 سپاہی نے جھٹکے سر کو اٹھایا اور شکرانہ لہجے میں کہا۔ ”آہ، میں نے
 مستقبل کے بارے میں بھی نہیں سوچا تھا۔ یہ سلسلہ تو آنے والی نسل پر قیامت
 بن کر ٹوٹے گا۔ نہ میں رشوت لوں گا نہ دوں گا۔“

معراج رسول

آفتاب عظیم آباد

صوبہ بہار کے شہر پٹنہ جو اس وقت عظیم آباد کہلاتا تھا اس کے محلہ پورب دروازہ میں جنوری 1846ء بمطابق 19 محرم
 1264 کو اس نے جنم لیا۔ اس خانوادے کو شرفی ہند میں قدر و منزلت حاصل تھی۔ پہلی وچ تو سادات ہونا اور دوسری وچ دہلی واپانی
 بیت کے خاص خاص امرا کا اس خاندان سے تعلق تھا۔ مردی نہیں اس خاندان کی عورتیں بھی تعلیم یافتہ تھیں۔ گوکہ عورتیں کسی عہد سے
 سے فارغ التحصیل نہ تھیں لیکن گھریلو تعلیم انہیں ذی علم بناتی تھی۔ پیدائش سے پانچ سال کی عمر تک وہ بچہ نما لوگوں کے درمیان رہا جو
 اس کا تھیال تھا۔ اس طرح اس کی زبان دانی خوب گھڑی پھر جب وہ پانچ برس کی عمر میں محلہ حاجی سنگ میں واقع اپنے دوھیال منتقل ہوا
 تو وہاں بھی علم و دانش کا ماحول تھا۔ وہاں بھی عورتیں علم زبان دانی میں یکساں تھیں۔ فرق اگر تھا تو بس اتنا کہ دوھیال کے لوگ تجارت
 میں زیادہ دلچسپی لیتے تھے۔ عرب و عجم کے تاجراتے تو انہی کے ہاں مہمان ٹہرتے، لمبے عرصے تک مہمان رہنے والوں میں میر سید محمد
 فیض آبادی جیسا علم وادب بھی شامل تھا۔ وہ عرصہ تین سال تک اس گھرانے کے مہمان رہے۔ ان کی صحبت میں اس بچے کی زبان دانی
 مزید گھڑی گئی۔ بچے کو سید صاحب کہہ کر پکارتے تھے کیونکہ والد کا نام سید عباس مرزا اور دادا کا سید تنقل علی خان تھا۔ ان کا تعلق
 سادات بارہہ سے تھا۔ تانا نواب مہدی علی خان خاندان سادات سے نہ تھے۔ انہوں نے نواسے کو سید صاحب کہہ کر پکارتا شروع کیا
 تھا جو اب زبان زد عام تھا۔ فضائل اور دوھیال دونوں جگہ علم کو اہمیت حاصل تھی اس لیے سید صاحب کا شوق تعلیم کی طرف مہذب ہوتا
 گیا۔ بزرگوں کی نشست سے متصل کمر اکٹب کے لیے قفس تھا جہاں مولوی سید فرحت حسین تعلیم دیتے تھے۔ خاندان کے بیس بچیں
 بچے اوقات کتب میں آ جاتے اور شام تک سبق لیتے۔ ملحق سے کھانا آتا اور سب مل جل کر مولوی صاحب کی گھرائی میں دوپہر کا کھانا
 کھاتے۔ شام کے وقت گھر کے وسیع مین میں بزرگوں کے سامنے کھیلنے، بلو کھانا، چنگ اڑانا بھی محن میں سب کی نظروں کے سامنے
 ہوتا۔ میر سید محمد فیض آبادی زبان داں اور تہذیب پرور تھے۔ سید صاحب ان کے قریب زیادہ رہتے۔ غور سے ان کی بات چیت سنتے،
 لب و لہجہ دیکھتے۔ میر صاحب کی عادت تھی کہ غلط لہجہ اور محاورے پر فوراً نوک دیتے تھے۔ اہل عرب و عجم جب آتے تو سید صاحب
 ان سے بھی مل جل جاتے۔ ایران کے حاجی محمد رضا نے شیرازی جب مال تجارت لے کر آتے تو ان سے سید صاحب کی خاص گفتگو تھی
 اور وہ ان سے فارسی میں گفتگو کی کوشش کر کے فارسی سیکھتے۔ نو برس کی عمر میں سید صاحب کو باقاعدہ پڑھنے کے لیے بھادیا گیا۔ رائج
 رسوم کے تحت عربی کی تعلیم شروع کی گئی۔ مولوی سید فرحت حسین اتالیق مقرر ہوئے بھر مولوی شیخ آغا جان پرمولوی شیخ باقر
 آباد اور مولوی سید عبداللہ فاضل تہذیب تعلیم کے لیے مقرر ہوئے۔ شرح خلا جامی و میزان منطق ابوالفضل، مینا باز، شیخ رقعہ ظہوری پڑھی۔
 اسی دوران 1857ء آگیا اور پہلی جنگ آزادی چھڑ گئی۔ دہلی خون سے نہا گیا۔ اس جنگ آزادی کا بھرپور اثر پٹنہ پر بھی پڑا۔ خاندان
 کے کئی افراد کی جاگیریں ضبط ہو گئیں۔ سید صاحب کم سنی سے شعر موزوں کر رہے تھے۔ سات سال کی عمر میں پہلا شعر گھر کے کچے تھے۔
 ”جو کوئی اس تعلق کو لوٹے۔ گر پڑے، ہاتھ پاؤں نوٹے“ اتنی ہی عمر میں مشاعرے میں بھی پڑھنے لگے تھے۔ 1876 میں سید
 صاحب نے ایک ناول بھی لکھا۔ اسے شائع کیا گیا تو لوگ سامنے پر تیار نہ تھے کہ یہ ناول کسی کم عمر نے لکھا ہے۔ چند سال بعد اس
 ناول کا دوسرا ایڈیشن آخری حصہ بھی لکھ دیا۔ 1889 میں انہیں انزیری مجسٹریٹ کا عہدہ مل گیا۔ لندن سے دلی عہد حکومت برطانیہ ایڈورڈ
 وفاق پٹنہ کے دورے پر آئے تو سید صاحب نے تاریخ صوبہ بہار لکھ کر شائع کرائی۔ اسے اردو میں بہار کی تاریخ پر پہلی کتاب ہونے کا
 اعزاز حاصل ہوا پھر تین جلدوں پر مشتمل صورت انجیل کے عنوان سے ایک اور ناول لکھ دیا۔ ساتھ ہی ساتھ وہ نصابی کتابیں بھی لکھتے
 جا رہے تھے۔ چھ سات نصابی کتابوں کے بعد ذخیرۃ الادب لکھی جس میں فن شاعری اور زبان دانی پر بحث تھی۔ تصنیف کردہ کتابوں
 کی فہرست بہت لمبی ہے۔ اسی طرح شاعری میں بھی کمال دکھایا کہ سو سال سے زیادہ عرصہ گزرنے پر بھی ان کے بے شمار اشعار زبان
 زد عام ہیں مثلاً ”ذو خود کے آکر گلوں گلوں ملنے کے نہیں نایاب ہیں“ ”ہم“ ”تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں۔ کھلوئے دے کے بھلایا
 گیا ہوں۔“ اس معروف مصنف و شاعر کو ہم شاعر عظیم آبادی کے نام سے پجاتے ہیں جو آفتاب عظیم آبادی بھی کہلاتا ہے۔

☆☆☆

شہر خیال
مدیر اعلیٰ

[illegible]

☆ حنیف ادیب کا مرسلہ لاہور سے۔ ”مارچ کا شمارہ پیش نظر ہے۔ سفر نامہ اپنی جگہ، اس کے علاوہ جس سچ بپانی نے اپنی ہر سہول کرائی وہ مجتہد شائستگی لکھی ہوئی سرگزشت ”کلکتہ“ ہے۔ اس آپ بیتی میں انہوں نے شادی شدہ زندگی کے بعض حقائق کو اجاگر کیا ہے۔ آخر میں رائٹر کے یہ الفاظ ہر شادی شدہ لڑکی کے لیے ایک پیغام کی حیثیت رکھتے ہیں کہ ”ہر شادی شدہ لڑکی کے بعد اس کے بھائی کی حویلی نہیں اس کے شوہر کی جھوپڑی ہی اس کا مکمل گھر ہے۔ جہاں وہ رائج کرتی ہے۔“ اس شمارہ کی تحریر ذوالعاقباتی ”شاعرہ“ ہے جسے میں نے دیکھی ہے بڑھا۔ ایک عظیم تر شاعرہ کہ شہرت نے جس کے قدم چومے۔ تکیف وہ کاٹکا کر دی۔ اس کی یہ دکھ بھری کہانی تھا ہر قاری کے لیے دکھ کا کاٹھا جو پڑی ہوگی۔ شاعر اپنی جگہ کراہات نے ہمیشہ اسے اپنے دل رکھا، افسوس ناک ہے۔ یہ حقیقت بھی اپنی جگہ اذہر کہ بعض اوقات ناگوار حالات ہی انسان کو شاعر بنا دیتے ہیں۔ غالب بھی اس کی کلکتہ و ریت سے دوچار تھے یہی وجہ ہے کہ بلبلار کا رکاز ”سوپست سے ہے پیش آباہہ کری۔“ کچھ شاعری ذریعہ عزت ہے۔ تاہم اس کے ساتھ ایسا نہیں وہ دو بچپن سے ہی شاعر مٹی، ناگوار حالات سے تو اسے بعد میں واسطہ پڑا۔ ڈاکٹر ساجد امجد نے بی بی بزرگ حضرت میاں بہرؔ پر ایک جامع تحریر لکھ کر اپنا حق ادا کر دیا۔ ان کی ہر کاوش قابل تحسین ہوتی ہے۔ آخر میں ایک وضاحت کی کہ شمارہ میں سالانہ تجزیہ میں میرا نام ڈاکٹر حنیف ادیب درج تھا۔ اس سے پہلے میں چند مرسلے لگاؤں نے میرے نام کے کڑکڑا لاہور لگا رکھا تھا۔ حالانکہ ڈاکٹر تو بھلا کا میں تو مریش بھی نہیں (آپ سے گزارش ہے کہ ذرا صاف صاف لکھیں اور مار کر نہ کریں جس کی وجہ سے تحریر بڑھی نہیں جاتی۔ کیوزر انداز سے سے کمزور کرتا ہے)“

اپریل 2018ء

لعنت ہیں جس نے انسانیت کو دنیا بھر کے سامنے برہنہ کر کے رکھ دیا ہے۔ ایکسٹنٹ، حادثے، جھگڑے، سامنے ہر جگہ ویلہ ویلہ کیمیرے، سیٹیاں لی جاتی ہیں۔ کتنے بھر میں پوری دنیا تماشائی بن کر ان تماشوں کو دیکھتی ہے، مگر یہ جتنی ہے داد دیتی ہے، جتنی ہے تہنیت لگاتی ہے، یہ ہم کس طرف جارہے ہیں؟ شرم، لحاظ، تہذیب و دیانت تہت کہاں کہاں کھو گئی ہیں۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ پر نظر پڑتی تو حیران رہ گئے۔ اوسے یہ کیا تیسواں حصہ ہو گیا یوں لگتا ہے جیسے کل ہی اکی بات ہو جب یہ سفر نامہ شروع ہوا تھا۔ کینیڈا میں برسوں سے بسنے والے بھی شاید کینیڈا کے حسن کو اس طرح بیان نہیں کر پاتے ہوں گے جس طرح نندیم بھائی ٹورنٹو اور اس کے گرد و نواح کو پرت دیرت سکول رہے ہیں۔ نندیم بھائی آپ کی سب سے اچھی بات یہ ہے کہ آپ کسی بھی ملک کے کسی بھی مقام کا ذکر کریں۔ آپ پاکستان کو نہیں بھولتے، آپ کی اسی اچھائی کے سبب میں نہ صرف یہ سفر نامہ دیکھی ہے پرستی ہوں بلکہ اس کی ساری اقسام بھی سنبھال کر رکھی ہیں۔ نسرین کے لیے آپ کی محبت کا یہ پتہ بہت منفرد اور بہت اٹکھا ہے۔ پاکیزگی، چاہت، عقیدت احترام بھی کچھ ہے اس میں۔ ”ناسور“ کی یہ قلم گزشتہ ساری اقسام پر بازی لگے گی۔ ”رونا ٹیلی“ کا صرف نام ہی سن رکھا تھا، ان سے پہلا اور مکمل تعارف پہلی بار ہوا تو ہمیں ”بلبل بچال“ کی یہ سائنوئی سلونی سی گلکارہ یہ حد بھائی۔ ”مخت جان“ ایک خوب صورت ملک کا مختصر تذکرہ ہوا۔ اہل ناروے واقعی جتنی اور جفاکش ہیں، ان کی کامیابیوں اور صلاحیتوں کی تازہ تردید ہے کہ کمال ہی میں ہونے والے جو تک چانگ کے گیسز میں امریکن، جرمن اور کینیڈین پیپرز کی موجودگی میں ناروے نے میڈل لڑا تو دیکھ کر ان تمام ملک کو کیچھے چھوڑ دیا ہے۔ ذرا اعجاز ہمیشہ عمدہ اور شاہکار تحریریں لاتی ہیں اور چھاپتی ہیں دھوکوں اور انجمنوں کے تانے بانی ”علاش“ کا انتظام دیکھ کر کیا۔ ڈاکٹر ساجد احمد کا ”تختہ خاص“ خوب رہا۔ ”پچھتاوا“ کی مصنف کے لیے میرا ایک چھوٹا سا پیغام کہ مختصر مدہ بھی کبھی کبھہ پچھتاوے، اُمید اور یقین کا سبب بھی بن جاتے ہیں۔ کچھ غلطیاں اور کچھ کوتاہیاں آنے والے وقتوں میں بہت اچانک سے خوشیوں کے لئے کشید کر جاتے ہیں۔ آپ کے شوہر کے ہوتے ہوئے بھی آپ کی بیٹی کو غلط حرکت کر جاتی تو آپ اسے روکتیں وہ یوں کچھ لپیٹے کہ آپ کی دھوکوں بھری زندگی نے ہی اسے زندگی بھر کے دھوکوں سے بچایا ہے، جو ہوا اسے بھول جائے لیکن جو آپ سے غلطی ہوئی اس کی معافی رب تعالیٰ سے طلب کیجئے کہ وہی بخشنے والا اور مہربان ہے۔ ”خالہ خالہ“ جیسا کردار اپنی بارشوں سے گزرا اور دوشوہروں کے ساتھ ان کی محبت ”عجب پریم کی غضب کھانی“ کی طرح لگی۔ (بلال شیخ کی کچھ جانی اقتدار نہیں اور بھی چھپ چکی تھی اسی لیے انہیں تین کر دیا گیا ہے۔)

☆ اعجاز حسین شہار نور پور تھل سے لکھتے ہیں۔ ”غفلت کی محفل میں ناصر حسین رند کا بھیر پھوہ پڑھ کر ملی آگئی۔ بھائی میں معذرت خواہ ہوں۔ ہم غمیرے جہت آذنی، اپنا نظر لٹکھاتے ہوئے کہاں سے کہاں نکل جاتے ہیں۔ تعلق بنانا اور جھاننا بھی جانتے ہیں۔ میں پورے چالیس سال سے متواتر تھلے لکھ رہا ہوں، اگر سارا تجربہ آزمانے پر آگیا تو یہ کالم بوجہ برداشت نہ کر پاتے گا۔ ”بلبل بچال“ کی رونا ٹیلی کی سر ملی اور بیٹی آواز کے ہم بھی شیدائی تھے لیکن ریلوے، ٹی وی کا زمانہ گیا، ہر طرف بڑبڑ چمکی ہوئی ہے، بیزاری اور شرمندگی کے سوا کچھ ہاتھ نہیں آتا۔ جیسے رونا جتنی نکار کو کون کھدروں تک محدود ہو گئے ہیں۔ ہم بھی پرانی یادیں سینے سے لگائے بیگاری کا وقت گزرا رہے ہیں، سوائے آج ہیں بھرے کے کوئی کام نہیں ہے۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ میں بھی لگتا ہے ابھی انہماک، محبت، وعدوں اور جذبات کے باقی ہونے کا وقت آیا چاہتا ہے لیکن سارے اندازے غلط ثابت ہوتے ہیں۔ کسی جوان، خوب صورت اور غیر عزم عورت کے ساتھ تہائی کے لمحات اس شرافت سے گزرا انسان ان کے فرشتہ ہونے کی دلیل ہے۔ خود کو اتنی کڑی آزمائش سے سرخروے کر لگنا بھادے کم نہیں ہے اب یہ بات طے ہے کہ دوڑوں فریقین حالات کی نزاکت کو سمجھ رہے ہیں، اچھے دوستوں کی طرح رفاقت سے لطف لے رہے ہیں اپنی ذات پر اکتا ہے لیکن طے ہے کہ پچھلے کے بعد یادوں کی تک بھانے بھانے سے چٹکیاں بھرتی رہے گی۔ نندیم بھائی نے سفر کھانی میں رومان ڈال کر کڑی کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ الفاظ پر گرفت اور واقعات کی روانی پر جتنی راہ دہی جاتی ہے۔ ”ناسور“ میں نعمان غمیر سے دو دو ہاتھ کرتے ہوئے نیکی کیفیت سے دو چار ہوا، انتقام میں کوئی صورت حال واضح نہ تھی، جذبات میں وہ اپنی فطرت سے بہت کرفیلہ کر سکتا تھا۔ جب وہ ہوش و حواس سے بیگانہ تھا اور دیوانگی میں بندہ درندہ بن جاتا ہے لیکن بغیر کی موجودگی میں جب حالات کنٹرول میں تھے۔ انتقام نہ لے کر انسانیت کو معراج پر پہنچا کر سرخروے بلند کر لیا ہے۔ یہاں جیسا ماحول بنا ہوا ہے ایسی غیر عینی صورت حال میں آنے والے وقت کا کچھ نہیں کہا جاسکتا لیکن نعمان کے کردار پر انگلی نہیں اٹھائی جاسکتی، وہ حراستی جنگ لڑ رہا ہے۔ دیکھنا ہے آنے والے دن اسے کس راستے پر لے جاتے ہیں اس کے لیے ہمیں سب سے خوں فاسلے تک ساتھ چلنا ہوگا اور مجبوری میں یہ آبلہ پانی مسکراتے چہرے کے ساتھ برداشت کرنا ہوگا۔ اب جتنی باتوں کی طرف بڑھتے ہیں اور زندگی کے ٹکڑے مختلف رنگوں کا جائزہ لیتے ہیں۔ ”پچھتاوا“ میں میرا تھل مندی سے سوچا اور ماں کے سینے حالات سے سبق کچھ کر فزاکا باب ہمیشہ کے لیے بند کر دیا۔ وہ بھی بھنورا کی طرح بھولوں کی دلکشی سے دل بھلانا چاہتا تھا۔ موسم کے ابار چڑھاؤ کے ساتھ غائب ہو جاتا اور میرا در در کی شوکرین کھانے کے لیے تیار ہ جاتی، ہر

معاہد میں خوش قسمتی ساتھ نہیں دیتی، کبھی انہوں نے بھی راہیں کھوئی کر دیتی ہیں تب خود کو نوپے گھونٹے کے علاوہ چار نہیں ہوتا۔ والدین اور بہن بھائی الگ شرمندگی اور جگہ بھائی سے کھری چارو پارکاری تک محدود ہو جاتے ہیں جو زیادہ حساس اور غیر متند ہووے۔ اچھی جان سے گزر جاتا ہے یا دوسرے فرقے سے لڑائی کر کے پابند سلاسل ہو جاتا ہے۔ یہاں ماں بیٹی نے ایک راہ دکھائی ہے جس سے تھلیدی کھان لی وہ رونا ٹیلی کا مال سمیٹا رہے گا۔ ”جگت“ میں شائستہ نے زندگی کی حقیقتوں کو تسلیم کیا ہے۔ کاشف کا موقف چارو کر رہا ہے اس میں اتنا ضد اور ہٹ دھرمی کی بات نہیں ہے۔ وہ اتنی بڑی ذمہ دارانہ سیٹ پر بیٹھا ہے تو زمانے کا سرگرم خوب چاہتا ہے یہی وجہ ہے وہ خالوں سے شائستہ کو تھل کر تار اور کامیاب ٹھہرا اور گویا سب کی عزت بخشی، اب اپنی سن مرضی سے زندگی کی لٹافوں سے لطف لے رہے ہیں جو روپے پیسے سے ہٹ کر مزاج آشنائی، انفرادیت اور پراسن سوچوں کی مہربان منت ہوئی ہے۔ ”اس پار“ کے نظیر کی کہانی بھولنے والی نہیں ہے۔ یہ ایک مٹن ہے جو زندگی کی آخری سانس تک رہے گا اور محبت ہو تو ایسی کر پٹیش سال سے یادوں کا غبار دل میں بھیرا کیے ہوئے ہے۔ دکھ کی اذیت کم ہوتی ہے نہ جیتے دنوں کا خار ذہن سے اترا ہے بلکہ زندگی کے ماہ و سال آگے بڑھتے نہیں ہیں بس وہ اہل اہل کی لایم کے ارد گرد چکر میں ہیں ایک خوب تنک سوچیں، جذبات اور روز و شب محدود کر دیے والے کردار کم ہی ملتے ہیں جو نظروں کے حصار میں آجائیں انہیں نظم و ضبط کیونکہ وہ غیر معمولی انسان ہوتے ہیں جن کا مقام و مرتبہ ہماری سوچ سے کمی اچھا ہے۔ ”خالہ خالہ“ تھل تھل کھانی کے علاوہ کچھ نہ ہے، دوشوہروں کا پڑھ کر جس پیدا ہو گیا تھا۔ تحریر کرنے میں کی نہیں لیکن واقعات پوریت لے جا پھرنے لگے۔ ”نود“ میں ظفر کے حالات پڑھ کر جہاں کی کے ساتھ دکھ ہوا۔ لوگ کتنے چال باز ہو گئے ہیں، مجبور کر کیسے لوٹ رہے ہیں، شرمندگی نے سر ہڈیاں۔ خالی قبریلوں سے معاشی مسائل مل نہیں ہوتے جو دھوکا بازی اور منافقت سے رزق کاتے ہیں اس میں بھلا کہاں برکت ہوتی ہوگی، جب غمیر بیدار ہو کر لڑائی کرے گا شاید اب ایسے چلن سے تو پر کریں۔ ”سناہ بے لذت“ کی فوڈیہ پچی، کھری ہونے کے ساتھ بھائی بھی تھی۔ دوسروں کے در یوں کی سمجھ نہ دیتی تھی ان کے بچھائے جال کا آسانی سے شکار ہو گئی۔ کتنے مٹی خوشی اور بے گھری کے دن تھے، مگر کس اولاد کی نعت سے سکون تھا قین انہوں نے عمر دیوں کا انتقام اس مسموم سے لیا اور خواہ وہ اپنی قبر کو کہتے انکاروں سے بھر لیا اور مرنے سے پہلے عذاب بھگت کر انجام سے دو چار ہوئے لیکن فوڈیہ جو بھری جوانی میں منوں مٹی تلے جاسوئی وہ انہیں نہ آسکے گی۔ اب سب اس کی موت کا ٹم بھلا چکے، منال بھی اسی گھرباہوی گئی لیکن یہ خوشیاں فوڈیہ نے زندگی میں نہیں، کوئی تو ایسا ہو جو اس کے گناہ کا یقین کر سکے، کس قصور کی پاداش میں اتنی بڑی سزا کی حقدار ٹھہری، یہ کہہ سکتے ہیں کہ قدرت کے کاموں میں دخل نہیں دینا چاہیے جو بھڑ ہووئی انجام ہوتا ہے۔ ”اقتدار“ حاصل کرنے کے لیے کسی کی پیچھے بٹانا پڑتا ہے تب ہی جگہ جتنی ہے کہ قدم آگے بڑھائے جاسکیں۔ حالف نے اسی فارمولہ پر عمل کیا اور کامیاب ٹھہرا۔ جب اس نے خلد پکڑ لی اور راستہ نہ دیا تو اپنے انجام پر کس سے گلہ کرے گا کیونکہ یہ رواج ڈالنے والا وہ خود ہے۔“

☆ عبدالحکیم شرکا خد کرچی سے۔ ”درست فرمایا آپ نے کہنے کو یہ ایک کہانی ہے لیکن اصل میں یہ ایک زبردست طمانچہ ہے، بلکہ سستی سائیت کا انسانوں کے مردہ غمیر پر یہ طمانچہ شاید مردہ غمیر کو جگہ دے مگر افسوس! مردے نہیں جاتے۔ سڑکوں پر آج بھی لاشیں گر رہی ہیں۔ عدم تحفظ کی فضا بدستور قائم ہے۔ سرگزشت کے ذریعہ شاعرے میں گونا گوں دیکھیوں، معلومات کے ساتھ ہمارے ذوق مطالعہ کی تسکین کے لیے بہت کچھ موجود ہے۔ ایک مٹی سرگزشت ”ناسور“ ڈاکٹر ساجد احمد کا ایمان افروز تختہ ”میاں میر“ ایم راجپوت کا ”مرگ جنہا“ زین مہدی کا ”مزار تیسری“ واقعی اپنی ہے کسی پر تو دخواں ہے۔ اور فرہاد کا فلم مگر میں ”بلبل بچال“ رونا ٹیلی کی مکرانی ہے مثالی رہی۔ ”شمشال سے ٹورنٹو“ اپنی دلچپ طرز تحریر کے ساتھ متبولیت کے جھنڈے گاڑ رہی ہے۔ نندیم اقبال صاحب مبارک باؤ کے مصنف ہیں۔ انہوں نے نسرین کے سامنے چند انسانی رشتوں کی تشریح کی ہے۔ میں انہیں دہران چاہوں گا۔ ”ہم اپنی زندگی میں بہت سے رشتوں کے ساتھ بندے ہوئے ہیں۔ کچھ مذہبی کچھ معاشرتی، کچھ قانونی اور کچھ لوگ آپس میں مل کر خود بنا لیتے ہیں جیسے تم اور میں۔ کچھ رشتے اللہ کی دین ہوتے ہیں جیسے تمہارا اور سعد کا رشتہ۔“ اگر اس تاظر میں دیکھا جائے تو قیاس بیوی کا رشتہ بھی اللہ کی دین ہے۔ اگر کوئی چاہت سے مغلوب ہو کر اس رشتے کے توازی رشتہ استوار کر لے تو اسے کیا کہیں گے؟ غیر اخلاقی؟ یا ناجائز؟ چاہت اگر جذبات پر غالب آجائے تو بہت سے آشیانوں پر بجلیاں ٹوٹ پڑتی ہیں۔ فخر خان کی کچھ بیانی ”پچھتاوا“ کھمر، چاہت اور امنڈتے جذبات کے لہروں پر بہہ جانے والوں کے لیے درس بھرت ہے۔ کچھ لڑکے اور لڑکیاں ہر چلتی ہوئی چیز کو سوتا سمجھ بیٹھتے ہیں، کچھ دودھ کے ڈھول مہانے لگتے ہیں۔ کوئی کھڑا تو ہے زمین پر مگر آسمان چھوئے کی تیار رکھتا ہے۔ پھر انہیں ہوش شب آتا ہے جب ان کا سب کچھ لٹ چکا ہوتا ہے۔ پھر تو وہ گھر کے رہتے ہیں نہ گھات کے۔ جی فرود کی ”خالہ خالہ“ کیا کہوں اسے، کچھ یا غلط بیانی؟ وہ کہہ رہی ہیں کہ ”میں نے اپنی آنکھوں سے ایسی عورت دیکھی ہے جو دوشوہروں کے ساتھ ایک گھر میں ایک ہی چھت کے تلے زندگی گزار رہی ہے۔ ہاں لاکھ انہوں نے بیک وقت دوشوہروں کو نہیں دیکھا ایک سابق شوہر کے وفات کے بعد وہ خالہ کے گھر گئیں۔ ویسے تو تعینا جاتی ہوں گی کہ شوہر ہی کو کھلا کر دینے

کے بعد اس کا شوہر نہیں رہتا بلکہ شوہر تباہ بن جاتا ہے۔"

☆ حاجی عبدالرحمن کی فصل آباد سے آمد..... ہم آپ کے ماہنامہ مرکز شت کے ہاتھ قاری ہیں اور ہم آپ کے اس ماہ نامہ کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ "معلم غانی" ابوصہر فارابی پر ڈاکٹر ساجد امجد کی لکھی ہوئی تحریر بہت پسند آئی۔ میں کافی عرصے سے ابوصہر فارابی پر ایک مکمل مضمون پر بحث چاہتا تھا جو مجھے آپ کے ماہنامے میں مل گیا۔ ہم سب کی طرف سے انتہا سے کہ آپ حضرت عمر بن عبدالعزیز پر بھی ایک ایسا ہی تحقیقی مضمون لکھ کر اپنے ماہنامے میں قارئین کے لیے شائع کروائیں تاکہ سبھی اس سے استفادہ کر سکیں۔ حضرت عمر بن عبدالعزیز اگرچہ بہت بعد میں ہوئے لیکن مورخ ان کے عہد کو خلافت راشدہ میں ہی شمار کرتے ہیں۔ مورخ ان کو عمر ثانی بھی کہتے ہیں۔ یہ امت کی مختلف شخصیت ہیں اور کی کو ان سے اختلاف نہیں۔"

☆ ظفر ندیم دہرہ کا عظیم نامہ حیدر آباد سے۔ "مارچ کا پہچہ حسب روایت اپنے تمام رنگوں کے ساتھ جلوہ گر ہوا۔ دیدہ زیب سرورق و عمدہ طباعت اور معیاری مواد یکے کر دل خوش ہوا۔ امید وفاق ہے کہ آپ کی رہنمائی میں یہ سلسلہ گروادب رواں دواں رہے گا۔ حضرت میاں میر جیسے باکمال صوفی اور برگزیدہ سنی کے حالات زندگی پڑھ کر ایمان کو تازگی ملی۔ ان کی ذات باعفات کے بارے میں صرف انتہائی کہا جاسکتا ہے کہ اس نے پیغمبری کی مگر دعویٰ نہ کیا۔ "مزار ہے کسی" سلطنت مظلیہ کے آخری تاجدار کی عبرت اتر کھاتی ہے۔ اس پر اتنی ہی بادشاہت کے خلاف سازش اور بغاوت کا الزام تھا۔ حالانکہ یہ عالم وصولی گلستان سعدی کا مفسر اور شاعر ہے بدل تھا۔ اس کا کردار ایتنا پاک جیسے ہالہ کی چوٹی مگر قسمت کھوٹی تھی۔ دست قدرت نے لکھ دیا تھا کہ یہ سلطنت مظلیہ کا آخری مگر سب سے بد قسمت بادشاہ ہوگا۔ ندیم اقبال کا سفر، مد خوب جا رہا ہے۔ ایک اچھا لکھنے والے میں یہ لیاقت اور صلاحیت ہوتی ہے کہ وہ نئی چیزوں کو مانوس بنا کر پیش کرتا ہے اور مانوس چیزوں کو نئی چیزیں بنا کر تازہ نگاہ تک پہنچاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ قارئین کے ذوق جمال کی کامیاب عکاسی کر رہے ہیں۔ سرورق کی کہانی "پچھتوا" ایک سبق آموز کہانی تھی۔ رقیہ کو ایک مالی کے ساتھ طوفانی رومانس پر روانہ کرنا چاہنے سے پہلے اس کے مفسرات پر غور و خوض کر لینا چاہیے تھا۔ یہ ہمارے معاشرے کا الیہ ہے کہ جن بچیوں کو والدین بچانا چاہیں وہی بچاتا ہے جن کو والدین عزت سے زندہ رکھنا چاہیں، وہی اسودگی کے ساتھ زندہ رہنے پر آمادہ ہوں تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ "فلسفہ" ایک خود سر، خود رائے اور نخوت زدہ لڑکی کی سرگزشت تھی اس کی بے جا ضد اور بے پناہ غور نے اسے کہیں کا نہ چھوڑا۔ اس نے فرزند اور کاشف کی معصومیت کی راہ میں جو کانٹے بچھائے وہ اسے اپنی ٹانگوں سے چٹھنے پڑے۔ "خالہ خالہ" شیر کی خانگی جس نے ایک نئی مثال قائم کر ڈالی۔"

☆ امیر حمزہ کوٹ رینواز ملتان سے رقمطراز ہیں۔ "مارچ کا شمارہ اپنی تمام تر رنگینیوں، رہنمائیوں اور حشر سامانیوں کے ساتھ 25 فروری کو پبلش میں تھی کسی مزید اردوش کی طرح ملا ہے، ہم ایک ہی دم کھانے کے حق میں بالکل نہیں ہیں بلکہ اسے نہ دیدن کی طرف تھوڑا تھوڑا کر کے کھانے میں مزہ آتا ہے۔ بصورت دیگر 25 یا 25 دن میں انتہا چھٹی کو قوت میں گزرا پڑتا ہے جو ہمیں گوارا نہیں۔ فہرست میں نظر دوڑائی۔ سلی ایوان کا نام نہ پا کر مایوسی ہوئی۔ سلی ایوان صلیبہ ہماری ثبوت رائز ہیں۔ ان کی ہر تحریر ذوق و شوق سے پڑھتے۔ ادارہ میں اگلے کی باتیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی "ناسور" میں اس دفعہ بھی کافی ہنگامہ بخیزی دیکھنے کو ملی۔ شاہ میر کی ہٹ دھرمی پر بہت خصا آئے۔ 28 فروری کو حروف بولی ووڈ اداکارہ سری دیوی کی موت افسردہ کر گئی۔ سرائی و فریاد سے گزارش ہے کہ بلیز سری دیوی کے متعلق بھی لکھیں۔ "ستار" پڑھتے ہوئے مجال ہے جو ہمارا دھیان ادھر اُدھر ہوا ہو۔ زویا اعجاز کی کوئی بھی تحریر ہوا سے ایک ہی نشست میں پڑھنا فرض اولین سمجھتے ہیں، ویڈیو زویا اعجاز ویڈیو۔ سچ باتوں میں "میر عشق" پڑھتے ہوئے ایسا لگتا جیسے ہم کوئی کان رومانس پڑھ رہے ہوں۔ ہیر اور ہیروں کے کردار افسانوی لگے، اس کے باوجود تحریر اچھا تاثر چھوڑ گئی۔ "خالہ خالہ" بھی دلچسپ لگی۔ "میر خیال" میں "سیف خان" کی سرمدات پر قبضہ جمانے بیٹھے تھے۔ مبارکابی۔ ندیم اقبال بھی امریکا سے حاضر تھے۔ کوثر اسلام نے ایک انٹرویو پر کیا خوب تبصرہ کیا ہے۔ بانی سدرہ بانو "میر خیال" میں ایڈیٹیشن ہے جس میں دوسرا سال ہو گیا ہے مگر مجال ہے جو آپ نے اپنے کسی بھی خط میں ہمارا ذکر کیا ہو۔ شاید "میر خیال" میں ہماری انٹرویو آپ کو کبھی نہیں لگی۔ عبدالباری رومی انصاری یاد رکھنے کا بے حد شکر ہے رضاشاہ اعوان کا تبصرہ دل دہی اور انکھیں نم کر گیا۔ ان کی وی آن کرتے ہی ہر روز اس طرح کی کوئی نہ کوئی خبر ہماری نظر ہوتی ہے، قانونی اداروں کے ساتھ ہم پر بھی ذمہ دار یا عائد ہوتی ہیں۔ اپنے ارد گرد ہمیں سخت نظر رکھنی چاہیے اس طرح کے دوسرے ہر گئی جملہ میں پائے جاتے ہیں۔ غیر حاضر دوستوں میں ربیعہ قب، صائمہ نور، علی آتش اور فیروز علی جاز ہیں اور ہاں رانا محمد سجاد ظفر گل دھو لے لکھی کا کافی عرصہ سے غائب ہیں۔"

☆ آفتاب احمد نصیر اشرفی کوہی گری کر اچی سے مرقوم ہیں۔ "تین ماہ کی غیر حاضری کو سلطنتی سے تعبیر کر کے درگزر کر دیجیے۔

لنسان اہارانی ہوا کہ "مرگ ناگہاں نہیں" کے تبصرہ نگاروں میں ہمارا نام نہ آسکا۔ جنید جشید، طاہر نقوی، پر دین شاہ، اظہار قاضی، لہان راہی، بھار بیغ خاور، ارفع کریم، کرکڑ نلی بیوز، خلیل قیصر جی شاندار شخصیات اب ہم میں نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ بھی بہت سے لوگ مرگ ناگہاں کا شکار ہوئے۔ آپ نے خود ہی نمبر کے بعد دل کو چھو لینے والا کام کیا۔ خدا آپ کو ہمیشہ تندرست و توانا رکھے۔ "میر خیال" کے ساتھیوں میں سے ناصر حسین رند، اعجاز حسین لدھیانہ اور سیف خان بھٹی سامانی کے کپتان ثابت ہوئے۔ فشی محمد عزیز نے تو کمال کر دیا سال بھر کا ریکارڈ مگر سب کر کے۔ فروری میں ابوصہر فارابی، بروسی، لی، لارڈ بائرن، بیل احمد، زشی کا پوری، رہنما رتھ بیگور محفوظ کر رہے تھے۔ بھارت، بنگلہ دیش اور سری لنکا کے قومی ترانے بیگور صاحب کی نظموں سے اخذ کیے گئے۔ پڑھ کر جرت کا ہاتھ چاڑھ جہم پڑوٹ پڑا اور جرت کی یہ ضرب ہمیں مار چ کا شمارہ کھولتے ہوئے تو اڑ بھی زیادہ محسوس ہوئی۔ جب ہم نے حضرت میاں میر کا نام مبارک دیکھا۔ اللہ کے دوستوں نے ہماری انسیت و رغبت ہماری آلودہ زندگی کی جھاڑ پونچھ کا سبب بنتی رہتی ہے اور ڈاکٹر ساجد امجد اور ضیاء نسیم بلگرامی اس کا خیر میں شریک ہو کر نہ صرف ہماری دعاؤں کے دائرے میں رہتے ہیں بلکہ مرکز شت کی مکمل انتظامیہ کے اجر و ثواب کے لیے بھی ہم اپنے حصے کا فرض ضرور ادا کرتے ہیں۔ شہزادہ دارالحکومہ کی حضرت میاں میر سے نیاز مندی تو تاریخ کا حصہ ہے ہی اس کے علاوہ بھی بیگور کرامات و کمالات اس سے بٹ کر بھی تاریخ کے اوراق میں زندہ ہیں۔ ہمیں فیض کے اس سمندر سے جو تھرے لے انہوں نے ہمارے اندر کی غلاطت دھوئے میں بہت مدد کی جس نے اللہ کی انامیں اپنی ان کو کافیہ کا قلمی شاہ ہو گیا۔ اللہ کا ہر دلی رفعتا لک ذکر کی جیسی جاگتی مثال ہے لیکن جس نے اللہ کی انامے آکے اپنی ان کی بنا چھو دنا ہو گیا۔"

☆ سید امتیاز حسین بخاری چک 36 سرگودھا سے لکھتے ہیں۔ "ماہ مارچ 2018ء کا شمارہ سرگزشت طویل انتظار کے بعد 24 فروری کو یک اسٹال سے ملا۔ نئی آب و تاب سے مزین شمارہ دیکھ کر دل فرط مسرت سے کھل اٹھا۔ نظری کی کردی کی وجہ سے اپنے پسندیدہ چندہ چندہ صفحات پر سرسری نظر ڈالی اور پھر نیند کی آغوش راحت میں چلا گیا۔ سب سے پہلے آپ کا ٹکڑا انگیز اودار یہ پڑھا۔ واقعی اس دور میں ہر جوان لڑکا لڑکی سبکی کے جنون میں گرفتار ہے اور اسلامی انداز کو بھول چکا ہے۔ ہر سو بے حسی ہی ہے جس کا جہل ہے۔ اب وہ محبت و مروت اخوت بھائی چارہ عطا ہو گیا ہے۔ ہم نے دین اسلام کی تعلیمات کو فراموش کر دیا ہے۔ آگے صفحے پر "ناسخ" پڑھا۔ شہنشاہ ہند اور انگیز عالمگیر ایک جالاک کو تھا جس نے حکومت کے لیے بزرگ والدشاہ جہاں کو قید کر دیا اور بھائیوں سے جنگ کر کے ان کو قتل کر دیا جو خاندان تہور اور پچیز پر کی رسم تھی۔ باہر ہاویوں سے لے کر شاہ جہاں تک کریمت علی اعظم جلال الدین اکبر اعظم نے جہانگیر کو پناہ پیشین نامیا مگر اس کے برعکس عالمگیر نے برادر شہ کی رسم بدکا آغاز کیا۔ فرقہ پرستی کو ہوا دی۔ امرائے جاگیریں واپس لے کر کلیدی عہدوں سے ہٹا دیا اور یہ مفلس غریب ہو گئے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس کی حکومت ہند پر مستحکم اور قائم رہی۔ اس سے آگے "میر خیال" میں دوسرے سے داخل ہوا تو سیف خان کو مسرہ صدارت پر جلوہ افروز پایا بہت ہی بے پایاں خوشی ہوئی۔ میری طرف سے دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مبارکباد ہو۔ ان کا خطا واقعی متاثر کن تھا۔ میں نے "میر خیال" کے پاسیوں کا ہر خط پڑھا۔ واقعی سب نے متاثر کن خطوط لکھے ہیں جو "میر خیال" کی جان اور آن ہیں۔ ندیم اقبال نے تو مجھے فراموش اور نظر انداز کر دیا جب کہ میں اپنے ہر خط میں ہر خط پر تبصرہ کرتا ہوں ان کی تحریر کی شیرینی شگفتگی کوسراہتا ہوں اور پسند کرتا ہوں۔ ظفر ندیم دہرہ حیدر آباد کی یاد آوری کا شکر ہے، عبدالباری رومی انصاری انصاری کا خاص طور پر شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے یاد کیا اور دل میرا اٹھایا۔ امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے اور میں یہاں خیریت سے ہوں اور آپ کی خیریت کی دعا کرتا ہوں۔ ڈاکٹر ساجد امجد... حضرت میاں میر کے حالات زندگی احوال و آراء مفصل اور تفصیل سے لکھنے میں کمال حد تک کامیاب ہو گئے ہیں۔ بہت ہی حیرت انگیز معلومات کا خزانہ انمول ملا ہے۔ فلم نگری میں "بیل بیل"، انور فہادی گلش معلوماتی کاوش تھی۔ رونا لیلی میری پسندیدہ گلوکارہ ہے۔ انور فہادیہ ان کا خاندانی پس منظر نہیں لکھا۔ گیت نگاروں کے گیتوں کے ساتھ نام نہیں لکھے۔ کبھی کا احساس باقی ہے۔ تعلیم جی ان گیت کے خالق تھے "ان کی نظموں سے محبت کا جو پیغام ملا دل پر بھجا کہ چھلکا ہوا ایک جام ملا" "میر کا کبھی اس گیت کے خالق تھے۔ "نیل میری پت رکھو بلا جھوٹے لعلن سندھڑی دا جی شہباز قلندر۔ علی دم دم دے اندر" موسیقاروں کو تو انور فہادیہ وقت دیتے ہیں لیکن شعراء کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ان کی حق تعالیٰ کرتے ہیں حالانکہ شاعر خوں جگر کے گیت تخلیق کرتے ہیں۔ بہر حال اپنی پسندیدہ گلوکارہ رونا لیلی کے بارے میں انور فہادیہ بھر پور اور قیمتی معلومات فراہم کی ہیں اس سے پہلے میں ان سے واقف نہیں تھا۔ میں ان کا شکر گزار ہوں۔ "میر عشق" جو کہ سید طاقت (امریکا) کی ایک زبردست روایت حسن روایاتی و جارجانی داستان محبت تھی۔ میں نے دوستوں میں پڑھی۔ ہر شست میں لطف دو بلا ہوتا چلا گیا۔ ان کے قلم کی سحر آفرینیوں اور جادو جانیوں نے بہت زیادہ متاثر کیا۔ یہ کہانی آہل بھر ہے۔ اس کے بعد "پچھتوا" پڑھی جو قطعہ خان ہری پوری کاوش تھی۔ بیلیاں اللہ کی رحمت ہوئی ہیں اور بیلیہ تعالیٰ کی نعمت ہوتے ہیں۔ جی اور پچھتا پھول ہوتے ہیں جن کی بھٹی بھٹی خوشبو

سے والدین کے دل خوش اور دماغ معطر ہو جاتے ہیں۔ کاش والدین کے لیے ہریشی رحمت ثابت ہو اور بیٹا فوت۔ یہ آپ کی مرضی پر منحصر ہے کہ آپ اس کہانی کو اول یا دوسرے نمبر پر قرار دیں۔ ”مزار بیکسی“ زین مہدی کی ایک ادبی تاریخی تحقیقی کاش ہے جو حقیقی معلومات سے بھرپور ہے۔ سراج الدین ظفر بہادر شاہ پراگتی میں بہا معلوم فرما ہم کی مٹی میں جو ادبی عظیم کارنامہ ہے۔ ظفر ایک عظیم اور منفرد شاعر غزل گو تھے۔ باقی اس بار ”ہیت بازی“ میں 99 فیصد اشعار اعلیٰ معیار کی اور جڑ وزن کے مطابق تھے اور علم عروض پر پورا اترتے تھے۔ ”علی آزمائش“ اپنے جو بن پر تھی۔ نئے نئے درست جواب دینے والے پرانے جواب درست دینے والوں کے ساتھ شامل ہو رہے ہیں اور اپنے اپنے علاقے کی نمائندگی کر رہے ہیں اور شہرت دے رہے ہیں۔ یہ خوش آئند بات ہے۔ سوغات پارچے جو قارئین، ادارہ و دنیا بھر سے مختلف موضوعات پر معلوماتی انکشافاتی پارچے جمع کر کے شائع کرتا ہے اور ان پر تو کوئی بھی ”عہد خیال“ کا دوست تبصرہ نہیں کرتا ہے۔ اس بار پروفیسر سید احمد شاہ بطرس بخاری، بطرس کے مضامین اور سید محمد قاسم خاک میں پنہاں مسودوں کے اقتباسات سارے سرگزشت پر چھائے ہوئے تھے، سرگزشت کی شان بڑھا رہے تھے۔ قدیم اور جدید مرحوم شعراء وادبا کے بارے میں بھرپور معلومات حاصل ہوئی ہیں جو کہ ایک حقیقی خزانہ ہے۔ آپ کا حسن انتخاب قابلِ داد و تحسین، محنت شاقہ اور عرق ریزی قابلِ تعریف و توصیف ہے جس نے سرگزشت کو جاریہ چاند لگا دیا ہے۔ تحویلات و شہرت کے عروج پر پہنچا دیا ہے۔ یہ آپ پر اللہ تعالیٰ کا خصوصی احسان اور فضل و کرم ہے۔ اللہ اپنا فضل جسے چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔“

☆ ناصر حسین رند، بہادر پور سے شریک محفل ہیں۔ ”سہیلی کہانی واقعی ایک عبرت انگیز کہانی تھی اس کے بعد۔ ایک مٹی سرگزشت میں شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر جیسی شخصیت پر مختصر آپ بھی مٹی کیا کمال تھی لیکن آپ سے گزارش ہے کہ اورنگ زیب عالمگیر پر ایک مکمل سرگزشت لکھی جائے۔ ”عہد خیال“ میں کوئٹہ سے سیف خان صدارت پر موجود تھے۔ ان کو بہارک یادیں کرتے ہیں دوسرے نمبر پر سرگزشت کے پرانے قاری اور ”عہد خیال“ کے تبصرہ نگار ایزد راہی صاحب کا فی عرضے بعد اپنی محبت ”عہد خیال“ پر بھجوا کر رہے تھے، وٹل کم ایاز راہی، رانا محمد شاہد اپنی والدہ محترمہ کی جدائی کے بعد بہت ہی کم ”عہد خیال“ میں نظر آتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی پریشانی دور فرمائے، (آمین)۔ ندیم اقبال جیسے بڑے راسخ ”عہد خیال“ میں شامل ہوں۔ ہمارے لیے کسی اعزاز سے کم نہیں۔ کوثر اسلام بھرپور تبصرے کے ساتھ حاضر تھے۔ ویری لکڑ تبصرہ اور پراسرار اور ویشٹ تاج تحریروں کی مداح سرائی کر رہے تھے۔ اعلیٰ تہرہ۔ سدرہ بانو ناگوری ”عہد خیال“ کو روٹی بخش رہی تھیں۔ ہمارے دوست اور بھائی شعی محمد عزیز نے بھی ”عہد خیال“ کی روٹی بڑھا رہے تھے۔ پراسرار اور خوش فک کہانیوں کی فرمائش کرتے نظر آ رہے تھے۔ عبدالبجاری انصاری، شکر یہ جناب میں یاد کیا، جیسے جیسے حاضر ہیں۔ شاہد ذوالفقار بھی پراسرار اور جس سے بھرپور کہانیوں کو پسند فرما رہے تھے۔ لیکن اس ماہ بھی پراسرار کی کہانی نکلے۔ حصہ اول سے ”آٹھی موت“ ایک پراسرار اور خاصے کی چیز تھی، واقعی لا جواب تحریروں۔ ”مزار بیکسی“ آخری جلد شہنشاہ بہادر شاہ ظفر کی سرگزشت پڑھنے کا مدت سے انتظار تھا جو آپ نے آخر پورا کر دی۔ بہت بہت شکر یہ۔ ”پچھتاوا“ فقہ خان کی ایک لا جواب تحریروں جس کی جتنی تحریف کی جائے وہ کم ہوگی۔ آج کل کی لڑکیوں کے لیے نصیحت آموز تر ہے اور زبردست مینج پیسیدہ ہے۔ ویل ڈن فقہ خان۔ ”اس پار“ شکر کی سرحد پر رونما ہونے والا واقعہ ظلم کی داستان ہمیں آخر میں افسردہ کر گیا۔ مظفر نگارنی اور کہانی نگاری زبردست تھی۔ ”خالہ خالدہ“ بھی فردوس صاحبہ نے مختصر تحریر لکھ کر کمال کر دیا اور خالدہ نے ایک ہی گھر دو شہرہ کرکمال کر دیا۔ آخری کہانی ”قاتل کبیر“ کی جتنی تعریف کی جائے وہ کم ہوگی۔ محترم یاسین صدیقی کی کہانی کی شروعات ایسی تھی جیسے سعادت حسن منٹو کو پڑھ رہے ہیں اور ادا دھا آخری حصہ سچس جس سے بھرپور تھا۔ وہ ایسا لکھ جیسے محمد الدین نواب کو پڑھ رہے ہیں۔ عبدالبجاری روڈی کے والد اور زہرا بیت انشال کی والدہ کی وفات پر تعزیت۔ ہم سب ان کے غم میں برابر کے شریک ہیں۔“

☆ ندیم اقبال کا امی میل امریکا سے۔ ”قارئین سرگزشت کا شکر گزار ہوں کہ وہ مسلسل میری حوصلہ افزائی کر رہے ہیں، خاص کر کوثر اسلام، صوبائی شعی محمد عزیز سے، لڈن۔ عبدالبجاری روڈی، رضا احمد اعوان، اعجاز حسین شہار، عمران جوانی، قیصر خان، مظفر ندیم و ہرہ، زہرا بیت انشال، خالد شیخ غامری، اعجاز حسین لدھیانہ، سیف خان، شہین گل، ایمانہ زاراد شاہ، رانا محمد شاہد، عبدالحکیم شہر، سدرہ بانو ناگوری، رضا احمد اعوان، محمد احمد انصاری، انجم فاروقی ساحلی، ناصر حسین رند، شاہد ذوالفقار اور دیگر احباب جن کا نام اس وقت ذہن میں نہیں آ رہا ہے ان سب کا میں بدول سے شکر گزار ہوں کہ وہ میری کاش کو سراہ رہے ہیں۔ قارئین کا فیڈ بک بھی مجھے تمیز کرتا ہے۔ اب آتا ہوں اس ماہ کے شمارے پر، ڈاکٹر ساجد احمد سید قلم کار ہیں۔ ان کے قلم کا جو حضرت میاں میر کے سوانح کی شکل میں سامنے آیا۔ ”عہد خیال“ از زویا اعجاز نے دل چھو لیا۔ خوب لکھ رہی ہیں اور لکھنا نہیں کہہ دیتی گئی تھیں۔ ”مزار بیکسی“ نے تاریخ کے ان دوروں میں بحیثیت لیا جب مسلمانوں کا اقتدار ڈول رہا تھا۔ گوکہ یہ تحریر بہادر شاہ ظفر پر ہے لیکن ملّا چھپے ان خدادادوں کے منہ پر جنہوں نے اپنے مفاد کی

منظر اچھڑاؤں کا، افسانہ بنایا۔ کاش یہ خداران وطن بخت خان کا ساتھ دے دینے تو ہند کی تاریخ بدل جاتی۔ ”سہیلی بنگال“ بھی پسند آئی۔ روہیللی کی لڑوں ساز و آواز ساعت میں کوئٹہ لگی۔ فقہ خان کا ”پچھتاوا“ بھی زبردست رہی۔ ”اس پار“ بھی اچھی لگی۔ دیگر سچ ماہنامہ بھی اچھی نہیں۔“

☆ زابد شخ کا میسلی بیٹہ فورڈ (یو کے) سے۔ ”ہر بار سوچتا ہوں کہ ”عہد خیال“ میں اپنا خط بھی دیکھوں لیکن یہاں تک پہنچنے میں سرگزشت آٹھ سے دس دن لگا دیتا ہے پھر اسے پڑھنا اور پڑھ کر تبصرہ لکھنا وقت طلب کام ہے۔ اس لیے ہر بار یہ کام اگلے پرچے پر نال دیتا ہوں۔ اس بار جلدی پرچے موصول ہو گیا تو لکھنے کی ہمت جمع کر لی۔ حضرت میاں میر پر تحریر بہت پسند آئی۔ ڈاکٹر ساجد احمد کا شکر یہ۔ ”عہد خیال“ بھی خاصے کی چیز ہے۔ شکر یہ زویا اعجاز، انہوں نے میری پسندیدہ شاعرہ کے حالات کو کہانی کی شکل دی۔ ”مزار بیکسی“ بھی مزہ دے گئی۔ رونا جلی کی آواز میں جاوہر ہے۔ ”سہیلی بنگال“ پڑھ کر اس کے گانے کانوں میں گونج اٹھے۔ لعل میری پت رکھ بھلا گا کر انہوں نے خود کو زندہ جاوید کر لیا ہے۔ ”شمشال سے نور تو“ کی کیا بات ہے۔ خوب مزہ دے رہا ہے۔ سفر نامہ کی شکل میں رومان پڑھنے کو مل رہا ہے۔ سچ بیانیوں میں ”پچھتاوا“ از فقہ خان بہت پسند آئی۔ ”فکست“ اور ”اس پار“ بھی اچھی لگی۔ نوہ، گناہ، بے لذت، شہر عشق بھی اچھی لگی۔ ”قاتل کبیر“ کا موضوع پسند نہیں آیا۔ خطوط میں سیف خان، کوثر اسلام کا غرور پسند آیا۔“

☆ آفتاب احمد، مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں۔ ”اس بار کا شمارہ انت نئے موضوعات کی وجہ سے بہت پسند آیا۔ سچ تحلیلی کہانیوں سے زیادہ دلچسپ ہے۔ سچے قصے پڑھنے میں زیادہ اچھے لگتے ہیں۔ ”عہد خیال“ پڑھ کر دل دکھ سے بھر اٹھا۔ آتی بڑی شاعرہ اور ایسی کم زدہ زندگی۔ شاعر اردو کا ہو یا کسی اور زبان کا، دکھ درد اس کی زندگی کا حاصل ہوتے ہیں۔ ”مزار بیکسی“ بھی ایسی کی کڑی ہے۔ شہنشاہ بہادر شاہ ظفر ایک بہت بڑے شاعر تھے۔ شاید اسی لیے ان کی زندگی میں اتنے کم تھے، سچ بیانیوں میں ”پچھتاوا“ نے بہت مزہ دیا۔ ”شکست“ اور ”اس پار“ بھی اچھی لگیں۔ ”شہر عشق“ بھی اچھی لگی۔ ابھی بہت سی تحریروں پڑھ نہیں سکا ہوں اس لیے باقی تبصرہ داتی رہا۔“

☆ نازی نازی کی آمد ملتان سے۔ ”اس بار کا شمارہ وقت پر موصول ہو گیا۔ سیف خان کا تبصرہ بہت پسند آیا۔ خوب لکھا ہے۔ ان کے تبصرے کی روشنی میں کہانیوں کو دوبارے پڑھنا لطف دو بلا ہو گیا۔ ویلڈن سیف۔ اسی طرح آتے ہیں۔ ایاز راہی کا تبصرہ بھی اچھا لگا۔ رانا محمد شاہد کے تبصرے کی قیادت ہی چھوڑا ہے۔ وہ مختصر الفاظ میں بہت کچھ کہہ جاتے ہیں۔ عبدالحکیم شہر ہمیشہ سے بہت اچھا تبصرہ کرتے ہیں۔ ندیم اقبال تو الفاظ سے کھینچتے ہیں، اسے بڑے لکڑ کو اپنے درمیان پا کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ ان کا سفر نامہ گویا سرگزشت کی جان ہے۔ مجھے تو بہت پسند آ رہا ہے کہ یہ سفر نامہ دیگر سفر ناموں سے جٹ کر ہے۔ کوثر اسلام نے بھی تبصرے کا حق ادا کر دیا۔ خوب لکھا ہے۔ سدرہ بانو ناگوری اس انداز سے تبصرہ کرتی ہیں کہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ رضا احمد اعوان نے بھی خوب تبصرہ کیا ہے۔ احمد رضا انصاری کا کھیر بھی اچھا لگا۔ اعجاز حسین شہار تبصرہ نگار ہیں اس لیے ان کا ہر لفظ کھینچنے کی طرح جڑا ہوتا ہے۔ سچ بیانیوں میں ”پچھتاوا“ از فقہ خان بہت پسند آئی۔ ”مزار بیکسی“ بھی اچھی لگی۔ ابھی بہت سی تحریروں پڑھ نہیں سکا ہوں اس لیے باقی تبصرہ داتی رہا۔“

☆ مجاہد علی ترمذی، ملتان سے تعریف لائے ہیں۔ ”سرگزشت ہمیں صرف اس لیے پسند ہے کہ عام ذہانت و دقت شائع کرتے ہیں لیکن سرگزشت علم کی باتیں، معلومات اور زندگی سنوارنے والی کہانیاں دیتا ہے۔ میرے ابو، امی اور بھائی جان بھی اسے دلچسپی سے پڑھتے اور کہتے ہیں کہ اسے ہر طالب علم کو پڑھنا چاہیے تاکہ اس کا آئی کیو بڑھے۔ معلومات کا ذخیرہ بڑھتا رہے۔ ”مزار بیکسی“ مجھے بہادر شاہ ظفر پر مضمون لکھنے میں کام آیا۔“

تاجی سے موصول خطوط

احمد جاوید، سلطان احمد نازی (کراچی)۔ سبین احمد (حیدرآباد)۔ فرحت ہمایوں (لندن)۔ افرح حسین (لاہور)۔ ذیشان عظیم (فیصل آباد)۔ رتنا قاتر (جنگ)۔ عباس زیدی (جنیوٹ)۔ فقیر غلام سائیں (سکھر)۔ اسماعیل رند (ملتان)۔ حسن خان حسن زئی (ڈی آئی خان)۔ رئیس شاہ، اندر ادلی شاہ (خان پور)۔ اکبر علی (شیخوپورہ)۔ شاہ عباسی (نواب)۔ ملک ممتاز (رجمہ رخاں)

سرگزشت کے شمارہ مارچ 2018 میں ”اقتدار“ کے نمونے جلال شخ کی ایک جگہ بیان شائع ہو گئی۔ پڑھنا شروع ہونے سے قبل کہانی پڑھنے فون نمبر سے جلال شخ کو بتایا گیا کہ آپ کی تحریر اس شمارے میں جاری ہے اس لیے اسے مکمل پائیں اس میں کہ اسے مزید آڑ دیا جائے۔ موصوف نے اپنا ہاتھ تو کھینچ دیا لیکن نہیں ہٹا کہ یہ کہانی ایک دوسرے پر ہے جس کی ہمتی ہے۔ ان کی حرکت کی وجہ سے ہر گھنٹہ والا محکمہ ہوا ہے گا اس لیے ان پر پابندی لگائی جائی ہے۔

چوہدری محمد افضل اینڈ سنز
نیوز ایجنسی بیاہت پور
0332-6901705, 0300-7825575

بجیا

ڈاکٹر ساجد امجد

قیام پاکستان کی جدوجہد شروع ہوئی تو اس کا خاندان صفت اول میں تھا۔ مسلمانان ہند کی اس جدوجہد کا ثمر پاکستان کی صورت میں ملا تو ان کے خاندان نے جاگیریں، عہدے، شان و شوکت سب پر لات ماردی اور ہجرت کر آئے لیکن جب اس نئی مملکت میں پہنچے تو کچھ ایسا منظر تھا، بھبھے چراغ، اداس فضا، شب تاریک، موج ہلا، لیکن حب الوطنی کے جذبے سے سرشار اس خاندان نے حوصلہ نہ ہارا اور تعمیر وطن میں اپنا حصہ ڈالنے کے لیے جدوجہد میں شامل ہو گیا۔ ہر ایک نے اپنے اندر کے علم و فن کو صیقل کیا اور شہرت کے اوج پر پہنچ گیا۔

جد مسلسل کی عملی تصویر، جگت بجیا کی داستان زیت

تو معاملہ ہی دوسرا تھا۔ سترے سے سترے سے غور شروع ہوا۔ کئی نام زیر غور آئے اور بالآخر قیصر نام تجویز ہوا اور مذہبی نام فاطمہ زہرا رکھا گیا۔ یہ نام نانے رکھا تھا لیکن نانی کچھ اور سوچے بیٹھی تھیں۔ ”ہم تو شریا نام رکھیں گے۔“

”بھئی وہ کیوں۔ شریا نام میں ایسی کیا خاص خوبی ہے۔“

”یہ نام ہم نے ملکہ افغانستان ملکہ شریا سے مستعار لیا ہے۔ ان کے جاہ و جلال کے افسانے ہندوستان تک پہنچے ہیں۔ صورت شکل بھی بے مثال پائی ہے۔ ہم تو شریا ہی کہہ کر پکاریں گے۔ اب جس کو جو نام رکھنا ہے وہ رکھ لے۔“

”اچھا ایسا کرتے ہیں شریا کے ساتھ مذہبی نام فاطمہ بھی شامل کیے لیتے ہیں یعنی فاطمہ شریا۔ کیا خیال ہے آپ کا؟“

”تجویز تو آپ کی انھی ہے، فاطمہ شریا پکارنے میں بھی اچھا لگتا ہے۔ باپ کے ساتھ مناسب بھی ہوگئی۔ قر کے ساتھ شریا کا جوڑا اچھا ہے۔“

اندازہ تو یہی تھا کہ بیٹا ہوگا۔ تجربہ کار آنکھوں نے یہی نوید سنائی تھی۔ دلوں میں یقین نے ایسی چھاؤنی ڈالی تھی کہ ہونے والے لڑکے کا نام تک تجویز کر لیا گیا تھا لیکن قدرت کے کاموں میں کس کا ڈنل۔ جب وقت آیا تو سارے اندازے، تمام تجربے اٹلے ہو گئے۔ مبارک سلامت کے شور میں بیٹی کی پیدائش ہوئی۔

والدہ قمر متھود حیدری اور نانہ سید ثار احمد نواب ثار یار جنگ بھی گھر پہنچ گئے۔ دونوں کی سواریاں ایک ساتھ کوٹھی کے باہر آکر ٹھہری تھیں۔ ابھی ڈیوڑھی میں قدم رکھا تھا کہ ملازمین دوڑی چلی آئیں۔ دونوں حضرات کی جیب میں جو کچھ تھا ان خادماؤں پر بٹھا کر رکھنے میں قدم رکھا۔

دیسوں کا گھر تھا۔ نوایوں کی زندگی تھی۔ سونے کے کڑے بٹھا کر خادماؤں کو دیئے گئے۔ کئی دن تک لنگر کی طرح کھانا تقسیم ہوتا رہا۔ جب ڈرامبارک بادوں کا شر تھا تو نومولودہ کے نام پر غور ہوا۔ لڑکا ہونے کی امید پروالد کے نام کی مناسبت سے امیر متھود نام تجویز کر لیا گیا تھا لیکن اب

اس دن کے بعد سے یہ بچی فاطمہ ثریا ہو گئی۔ کے معلوم تھا کہ یہ بچی ایک دن فاطمہ ثریا بجیا کے نام سے دجائے ادب میں زندہ رہے گی۔

☆.....☆

یہ خاندان گھرانہ، کتب خانہ زیادہ تھا۔ علوم و فنون کا خزانہ تھا۔ امارت و ثروت کے باوجود اس خاندان کا ہر فرد مذہبی روایات پر عمل پیرا تھا۔ تعلیم و تربیت پر خاص طور سے زور دیا جاتا تھا۔

فاطمہ ثریا بچی کو فضیلا اور دوھیال دونوں طرف سے علمی و ادبی ماحول دینے میں ملاحظہ تھا۔ فاطمہ کے والد علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے انگریزی میں گریجویٹ تھے۔ محکمہ پولیس میں شوقیہ کام کیا لیکن بعد میں کاروباری طرف آ گئے۔ والدہ کا یہ حال کہ اردو اور فارسی کی شکر نگار اور شاعرہ تھیں مگر اپنی تحریروں کو کبھی شائع نہیں کرنے دیا۔ نانا حیدر آباد کی ریاست میں چیف کسٹمر رہے۔ ریاست حیدر آباد کی جانب سے ان کی سرکاری خدمات کے اعتراف میں انہیں نواب ٹیڈار یار جنگ کا خطاب دیا گیا تھا۔ شاعر بھی تھے اور مزاج شخص کر تے تھے۔ داغ دہلوی کے شاگرد تھے۔ شاہی نوکری اور بے پناہ عزت و مرتبہ ہونے کے باوجود مہابت منکسر المذاق طبیعت کے مالک تھے۔ شاہانہ زندگی اور حکومتی مراعات کے باوجود یہ جملہ گویا ان کا تکیہ کلام بن گیا تھا کہ اپنا کام خود کرو۔ ان کے کتب خانے میں چالیس ہزار سے زیادہ کتبیں موجود تھیں۔ یہی کتب خانہ دوستوں کی بیٹھک بھی تھی۔ ہندوستان کے بڑے بڑے شاعران کے مہمان خانے میں آکر ٹھہرا کرتے تھے۔ کبھی مولانا حسرت موہانی میر جانی سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ کبھی مولانا محمد علی جوہر آکر ٹھہرے ہیں۔ قافی بدایونی، مساکر نظامی، سردہ جی نائیڈو بھی تو آیا کرتے تھے اور ہفتوں مہمان خانے کی زینت بڑھاتے تھے۔

نقصی فاطمہ ہوش سے بے خبر یہ ماحول دیکھ رہی تھی لیکن فطرت اسے متاثر ضرور کر رہی تھی۔ وہ بے خبر تھی لیکن اس کے بڑے بڑے تجربے نہیں تھے۔

جب وہ ذرا بڑی ہوئی تو اس کی تعلیم کی فکر ہوئی۔ تربیت کے لیے تو گھر کا ماحول ہی بہت تھا لیکن تعلیم کے لیے گھر سے مدرسے تک کا سفر ضروری تھا۔ گھر کے قریب دو اسکول موجود تھے۔

حیدر آباد کن بڑی ریاست تھی۔ اسکولوں کی کمی نہیں

تھی لیکن فاطمہ کے نانا نہیں چاہتے تھے کہ ان کے نواسے نواسیاں اسکولوں میں پڑھنے والے نواسوں کے بچوں کی بری عادتیں اپنائیں لہذا یہ طے ہوا کہ تعلیم کا بندوبست گھر پر بڑوں کی نگرانی میں کیا جائے۔

نندپور کی کمی تھی، نہ تعلقات کی۔ بہترین استاد وہ کا انتظام ہو گیا۔ عربی، فارسی، اردو اور انگریزی پڑھانے کے لیے علیحدہ علیحدہ ماسٹر مقرر آئے۔ میر عاشق علی قرآن پڑھانے کے لیے مقرر ہوئے۔ گویا گھر ہی میں اسکول عمل کیا۔ یہ اسکول صبح ساڑھے سات بجے سب جگہ جاتا تھا جب میر عاشق علی عربی اور قرآن پڑھانے آتے تھے۔ تو بجے فارسی اور انگریزی کے استاد آتے۔ ڈھائی بجے سے پانچ بجے تک انگریزی، اردو اور عربی کی خوش خطی جاری رہتی۔ شام ہوتی تو وہ نانا کے ساتھ ان کی لائبریری میں چلی جاتی۔ یہ لائبریری گویا اس کی تربیت گاہ تھی۔ یہاں وہ ادب، شاعری اور تاریخ بھی سیکھتی اور نانا کے دوستوں کی صحبت سے بھی فیض یاب ہوتی۔ عالمانہ گفتگو اس کے کانوں میں شہد گوشتی رہتی۔

چھ برس کی عمر میں وہ باقاعدہ کتابت سیکھ چکی تھی اور ایک کتاب کی کتابت کر کے انعام بھی حاصل کر چکی تھی۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے اس کا منہ کھلا ہوا ہے اور وہ سب کچھ اپنے اندر اثر لے جا رہی ہے۔ اس کے اس شوق کو دیکھتے ہوئے اس کی نانی نے اسے گھر گھر ہستی کے کاموں میں بھی طاق کرنے کا ارادہ کیا۔

”فاطمہ کے نانا، یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ فاطمہ تعلیم کے زیور سے آراستہ ہو رہی ہے لیکن لڑکیوں کو بالآخر پرانے گھر جانا ہوتا ہے۔ انہیں گھر گھر ہستی کے کاموں میں بھی طاق ہونا چاہیے۔“

”آپ بھی بڑی دور کی سوچ رہی ہیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے۔“

”لڑکیاں لو کی کی تیل کی طرح ہوتی ہیں۔ انہیں بڑھتے دیر نہیں تھی۔ ہماری صغیرہ (فاطمہ ثریا کی والدہ) کو ہی دیکھ لو ہم نے چودہ سال میں اس کی شادی کر دی تھی۔“

”بھئی گھر داری کے معاملات آپ دیکھیں ہمیں کیا سروکار۔“

”دیکھنا تو ہمیں ہی ہے۔ ہم تو آپ سے اجازت مانگ رہے تھے۔“

”اس میں اجازت کی کیا بات ہے۔“

نانا کی طرف سے اجازت ملنے ہی نانی نے اس کی تربیت شروع کر دی۔ کھانا پکانا، سلائی، گھر سنوارنا، میزبانی کرنا غرض ہر فن کی تربیت شروع ہو گئی۔ پڑھائی کی طرح وہ ان کاموں میں بھی خوب دل لگا رہی تھی۔ اسیر اینڈری سکھانے کے لیے ایک کچن خاتون ملازم رکھ لی گئی۔

انہی دنوں خبر آئی کہ حاجیوں سے بھرا پانی کا جہاز ڈوب گیا۔ جو لوگ تیرنا جانتے تھے وہ کسی نہ کسی طرح بچ نکلے۔ باقی لوگوں کا کچھ پتا نہ چلا۔

یہ حادثہ ایسا تھا کہ پورا ہندوستان سوگ میں ڈوب گیا۔ فاطمہ کے نانا کا بھی دل بہت دکھا۔ سوچنے لگے کہ اگر ہم میں سے کسی کے ساتھ یہ حادثہ گزرے تو کیا ہو۔ آنکھ کا تارا تو فاطمہ تھی۔ انہوں نے بیوی سے مشورہ کیا کہ فاطمہ کو تیرا کی سکھائی جائے۔ فاطمہ کی نانی کے لیے یہ ایک بالکل نئی بات تھی انہوں نے ناک پر ہاتھ رکھ لیا۔

”ادنیٰ یہ کیا بات ہوئی اب لڑکیاں بھی تیرا کی سیکھیں گی۔“

”فاطمہ کو جو سکھاؤ وہ سیکھ جاتی ہے۔ اسے تیرا کی بھی آنی چاہیے۔“

”جو تہیاری سرمنی۔“

فاطمہ کے نانا نے فوراً ایک ہندو خاتون کو مقرر کر دیا جو اسے تیرا کی سکھانے لگی۔

آٹھ سال کی عمر میں اسے گھڑ سواری سکھائی گئی۔ نانا ٹارا احمد کے ایک دوست نواب نذیر جنگ بہادر نے اس کا یہ شوق دیکھا تو ایک گھوڑی اسے تحفہ کر دی۔ یہ گھوڑی پونا ریس کورس میں ہوتی تھی اور نہایت خوب صورت تھی۔

فاطمہ ثریا اور دوسری بہنوں کے لیے ایک کمر مخصوص کر دیا گیا جس میں پورے ہندوستان کے ہر شہر کے تاجے، پینسل اور چاندی سے بنے برتن سمیت دیکھے گئے تھے۔ ہر ساز کی دھن، چیمپ، کنورے، آقا بے وغیرہ رکھے گئے تھے۔ کھانا پکانے اور گھریلو نوکے سکھانے کا فرض نانی صغیرہ خاتون، پر نانی، ہم اللہ خاتون، والدہ اور گھر کے خاص ملازم وا کرتے تھے۔ بیڑوں کا استعمال، کھانوں کی ترکیب، غزائیت اور صحت کے نسخے سکھائے جاتے تھے۔

ثریا بہت جلد کئی اقسام کے مرے، چنیاں اور دس بارہ اقسام کی روٹیاں بنانا سیکھ گئی۔

گھر میں بے پناہ لاڈ پیار اور دولت کے باوجود تربیت و تعلیم کے سخت اصول بھی تھے جنہوں نے فاطمہ ثریا

کی شخصیت پر گہرا اثر ڈالا۔ گھر میں بناؤ سنگھار پر بالکل زور نہیں دیا جاتا تھا۔ کوئی پلٹا ہوا یا پینٹا ہوا زیور پہننے کا رواج نہ تھا۔ آواز دینے والے زیورات پہننا محبوب سمجھا جاتا تھا۔ ہاتھ پیروں پر مہندی یا کوئی اور رنگ لگانے کا تو سوال ہی نہیں تھا۔

فاطمہ ثریا ہر کام میں آگے آگے تھی اس لیے سب اسے عزیز رکھتے تھے۔ نانا تو اس پر جان چڑھتے تھے۔ ہر جگہ اسے ساتھ لے کر جاتے تھے۔ ایک روز وہ نواب علی بہادر جنگ کے گھر جانے لگے تو اسے بھی ساتھ ملنے کو کہا۔ اس نے پہلی مرتبہ ضد کی کہ فاطمہ صغیرہ (فاطمہ ثریا کی بہن) بھی اس کے ساتھ جائے گی۔ نانا کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ دونوں بہنیں ان کے ساتھ چلی گئیں۔ وہاں انہوں نے ایک بڑے پتھرے میں ڈھیروں پالتو طوطے اور دیگر پرندے دیکھے۔ اس سے پہلے اسے پرندے ایک ساتھ انہوں نے نہیں دیکھے تھے۔

”ہائی یہ پرندے کتنے اچھے لگ رہے ہیں۔“ صغریٰ نے کہا۔

”ہاں ان کے رنگ دیکھو کتنے خوب صورت ہیں۔“

”نہیں دیکھ کر کیسے خوش ہو رہے ہیں۔“

”ہم بھی تو کتنے خوش ہیں۔“

”کاش! ہمارے گھر میں بھی ایسے پرندے ہوتے۔“

”ہانا سے کہہ کر ہم بھی ایسے پرندے منگوائیں گے۔“

”تم ہی کہنا وہ تمہاری بات ضرور مان لیتے ہیں۔“

”میں ہی کہہ دوں گی گھر تو بچپن ہے دو۔“

دونوں بہنیں خوش خوش گھر آئیں اور آتے ہی فاطمہ

ثریا نے اپنی خندان کے سامنے رکھ دی۔

”نواب صاحب کے یہاں کتنے اچھے پرندے

تھے۔“ فاطمہ ثریا نے کہا۔

”ہاں انہیں بہت شوق ہے پرندے پالنے کا۔“

”شوق تو ہمیں بھی ہے۔“

”تم کہنا کیا جاتی ہو۔“

”بھئی کہ ہمیں بھی ایسے پرندے لا دیجیے۔“

”پرندوں کو قید کرنا اچھا بات نہیں ہوتی۔“

”قید کہاں ہوں گے۔ پتھر بڑا ہوگا۔ اڑتے پھریں گے۔“

”پھر بھی آسمان جیسی وسعت تو نہیں ہوگی۔“

English

Beautify your skin, naturally

English

Neem
Soap Bar

100%
Natural
Active

انجلیش

السمیون بار



facebook.com/snscream

تھے۔ وہ اسی وقت چھت پر گئی اور بچہ میں رکے طوطوں کی جوڑی کو بڑی دیر تک دیکھتی رہی۔ اسے یہ طوطے پاس و نامیدی کی تصویر نظر آئے۔ اس نے سوچا اگر انہیں آزاد کر دیا جائے تو یہ کتنے خوش ہوں گے۔ دوسرے طوطوں کے ساتھ مل کر کیسی دھو میں چائیں گے۔ جس اپنے شوق کی خاطر کسی کو قید کرنا کوئی اچھی بات تو نہیں۔ وہ اسی وقت نیچے آئی اور اپنی بہن صغریٰ کو سارا ماجرا سنایا۔ اس پر بھی علامہ اقبال کی نظم کا وہی اثر ہوا تھا جس سے فاطمہ شریا دوچار ہوئی تھی۔ دونوں بہنوں نے مل کر فیصلہ کیا کہ پرندوں کو آزاد کر دیا جائے لیکن اس فیصلے پر عمل کرنے سے پہلے نانا کو آگاہ کرنا ضروری تھا کیونکہ وہی یہ پرندے اس کی فرمائش پر دلا کر لائے تھے۔

”نانا جان ہم ان پرندوں کو آزاد کرنا چاہتے ہیں۔“
”کیوں لڑکی تم تو بڑے شوق سے لائی تھیں۔ اتنی جلدی جی بھر گیا؟“
”جب سے ہم نے علامہ اقبال کی نظم ”پرندے کی فریاد“ پڑھی ہے، ہمیں ان پرندوں پر رحم آنے لگا ہے۔ بے چارے کیا سوچتے ہوں گے کہ ہم نے انہیں قید کر رکھا ہے۔“
”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ چلو ابھی آزاد کرتے ہیں۔“

”بس آپ کی اجازت کی ضرورت تھی۔“
دونوں بہنوں نے اسی وقت ان طوطوں کو آزاد کر دیا۔ بچہ کھلتے ہی یہ طوطے اڑے، کچھ دیر ایک دیوار پر بیٹھے رہے اور پھر آسمان کی طرف اڑ گئے۔ فاطمہ شریا اس وقت تک انہیں دیکھتی رہی جب تک وہ انہیں نظر آتے رہے۔
اس وقت اسے ایسی خوشی ملی تھی جو اس سے پہلے کبھی نہیں ملی تھی۔

ان پرندوں کے اڑ جانے کا اسے دکھ بھی تھا۔ وہ کئی دن چپ رہی اور پھر اپنی کتابوں میں گمن ہو گئی۔ اس نے اسکول کی شکل تک نہیں دیکھی تھی لیکن عربی، فارسی، اردو، ہندی پر اسے عبور حاصل ہو گیا تھا۔ گھر کے علمی وادبی ماحول نے اس قابلیت کو اور بھی نکھار دیا۔ گھر میں ہر دیوار کے مختلف حلیات پر مختلف زبانوں کی ہر سوز و گداز کتابیں موجود ہوتی تھیں۔ نانا کی لائبریری میں بھی ہزاروں کتابیں موجود تھیں۔ وہ بہت جلد پیکچرز، لکچس، انٹرویو،

”اگر آپ کو پسند نہیں تو ہمیں بھی پسند نہیں۔“ فاطمہ شریا نے کہا اور بات وہیں ختم ہو گئی۔
بات ختم ہو گئی لیکن نانا پریشان ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جب وہ فاطمہ کی فرمائش کو ٹال رہے تھے۔ ایک دن تو وہ اپنی نصیحت پر قائم رہے لیکن پھر ایک دن فاطمہ سے کہا تیار ہو جاؤ ہم منظم جاہی مارکیٹ چلیں گے۔

”وہاں تو پرندے فروخت ہوتے ہیں۔“
”ہاں، ہم نہیں پرندے دلانے لے جا رہے ہیں۔“
”آپ کو کہہ رہے تھے۔“
”لیکن اب ہم نے سوچا اپنی بیٹی کو خوش کر دیں۔“
وہ اسے لے کر منظم جاہی مارکیٹ پہنچے جہاں چالور اور پرندے فروخت ہوتے تھے۔ بڑے چاؤ سے ایک بڑا بچہ اور طوطوں کی ایک جوڑی خریدی گئی۔ اس بچہ کے گھر کی چھت پر رکھ دیا گیا۔
دو چالور جب فاطمہ ان طوطوں سے خوب کھیل چکی تو اس کے نانا نے کہا کہ دونوں بچوں (فاطمہ شریا اور بہن فاطمہ صغریٰ) کو علامہ اقبال کی نظم ”پرندے کی فریاد“ یاد کروائیں۔

”نو بھلا وہ کیوں کیا انہیں کسی مقابلے میں جانا ہے۔“
”اس نظم میں قیدی پرندوں کے احساسات رقم ہوئے ہیں۔ بچیاں اس نظم کو پڑھیں گی تو انہیں احساس ہوگا کہ جن پرندوں کو انہوں نے بچہ سے قید کیا ہے ان پر کیا گزر رہی ہوگی۔“
”اس سے کیا ہوگا۔“
”شاید اس طرح وہ انہیں آزاد کرنے پر تیار ہو جائیں۔ میں اگر کہتا تو وہ مجھ سے فرمائش پوری نہیں کی۔ اب خود احساس ہوگا تو انک بات ہوگی۔“

یہ تھا ان کی تربیت کا انداز
نانی نے وہ نظم یاد کرائی شروع کی
آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ
وہ بارش کی بہاؤں سے سب کا چھپنا
چند روز میں یہ ہو گئی نظم اسے یاد ہو گئی۔ جب اس نظم کو بار بار پڑھا اور ذہن میں ہو گئی تو اس نظم میں چھپا درد بھی محسوس کیا، یہ احساس ہوا کہ پرندوں پر بچہ سے قید ہونے کے بعد کیا گزرتی ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی اسے ان طوطوں کا خیال آیا جو اس نے بچہ سے قید کیے ہوئے

سوانحی خاکہ

نام: فاطمہ ثریا

لقب: بچیا

والد: قمر مقصود حمیدی

والدہ: افسر خاتون

نانا: سید شاد احمد شاد راجپار

دادا: قاضی مقصود حسین حمیدی

بھائی: احمد مقصود، انور مقصود، عمر مقصود، عامر مقصود

بہنیں: صفرا گل علی، سارہ نقوی، زہرا نگاہ، فاطمہ

اسماء، سراج، زہیدہ طارق

تاریخ پیدائش: یکم ستمبر 1930ء

وفات: 10 فروری 2016ء

پیدائش: حیدرآباد دکن

تدفین: کراچی

چند مشہور ڈرامے

شیع، آگہی، افشاء، عروس، انا، زینت، دریا کنارے، کچھ ہم سے کہا ہوتا ہے، ایک نگر، ہمارے آخری غلطی، آب اور آئینے، فرض ایک قرض، مای شریع، مٹی کا خیر، انش، سلسلے وفا کے، میری بھائی، میراث، حیات جاوید، انارکلی، چند بھری صورتیں۔

انڈیا ڈرامے

ذرائع، نشان منزل، خوشبو کا جھونکا، زبان یارمن

ہیں تو انہوں نے ان کو روکنا چاہا۔ ریاست حیدرآباد کے نئے حاکم، کے ایم شیخ خدان سے ملنے آئے اور انہیں طرح طرح کے سبز باغ دکھا کر روکنا چاہا۔ فاطمہ کے نانے ایک شرط ان کے سامنے رکھی۔

”اگر آپ ہمارے خاندان کی بیوی بیٹیوں کی جان و عزت کی ضمانت دے دیں تو ہم پاکستان نہ جائیں۔“ کے ایم شیخ نے سر جھکا کر حقیقت حال بیان کر دی۔ ”ہمارے پاس تو خود اپنے گھر کی عورتوں کی عزت و جان کی کوئی ضمانت نہیں۔“

”پھر آپ میرے جانے کا بندوبست فرما دیجیے۔ زندگی رہی تو آپ سے پھر ملاقات ہوگی۔“

تھے۔ انہی میں حیدرآباد دکن سے نکلنے والا ماہنامہ ”پرچم“ اور ”الہ آباد سے نکلنے والا“ ”نئی زندگی“ بھی تھے۔ ان پرچوں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مدن موہن مالویہ جیسے بڑے لوگ لکھتے تھے۔ وہ ان پرچوں کو پڑھ کر اس نتیجے پر پہنچے کہ افسانے اور ناول پڑھنے سے اچھا ہے کہ علمی مضامین لکھے جائیں تاکہ اسے ان معتبر پرچوں میں جگہ مل سکے۔ مگر میں اقبال کا چرچا تھا لہذا اپنی نظر اس کی اقبال پر ہی پڑی۔ کتابوں کی کمی نہیں تھی۔ وہ کتابیں لے کر بیٹھتی اور جلد ہی ایک مضمون اقبال کے فلسفہ خودی پر تیار کر لیا۔ ایک مرتبہ پھر اسے نانا کے مشورے کی ضرورت پیش آئی۔ اس نے یہ مضمون نانا کی خدمت میں پیش کر دیا۔ والدہ بھی فارسی اور اردو کی شاعرہ تھیں۔ انہوں نے بھی اس مضمون کو پسند کیا اور سفارش کی کہ اس کا یہ مضمون اشاعت کے لیے بھیج دیا جائے۔

اس کا یہ مضمون شائع ہوا تو اس کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ بڑی خوشی یہ تھی کہ اسے مولانا ابوالکلام کے ساتھ جگہ ملی ہے، اس ہمت افزائی نے اس کا حوصلہ بڑھایا۔ اس نے ایک مضمون اقبال کے دورۂ اچین کے بارے میں لکھا۔ وہ بھی شائع ہو گیا۔ اب تو اس کے حوصلے بڑھتے چلے گئے۔ حوصلے کو پرلگ گئے۔ ہر مہینے دو مہینے میں ایک مضمون تیار ہو جاتا اور ان پرچوں میں جگہ پاتا۔ یہ بھی مصنف اس راستے پر گامزن تھی کہ سیاست کی دلی آگ شعلہ بن گئی۔ پاکستان کے قیام کا مطالبہ زور پکڑتے پکڑتے فسادات کی لپیٹ میں آچکا تھا۔ دل دہلا دینے والی خبریں آرہی تھیں۔ اس کا حساس ذہن ان معاملات کو بڑے غور سے دیکھ رہا تھا لیکن یہ خبریں تھیں کہ ایسا بھی ہوگا۔

جب پاکستان کا قیام عمل میں آیا اس وقت فاطمہ ثریا کی عمر 17 برس تھی۔ انگریزوں کے تقسیم ہند کے قانون کے مطابق مختلف ریاستیں حکومت ہند میں ضم ہو رہی تھیں۔ حیدرآباد دکن بھی ایک ریاست تھی۔ اس کی خود مختاری کا بھی خدا حافظ تھا۔ بھرے پرے گھر میں انڈینیشن ملنے لگے۔ ریاست ختم ہو تو شہر جانے ہم پر کیا بیت جائے۔ پاکستان کی محبت بھی اپنی طرف متوجہ رہی تھی۔ یہ خیال بھی آتا تھا کہ نئے ملک میں ہم پر نہ جانے کیا بیت جائے۔ یہاں کی نوابی زندگی پھر میسر آئے نہ آئے۔ نواب شاد یار جنگ کے دوستوں کو جب خبر ہوئی کہ وہ پاکستان جانے کا قصد کر رہے

نے موضوع کے ساتھ پورا پورا انصاف کیا ہے۔ خاص طور پر کردار نگاری کا تو حق ادا کر دیا۔“

”مجھے معلوم ہے آپ میرا دل رکھ رہے ہیں۔“ ”جو بچ ہے وہ کہہ رہا ہوں۔ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ تمہاری پہلی تحریر ہے۔ تمہارے قلم کی چمکی دیکھ کر میں تو حیران ہوں۔ مجھے تو فکر ہے کہ ہمارے گھر میں ایسی مصنفہ طلوع ہوتی ہے۔“

”اگر آپ سمجھتے ہیں کہ یہ کسی قابل ہے تو اس کی اشاعت کا بندوبست فرمادیں۔“ ”ایسے نہیں اس ناول کا ایک مقدمہ بھی لکھا جائے گا اور وہ ہم لکھیں گے اس کے بعد یہ شائع ہوگا۔“ ”میں بھی یہی چاہتی تھی لیکن آپ سے کہنے کی جھ میں ہمت نہیں تھی۔“

”یہ تمہارا حق ہے جو میں تمہیں دوں گا اور یہ نصیحت بھی کروں گا کہ اس ناول کو بچپن کا شوق سمجھ کر بھول مت جانا بلکہ قلم سے اپنا رشتہ کبھی نہ توڑنا، تمہیں جو صلاحیت قدرت نے عطا کی ہے اسے ہمیشہ نکھارنی رہنا۔“

”میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں۔“ ”اور ہاں ایک بات اور ہے اگر تم اجازت دو۔“

”نانا جان، آپ مجھے کیوں شرمندہ کرتے ہیں۔ میں نے آپ کا کوئی حکم ٹالا ہے۔“

”بھئی اس ناول کا نام ہمیں پسند نہیں آیا۔“ ”آپ کوئی دوسرا نام تجویز فرمادیں۔“

”ہم نے تو اس کا نام مسلم سماج رکھ دیا۔“ ”آپ بہتر سمجھتے ہیں۔“

”ہاں تو تم بے فکر ہو جاؤ۔ میں اس کی اشاعت کا بندوبست کروں گا۔“

”ہم آپ کے شکر گزار ہیں گے۔“ ”مسلم سماج“ کے نام سے یہ ناول شائع ہو گیا۔ رشید احمد صدیقی، جگر مراد آبادی اور عبدالماجد دیرا آبادی جیسے اکابرین نے اس ناول کے ادبی جائزے تحریر کیے اور عرصے تک اخبارات میں اس ناول پر مضامین شائع ہوتے رہے۔

اس ناول کی اشاعت کے بعد یہ امید کی جاسکتی تھی کہ وہ کسی دوسرے ناول کا ڈول ڈالے گی لیکن وہ کسی ایک جگہ ٹھہرنے والی کب تھی۔ اس کے گھر میں دنیا بھر کے اخبارات و رسائل آتے

انہیں غلہ دن، میر تقی میر اور غالب کے ناموں سے بخوبی آشنا ہو گئی۔

اتنا کچھ پڑھ لینے کے بعد اسے شوق ہوا کہ وہ بھی کچھ لکھے۔ سوال یہ تھا کہ کیا لکھے۔ وہ بہت سے ناول پڑھ چکی تھی لہذا اسے بھی لازمی طور پر شوق ہوا کہ وہ بھی کوئی ناول لکھے۔ اسے یہ تو معلوم تھا کہ کوئی بھی کہانی لکھنے کے لیے کسی پلاٹ کی ضرورت ہوتی ہے، کوئی موضوع درکار ہوتا پھر کرداروں کے ذریعے اس پر عبارت تحریر ہوتی ہے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ادب معاشرے کا آئینہ ہوتا ہے یعنی کہانی ایسی ہو جو معاشرے سے اخذ کی گئی ہو۔ اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان میں کمیونزم کافی زور پکڑ رہا تھا اور مسلمان بھی اس سے متاثر ہو رہے تھے۔ اس نے اسی نظریے کو موضوع بنایا اور ناول لکھنے کا آغاز کر دیا، اپنی تربیت کے مطابق اس ناول میں اس نے اسلامی اقدار اور اصلاحی پہلو پر بہت زور دیا۔ اس ناول کا نام اس نے ”ٹو پیہ“ رکھا کیونکہ وہ دن میں یہ تھا کہ مسلمان خواتین کو کھٹا طلب کیا جائے۔

خاص بات یہ بھی تھی کہ اس وقت فاطمہ ثریا کی عمر صرف تیرہ سال تھی۔ تیرہ سال کی عمر میں افسانہ نہیں ناول لکھنا کمال ہی تو تھا۔

اس نے اس ناول کو مکمل کرنے کے بعد نانا کو دکھایا۔

”نانا جان، میں نے ناول لکھا ہے۔ چاہتی ہوں آپ اسے ایک نظر دیکھ لیں۔“

”ناول لکھا ہے؟ کیا واقعی۔“

”جی ہاں یہ مسودہ ہے اس ناول کا۔“

”مجھے تم سے امید تو ہے لیکن ناول لکھنا کوئی مذاق بھی نہیں۔“

”اس لیے تو چاہتی ہوں آپ اسے ایک نظر دیکھ لیں اگر کسی قابل ہوا تو شائع بھی ہو جائے گا۔“

”ٹھیک ہے۔ اسے میرے پاس چھوڑ جاؤ۔ فرصت ملے ہی اسے دیکھ لوں گا۔“

فاطمہ ثریا کے جاتے ہی نواب صاحب نے مسودہ اٹھایا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ ارادہ تو یہی تھا کہ وقت گزاری کے لیے چند سطریں پڑھیں گے اور فرصت ملے ہی پورا مسودہ پڑھیں گے لیکن ایک دو صفحے ختم کرتے ہی ایسے گم ہوئے کہ رات بھر میں پورا مسودہ ختم کر لیا اور صبح ہوتے ہی فاطمہ ثریا کو اپنے حضور طلب کر لیا۔ ”تم نے تو کمال کر دیا۔ تم

اس دل خراش ملاقات کے بعد حیدر آباد دکن میں رہنے کا جواز ختم ہو گیا تھا۔ پاکستان جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سامان اشیاء سے بھرا گھر اشیائے استعمال بے شمار۔ سب ختم ہوا۔ سارا سامان پرانے ملازموں کے حوالے ہوا۔ حاکم دکن نے چند محافظ ساتھ کر دیے تھے۔ ان محافظوں کی گفاری میں یہ خاندان بذریعہ ریل بمبئی پہنچا۔ یہ قافلہ ایک دو نہیں سو افراد پر مشتمل تھا جن میں خاندان کے افراد کے علاوہ چار ملازم بھی تھے۔ گھر کے جو بزرگ افراد اس قافلے میں شامل تھے انہوں نے اپنے احباب اور ملازموں کو بمبئی کے دوستوں کے گھروں میں ٹھہرا دیا اور خاندان کے افراد ایک سرائے میں ٹھہر گئے۔

ڈمرہ نامی پانی کے جہاز کی روانگی کا انتظار تھا جس سے انہیں کراچی پہنچنا تھا۔ اس کے نانا تمام قیمتی اشیاء حیدر آباد دکن ہی میں چھوڑ آئے تھے لیکن اسی ہزار کتابیں نہیں چھوڑ سکے تھے چنانچہ جہاز کی روانگی سے دو دن قبل کتابوں سے بھرے بے شمار لکڑی کے صندوق جہاز پر لادے جانے لگے۔ یہ صندوق جہاز کے حملے کے لیے تہمت کا باعث تھے۔ وہ سوچ رہے ہوں گے یہ کیسے لوگ ہیں جو سامان چھوڑ کر کتابیں ساتھ لے جا رہے ہیں۔ بہر حال ترک وطن ہوئی۔

18 اکتوبر 1948ء کو یہ جہاز کراچی کے ساحل پر انگراند ہو گیا۔ پاکستان آکر یہ کتابیں تو حالی مسلم اسکول اردو کالج کو عطیہ کر دی گئیں اور سر چھپانے کے ٹھکانے کی تلاش میں زندگی نے پاؤں رکھ دیا۔

نواب شاربجنگ کا خطاب کہیں پیچھے رہ گیا تھا۔ اب فاطمہ ثریا کے نانا صرف سید شاربجنگ تھے۔ اس کے والد قمر مصدوق حیدر آباد کے کچھ ممتاز لوگوں کے ہمراہ پہلے ہی کراچی پہنچ چکے تھے اور پولیس ہوٹل میں مقیم ہو کر خاندان کے دیگر افراد کی آمد کا انتظار کر رہے تھے۔

غلام محمد، بیرالہی بخش اور میر علی تاپور سے قمر مصدوق حیدری کے نہایت گہرے تعلقات تھے۔ بیرالہی بخش کے پاس کراچی میں بڑی جائیداد اور زمینیں موجود تھیں چنانچہ انہوں نے جے حیدر روڈ پر اپنی کونپوں کی پیشکش کی۔

”میری وسیع و عریض کونپیاں خالی پڑی ہیں ان میں سے کوئی بھی الاٹ کرائے دیتا ہوں۔ اپنے خاندان کو لے کر بیٹھ جائے اور نئی زندگی کا آغاز کیجیے۔“

”یہ کونپیاں بھینا دہ ہوں گی جن کے مالکان ہجرت کر کے یہاں سے چلے گئے ہیں۔“

”بھینا لیکن اب یہ حکومت پاکستان کی ملکیت ہیں۔“

”مجھے تو یہ گوارا نہیں ہوگا کہ میرا خاندان کسی ایسے گھر میں رہے جس کے ملکین برسے حالات میں اپنے بھرے گھر چھوڑ گئے ہوں۔“

”یہ کوئی جرم نہیں آپ کوئی غلط کام نہیں کریں گے۔ ان کے کینٹوں نے بھی ہندوستان چا کر کسی نہ کسی گھر میں قیام کر لیا ہوگا۔ آپ ہائی تو بھریں میں پوری قانونی کارروائی کر کے دوں گا۔“

”یہ مکان ان لوگوں کے لیے چھوڑ دیجیے جو ہندوستان سے لٹ پٹ کر آئے ہیں۔ ہمارے پاس اللہ کا دیا اتنا ہے کہ ہم کوئی ہندوستان کر سکتے ہیں۔“

قمر مصدوق حیدری نے جے حیدر روڈ پر زمین خریدی اور وہاں تنہا کونپوں کی زندگی کا آغاز کر دیا۔

برسے دن اچھے لوگوں پر ہی آتے ہیں۔ حیدر آباد دکن میں بڑے بڑے سرکاری عہدوں پر رہنے والے یہ افراد ہجرت کر کے پاکستان آئے۔ بڑے بڑے گھر خالی پڑے تھے مگر انہوں نے کسی پر قبضہ نہیں کیا۔ زمین خریدی، ٹینٹ لگا کر رہے۔ بی آئی ٹی کالونی میں رہے۔ عسرت میں رہے۔ بہت سے رہے اور خوب رہے۔

قیمتی املاک، نادر اشیاء، اعلیٰ عہدے اور امنٹ یادیں چھوڑ کر پاکستان آنا اور یہاں آکے نئے سرے سے زندگی میں شامل ہونا آسان نہ تھا لیکن اتحاد کی ڈور میں بندھنا یہ خاندان بالآخر اپنے پیروں پر کھڑا ہو گیا۔

مصائب سے ذرا فرصت ملی تو فاطمہ ثریا کو نانا سے کیا ہوا وعدہ یاد آیا۔ اس نے قلم سنبھال لیا۔ اس وقت جو بھی اخبارات و رسائل میسر تھے ان میں اس کی کہانیاں، ناولت اور افسانے شائع ہونے لگے۔

اس نے بچپن ہی سے سچیدہ موضوعات کو منتخب کیا تھا۔ پاکستان آنے کے بعد اس کے قلم میں مزید چمکی آئی۔ اس نے بعض ایسے موضوعات کو اپنی کہانیوں کا حصہ بنایا کہ پڑھنے والوں کو یقین ہی نہ آتا تھا کہ لکھنے والی نوخیز لڑکی ہے۔ بات یہ تھی کہ وہ کم عمری ہی میں زمانے کے گرم و سرد کا سامنا کر چکی تھی اور کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا بے پناہ مطالعہ اس کے قلم کو طاقت دے رہا تھا۔

پاکستان آنے کے دو سال بعد اس کے نانا سید شاربجنگ حیدر آباد دکن میں رہنے کا جواز ختم ہو گیا تھا۔ پاکستان جانے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سامان اشیاء سے بھرا گھر اشیائے استعمال بے شمار۔ سب ختم ہوا۔ سارا سامان پرانے ملازموں کے حوالے ہوا۔ حاکم دکن نے چند محافظ ساتھ کر دیے تھے۔ ان محافظوں کی گفاری میں یہ خاندان بذریعہ ریل بمبئی پہنچا۔ یہ قافلہ ایک دو نہیں سو افراد پر مشتمل تھا جن میں خاندان کے افراد کے علاوہ چار ملازم بھی تھے۔ گھر کے جو بزرگ افراد اس قافلے میں شامل تھے انہوں نے اپنے احباب اور ملازموں کو بمبئی کے دوستوں کے گھروں میں ٹھہرا دیا اور خاندان کے افراد ایک سرائے میں ٹھہر گئے۔

اس کا انتقال ہو گیا۔ ابھی وہ اس صدمے سے نکل نہیں تھی کہ دو سال بعد اس کے والد قمر مصدوق حیدری کا بھی انتقال ہو گیا۔ یہ ایسے سانحے تھے کہ یہ خاندان تھکے پھر ڈگمگانے لگا۔ اس نے غصوں کیا کہ چھوٹے بہن بھائیوں کی ذمہ داری اس پر آن پڑی ہے۔ اس نے ملازمت کی ٹھان لی۔ اس کے پاس کوئی ڈگری نہیں تھی۔ اسکول گئی ہی نہیں تھی۔ اس کی تمام تعلیم گھر پر ہوئی تھی۔ ایسے میں کہیں نوکری کی امید کیا کی جاسکتی تھی لیکن پھر بھی ایک مہموم امید کے ساتھ شہید ملت روڈ کراچی پر واقع پٹی ہوم اسکول چمکی گئی اور اپنا تعلیمی تقارب کر لیا۔ اس وقت تک اس کا اتنا نام تو ہو ہی چکا تھا کہ اسکول کی انتظامیہ نے اسے ہاتھ لیا اور اسے درس و تدریس کی ذمہ داریاں سونپ دی گئیں۔ چند ماہ یہاں گزارنے کے بعد اس نے اپن ہے دی اسکول ایم اے جناح روڈ میں ملازمت اختیار کر لی۔ مختلف اسکولوں اور کالجوں میں بطور آرٹ میجر بھی خدمات انجام دیں۔

فاطمہ ثریا نے یوں تو باقاعدہ کیتی تعلیم حاصل نہیں کی تھی لیکن اس کے نانا کا گھر خود ایک کثیر الجمعی ملکیت تھا جہاں سارے ہندوستان سے ہر کتبہ نگار، علماء، سیاست دان، شاعر، نثر نگار، موسیقار، گلوکار جمع ہوتے تھے اور ہفتوں مہمان رہا کرتے تھے۔ ہزاروں کتابیں گھر میں تھیں، اخبارات و رسائل آتے تھے۔ اسی تربیت اور ماحول نے اسے ہزاروں ڈگری والوں سے زیادہ قابل بنادیا تھا۔ اس کی یہی قابلیت ان تعلیمی اداروں میں اس کے کام آ رہی تھی۔

وہ اب شہر کے ادبی حلقوں میں پہچانی جانے لگی تھی۔ درس و تدریس کے ساتھ مختلف اخبارات و رسائل میں سلسلہ وار ناول اور افسانے بھی لکھ رہی تھی۔ اس کی چھوٹی بہن زہرا لکھنؤ شاعری میں اپنی پہچان منا چکی تھی۔

یہ 1956ء کے آس پاس کا زمانہ تھا۔ دہلی میں یوم اقبال کے موقع پر مشاعرہ ہوا۔ اس مشاعرے میں زہرا لکھ کو بھی شرکت کی دعوت دی گئی۔ دعوت نامہ موصول ہوا تو زہرا لکھ کی خوشی کا ٹھکانا نہیں تھا۔ اس نے بڑی بہن کو دعوت نامہ دکھایا۔

”ارے یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے تم پاکستان کی لہر لکھ کر رہی۔ یہ کیا کم اعزاز ہے۔“

”اعزاز کی تو بات ہے لیکن بھیا میں اکیلے کیسے جاؤں گی۔ خبر نہیں پاکستان سے کوئی دوسری خاتون شاعرہ مدعو ہوگی۔“

یہ باتیں، معذرت کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا۔ یہ مواقع بار بار نہیں آتے۔“

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں تمہارے ساتھ چلوں؟“

”کیوں نہیں ہو سکتا۔ اگر آپ تیار ہیں تو۔۔۔۔۔“

”ہم دونوں ہمیں ساتھ چلیں گی۔“

وہ زہرا کے ساتھ عازم سفر ہو گئی۔

دہلی میں مشاعرہ ہوا۔ زہرا لکھ کی غزلوں نے دھوم مچا دی۔ زہرا کی غزلوں کی شہرت دیرِ اعظم ہند پنڈت جواہر لال نہرو تک بھی پہنچ گئی۔ انہوں نے پاکستان کے سفارت خانے کو حکم بھیجا کہ پاکستان سے آنے والی ان لڑکیوں سے ان کی ملاقات کرائی جائے اس حکم پر انہیں پاکستانی سفارت خانے پہنچایا گیا۔

پنڈت نہرو، فاطمہ ثریا کے نانا کو جانتے تھے۔ انہیں شاید کہیں سے یہ بھی معلوم ہو گیا تھا کہ ان کا انتقال ہو گیا ہے اور پاکستان میں ان کے خاندان کے حالات اچھے نہیں ہیں۔ انہوں نے کچھ دیر زہرا سے باتیں کیں۔ کچھ کلام سنا۔ فاطمہ ثریا سے ان کے مشاغل کے بارے میں پوچھتے رہے اور پھر اچانک ایک پیشکش کر دی۔

”پاکستان میں آپ پر کیا بیت رہی ہوگی اس کا مجھے اچھی طرح اندازہ ہے۔ حیدری خاندان کی لڑکی اسکول میں ملازمت کرے یہ بات مجھے اچھی نہیں لگ رہی ہے۔ اس سے اندازہ ہو جاتا ہے۔ میں چاہوں گا کہ آپ کا پورا خاندان واپس ہندوستان آجائے۔ ہندوستان کے دروازے اب بھی آپ لوگوں پر کھلے ہوئے ہیں۔ ہندوستانی حکومت ہر طرح سے آپ لوگوں کا خیال رکھے گی۔“

”جناب آپ کی بڑی عنایت کہ آپ نے واپسی کے دروازے ہم پر کھول دیئے لیکن یہ فیصلہ ہم خود نہیں کر سکتے ہمیں اپنی محترم نانی اور والدہ کو پاکستان جا کر ماننا ہوگا۔ جو کچھ وہ کہیں گی ہم وہیں کریں گے۔“

اس واقعے کا قلم فوراً حکومت پاکستان کو ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ فاطمہ اور اس کی بہن پاکستان واپس آئیں اور اب اختیار نے اس خاندان کو جے حیدر روڈ پر ایک گھٹ عنایت کر دیا۔ اس سے پہلے فاطمہ ثریا کا خاندان جیرالہی بخش کالونی میں کرائے کے ایک چھوٹے سے گھر میں مقیم تھا۔

☆.....☆

وہ ان دنوں بی ای سی ایچ ایس کالج میں بطور آرٹس ٹیچر ملازم تھی۔ کالج کی انتظامیہ نے کالج میں بزم غالب کا انعقاد کیا۔ بزم غالب کی انچارج فاطمہ ثریا کو بنایا گیا اور تمام انتظامات اس کے سپرد کر دیے۔ وہ زبردست انتظامی صلاحیتوں کی مالک تھی اور یہ کام تو اس کی ادنیٰ تسکین کا باعث تھا۔ اس نے پورے ہال اور اسٹیج کو غالب کی غزل کے ایک شعر ”سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں“ کی مناسبت گلاب کے پودوں اور پھولوں سے سجایا۔ بزم میں شریک لڑکیوں کے لباس اور ہال کے ہر گوشے کو لالے کے پھولوں سے مزین کیا گیا اور پھر یہ غزل لڑکیوں نے پیش کی۔ اس کی کمپوزیشن خود فاطمہ ثریا نے کی تھی۔

مہمان خصوصی وفاقی وزیر اطلاعات خواجہ شہاب الدین تھے۔ ان کے ساتھ پاکستان اسمال انڈسٹریز کارپوریشن کے چیئرمین بھی تھے۔ انہوں نے یہ سجاوٹ دیکھی اور غالب کی غزل سنی تو اپنی تقریر میں بطور خاص دریافت کیا کہ اس غزل کی کمپوزیشن کرنے والا اور ہال کی سجاوٹ کرنے والا کون ہے۔ کالج کی پرنسپل بیگم آمنہ مجید ملک نے انہیں بتایا۔

”ایک لڑکی ہے جس نے یہ پورا پروگرام آرگنائز کیا ہے۔ عمر تو تیس سال ہے مگر کالج کا بوز حامی بھی اسے بچیا کہتا ہے۔“

اسمال انڈسٹریز کارپوریشن کے چیئرمین جنرل شاہد حامد نہایت متاثر ہوئے اور اس سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کیا۔ پرنسپل کے کمرے میں جنرل صاحب سے اس کی ملاقات کرائی گئی۔ جنرل شاہد حامد نے اس کی انتظامی صلاحیتوں اور ہنرمندی کی بڑی تعریف کی اس کا خاندانی پس منظر جان کر اور بھی زیادہ متاثر ہوئے اور اپنا کارڈ دے کر فرمایا کہ وقت آج مجھ سے ملاقات کرنا۔

اس نے اسے ایک رسی کارروائی سمجھا۔ دو چار دن میں وہ بھول بھی گئی کہ اسے کوئی کارڈ ملا تھا۔ کئی دن گزر گئے تھے کہ ایک دن پرنسپل نے اسے کمرے میں بلایا۔

”جنرل شاہد حامد کاٹون ہے آپ کے لیے۔“

”میرے لیے؟“

”جی۔“

جنرل صاحب فون پر اس سے اصرار کر رہے تھے کہ وہ ان کے دفتر میں آکر ان سے ملے اور پھر دوسرے دن اسے لینے گاڑی آگئی۔

”میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ آپ کی صلاحیتیں اس ملک کی ترقی کے لیے مستعار لی جائیں۔“

”میں کچھ بھی نہیں۔“

”ہم آپ کو پاکستان اسمال انڈسٹریز میں چیف ڈیزائنر کا عہدہ سونپ رہے ہیں۔“

”میں شکر گزار ہوں کہ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا لیکن۔۔۔۔۔“

”میں آپ کی کوئی مجبوری نہیں مندوں گا۔“

اسے زبردستی اسمال انڈسٹریز کی چیف ڈیزائنر مقرر کر دیا گیا۔

وہ تو جس کام میں ہاتھ ڈالتی تھی اسے تکمیل تک پہنچا کر دم لیتی تھی۔ نفاست اور ترقی دہی اس کے مزاج کا خاصا تھا۔ یہاں بھی اس نے کام شروع کیا اور اس کی کوششوں سے دیکھتے ہی دیکھتے ملک بھر میں کئی اقسام کی چھوٹی بڑی صنعتیں وجود میں آ گئیں۔ مختلف فنون کے ماہر کار ہنرمندوں کو ان کے کام کی جانچ بچانے کے بعد چھوٹے قرضے جاری کرنے کی اسکیم جاری کی، دیکھتے ہی دیکھتے بہت سے کارمگر خود کفیل ہو گئے۔

پاکستان کے دور دراز علاقوں میں منام خواتین جو گل کاری کرتی تھیں اور بے نام تھیں۔ فاطمہ ثریا بھیا کی کوششوں سے ان کا ہنر دنیا میں متعارف ہوا اور ان کے لیے روزگار کے ذرائع پیدا ہوئے۔

کراچی کے مختلف علاقوں میں بناری کپڑے کے کارمگر جو در بدر پھر رہے تھے ان کو اکٹھا کر کے خیر پور میں ان کا مرکز منظم کیا۔ بیس ہزار کے لگ بھگ بناری کام کے کارمگر جمع کیے گئے جن کی شہرت سن کر بھارت سے بھی ماہر بناری ہجرت کر کے پاکستان آنے لگے۔ اس صنعت کو یہاں تک فروغ ہوا کہ پاکستان بناری کپڑا درآمد بھی کرنے لگا۔ بناریوں کی مستقل رہائش کے لیے کالونی بنوائی گئی اور سرکاری اسکول اور کھیلکھانا قائم کیا گیا۔

اسی کی کوششوں سے اندرون سندھ ایرانی سطور (چاندی) سے بنی اشیاء کے کارخانے لگائے گئے۔ بچیاں نے مختلف علاقوں کی روایتی کڑھائی، دلی کی صنعت، سورتی کڑھائی غرض پاکستان میں جہاں جہاں بھی مثالی کڑھائی ہوتی تھی۔ اسے بڑے شہروں خاص طور پر کراچی کے شہر وں میں متعارف کرایا۔

ان کاموں کی تکمیل کے لیے اسے پاکستان بھر کے

ادرا اور دیہات میں سروے کے لیے جانا پڑتا تھا بلکہ مہینوں وہاں رہنا پڑتا تھا جس نے اس کے مشاہدے کو وسیع کر دیا تھا۔ وہ اپنی کہانیوں میں شامل کرتی رہی۔ ان تجربوں نے اس کے اندر عمری ہی میں ایک جہان دیدہ عورت کی پرورش کر دی۔ کردار ایسا رکھا کہ بچیاں کے سوا کسی دوسرے نام سے کوئی پکارا ہی نہیں تھا۔ اس وقت بڑی دلچسپ صورت حال پیدا ہو جاتی تھی جب اس سے بڑی عمر کے لوگ اسے بچیا کہہ کر پکارتے تھے۔

☆.....☆

صدر ایوب کے دور حکومت میں ملک بڑا غائبہ کونٹن الڑیہ پاکستان کے سرکاری دورے پر آنے والی تھیں۔ ملک نے اس دورے میں پاکستانی دیکھاریوں اور گھریلو کپڑوں پر تیار مصنوعات کو دیکھنے کی فرمائش کی تھی۔ فاطمہ ثریا کو حکومتی سطح پر حکم ملا کہ ملک کو پیش کرنے کے لیے نچے تیار کیے جائیں۔ اس حکم کے بعد وہ اپنے کام میں مشغول ہو گئی۔ اس نے جنوبی ایشیا کے مشہور دس کام کو تیار کروانا شروع کر دیا۔ وہ ایسے نچے تیار کرنا چاہتی تھی جو ملک کے شایان شان اور پاکستان کے نمائندہ ہوں۔ اس وقت وہ تربیت اس کے کام آ رہی تھی جو اس نے حیدر آباد کونٹن میں اپنے گھر میں حاصل کی تھی۔ بچپن ہی میں اس کی نانی نے اسے گھرنوار باگل کاری، امیر انڈری غرض ہر فن میں طاق کر دیا تھا۔

ان تحائف کی تیاری بھی وہ خود کر رہی تھی۔ اس کا تخلیقی ذہن مسلسل حرکت میں تھا۔ ایک دن وہ کونٹن روڈ کی ریلوے کراسنگ سے گزر رہی تھی۔ وہاں اسے پٹری پر ہرے رنگ کا درمیانے سائز کا پتھر نظر آیا۔ وہ سیدی ڈرگ روڈ پہنچی۔ یہاں ماہر رنگ تراش بدرالدین رہتے تھے۔ اس نے وہ پتھر رنگ تراش کے سامنے رکھ دیا۔

”تم مجھے اس پتھر سے انگوڑا کا ایک خوشہ بنا دو جو ماربل سے بنائے ہوئے ایک پتے پر رکھا ہو۔“

”اس پتھر کا انتخاب آپ نے خوب کیا۔“

”اس بحث کو چھوڑو۔ بس اب تم اپنا کام شروع کر دو اور جتنی جلدی ہو میرے پاس لے کر پہنچو۔“ دو دن بعد وہ رنگ تراش اپنا شاندار کارے گراس کے پاس پہنچا۔

”ہرے ماربل کے پتے پر انگوڑا کا خوشہ رکھا ہوا تھا۔“

جو کام رنگ تراش نہ کر سکا تھا اس نے کر دکھایا۔ اس انگوڑے خوشے کی شاخیں بنانے کے لیے تار پر کھینچی رہی دھوا گاڑھا کر انگوڑی شاخیں اور گھنٹیاں بنا دیں۔ اب وہ

خوشہ کی شاہکار سے کم نہیں تھا۔

اب تمام تیاریاں مکمل ہو گئی تھیں۔ ملک بڑا غائبہ کی آمد کے لیے پورے کراچی میں وزراء اور ان کی بیگمات ہنتوں سے تیار یوں میں مصروف تھیں۔ موسم بھی ٹھیک ٹھاک تھا لیکن مین آمد سے ایک روز قبل رات بارہ بجے بارش ہو گئی۔ چیف گیسٹ ہاؤس کے لان میں جو شامیانے استقبال کے لیے لگائے گئے تھے سب جھس جھس ہو گئے۔ گراؤنڈ میں بھی پانی بھر گیا۔ ایسے میں ملک الڑیہ کی میزبان ترخین فریدی کو اس کی یاد آئی وہ گاڑی میں سوار ہوئیں اور اس کے گھر پہنچ گئیں۔

”بی بی اب کیا کیا جائے۔ گراؤنڈ میں ہر طرف کچڑ ہی کچڑ ہے اور ملک گراؤنڈ 9 بجے آتا ہے۔“

”بارش تو اب ختم ہو گئی ہے۔“

”لیکن اتنی جلدی کچڑ کیسے خشک ہوگی۔“

”چلیے میں چل کر دیکھتی ہوں کہ اب کیا ہو سکتا ہے۔“

اس نے چلتے چلتے اسمال انڈسٹریز کے محلے کو بھی طلب کر لیا۔ اس نے گراؤنڈ کا جائزہ لیا اور پھر ترکیب سمجھ میں آ گئی۔ ٹبر مارکیٹ سے لکڑی کا بھوسا لڑکوں میں لاد کر منگوایا گیا اور استقبال کی گراؤنڈ میں بچھو دیا۔ پانی خشک کرنے کے لیے بڑے بڑے بیٹر لگا دیے۔ صبح صادق تک میدان خشک ہوا تو کبلی اور مٹلی دیواروں کو چھپانے کے لیے ان پر چیف گیسٹ ہاؤس کی اندرونی دیواروں کے پردے لگوا دیے اور استقبالیہ دروازے کے برابر میں سندھی کڑھائی کا ایک فریم لگوا کر اس کے نیچے وہی ہلکا سبز انگوڑی خوشہ پھیل پر سجا دیا۔ ابھی کام جاری تھا کہ سائرن بجنے لگے اس کا مطلب تھا ملک پہنچ چکی ہیں۔ اسے کچھ اور تو سوچا نہیں دیوار پر لگے پردے کے پیچھے چھپ گئی۔ اس کی حالت یہ تھی کہ سفید ساڑی کچڑ میں لت پت تھی۔ ہاتھ مٹی سے بھرے، بالوں میں بھوسا بھرا اور جوتے غائب۔ ایسی حالت میں وہ چھپتی نہیں تو اور کیا کرتی۔

ملکہ استقبالیہ دروازے پر آئی۔ وزراء کی بیگمات سے ہاتھ ملانے کے بعد وہ انگوڑے خوشے کی طرف متوجہ ہوئی جو ایک پھیل پر رکھا اپنی بہار دکھا رہا تھا۔

”یہ کون سا پتھر ہے۔“ ملک نے ایک بیگم سے پوچھا۔ اس سوال پر سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔ اس کا جواب صرف فاطمہ ثریا کے پاس تھا۔ اب پھر سب کو اس کی یاد آئی بوکھلاہٹ میں کسی نے پردہ اٹھایا اور اسے باہر

گھٹا پڑا۔ نیگے پاؤں، سفید ساڑی پر کچھڑ کے دھبے۔ بال بکھرے ہوئے، سخت حکم ملا تھا کہ ملکہ سے ہاتھ ملاتے ہوئے ہاتھوں میں دستانے ضرور ہوں۔ ملکہ دستانوں کے بغیر کسی سے ہاتھ نہیں ملائیں مگر اس وقت دستانے تو کچا ہاتھ صاف بھی نہیں تھے۔ اس نے اسی حالت میں ملکہ سے ہاتھ ملایا۔ ملکہ نے اپنا سوال دہرایا۔ ”یہ کیوں سا پتھر ہے۔“

”اس پتھر کا نام اوکس ہے۔“

”یہ پتھر میں صرف اٹلی میں دیکھا ہے۔“ ملکہ نے بتایا۔

”یہ پتھر دراصل پاکستان کی پیداوار ہے جسے اٹلی برآمد کر کے میڈیا اٹلی کہہ کر بیچا جا رہا ہے۔“

یہ ایسا اعشاف تھا کہ ملکہ اور اس کے وفد کی آنکھیں کھل گئیں۔

فاطمہ کی دانش مندی سے ملکہ کا استقبال درہم برہم ہونے سے رہ گیا۔

ملکہ تو اپنا دورہ مکمل کر کے پاکستان سے روانہ ہو گئیں لیکن ایک انڈیا فاطمہ شریا کے ذہن میں چھوڑ گئیں۔ وہ کچھ دن بعد شیر شاہ کے صنعتی علاقے میں گئیں جہاں اوکس کے پتھر بڑی بڑی چٹانوں کی شکل میں رکھے ہوئے تھے۔ یہ وہی پتھر تھا جو اٹالین ماربل کے نام سے دنیا بھر میں مشہور ہو رہا تھا۔

یہ پتھر خام حالت میں باہر نہ بیچا جائے بلکہ اس پتھر سے مصنوعیات بنا کر باہر بیچی جائیں تو ملک کو کتنا فائدہ ہو۔ وہ یہ سوچتی ہوئی وہاں سے چلی آئی۔ اس نے حکومت سے سفارش کی۔ اس کی سفارش پر صنعتیں قائم ہو گئیں اور وہ اوکس پتھر جو اٹالین ماربل کے نام سے اٹلی برآمد کیا جاتا تھا اب پاکستان کی چھوٹی صنعت کے سنگ تراشوں کے ہاتھ آ گیا۔

ان پے در پے واقعات نے اس کی پیشہ وارانہ صلاحیتوں کی وضوح چاہی تھی۔ ملکہ لڑتے کے دورے کو اس نے جس طرح سنایا تھا اسے اخبارات نے خوب شہرت دی تھی لہذا جب راولپنڈی میں امریکی صدر جان ایف کینیڈی کی بیگم کے پاکستان آنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں اسے فون کر کے کراچی سے بلوایا گیا۔

ان دنوں اس نے سفیری آف انٹرنیشنل کے حوالے سے کراچی میں ایک عمارت میں ڈیزائن سینٹر بنایا تھا اور رات دن ایک کر کے کالج اسٹریٹ کو یا تو ڈیزائن کر کے ہزار ہی تھی یا کارخانے کھلا رہی تھی اور انہیں ڈیزائن کر کے سہارا ہی تھی۔

جب اسے اسلام آباد بلوایا گیا تو وہ سب کام چھوڑ کر اسلام آباد

آگئی۔ یہاں در کس کے وزیر جنرل شیخ نے اس سے ملاقات کی اور اس کے کام کی تعریف کی۔

”آپ کو معلوم ہوگا کہ سسر کینیڈی عنقریب پاکستان آنے والی ہیں۔ ان کے پتھر کے لیے بچن نو اس ریٹ ہاؤس راولپنڈی کا انتخاب کیا ہے۔ ہم نے اس کی ترغیب و آرائش کے لیے نہایت لائق خواتین کی ایک چالیس رکنی کمیٹی بنادی تھی لیکن سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا اس ریٹ ہاؤس کی آرائش تو ایک طرف رہی وہ اب تک بنگلے کی طرح دیران پڑا ہے۔ اب سسر کینیڈی کے پاکستان آنے میں صرف چار

مہینے رہ گئے ہیں۔ ہم یہ ذمہ داری آپ کو سونپنا چاہتے ہیں اس اعتماد کے ساتھ کہ آپ کے سوا کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔

کئی تنقیدات کے باوجود وہ صرف اتنا کہہ سکی۔ ”سسر، آپ کی بڑی عنایت کے آپ مجھے اس اہم کام کی ذمہ داری سونپ رہے ہیں۔ اللہ نے چاہا تو کوشش کروں گی۔“

وہ اس ریٹ ہاؤس کو دیکھنے لگی تو اپنا سر پیٹ لیا۔ اس کے پاس صرف چار مہینے تھے اور اجڑا ہوا ریٹ ہاؤس اس کے سامنے تھا۔ عمارت میں ایک بڑا باغ ضرور تھا لیکن جنگل کا ساں بڑا کر رہا تھا۔ فرنچیز سب عمارت ہو چکا تھا۔ عمارت میں بھی انجی خاص ٹوٹ پھوٹ ہو چکی تھی۔ اس نے عمارت کی ٹوٹ پھوٹ کی دہشت کے لیے راج ضرور لگا دیے اور خود کراچی میں فرنچیز بھڑانے لگی۔ فرنچیز، بستر، برتن، آرائش کی بیسیوں چیزوں کا انتخاب کیا۔ چاندی کا سامان، پھول دان، چاندی کی تھالیاں چائے کی ٹرے وغیرہ کراچی میں بن رہی تھیں۔

تین مہینے گزرے تھے کہ اجڑا ہوا ریٹ ہاؤس خوب صورت دکھائی دینے لگا۔ اب باری بھی اجڑے ہوئے باغ کو سرسبز کرنے کی۔ باغ کے لیے اس نے لوہے کا فرنچیز بنوایا۔ لوہے کا فرنچیز اس سے پہلے باہر سے منگوایا جاتا تھا۔ یہ پہلی مرتبہ تھا کہ ایسا فرنچیز پاکستان میں بنایا۔

اسی عرصے میں ڈول القار علی بھٹو وزیر خارجہ بن گئے۔ سجاوٹ کے بعد اس ریٹ ہاؤس کو وزیر خارجہ کے حوالے کرنا تھا لہذا حاکمی سے مل کر وہ معاہدہ کرنے کے لیے آئے۔

ایک ایک چیز کی تعریف کرتے رہے۔ فاطمہ شریا اسے ایک ایک چیز کی تفصیل بتاتی جا رہی تھی۔ جب وہ باغ میں پہنچے تو لوہے کا فرنچیز کو دیکھ کر سخت حیران ہوئے۔

”یہ آپ نے باہر سے اپورٹ کیا ہے۔“ بھٹو نے فاطمہ سے دریافت کیا۔

”نہیں سر یہ میں نے کراچی میں بنوایا ہے۔“ فاطمہ نے جواب دیا۔

”آپ نے تو کمال کر دیا۔ حکومت کے بہت سے پیسے بچا لیے۔ ایسا فرنچیز بنوایا ہے کہ اپورٹ نہ معلوم ہوتا ہے۔“ بھٹو صاحب نے کہا اور پھر ایک وقت کے بعد بولے۔ ”میں بہت ممنون ہوں گا اگر آپ سندھ میں میرے گھر کے لیے ایک ایسا سیٹ بنوادیں۔“

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ کراچی پہنچنے ہی میں آپ کی فرمائش کی تکمیل کروں گی۔“

وہ اس وعدے کو ذہن میں رکھ کر کراچی آگئی۔ دوسرے دن اپنے دفتر گئی اور ساتھیوں سے بھٹو صاحب کی فرمائش کا ذکر کیا۔ سب نے یک زبان ہو کر کہا، آپ فرمائش پوری کر دیں لیکن جو اخراجات آئیں گے وہ اپنی جیب سے ادا کرنے پر تیار رہیں گے۔ وہاں سے کچھ ملنے والا نہیں۔ محنت بھی کریں اور دم بھی خرچ کریں۔

”اب جو بھی ہو۔ میں وعدہ کر چکی ہوں۔ فرنچیز بنوا کر تو دینا پڑے گا۔“

اس نے فرنچیز کا آرڈر دے دیا۔ فرنچیز تیار ہو گیا تو اس نے ٹرک میں لا دیا اور لاڈکانہ روانہ ہوئی۔ لاڈکانہ الرٹھی ہاؤس میں بھٹو صاحب خود موجود تھے۔ فرنچیز دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

وہ تو یہ سوچ کر گئی تھی کہ تریفوں کے سوا کچھ نہیں ملے گا لیکن فرنچیز کی قیمت کیش میں ادا کی گئی۔ اس کے علاوہ ایک لفافہ اسے یہ کہہ کر دیا گیا کہ یہ آپ کا انعام ہے لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔

”میں سرکاری ملازم ہوں۔ یہ میرا کام تھا میرا حق نہیں بنتا کہ انعام لوں۔“ بھٹو صاحب کے چہرے پر ایک خلصانہ مسکراہٹ ابھری اور پھر خاموشی سے لفافہ جیب میں رکھ لیا۔

وہ کراچی واپس آگئی۔ اسے آئے ہوئے تین چار دن ہوئے تھے کہ بھٹو صاحب کی طرف سے اسے کچھ تحفے موصول ہوئے جن میں رہی تھیں بہت قیمتی بڑے سائز کی رلی، ایک چاندی کی تھالی اور سندھ کی خاص مٹھائیاں تھیں۔ یہ تحفے قبول کرنے میں کوئی تباہ نہیں تھی۔ اس نے وصول کر لیے۔

ایوب خان کے دور حکومت میں صحافت پر بہت سی ہے جا پابندیاں عائد تھیں لیکن فاطمہ شریا کا قلم اس دور میں بھی

جرات کا مظاہرہ کر رہا تھا۔ اس نے اس مارشل لاء کے دور میں ”بہار کے بندھن“ کے عنوان سے روزنامہ جنگ میں سلسلہ وار ناول لکھا اس ناول کی کہانی ایک انوکھ اور چوہری کے گرد گھومتی ہے۔ بجایے اس ناول میں ان تمام واقعات اور عصری پابندیوں کو بھی ناول کا حصہ بنایا جو اخبارات کی زینت بن رہی تھیں۔ اس دور میں ایک قانون کے تحت طوائفوں پر پابندی لگائی گئی تھی۔ بجایے اس قانون کے ایک دوسرے پہلو کو پیش کیا اور وہ یہ کہ اس پابندی سے ان طوائفوں پر کیا کمزری

جو اس کا ردیوار سے منسلک تھیں۔

یہ بڑا احساس اور نازک معاملہ تھا۔ دور بھی مارشل لاء کا تھا۔ ذرا سی لغزش مصیبت کا باعث بن سکتی تھی لیکن اس نے نہایت عمدگی سے اپنا نقطہ نظر پیش کیا۔

اس ناول میں طوائف بہار جان اور چوہری صاحب کے رومانوی رشتے کو لکھا گیا ہے۔ دونوں کرداروں کے درمیان کشمکش اول تا آخر کہانی کا حصہ رہی پھر کرداروں اور ایوب خان کے دور کے اصل واقعات کو کہانی کا حصہ کچھ ایسے بنایا گیا کہ قارئین کو حقائق اور بجایا کے قلم کی کاٹ کا اندازہ بخوبی ہو گیا۔ اس نے کہانی کا تانا بانا ایسے بنا کر وہ طوائف اور چوہری صاحب دوا لگ الگ مگر دوستی کے رشتے میں بندھی زندگی گزار رہے ہیں۔ ناول کے کلاسک میں دونوں کردار بالآخر نکاح کر لیتے ہیں۔ یہاں سے کہانی ایک نیا موڑ لیتی ہے۔

یعنی ناول کے مرکزی کردار چوہری صاحب کے پیچھے ان کی خاندانی نیک نامی اور ان کا بیٹا ہوتا ہے تو دوسری طرف طوائف کے کردار میں اس خاتون کی کوٹھے سے دایکسی اثر انداز ہوتی ہے۔

ملازمت کے ساتھ ساتھ انسانی اور ناول لکھ کر وہ اپنے قلم کا لوہا منواتی رہی۔ اس کی تحریریں مختلف جرائد میں شائع ہو کر داد و صل کھاتی رہیں۔ اس نے اپنے افسانوں میں بڑی دیر سے اسے قلم کی نوک استعمال کی۔

بجایا معاشرے کی نبض پر ہاتھ رکھتی ہیں۔ اپنے افسانوں اور ناولوں کے ذریعے بجایا نے غیر روایتی موضوعات پر قلم اٹھایا جن سے لوگ کھڑاتے تھے۔ ایسی شخصیات اور پیشوں کو حقیقت کے آئینے دینے جن پر لوگ بات کرنے سے جھجھکتے تھے۔

اس کی عمر کے ساتھ ساتھ اس کی شہرت بھی بڑھتی جا رہی تھی۔ پاکستان میں ٹیلی ویژن آچکا تھا لیکن ابھی اس نے ٹیلی ویژن کے لیے لکھنا شروع نہیں کیا تھا البتہ اسے یہ شوق

اپرل 2018ء

ضرورت تھا کہ وہ ٹیلی ویژن اسٹیشن دیکھے۔ یہ دیکھے تو سمجھا کہ وہاں کس طرح کام ہوتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ انہی دنوں اس کا لاہور جانا ہوا۔ لاہور پہنچ کر اس کے اس شوق نے اڑان بھری کہ وہ لاہور کے پبلک ٹیلی ویژن اسٹیشن کا اسٹوڈیو دیکھے۔ وہ ٹی وی اسٹیشن پہنچ کر وہاں کسی نے بتایا کہ آغا ناصر سے مل لو وہ ہمیں پورا اسٹیشن بھنڈا دیں گے۔

آغا ناصر اس وقت ڈیوٹی روم میں بیٹھے کسی ڈرامے کی ریکارڈنگ میں مصروف تھے۔ اس نے دروازے پر بیٹھے ہوئے چڑا سی سے اجازت مانگی۔

”بھیا، ہمیں اندر جانا ہے۔ آغا ناصر سے ملنا ہے۔“
”وہ اندر ہیں تو لیکن مصروف ہیں۔ شاید اس وقت نہ ملیں۔“

”تم اندر جا کر ہمارے آنے کی اطلاع دو۔“
”کیا کہوں اپنا نام وغیرہ تو آپ نے بتایا نہیں۔“
”ہمارا نام فاطمہ ثریا ہے۔ شاید وہ ہمیں جانتے ہوں اور بلا لیں تم جا کر بتاؤ تو۔“

”اچھا بتاتا ہوں۔ آگے آپ کی قسمت۔“ چڑا سی نے کہا اور اندر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں باہر آیا اور دروازہ کھول دیا گویا اجازت مل چکی تھی۔

”بیٹلے آؤی ہیں جو بلا لیا۔“ فاطمہ ثریا نے کہا اور کمرے میں چلی گئی۔

اس نے اندر ایک مہربان صورت آدمی کو بیٹھے دیکھا۔ یہی آغا ناصر تھے۔

”بھیا ہم معافی چاہتے ہیں کہ بغیر کسی تعارف کے آپ کے کام میں حارج ہوئے۔ دراصل ہم لاہور آئے ہوئے تھے اور آپ کا اسٹوڈیو کینا چاہتے تھے۔“

”جی ضرور آپ تشریف تو رکھیں۔ میرا آپ سے عائدانہ تعارف ضرور ہے۔ میں نے آپ کی بہت سی تحریروں پڑھی ہیں۔“

”ارے بھیا بس لکھ لیتی ہوں۔ کچھ پیسے مل جاتے ہیں۔ شوق بھی پورا ہو جاتا ہے۔“

”آپ کس طرح سے کام لے رہی ہیں۔“

جب تعارف مکمل ہو گیا تو ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ گفتگو کے دوران یہ بات اس نے شدت سے محسوس کی کہ آغا ناصر کی نظریں اس کے چہرے سے نہیں ہٹ رہی ہیں۔ اسے اچھنکی ہونے لگی لیکن یہ اچھنک اس وقت دور ہو گئی جب آغا ناصر حرف مطلب زبان پر لائے۔

”آپ ہمارے ڈرامے میں ایک چھوٹا سا کردار ادا کریں گی؟“

”بھیا ہم نے یہ کام بھی نہیں کیا۔ ہم تو یونہی دی وی اسٹوڈیو بیٹھے آئے تھے۔“

”ہر کام پہلی مرتبہ ہی کیا جاتا ہے۔ ہم میں سے جو کام بھی کر رہا ہے وہ پہلی مرتبہ ہی ہے۔“

”پھر بھی یہ کام ہمارے بس نہیں۔“

”دیکھیے بھیا، آپ کی صورت میں مجھے میرے ڈرامے کی ساس مل گئی ہے۔ میرے ڈرامے میں نین کردار ہیں۔ ایک بڑی، ایک شوہر، ایک ساس۔ میں نے دو افراد کا انتخاب کر لیا لیکن ساس کا کردار ادا کرنے کے لیے ایک نئے چہرے کی تلاش تھی۔ آپ کی صورت شغل، وضع قطع اس کردار کے لیے بہت موزوں ہے۔ اگر آپ راضی ہو جائیں تو ہماری بڑی مشکل حل ہو جائے۔ بات یہ ہے کہ لاہور کے فن کاروں نے معاوضے میں اضافے کے لیے ہڑتال کی ہوئی ہے اس لیے کسی نئے چہرے کی تلاش میرے لیے بڑی ضروری ہے۔“

”میں پھر بھی انکار کروں گی۔“

”آپ ایک بار اسکرپٹ پڑھ لیں پھر فیصلہ کر لیجیے گا۔“

بجی نے اسکرپٹ پڑھا۔ اب خدا جانے اسکرپٹ پسند آیا یا آغا ناصر کی مجبوری کو پیش نظر رکھ کر اس نے اس ڈرامے میں شرکت کے لیے آمادگی ظاہر کر دی۔

ٹی وی اسکرین پر یہ اس کی پہلی حاضری تھی اور وہ بھی بطور اداکارہ نہ کہ بطور ڈراما نویس۔

وہ اس واقعے کو بھول بھال بھی چکی تھی۔ وہ اپنی اس شہرت میں مشغول تھی جو اسے اخبارات و جرائد سے حاصل ہو رہی تھی لیکن ایک نئی دنیا اس کی تلاش میں تھی۔ یہی تلاش اسے اسلام آباد لے گئی۔ اسلام آباد میں وہ اپنی بہن زہرا نگاہ کے گھر ٹھہری ہوئی تھی کہ ایک روز الطاف گھر زہرا نگاہ کے گھر آئے۔ اس کے بہنوئی ماجد علی سے ان کی گہری دوستی تھی۔ اکثر آتے تھے۔ اس مرتبہ آئے تو فاطمہ ثریا سے ملاقات ہوئی۔ وہ اس کے نام سے بھی واقف تھے اور کام سے بھی۔ غالباً اسی لیے ٹیلی ویژن اور اس کے کاموں کی طرف بات نکل گئی۔

”ٹیلی ویژن نہایت موثر میڈیم ہے۔ اس کی بنیاد اگر اخلاقی اقدار پر رکھی جائے تو نہایت قابل ذکر نتائج سامنے آئیں گے۔“ الطاف گھر نے کہا۔

”جی بے شک! اور ان اقدار کی بنیاد ہماری قومی زبان

اور وہی ہو سکتی ہے۔“ فاطمہ ثریا نے کہا۔ ”اس کے لیے ضروری ہے کہ ناظرین کو اردو کے کلاسیکل ادب سے واقف کرایا جائے۔ ٹیلی ویژن اس کے لیے بہترین ذریعہ ہو سکتا ہے۔“

”آپ اس سلسلے میں ہماری کیا مدد کر سکتی ہیں۔“

”جو مجھے سے ممکن ہو۔“

”تو پھر تیار ہو جائیے۔“

”میرا فکرم ہر وقت تیار رہتا ہے۔“

”ہمیں قصہ چار درویش کی ریکارڈنگ کرنا ہے۔“

الطاف گھر نے کہا۔ ”آپ کل تک اسکرپٹ لکھ دیں۔ اگر یہ پروگرام مقبول ہوا تو اس طرح کے دوسرے قصوں کو بھی سلسلہ وار پیش کریں گے اور وہ تمام سلسلے آپ لکھیں گی۔“

”مجھے انکار نہیں لیکن یہ کل والی بات ہضم نہیں ہو رہی ہے۔ مجھے یہ قصہ اذہر ہے لیکن پھر بھی لکھنے میں کچھ وقت لگے گا۔“

اس نے لاکھ متع کیا لیکن وہ اصرار کرتے رہے بالآخر اسے ہائی بھر بی بی۔

ان کے جاتے ہی دنوں ہمیں کتابیں لے کر بیٹھ سہیں۔ ساری رات کتابوں کو مطالعہ کرتی رہیں۔ اسکرپٹ لکھتی تھیں۔ لگتا تو جہاڑ دیتی پھر کچھ پھر پسند نہ آتا۔ وہ تو شاید پھر بھی بیٹھی رہتی لیکن زہرا بھجوا لگتی۔

”کیا مصیبت ہے۔ جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے۔ ہم سبج الطاف کو ہر صاحب کو فون کریں گے کہ اگر کچھ اور دن دے دیں تو لکھ دیں گے ورنہ کسی اور سے لکھوا لیں۔“

”ہم نے ان سے وعدہ کر لیا ہے۔“ فاطمہ نے کہا۔

”اب نہیں لکھا جا رہا تو کیا کریں۔“ زہرا نے کہا اور سونے کے لیے چلی گئی۔ وہ بھی سونے کے لیے لیٹ گئی۔

آٹھ گھنٹے ہی وہ خوابوں کی دنیا میں پہنچ گئی۔ اسے یہ محسوس ہوا جیسے کوئی اسکرپٹ اس سے لکھوا رہا ہے۔ صبح آٹھ کھلی تو پورا اسکرپٹ اسے یاد تھا۔ اس نے جلدی جلدی قلم سنبھالا اور پورا اسکرپٹ کاغذ پر اتار دیا اور ٹی وی سینٹر پہنچا دیا۔

تیسرے دن وہ پروگرام آن ایئر ہو گیا۔ اسکرپٹ اتنا پسند کیا گیا کہ الطاف گھر ایک مرتبہ پھر گھر گئے اور بے طے ہوا کہ اردو ادب کے کلاسیکل ورثے کو مرتب کر کے ڈرامائی تشکیل دی جائے۔ پوری سیر ہو گئی جائے۔

”آپ ہی ادب بارے میں تجویز کریں گی آپ ہی تحقیق کریں گی آپ ہی اسکرپٹ لکھیں گی۔“

”کام تو بہت مشکل ہے لیکن میرے ذوق کے مطابق

ہے اس لیے میں تیار ہوں۔“

اس ڈرامائی سیریز کا نام اوراق رکھا گیا۔

اس سیریز کے تحت الف لیلا، گودڑ کا لال، منو دان، سسی پنوں، ٹوڑی جام تماچی، انکھی کی مصیبت، تحریک عظیم بیگ چٹائی اور دیگر کلاسیکل ادب کے پروگرام پیش کیے گئے۔

دو برس تک کلاسیکل ادب پروڈیو ڈرامائی تشکیل دی جاتی رہی اور نہایت مقبول ہوئی۔

بجی خان کی حکومت کے ابتدائی دن تھے۔ فاطمہ ثریا نے ہندوستان کی قدیم کہانیوں کی کتاب ”پنج تہر“ سے ایک انتخاب کاٹھ کی گڑیا پر پروگرام بنایا۔ کہانی کچھ ایسی تھی کہ حکومت پر چوٹ پڑی تھی اس لیے سب خوفزدہ تھے اور یہ فیصلہ ہونے لگا تھا کہ اسے آن ایئر نہ کیا جائے لیکن فاطمہ کی جرأت یہاں بھی سامنے آئی۔ وہ اڑ گئی کہ اس کہانی کو ایک لفظ ادھر ادھر کیے بغیر اسی طرح نشر کیا جائے گا۔

”کوئی کڑ بڑ ہوئی تو جواب دہ میں ہوں گی۔“

ڈراما آن ایئر ہوا تو سب خوف زدہ تھے کہ دیکھیے راجعل کیا ہوتا ہے لیکن ہوا اس کے برعکس۔ دوسرے دن ایوان صدر سے تعریف خط آیا۔

اسے بھی بھینا اس کے قلم کی خوبی سمجھا گیا کہ اس نے ایک نازک کہانی کو اس طرح تحریر کیا کہ اعتراض کی گنجائش نہیں چھوڑی۔ اب اس کے سامنے کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ وہ جو کچھ لکھتی اسی طرح پیش کر دیا جاتا۔

ان ہی ابتدائی دنوں میں اس نے کئی موضوعات پر معلوماتی ڈاکومنٹری بھی تحریر کیں جن میں زیادہ مشہور ”آرائش ختم کاکل“ اور ”مگل کاری“ تھیں۔

آرائش ختم کاکل میں خواتین کے بالوں کی سجادت بندش اور آرائش کے قدیم نمونے پیش کیے گئے تھے جو برصغیر میں صدیوں سے رائج ہیں جب کہ گل کاری میں مختلف ملکوں کی دست کاری کے وہ نمونے حاصل کیے گئے تھے جو دنیا بھر میں خواتین اپنے ہاتھوں سے بناتی ہیں۔ اس میں پاکستانی امبرائیزری کے ساتھ جاپانی انکھی کے ذریعے امبرائیزری کے اعلیٰ نمونے جاپان سے منکوائے گئے۔

”پھول رہی سوسن“ بھی ایک ڈاکومنٹری پروگرام تھا جو امیر خسرو کی 800 دیں سالگرہ پر پیش کیا گیا۔ یہ پروگرام میوزک اور سوانح پر مبنی تھا۔

”پنڈی سینٹر نے اس کو نام اور اس نے پنڈی سینٹر کو اپنی تحریروں سے پہچان دی۔ یہاں اس نے ادبی کلاسیکل

ڈرامے بھی لکھے۔ ڈاکو میٹری بنائیں اور بچوں کے پروگراموں کے لیے اکتاد اسکریپٹ لکھے پھر اسے کراچی منتقل ہونا پڑا کیونکہ اس کا گھر، رہنے دار سب کراچی ہی میں تو تھے لیکن وہ اسلام آباد کے بن پاس سے لوٹی تو خالی ہاتھ نہیں تھی۔ اس کا نام اس کی بچپان اس کے ساتھ تھی۔ ٹی وی کے ناظرین اس کے نام سے اچھی طرح واقف ہو چکے تھے۔

اب اس کے ریزیز ذہن کے سامنے وسیع کیوس تھا جس پر وہ اپنی مقبولیت کے رنگ بکھیرنے والی تھی۔ اس کا موضوع ہمیشہ سے تہذیبی قدریں رہا تھا۔ اب وہ حیدر آباد کن میں نہیں تھی پاکستان میں تھی۔ پاکستان ایک گھر تھا جس میں مختلف رنگ بھرے ہوئے تھے۔ اسے سب ہی رنگ عزیز تھے۔ اسے ان بستیوں سے پیار تھا جن سے وہ دور تھی۔ اسے یہ بھی احساس تھا کہ ان دور دراز کے رگوں سے لوگ ابھی تک ناواقف ہیں۔ نامعلوم معلوم بنانا اس کی فطرت میں تھا۔ وہ ایک خاندان کے ہر فرد کا آپس میں گہرا تعلق دیکھنا چاہتی تھی۔ اس نے اس خواہش کو عملی شکل دینے کے لیے علاقائی تہذیب و روایت پر مبنی ڈرامے لکھے۔ مرزا گنج بیگ کے ناول کو سامنے رکھ کر اس نے ایک ڈراما ”زینت“ لکھا۔ اس ڈرامے میں حیدر آباد (سندھ) کے قدیم کچھروا نسخ کیا تھا۔ خاص طور پر تاپوریوں کے دور کے سماجی حالات کی خاص طور پر منظر کشی کی گئی تھی۔

بلوچستان پاکستان کا ایک بھولا بھلا صوبہ ہے۔ میڈیا پر تو اس کا ذکر ہی نہیں تھا۔ شریا بھیا نے بلوچ قوم کی تہذیب پر مبنی ڈراما ”آپ اور آئینے“ تحریر کیا جسے بلوچستان کی ثقافت کا بہترین آئینہ دار کہا جاسکتا ہے۔

ان ڈراموں کی مقبولیت نے اسے علاقائی لوگ کہانیوں کی طرف توجہ دلائی۔ وہ اپنے کمرے میں بند ہو کر بیٹھ گئی اور ان کہانیوں کو پڑھنا شروع کر دیا۔ یہ کہانیاں جس دور سے تعلق رکھتی تھیں اس دور کی تاریخ کو کھگانا شروع کر دیا۔ ان لباسوں پر تحقیق شروع کی جو اس دور میں پہنے جاتے تھے۔ سنگھار کے طریقے اور سامان پر تحقیق کی اور ان کہانیوں کی ڈرامائی تشکیل کا بیڑا اٹھایا۔ ان کرداروں کا انتخاب کیا جو ان ڈراموں کے لیے موزوں ہو سکتے تھے چنانچہ سبکی بنوں ڈرامے میں سندھ کی معروف فنکارہ غزالہ رفیق نے مرکزی کردار ادا کیا۔ سوئی میٹریال میں سوئی کے روپ کے لیے باہر شریف کا انتخاب کیا جو بعد میں فلم انڈسٹری کی سب سے مقبول اداکارہ بن گئی۔

اس سیریز میں بھیا کی ترین دستکار کی مہارت کام آئی۔ اس کے روایت پسند مزاج نے لوگ کہانیوں کی اس پیشکش کے ذریعے پاکستان کے ایک دورے کو پرکشش انداز میں عام آدمی تک پہنچایا۔

اس نے ان کہانیوں کے رومانوی پس منظر کے ساتھ ساتھ ان کہانیوں سے جڑے سیاسی اور سماجی حالات کو بھی اجاگر کیا۔

لوگ عکس کے عنوان سے اس نے سوئی میٹریال، عمر ماروی، سکی پنوں اور دیگر کہانیوں کو خوب صورتی سے پیش کر کے اپنا لوہا منوایا۔

بلوچستان کی تہذیب کی روشنی میں اس نے ڈراما ”آپ اور آئینے“ تحریر کیا۔ یہ ایک ایسے سردار کی کہانی تھی جو امن پسند اور روشن خیال ہے۔ اسے صدیوں سے چلتی لڑائیوں سے اختلاف ہے۔ اس ڈرامے میں پہلی مرتبہ بھیا نے نور اقبال کو متعارف کرایا جس کی بعد میں ”نانا کی جان قہر“ کے مکالمے سے پہچان ہوئی۔

یہ ڈراما اگرچہ اردو میں تھا مگر اس میں جا بجا بلوچی اصطلاحات استعمال کی گئی تھیں جس نے ڈرامے میں حقیقت کا رنگ بھر دیا تھا۔ بلوچی لباس سے لے کر گھروں میں استعمال ہونے والا مخصوص فرنیچر، لباس کی تراش خراش، نشست و برخاست اور بچوں کا انداز جاننے کے لیے اس نے نہ صرف بلوچستان کے کچھ پر تحقیق کی بلکہ بلوچ قوم کا رور سے مل کر معلومات حاصل کیں۔ ان کی کدو کاوش کے بعد جب ڈراما نشر ہوا تو بلوچ کچھ پر ایک دستاویز بن گیا۔

اس کی یہ کوشش نہایت منفرد انداز کی تھی۔ اس سے پہلے کے ڈرامے خیالوں کی ترجمانی کرتے تھے اس نے پہلی مرتبہ ڈرامے کو تاریخ سے جڑی کر دیا۔

اسے بچپن ہی سے تاریخی شخصیات سے دلچسپی رہی تھی۔ اس نے بچپن ہی میں تاریخی اوراق کو اس شدت سے کھگانا لیا تھا کہ تاریخی اوراق اسے اذہر ہو گئے تھے۔ علاقائی ڈرامے لکھتے لکھتے اچانک ایک دن اسے خیال آیا کہ اگر علاقوں کی سرحدیں عبور کر لی جائیں تو کیسا رہے۔ ابھی وہ اس سلسلے میں کوئی عملی قدم نہ اٹھا سکی تھی کہ ایک روز ٹی وی اسٹیشن سے فون آیا۔ ”بھیا بول رہی ہیں؟“

”جی میں بول رہی ہوں۔“

”اس وقت آپ کو ہرگز ذمت نہ دیتے لیکن بات ایسی ہے کہ فون کرنا پڑا۔“

”فرمائیے۔“

”کل ”امہات المؤمنین“ کی سوانح کے موضوع پر مشغل ہجاس منٹ کے دورے کا ڈراما ہر حال میں ان ایئر کرنا ہے۔ یہ کام آپ ہی کر سکتی ہیں۔“

”بھیا کرنے کو تو ہم ہر کام کر سکتے ہیں لیکن یہ کام ہم نہیں کر سکتے۔ اس میں جو زنجائش ہیں ان سے ہم عہدہ برآ نہیں ہو سکتے۔“

”بھیا میری نوکری کا سوال ہے۔ وزیر اطلاعات کا حکم ہے کہ یہ ڈراما آن ایئر ہو۔“

”وہ کیا ہوا لے ہو گئے ہیں۔“

”مجھے نہیں معلوم مگر ان کا حکم یہی ہے۔“

”اجما تم فون رکھو۔ میں وزیر صاحب سے بات کرتی ہوں تم پر کوئی آج نہیں آئے گی۔“

یہ جزل فیما الحق کے دور کے ابتدائی دن تھے۔ شراب خانے، ملک وغیرہ بند کر کے جارہے تھے۔ دوپٹا کھڑکھڑوغ دینے کی باتیں ہو رہی تھیں۔ وزیر مسووف نے بھی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے یہ حکم جاری کیا تھا۔

وہ فون رکھنے کے بعد کچھ دیر سوچتی رہی کہ وزیر اطلاعات کو کون کیا جائے انہیں۔ اس نے ہر پہلو سے سوچنے کے بعد ایک جھکے سے ریسورس اٹھایا اور وزیر کو فون ملا دیا۔ انہیں ان کا حکم نامہ یاد دلایا اور صاف لفظوں میں انکار کر دیا۔

”اللہ سے ڈرو۔ ٹی وی پر امہات المؤمنین کے واقعات کو ڈرامائی شکل میں کیسے پیش کر سکتے ہیں۔ ام المؤمنین کا کردار کون فنکارہ ادا کر سکتی ہے۔ یعنی ہم سے تو یہ جسارت نہیں ہو سکتی۔ آپ نے غور نہیں کیا نہ تو آپ بھی تسلیم کریں گے کہ ہم ٹیلی ویژن پر صحابہ تابعین اور امہات المؤمنین کو نہیں دکھا سکتے۔ اگر دکھا دیا تو اس کے بعد جو طوفان اٹھے گا اسے کوئی نہیں روک سکے گا۔ ہم آپ کو روک تو نہیں سکتے لیکن ہم لکھ بھی نہیں سکتے۔ اگر کوئی لکھ سکتا ہے تو اس سے لکھوا لیں۔“

وزیر صاحب کی آنکھیں مل گئیں اور انہوں نے اپنا حکم واپس لے لیا۔

دوسرے دن ٹی وی اسٹیشن جی ٹی وائی نظامیہ اس کی شکر گزار تھی۔ وہ سب کے تہرے سن رہی تھی لیکن اس کا ذہن اٹھایا ہوا تھا۔ وہ نہ جانے کن خیالوں میں گم گھر چلی آئی۔ کمر بند کر کے بیٹھ گئی جیسے کسی کو اپنے خیالوں میں شریک نہ کرنا چاہتی ہو۔

ذہن میں جی تاریکی دور ہونے لگی اور پھر روشنی پھیلنے لگی۔ اس نے کوئی کہہ نہ سکا تھا۔ ”تم امہات المؤمنین کو ٹی وی پر نہیں دکھا

سکتیں لیکن عظیم مسلم خواتین کے کردار تو اجاگر کر سکتی ہو۔“ اس نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ تاریخ بنو عباس کی گرفتار خواتین اور دیگر عظیم مسلم خواتین کے کردار کو اجاگر کرنے کے لیے سیریز بنائے گی۔

اس نے پوری شدت سے تاریخ بنو عباس پر تحقیق شروع کر دی اور پھر اسے ڈرامائی انداز میں لکھا۔ جب یہ ڈراما نشر ہوا تو اچھی طرح اندازہ ہو گیا کہ بھیا کے قلم میں کتنی طاقت اور تحریر میں کتنی تحقیق کا عرق شامل ہے۔

بھیا کو تحقیق سے خاص شغف تھا۔ یہی شغف اسے عظیم فارح ظہیر الدین بابر کی سوانح کی طرف لے گی۔ پوری تحقیق کے بعد اس نے بابر کی زندگی پر مکمل سیریل لکھی۔ یہ اس کی تحقیق ہی کا کمال تھا کہ لباس کی تراش خراش، برتنوں کے ڈیزائن، زیورات، خواب گاہ کی سجاوٹ، محل کے نقش و نگار وغیرہ خود اس نے با تحقیق مرتب کیے۔

تین سو سال پرانی تہذیب کو پیش کرنا ڈراما نویس اور پروڈیوسر دونوں کے لیے بڑا امتحان تھا لیکن بھیا کے مشوروں نے سب کا کام آسان بنادیا اور یہ ڈراما نہایت کامیاب ثابت ہوا۔ اس کے قلم نے تاریخی کرداروں کو زندہ کر دیا اور انہیں اتنی وضاحت سے پیش کیا کہ کئی سو سال پرانی شخصیت بھی زندہ معلوم ہوتی تھی۔

اس کے تحریر کردہ تاریخی ڈراموں میں انش، حیات جادید، آئینے وغیرہ شامل ہیں۔

ان علاقائی اور تاریخی ڈراموں کی اہمیت اپنی جگہ لیکن اس کی اصل شہرت وہ ڈراما سیریل تھے جو معاشرتی اور گھریلو موضوعات پر مبنی تھے۔ اس کا اس طرف آنا بھی ایک اتفاقی امر تھا۔ اس وقت کے وزیر اطلاعات خواجہ شہاب الدین نے ایک محفل میں اس سے اسے آخر خاتون کے ناول ”ختم“ کا تذکرہ کیا۔

”آپ نے یہ ناول پڑھا ہے؟“

”میں اول ہی ہی پڑھتی ہوں۔“

”اسے ضرور پڑھیے گا بلکہ میں مشورہ دوں گا کہ اس کی ڈرامائی تشکیل سمجھیے گا۔ بہت پسند کی جائے گی۔“

”میں ضرور پڑھوں گی۔“

اس نے کمر جھپٹے ہی ”ختم“ ناول منکوبایا اور پڑھنے بیٹھ گئی۔ یہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی ”ختم“ کی کہانی تھی۔ دوسرا کردار اس کا ماموں زاد ہے جو خود بھی ولایت کا تعلیم یافتہ ہے۔ دونوں مل کر روایتی جہانوں اور نفرتوں کا مقابلہ کرتے

ہیں اور ایک بڑے خاندان کی اعلیٰ ترین روایتوں کو ختم دیتے ہیں۔

اس نے اس کہانی کو برصغیر پاک و ہند میں رہنے والوں کی کہانی اور وقت کی ضرورت سمجھا اور اس کی ڈرامائی تشکیل کرنے پڑے۔

سیریل (شع) فی وی میں ایک نئی طرز کا نقطہ آغاز ثابت ہوئی۔ پاکستان سے لے کر سرحد پار ہندوستان تک مقبولیت کے وہ جھنڈے گاڑے جس کی مثال نہیں ملتی۔ ہندوستان نے اس کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے امرتسری دی سے قلم دکھائی شروع کر دی لیکن لوگ بھارتی قلم کے بجائے ”شع“ دیکھتے تھے چنانچہ مجبوراً امرتسری دی کو قلم کا وقت تہذیب کرنا پڑا۔

اس کی مقبولیت نے بھیا کا حوصلہ بھی بڑھایا۔ شع کے بعد گھر بیٹو نوعیت اور معاشرتی موضوعات پر بھیا کے کئی ڈرامے سامنے آئے۔ اس نے عروسہ، انشائ، آبی، انا، گھر ایک گھر اور اسادوری جیسے یادگار سیریل پیش کیے اور ڈرامے کی دنیا میں اپنا لوہا منوایا۔

ڈراما سیریل انشائ میں کئی نامور فنکاروں نے کردار ادا کیا۔ عرش منیر، عشرت باغی، تریان جیلانی، عذر شیر وانی، رضوان واسطی، طاہرہ واسطی، قیصر نقوی، فکلیل، قاضی واجد، واجد علی وغیرہ بہت مشہور ہوئے۔ ڈراما سیریل شائ میں بھی فنکاروں کی ایک بڑی فوج نے حصہ لیا۔

”شع“ کی کامیابی پیش کش کے بعد تو جیسے ڈرامے کی اس نئی طرز کا آغاز ہو گیا اور دیگر ڈراما نویسوں نے بھی خاندانی کہانیوں کے اس کامیاب انداز کو اپنانے کی کوشش کی۔

☆.....☆

جب ٹی وی کا میڈیم متعارف ہوا تو دیگر مسائل کے ساتھ ایک مسئلہ یہ بھی تھا کہ نئے چروں کو کس طرح متعارف کرایا جائے۔ ابتداء میں تو ریڈیو کے فنکاروں سے کام چلایا گیا لیکن پھر یہ خیال ہوا کہ ایک سے چہرے دیکھ کر لوگ تنگ آجائیں گے۔ اس کی کوکبیا نے سب سے پہلے اور شدت سے محسوس کیا اور اسے مختلف ڈراموں میں نئی لڑکیوں کو چائیں دے کر انہیں مشتعل بنانے کا اور اداکارائیں بنادیا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ گھر گھر جا کر لڑکیاں ڈھونڈتی تھی بلکہ جو لڑکیاں اداکاری کا شوق رکھتی تھیں اور اپنے شوق کا اظہار اس سے کرتی تھیں وہ انہیں مایوس نہیں کرتی تھی بلکہ ان کی حوصلہ افزائی کرتی تھی۔ اس کا بچہ ایسا شفیق تھا کہ نئے آنے

والے اس کے سامنے اپنے دل کی بات کہتے ہوئے بچکھاتے نہیں تھے۔ رفتہ رفتہ یہ بات مشہور ہوئی کہ وہ اپنے سیریلز کے لیے نئی لڑکیاں تلاش کر رہی ہے۔

اس کے تقریباً ہر ڈرامے میں کوئی نہ کوئی اداکار یا ڈرامے کا ہیرو، ہیروئن کوئی نیا چہرہ ہوتا تھا چنانچہ ڈراما سیریل ”عروسہ“ میں مشی خان کو متعارف کرایا۔ جس جو نیچو کو سندھی ڈراموں سے اردو ڈرامے میں لائی۔ ڈراما سیریل ”شع“ میں اداکارہ غزالہ کی کو متعارف کرایا۔ جاوید شیخ نے بھی ”شع“ سے ہی اپنا کیریئر شروع کیا۔ اس کے لکھے ہوئے ڈرامے ”آب اور آئینے“ کے ذریعے اداکار انور اقبال کو پہلی بار شہرت ملی۔ غرض ڈراما نگاری کے ساتھ ساتھ اس نے باصلاحیت نئے چہروں سے بھی ٹی وی کی دنیا کو نوازا۔ رفتہ رفتہ وہ صرف ڈراما نگار نہیں بلکہ ایک ادارہ بنی گئی۔

اس نے اپنے ڈراموں سے اصلاحی اور تعمیری کام لیا لیکن اس خوب صورتی سے کہ ڈرامے کی فنی خوبیوں کو متاثر نہیں ہونے دیا بلکہ اور زیادہ موثر ہو گیا۔ اس نے اپنے ڈراموں کے ذریعے معاشرے کی اصلاح اور روشن خیالی تعمیری سوچ کو بڑھا دیا۔ غیر شرعی رقص اور ان کی نفی، نفاش، پیش و پشت، جہیز کی اہمیت، بے جا اصراف یا پھر اخلاقی غلطیاں۔ ان تمام کو یکسر رد کرنے کے لیے بھیا نے ڈرامے کے میڈیم کو بخوبی استعمال کیا۔ وہ اصلاح کا کام مکالموں سے لیتی تھی۔

ایک اہم مسئلہ ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کی بغیر دیکھے بھالے شادی کر دینے کا ہے۔ اس کے ڈرامے ”عروسہ“ کے دو کرداروں کے درمیان ہونے والے مکالمے کے ذریعے اسی مسئلے کو پیش کیا گیا۔

☆ انجم پڑھی کبھی عورت ہے۔ صاحب شخصیت ہے۔ وہ تنہا بھی زندہ رہ سکتی ہے۔ کیوں کروادی تھی ہم نے اس کی شادی۔

☆ جوان بیٹیوں کو گھر میں دیکھ کر ان کے آباد کرنے کی جواک دشت، ہم باپ پر ہوجاتی ہے بس وہ.....

☆ بغیر سوچے سمجھے لڑکیوں کو بیاہ دینا ہمارے معاشرے کا مستند مرض ہے جس کا شکار انجم کے معاملے میں ہم دونوں ہو گئے تھے۔

اس کے ڈرامے مقبول ہی اس لیے ہوتے تھے کہ اس کا قلم لوگوں کی دہشتی رنگ پر ہوتا تھا۔ ایسی دہشتی رنگ پر جس کا لوگوں کو خود احساس نہیں ہوتا۔

مکالموں کے ساتھ ساتھ بھیا کے تخلیق کردہ کردار بھی

لوگوں کے برتاؤ کو متاثر کرنے میں کامیاب رہے۔

معاشرہ کے نگار میں بے جا رسوم و رواج کا بھی ہوا دل ہوتا ہے۔ ہاں اگر رسم و رواج میں تہذیب کی جھلک ہو اور یہ کسی بے جا فضولیت پر مبنی نہ ہو تو رسم و رواج فائدہ مند بھی ہو سکتے ہیں۔ بھیا نے بھی کوشش کی کہ ان رسم و رواج کو اپنے ڈراموں میں دکھائے جو معاشرے کے لیے مفید ہوں۔ اسی لیے اس نے رسم و رواج دکھائے اور کثرت سے دکھائے مگر سادگی پر تفریب کا بنیادی عنصر بنا کر پیش کیا۔ اس نے تہذیبی اور ثقافتی ورثے کو اپنے ڈراموں کے ذریعے فنی زندگی دی۔ وہ ہمیں اور تہذیبی رنگ جو برصغیر کے مسلمانوں کا طرہ امتیاز ہے مگر آہستہ آہستہ جگہ پڑ رہے تھے۔ بھیا نے اس تہذیب کے رنگ کو اپنے قلم سے اتار کر دیا کہ جدید دور میں بھی فیشن نکلے لگے۔ وہ ہمیں جو ہندو اندھنیں مگر اچھی تھیں انہیں قائم رہنے دیا۔

وہ حقوق نسواں کی بہت بڑی علم بردار تھی لیکن بیشتر تعلیم یافتہ عورتوں کی طرح بے جا آزادی کی طرف راہ نہیں مٹی اس نے خود ایک مرتبہ کہا تھا۔ ”میں عورت کو شتر بے مہار آزادی سے محبت کرنے اور سڑکوں پر حقوق نسواں کے نام پر نعرے بازی کرنے نہیں دیکھ سکتی۔ یہ ہماری عورت کا مزاج ہے اور نہ ہی اس کا خمیر ایسی مٹی سے گوندھا گیا کہ وہ سب کرتی پھرے۔ جو چند فیصد عورتیں ایسا کر رہی ہیں انہیں بھی اپنے مرکز پر اپنا لوٹنا پڑے گا۔“

اس نے انہی خیالات کو اپنے ڈراموں میں بھی بروئے کار رکھا۔ اس نے عورتوں کو جرات و بہادری کا نمونہ بنا کر تو پیش کیا لیکن اس کا بھی خیال رکھا کہ مہذب معاشرے کی عورتوں کی حدود کیا ہونی چاہئیں۔ اس نے ڈراما کی تشکیل کے لیے ایسے ناولوں کا انتخاب کیا جن میں بالواسطہ بلا واسطہ سبق دیا گیا تھا کہ عورت کا جائز مقام اس کا گھر ہے۔ اسی طرح وہ عورتوں کو تعلیم کے زیور سے آراستہ دیکھنا چاہتی ہے۔ وہ اپنے مکالموں میں خواتین کی تعلیم و تربیت پر بہت اصرار کرتی نظر آتی ہے۔

☆ ظلم کے زیور سے مسلمان مرد اور عورت دونوں کو آراستہ ہونا چاہیے۔ استاد بتاتے ہیں رخ محمد کی بیٹی زینت لہر معمولی ڈھین لڑکی ہے۔

☆ مگر خود عورتیں ہی اگر تعلیم سے محروم رہنا چاہیں

.....

☆ ذمہ داری بیٹیوں کے مسلمان باپوں کی ہے۔

انہیں اپنی بیٹیوں کو تعلیم دلوانا چاہیے۔ (ڈراما زینت) وہ عورتوں کو تعلیم یافتہ دیکھنا چاہتی ہے لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہیں کہ دو بول پڑھ کر عورت ہوا میں اڑنے لگے۔ اپنا عورت بن بھول جائے چنانچہ جب اس سے اس بارے میں پوچھا گیا تو اس نے جواب دیا۔

”مجھے عورتوں کا چار حانہ کر دار پسند نہیں کہ مردوں کی برابری کی بات کریں اگر کوئی عورتوں کی ایسی آزادی چاہتا ہے تو میں اس کی حامی نہیں مگر یہ حیثیت خاتون ادیب میں کم مراعات یافتہ خواتین کی جدوجہد میں ان کے ساتھ ہوں۔“

بھیا نے اپنے ڈراموں میں گھر بیٹو زندگی میں عورتوں کے کردار اور اثر و رسوخ کو بڑھا چڑھا کر اسی لیے پیش کیا تاکہ عورتیں طاقتور تو بنیں مگر اپنی حدود کے اندر رہتے ہوئے۔

رومان اور گھیر ڈرامے کے بنیادی عناصر سمجھے جاتے تھے۔ ایسا گھیر جس کا حقیقی زندگی سے کوئی تعلق نہیں۔ بھیا نے اس رجحان سے بھی اختلاف کیا۔ اس نے بے جا گھیر سے انحراف کیا۔ اس کی کو اس نے تہذیبی رنگارنگی سے پورا کیا۔ اس نے نذکر کی ظاہری خوب صورتی سے زیادہ کردار کی خوب صورتی کو تراشا ڈرامے کی ضرورت کے تحت سیٹ کی تزئین و آرائش پر زور دیا۔ نت نئے ملبوسات، سازباز اور دروازی ثقافتی فیشن اور تفریبات سے روشناس کیا۔

جب اظہرین ڈراموں کی گونج ہوئی تو ان کی ثقافتی کرتے ہوئے پاکستانی ڈراما نویسوں نے بھی گھیر پر زور دیا لیکن بھیا نے ہمیشہ اپنا دامن اس روایت سے بچایا۔

عشق و محبت اور رومان جس طرح ناولوں کا خاص موضوع ہے بلکہ زندگی کا موضوع ہے۔ اسی طرح ڈراموں کا بھی خاص موضوع ہے لیکن ڈراما سب دیکھ رہے ہوتے ہیں اس لیے ان معاملات میں تو ازن رکھنا بڑا ضروری ہوتا ہے۔ بھیا نے اس تو ازن کا خیال رکھا ہے۔ وہ رومانوی کردار کھتی ضرور تھیں لیکن والہانہ رومان نہیں۔ اس کے رومان میں شائستگی تھی۔ وہ رومان.... جو خاندانوں کے بیچ اور رشتوں میں رومان چڑھتا ہے جس میں تہذیب اور آداب بھی ہیں۔ ہوسنا کی نہیں معصومیت ہے۔

☆.....☆

بچوں کے لیے کچھ لکھنا مشکل بھی ہے اور ضروری بھی۔ مشکل اس لیے کہ اپنی سچ سے بچے اترنا پڑتا ہے۔

بچوں کی نفسیات کو سامنے رکھنا پڑتا ہے۔ وہ زبان لکھتی ہوتی ہے جسے وہ سمجھتے اور بولتے ہیں۔ وہ موضوع اختیار کرتا ہوتا ہے جو ان کے ذہن سے قریب ہو، جس میں تفریح بھی ہو اور اصلاح بھی۔ ضروری اس لیے کہ انتخاب کے لیے ابتداء کی ضرورت ہوتی ہے۔ بچوں کی ذہنی صحت درست ہوگی تو یہی بچے آگے چل کر صحت مند معاشرہ تشکیل دیں گے۔

بچانے اپنے اصلاحی جذبے سے مجبور ہو کر بچوں کے پروگراموں کے اسکرپٹ لکھے۔ ان ڈراموں میں بھی اس کا انداز منفرد اور سب سے الگ رہا۔ حکایت، ہدایت، تعلیم اور اصلاح کا پہلو پیش نظر رکھا۔

اس نے ”نئی پرانی ایک کہانی“ کے نام سے بچوں کے ڈراموں کی سیریز شروع کی جس میں ہر شے مختلف کہانیاں پیش کی جاتی رہیں۔ بعض کہانیاں مشہور حکایات اور بعض دیگر زبانوں کے ادب سے ترجمہ کر کے لی جاتیں جس میں ایک قصہ گو بچوں کو کہانی سناتا اور کہانی کے منتخب حصوں کو ڈرامائی انداز میں پیش کیا جاتا۔ اس کے علاوہ مشہور تاریخی اور انبیاء کے کارناموں اور زندگی پر مبنی واقعات کو بھی بچوں کے لیے آسان کہانی اور ڈرامائی شکل میں پیش کیا گیا۔

بچانے نے ہر کچھ لیا تھا کہ بچہ بڑوں کی باتیں خشک اور مشکل سمجھ کر جلد بور ہو جاتا ہے اس لیے بچوں کی تحریر میں شراعت بھی ہو مگر انہیں سبق آموز بنانے کے لیے نصیحت بھی ڈالی جائے لہذا اس نے ان شرائط کا پورا خیال رکھا۔ کتبوں کے جوڑے، ایک وار میں سات، داد لالہ بچھو، رونی مونی ہنستے پھول وغیرہ اس کے ایسے ہی ڈرامے تھے جو بچوں میں نہایت مقبول ہوئے۔

وہ فی وی ڈراموں میں مشغول تھی۔ یہی دور تھا جب ایچ ڈراموں کا غافلہ بلند ہوا۔ کراچی میں کئی کئی تھیٹر قائم ہو گئے۔ مزاحیہ ایچ ڈرامے رفتہ رفتہ بڑے پکڑ رہے تھے۔ عمر شریف اور مبین اختر کے مزاحیہ ڈرامے دھوم مچا رہے تھے۔ عمر شریف کے ڈراموں کی تو اتنی شہرت ہوئی کہ ویڈیو کیسٹ کی صورت میں گھر گھر دیکھے جانے لگے۔

بچانے کے ڈراما سیریل ”منبع“ نقید المثال کامیابی سے ہنسنار ہو چکا تھا اور ایک ٹیم وجود میں آچکی تھی جس میں فاطمہ ثریا بچیا اور قاسم جلالی کے ساتھ دیگر فنکار شامل تھے۔ اس ٹیم کے افراد نے تھیٹر کی مقبولیت کو دیکھتے ہوئے ملے کیا کہ مزاحیہ ایچ ڈراما تحریر کیا جائے۔ بچانے اس ارادے کی

تکمیل کے لیے ایک مزاحیہ ایچ ڈراما تحریر کیا جس کا نام ”ڈراما“ تھا۔

اس ڈرامے کی کہانی معروف صحافی نصر اللہ خان نے تحریر کی، ڈرامائی تشکیل فاطمہ ثریا بچیا نے کی۔ ہدایات کا فریضہ قاسم جلالی نے ادا کیا۔ اداکاروں میں جاوید شیخ، بہروز بزداری، عشرت ہاشمی، عرش منیر، رضوان واسطی وغیرہ شامل تھے۔

یہ ڈراما بنیادی طور پر ایک اصلاحی مگر مزاحیہ ڈراما تھا جو ایک ایسے لڑکے کے گھر دکھاتا تھا جسے اپنی سوتیلی ماں کے باعث عورت ذات سے نفرت ہو جاتی ہے۔ نہ صرف وہ بلکہ اس کے چند دیگر کھٹو کھٹو کے دوست بھی اس کے گھر میں رہتے ہیں۔ یہ لڑکے مختلف اشکال میں عجیب کردار ہیں۔ ایک لڑکا جھکاتا ہے۔ ایک کو ناب بننے اور لڑکیوں میں مقبول ہونے کا شوق ہے۔

یہ ڈراما اتنا کامیاب رہا کہ اس نے کولڈن جو بلی مکمل کی۔ بعد میں یہ ڈراما لندن کے البرٹ ہال میں بھی اسٹیج کیا گیا۔

اب تک فاطمہ ثریا بچیا کے بارے میں یہ رائے قائم تھی کہ وہ ایک کامیاب ڈراما نگار ہے۔ وہ مزاحیہ ڈرامے بھی لکھ سکتی ہے یہ کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ تھیٹر کی دنیا بالکل مختلف ہے لیکن وہ یہاں بھی کامیاب رہی۔

ایک ڈراما ”نشان منزل“ تحریر کیا۔ یہ ڈراما سیاسی و عالمی معاشرتی موضوع پر مبنی تھا۔ ہدایات ابراہیم رئیس نے دی تھیں۔

ایک اور مزاحیہ ڈراما ”خوشبو کا جھوٹا“ تحریر کیا۔ اصلاحی کہانی پر مشتمل یہ شانستہ اور مزاحیہ ڈراما بعد میں ٹیلی ویژن پر پیش کیا گیا۔ اس ڈرامے میں اصلاح اور مزاح کا پہلو نمایاں تھا۔ اس ڈرامے کا پیغام یہ تھا کہ بزرگ اکثر نوجوانوں اور ان کی صلاحیتوں پر بھروسہ نہیں کرتے۔

اس کے ڈراموں کی مقبولیت نے جاپانیوں کو اس کی طرف متوجہ کیا۔ کراچی میں جاپانی ٹیچرل سینٹر قائم ہوا تو انہوں نے یہ بھی مناسب سمجھا کہ جاپانی ڈرامے کو پاکستان میں روشناس کرایا جائے۔ ان کی نظر انتخاب فاطمہ ثریا بچیا پر پڑی۔ انہوں نے رابطہ کیا اور یوں فاطمہ ثریا کو جاپانی ادب پر کام کرنے کا موقع ہاتھ آیا۔ بچیا کو جاپانی قوم پر کام کرنے کا اعزاز بھی حاصل ہوا اور جاپانی تہذیب کو غرب سے دیکھنے کا موقع بھی ملا۔

وہ اردو ادب کے کلاسیکی ادب کو ڈرامائی شکل میں پیش کرنے کا تجربہ کر چکی تھی۔ اس طرز پر اس نے جاپان کے کلاسیکی ادب کی ڈرامائی تشکیل کی اور ایک ڈراما ”داکا راگ“ کے عنوان سے اسٹیج کیا۔ اسی طرح جاپان کے معروف شاعر کا مودرا کے شعری مجموعے کا ترجمہ کر کے اس کی ڈرامائی پیشکش ”معجزہ عشق“ کے نام سے اسٹیج پر پیش کی۔ یہ مختلف نظموں اور عنوان پر مشتمل ڈراما سیریز تھی۔

بچانے کئی انفرادی نوعیت کے جاپانی ڈرامے بھی تھیٹر میں پیش کیے جن کی کہانیاں کلاسیکل بھی تھیں اور اصل واقعات پر مبنی بھی۔ ان ڈراموں کو جاپانی ثقافتی مرکز کے تعاون سے پیش کیا گیا۔

بچیا کا ایک جاپانی ڈراما ”آبویاگی“ نہایت یادگار ثابت ہوا۔ اس ڈرامے میں ایک جاپانی شہزادہ شکار کے دوران جنگل میں رہنے والی ایک لڑکی پر عاشق ہو جاتا ہے۔ دو لڑکی جہاں رہتی ہے وہاں ایک نہایت بڑا درخت ہوتا ہے۔ شہزادہ جب وہاں مستقل رہائش کے لیے اپنا گھر تعمیر کرتا ہے تو تعمیر کے دوران اس ہرے بھرے درخت کی ایک شاخ ٹوٹ جاتی ہے۔ دوسری جانب اس خوب صورت لڑکی کا ایک بازو ٹوٹ جاتا ہے جس کے بعد شہزادے کو اس راز کا پتہ چلتا ہے کہ لڑکی دراصل ایک درخت ہوتی ہے۔

”خالی گود“ بھی ایک یادگار ایچ ڈراما ثابت ہوا جو کہ دوسری جنگ عظیم میں ہیرو شیمپا پر امریکی ایٹمی بمباری کے بعد پورس کے زیر لیے سامنے آنے والی ایک عورت کی حقیقی سرگزشت پر مبنی تھا۔

اسی طرح جاپانی تھیٹر کے تحت اس نے کئی دیگر ڈرامے تخلیق کیے۔

”داکا“ اور ”ہائیکو“ دو جاپانی اصناف ہیں لیکن بچیا نے جاپانیوں کے رابطے سے قبل پاکستان میں ان اصناف پر طبع آزمائی کی جب کہ خصوصاً ہائیکو کو کئی جانتا بھی نہیں تھا۔ اس صنف کو پاکستان میں مقبول عام کی سند دلوانے میں بچیا نے اردو و فارسی غزل، ہندی گیت دوے کلاسیکل رنگائیاں، موسیقی، ادب اور شاعری کے جادو کو چکا کر ہائیکو اور داکا معاہدوں کو بہترین موسیقی سے ہم آہنگ کر دیا۔

بچیا کی ان خدمات کا اعتراف کرتے ہوئے جاپان ہائی حکومت نے انہیں خراج تحسین پیش کرتے ہوئے جاپان کے سب سے معزز زسول اعزاز سے نوازا۔

جاپان کی کلاسیکی شاعروں میں راکا کو ایک منفرد مقام حاصل ہے۔ اس کے ایک مجموعے کا انتخاب کر کے کچھ داکا ترجمہ کیے اور انہیں برصغیر کے قدیم راگوں میں ڈھالا اور اردو ہندی کی کلاسیکل شاعری کا ملاپ کیا۔ یہ کارنامہ فاطمہ ثریا کے ہاتھوں مکمل میں آیا۔

داکا راگ میں جاپانی، اردو اور ہندی کلاسیکل شاعری کا ملاپ کر کے انہیں سروں اور رقص کے ذریعے تھیٹر پر پیش کیا گیا۔

یہ ثقافتی تھیٹر پاکستان اور جاپان کے سفارتی تعلقات کی گولڈن جوبلی کے موقع پر جاپانی ٹیچرل سینٹر اور پاکستان جاپان ٹیچرل ایسوسی ایشن کے تعاون سے کراچی کلب میں پیش کیا گیا۔

یہ ایک انوکھا تجربہ تھا لیکن بچیا کی مشاقی نے اسے کامیابی سے ہنسنار کیا۔ ادب اور موسیقی کے حوالے سے یہ ایک یادگار پروگرام ثابت ہوا۔

☆.....☆

آرٹس کونسل آف پاکستان کراچی میں سالانہ انٹیشن ہونے والے تھے۔ یہ وہ دور تھا جب یاور مہدی سیکریٹری تھے۔ انٹیشن کی کراچی کمیٹی کے کسی نے اس غرضے کا اظہار کیا کہ سیاسی جماعتیں اپنے حمایت یافتہ نمائندوں کو کھڑا نہ کر دیں۔ اگر ایسا ہو گیا تو آرٹس کونسل سیاست کا گڑھ بن جائے گا۔ تمام ممبران سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ غور یہ ہونے لگا کہ ایسا کون ادیب ہے جو انٹیشن لڑے تو سیاسی جماعت یا سیاسی جماعتیں اپنا نمائندہ کھڑا ہی نہ کریں یا اگر کھڑا کر دیں تو وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ کئی ناموں پر غور کرنے کے بعد فاطمہ ثریا بچیا کا نام سامنے آیا۔ تمام لوگوں نے اتفاق کیا کہ فاطمہ ثریا بچیا انٹیشن کی کرنا ثابت ہوں گی چنانچہ یاور مہدی، اداکار ابراہیم رئیس اور شاعر نقاش کاظمی اس سے ملے اس کے گھر آئے اور تمام حالات سے آگاہ کیا۔ ”بچیا اگر اس ادارے کو سیاست سے بھانپتے تو آپ کو انٹیشن لڑنا ہوگا۔“

”بھیا اگر بات یہ ہے تو تم تیار ہیں۔“ اس کا نام ادیب و ثقافت کے حوالے سے ایسا معتبر تھا کہ جب سینئر آویزاں ہوا تو کسی سیاسی جماعت نے اپنا نمائندہ کھڑا ہی نہیں کیا اور وہ آسانی کا کام ہو گیا۔

آرٹس کونسل کی ثقافتی اور ادبی سرگرمیاں مامد پڑ چکی تھیں۔ چھ ماہ ہو گئے تھے مالی اور جو کچھ کی خواہیں تک ادا نہیں ہوئی تھیں۔ پانی اور بجلی کے ٹکشن تک منقطع ہو چکے



اناموں کا مسافر

زویا اعجاز

اس کی رگ رگ میں رقصاں تھیں، خون کے بدلے ایقلا۔ اس کی مظلومیت پر، تشنہ کام زندگی پر لوگ دل جوئی کرنے کی بجائے تبسم دہیز نظروں سے اسے دیکھتے، مذاق اڑاتے۔ انہی رویوں نے اسے مہمیز کیا اور اس نے ایک اہم فیصلہ کر لیا، خود کو آزمانے کا فیصلہ، اپنی معذوری کو رکاوٹ نہ بننے دینے کا فیصلہ اور تب اسے احساس ہوا، بلکہ لوگوں کی واہ واہ نے احساس کرایا کہ وہ ایک منفرد ذہن کا شخص ہے۔ الفاظ اس کے غلام ہیں، وہ حالات کی عکاسی منفرد انداز میں کر سکتا ہے۔ معاشقہ کا بخیا ادھیڑ سکتا ہے۔ اس کے طعن میں ڈوبے شعر ارباب اختیار کے چہرے پر سچے ملمع کو نوچ سکتے ہیں۔

وسیب کے ایک بڑے شاعر کا زندگی نامہ

وہ چار پائی پرچت لینا افق کی لامتناہی حدود پر نظر سے بجائے کسی گہری سوچ میں غرق تھا۔ کچھ روز سے اس کی طبیعت بہت خراب تھی۔ بوکی اثرات کی وجہ سے بدن بخار میں جکڑا تھا۔ اس کی صحت قطعی قابل رشک نہیں تھی۔ اس بخار نے تو رہی سہی کسر بھی پوری کر دی تھی لیکن حالات چاہے جو بھی ہوں اسے آسمان اور ان چاند تاروں کو دیکھتے رہنا بہت پسند تھا۔ وہ ان مناظر سے اپنی دلچسپی کے مطابق منفرد معنی و مطالب بھی

بجیا کو کم اور دوسروں کو زیادہ افسوس ہوا۔ افسوس تو انہیں ہوتا ہے جو عہدوں کے طلب گار ہوتے ہیں وہ تو خدمت کے جذبے سے آئی تھیں۔ یہ جذبہ عہدے کے بغیر بھی قائم رہتا ہے۔

☆.....☆

بڑھاپا اپنے جوہن پر تھا۔ وہ بیمار رہنے لگی تھی پھر بستر سے لگ گئی۔ اس کے گلے میں تکلیف تھی۔ وہ ایک سر جری سے بھی گزری لیکن اپنی بیماری کو کسی پر نہ تو ظاہر کیا نہ اپنے اوپر طاری کیا۔ ذرا طبیعت سنبھلتے ہی اٹھ کر کھڑی ہو گئی لیکن بولنے میں وقت تھی۔ آواز بدل گئی تھی۔ ہمت کی جیکر ٹریا بجیا اب بھی ہار ماننے کو تیار نہیں تھی۔

حکومت کی نظر ایک مرتبہ پھر اس پر پڑی اور ملے کیا گیا کہ اسے وزیر اعلیٰ سندھ کی مشیر بنایا جائے۔ اس کے یہاں انکار کی تو منجانبش ہی نہیں تھی لیکن یہ ڈر ضرور تھا کہ کہیں وہ سیاست کا پرزہ نہ بن جائے لہذا اس نے ایک شرط سامنے رکھ دی۔

”پاکستان کے تمام لوگ میرا احترام کرتے ہیں۔ مجھ سے کبھی سیاسی بیان دینے کی توقع نہ رکھی جائے۔“ یہ شرط مان لی گئی تو اس نے یہ عہدہ قبول کر لیا۔

اس کا دفتر عام افراد کے لیے کھلا ہوا تھا۔ لوگ بلا روک ٹوک اس سے ملنے اور مختلف کاموں کے لیے کہتے۔ اگر ان کا کام کروا سکتی تو کروا دیتی ورنہ بڑے پیار سے معذرت کر لیتی۔ خود اپنے کاموں کے لیے یہ حال تھا کہ اپنے لیے نہ کوئی زمین نہ نہ چاہا اور بنائی۔ مختلف حکمرانوں نے کئی بار اس سے کہا کہ ہم سے کوئی کام ہو تو بتائیں لیکن اس نے کچھ نہیں لیا اسی لیے وہ عزت ہمیشہ برقرار رہی جس کی وہ حق دار تھی۔ کبھی انکار کا دامن نہیں چھوڑا ہمیشہ خیر و غرور سے دور رہی۔

وہ جس خاموشی سے کابینہ کا حصہ بنی تھی اسی خاموشی سے واپس آ گئی۔ پھر بیماری کا ایک طویل سلسلہ شروع ہو گیا اور بالآخر 10 فروری 2016ء کو اس سفر پر روانہ ہوئی جس سے کسی کو رستگاری نہیں۔

موت سے کس کو رستگاری ہے

آج ہم کل تمہاری باری ہے

ماخذ: بجیا..... مصنفہ سید عفت حسن رضوی

تھے۔ تعمیر ویران پڑا تھا۔ اس کی انتظامی صلاحیتوں سے سب واقف تھے۔ اس نے چارج سنبھالنے ہی چند ہی عہدوں کے اندر اندر آئرش کونسل کی عمارت کو مکمل و گلزار کر دیا۔ بڑی بڑی سماجی و ادبی تقریبات کروائیں اور اپنے بھائیانی ذوق سے آئرش کونسل کو قابل دید بنا دیا۔

وہ صرف ذاتی محنت ہی کو بروئے کار نہیں لائی بلکہ ذاتی تعلقات کو بھی آئرش کونسل کی بہتری کے لیے استعمال کیا۔ ایک واقعہ سب کو یاد رہے گا۔ مصوروں کے فن پارے اسٹور میں کاٹھ کپڑ کی طرح پڑے ہوئے تھے۔ ان کی نمائش کا کوئی باقاعدہ انتظام نہیں تھا۔ بجیا نے اپنی ذاتی کوششوں سے اسلام آباد جا کر ساڑھے اٹھ لاکھ روپے کا فنڈ حاصل کیا۔ ان پیسوں سے باقاعدہ آرٹ گیلری بنی اور تمام نایاب فن پاروں کو نمائش کے لیے رکھا گیا اور پھر ایسی نمائشیں باقاعدہ ہونے لگیں۔

ایسی ہی ایک تقریب میں اس کی ذاتی دلچسپی اور دعوت پر اس وقت کے صدر پاکستان غلام اسحاق خان ایک نمائش کا افتتاح کرنے آئرش کونسل تشریف لائے۔ آئرش کونسل میں جامعہ کراچی کے وائس چانسلر احسان رشید کی پیغم کی خطاطی کی نمائش تھی جو کہ اللہ تعالیٰ کے ننانوے ناموں پر مشتمل تھی۔ وہ تقریر کرنے کھڑی ہوئی تو صدر پاکستان کو عجیب انداز سے مخاطب کیا۔

”جناب صدر! لوگ اللہ کا نام لے کر صدقہ اور خیرات مانگتے ہیں۔ ہم اللہ کے ننانوے نام لے کر آپ سے اپنے ادارے کے لیے فنڈ مانگ رہے ہیں۔“

اس بات نے ایسا اثر کیا کہ صدر صاحب نے 5 لاکھ روپے فنڈ کا اعلان کیا اور دیگر وزراء کو آئرش کونسل کی مدد کرنے کی اپیل کی۔

آئرش کونسل کے فنڈ ز نہایت محدود تھے لیکن اس نے اپنے ذاتی تعلقات و وسائل سے اتنے فنڈ اکٹھے کر لیے کہ چلے، مشاعرے اور دیگر ثقافتی پروگرام باقاعدگی سے منعقد ہوتے رہے۔

ایک سال کی مدت پوری ہونے کے بعد بجیا نے اسٹاف کے اصرار پر دوبارہ الیکشن میں حصہ لیا مگر اس بار وہ دو ووٹوں سے ہار گئیں۔ یہ بھی ایک امر اتفاقی ہی تھا۔ جو وہ ووٹ کم تھے وہ عظیم سعید اور اد شیر کاؤس جی کے تھے جو اپنا شناختی کارڈ لانا بھول گئے تھے لہذا ووٹ نہ ڈال سکے۔

کمال لیا کرتا تھا۔

”میرے چن چڑکا کیا حال ہے اب؟“ اس کی سوچ کا رکا زک شیریں آواز سے ٹوٹا۔

”ٹھیک ہوں اماں!“ اس نے مسکرا کر کہا۔ ماں اب چار پائی مہاس کے ساتھ بیٹھ گئی اور بڑی محبت سے کھانا کھلانے لگی۔ کھانے کے ساتھ اس کی نظریں اب بھی فلک پر ہی جھک رہی تھیں۔

”کیا دیکھ رہے ہو وہاں؟“

”چاند۔“ اس نے مختصر جواب دیا۔

”نہیں یہ چاند اچھا لگتا ہے کیا؟“

”ہاں! بہت زیادہ۔ مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ ایک راجا ہے اور اس کے آس پاس سب درباری۔ تارے تو لاکھوں ہیں لیکن چاند بس ایک ہی ہے۔ یہ نہ ہو تو دربار بالکل اوجھڑا ہے۔“ وہ سات سالہ بچہ اپنی عمر سے قطع نظر بہت فطنت تھا۔

”اور کیا محسوس ہوتا ہے؟“

”میں بھی ایک ایسا ہی چاند بنوں گا۔ میرا وجود بھی روشنی کی علامت بنے گا۔ بنے گا ناں اماں!“ اس نے اپنی گہری چمکدار آنکھیں ماں کے چہرے پر بھرا کر آس اور امید سے پوچھا۔

”ہاں میرے بیٹے! ایک روز یہ دنیا میرے وجود سے ضرور روشنی پائے گی۔“ ماں نے بے دل سے اس کی پیشانی پر مٹا کی مہر جھٹ کرتے ہوئے کہا۔ اس کی آنکھوں سے دو آنسو بچے موتیوں کی طرح لڑھک کر اڑھنی میں جذب ہو گئے۔ ”ایک بات یاد رکھنا شفیق! زندگی اونچے نیچے کا دوسرا نام ہے۔ یہ ایک آزمائش بن کر انسان کا حوصلہ آزماتی ہے۔ ان آزمائشوں کے لیے چنے جانے والے لوگ بہت خوش قسمت ہوتے ہیں۔“

”میں خوش قسمت ہوں ناں اماں؟“

”ہاں! لیکن ایک بات بھی مت بھولنا۔ دکھ اور آزمائش کی کوئی گھڑی طویل ہو جائے تو حوصلہ نہ ہارنا۔ ہمیشہ شاکر اور اپنے رب کی رضا میں راضی رہنا۔“

”میں بالکل ایسا ہی کروں گا۔ میں ہمیشہ شاکر رہوں گا۔“ محمد شفیق نے روشن آسمان کی جانب دیکھ کر کہا۔ اسے ایسا محسوس ہوا کہ تاروں نے ٹھٹھا کر اس فیصلے میں اپنی حمایت کا بھی یقین دلایا ہے اور چاند کی صوفستانی بھی یکدم بڑھ گئی ہے۔

چہرے اور بالوں میں ماں کے ہاتھوں کا متا بھرا لمس محسوس کرتے ہوئے وہ دھیرے دھیرے خواب گہری میں داخل ہو گیا جہاں اس کا ناتواں وجود کامل ہو کر چاندنی کی طرح منور تھا اور تارے نہایت ہونی نظروں سے اسے یک نگ دیکھتے چلے جا رہے تھے۔

☆.....☆

محمد شفیق نے پیدائش کے بعد دو ہی چیزیں دیکھیں اور اپنی ناتواں ذات پر حیرت محسوس کی، غربت اور بیماری۔

(اس کی تاریخ و سن پیدائش میں خاصی متضاد معلومات ملتی ہیں۔ 1955، 1958 کے علاوہ کہیں یہ پیدائش 1968 بھی درج ہے۔ تاہم اغلب امکان یہی ہے کہ اصل سن پیدائش 1958 ہے جسے کچھ ناگزیر وجوہات کی بناء پر قوی شائبہ کارڈ میں 1955 درج کروایا گیا۔)

محمد شفیق کا تعلق ملتان کی ایک پسماندہ تحصیل شجاع آباد کے علاقے ”راجا رام“ سے تھا۔ ممکن ہے کہ اس علاقے کا نام پڑھتے ہی ایسا تصور ذہن میں اُبھرے کہ یہ کسی ہندو ریاست یا آبادی کا نام ہے لیکن حقائق یکسر مختلف ہیں۔ تقسیم ہند کے وقت شجاع آباد کے علاقے میں ہندو اور سکھ آبادی کی اکثریت تھی لہذا وہاں موجود آبادیوں کے نام بھی اسی مناسبت سے تھے۔ راجا رام بھی ایسا ہی ایک قصبہ تھا جو شجاع آباد کے جنوب مشرق میں سات کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ (1965 کی پاک بھارت جنگ کے بعد اس قصبے کا نام تبدیل کر دیا گیا۔ اس جنگ میں ایک مقامی شخص ”محمد ظریف ولد ستار علی خان“ نے ”چوڑا“ کے محاذ پر بھارتی فوج کے دانت خوب کٹھے کیے اور محض چوبیس برس کی عمر میں جام شہادت نوش کیا۔ اس بہادری کے لیے اسے حکومت کی طرف سے ستارہ جرات سے نوازا گیا اور اہل علاقہ نے راجا رام کا نام ”محمد ظریف شہید“ میں تبدیل کر دیا۔)

محمد شفیق کے آباؤ اجداد کا دینی مدارس و تدریس سے بہت گہرا تعلق تھا۔ اس کے دادا ”مولوی اللہ وسایا“ قیام پاکستان سے قبل ہی ”جنگل“ سے ہجرت کر کے ”لودھراں“ کے موضع ”غیر پور جلی“ میں آباد ہو گئے تھے۔ وہ بچوں کو دینی تعلیم دینے کے علاوہ عیسائی باڑی کرتے تھے۔ مولوی اللہ وسایا کی چار بیٹیاں اور دو بیٹے تھے۔ ”اللہ یار“ اس کی سب سے بڑی اولاد تھا جو اپنے والد ہی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ننھے بچوں کو دینی شعائر کی تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ

کھیتی باڑی کر کے رزق حلال کمانے کو ترجیح دیا کرتا۔

اس خاندان کے لیے زندگی بہت پر آزمائش ثابت ہوئی آئی تھی۔ اللہ یار نے جب سنت رسول ﷺ پر عمل کرتے ہوئے مہارک مانی، نانی خاتون سے شادی کی تو ”بھرا کریم“ کی صورت میں عطا ہونے والی اولاد زینہ نے اس کی زندگی خوشیوں سے بھر دی۔ ننھے بیٹے کو گود میں بھر کر مرثاری محسوس کرتے اللہ یار کو کہاں معلوم تھا کہ موت گریب پاؤں اس کی شریک حیات کو دو بچوں کے لیے آن کھڑی ہے۔ مہارک مانی اور اس کی رفاقت بہت مختصر ثابت ہوئی۔

تقدیر ہمیشہ ہی ہم طریقہ انداز میں مراحل میں دل دکھایا کرتی ہے۔ مرنے والے سے بے انتہا محبت و خلوص کے باوجود انسان جینا ترک نہیں کر سکتا۔ رشتے بچھڑ جاتے ہیں کسک چھوڑ جاتے ہیں اور پھر وقت ایک روز اسی رشتے کے متبادل کوئی اور شخص سامنے لے آتا ہے۔ اللہ یار کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ محاش کی کٹھن نایاں سیتے ہوئے اس کے لیے بیٹے کی پرورش کے مراحل تنہا طے نہیں ہو رہے تھے۔ خاندان کے بزرگوں نے اسے مہارک مانی کی بجائی پٹھانی مانی سے رشتہ ازدواج میں منسلک کر دیا اور زندگی ایک نئی ڈگر پر روانہ ہو گئی۔

پٹھانی مانی نے شوہر کو پانچ بیٹوں اور دو بیٹیوں کا تحفہ دے کر بھرے پرے خاندان کی تکمیل کر دی لیکن آزمائش ابھی ختم کہاں ہوئی تھی؟ والدین کے لیے یوں تو اپنے گلشن کا ہر پھول بہت عزیز ہوتا ہے لیکن ایک مشاہداتی و فطری حقیقت یہ بھی ہے کہ پہلے بچے کے بعد سب سے چھوٹی اولاد بہت زیادہ اہمیت کی حامل ہوتی ہے۔ پٹھانی مانی کی پہلی سے آخری بار جس اولاد زینہ نے جنم لیا، تقدیر کے ظالم کھنچنے لے اسے سخت شوق بنانے کے لیے منتخب کر لیا تھا اور اس کا پہلا ہی وار بھر پور اور کاری تھا۔

☆.....☆

محمد شریف کی عمر ابھی محض ”چھ دن“ تھی کہ اسے سخت بخار نے دو بچ لیا۔

ننھی سی جان بخار میں پھنکتی رہی لیکن علاج کی کہیں کوئی سہولت دستیاب نہیں تھی۔ علاقائی روایات پسماندگی کا مظہر تھیں۔ وہاں ددو قوت کی روٹی کے لالے پڑے رہتے تھے۔ ایسی صورت میں کسی اسپتال یا ڈاکٹر کی سہولت میسر نہ ہوتی تو کیسے؟ اس کے والدین نے بھی مقامی روایات اور اپنے آباؤ اجداد کے طور طریقوں کے مطابق دیسی ٹوکوں

شاہ شجاع آبادی کے اعزازات

☆ ان کا کلام میٹرک اور انٹر کے سرانجی نصاب میں پڑھایا جاتا ہے۔

☆ شاہ شکر کو 2007 میں ”پرائیڈ آف پرفارمنس“ سے نوازا گیا۔ 2017 میں انہیں ”بجیت نمائندہ سرانجی شاعر برائے جنوبی پنجاب“ پرائیڈ آف پنجاب ایوارڈ ملا۔

☆ جاپان میں شاہ شجاع آبادی کی زندگی پر ایک ڈاکو منٹری فلم بنائی گئی جو اٹلی میں بھی ریلیز ہوئی۔ اس بین الاقوامی شہرت کے باوجود یہ عالم ہے کہ یہ عظیم شاعر علاج اور دیگر بنیادی سہولیات سے محروم تاحال کسی سچا کا منتظر ہے۔

☆ ڈی جی اے بہاولپور چولستان ویلفیئر سوسائٹی نے شاہ شکر کو ”پوٹیف آف سٹیج“ (1900-2000) کے ایوارڈ سے نوازا۔

☆ شاہ شجاع آبادی نے بہاولپور میں منعقدہ پاکستان کے پہلے عالمی شاعرہ میں بھی شرکت کی۔ ان کے کلام کی بابت ”غیریں“ اخبار میں ”غیریں“ نے لکھا ”پاکستان کا پہلا عالمی شاعرہ سرانجی کی بیٹی“ کہلا گیا جس میں شاہ شجاع آبادی نے آل آؤٹ کر دیا۔

☆ ”بہاؤ الدین زکریا یونیورسٹی ملتان“ کے ”سرانجی ڈیپارٹمنٹ“ کے ایک پلاک کا نام شاہ شجاع آبادی سے منسوب کیا گیا ہے۔

☆ جنوبی پنجاب میں شاہ شکر کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ ”خواجہ غلام فرید“ کے بعد وہ واحد شاعر ہیں جن کے اشعار امیر ”غریب“ عوام اور سیاستدانوں کو زبانی یاد ہیں۔

☆ 2001 میں شاہ شکر نے ایک نئی شعری صنف ”بھاول“ متعارف کروائی۔ یہ ایک مشکل اور دلچسپ فن ہے۔ شاہ شکر نے نوجوان شاعروں کو اس صنف پر طبع آزمائی کرنے کی ترغیب بھی دی ہے۔ شاہ شجاع آبادی کے علاوہ ”نظر فرید“ نے بھی بھاول لکھی۔

سے بیٹے کا خود علاج شروع کر دیا۔ اپنے عقائد اور سوچ کے مطابق انہیں یقین تھا کہ وہ بہت جلد صحت یاب ہو جائے گا۔ ان کا یہ عقیدہ اس وقت مزید پختہ ہو گیا جب گھر میں ایک ایسے بزرگ کی آمد ہوئی جن کا علم و روحانی مرتبہ علاقے میں بے حد مسلمہ تھا۔ محمد شریف کی یہ حالت زار دیکھ کر انہوں نے تاسف سے سر ہلایا اور استفسار کیا۔ ”کب سے ہے یہ حالت؟“

”بیاری تو اس کی پیدائش کے ساتھ ہی دو بچنے کے لیے تیار کھڑی تھی۔ بخار ہے کہ اترنے کا نام ہی نہیں لیتا۔ کمزوری بھی بڑھتی ہی چلی جا رہی ہے۔ اپنے ہم عمر بچوں کے برعکس یہ بہت سست بڑا اور چڑا رہتا ہے۔“

بزرگ نے محمد شریف کے نام کا زانچہ بنا کر کچھ حساب کتاب کیا اور پھر ایک آسان ترین حل تجویز کیا۔ ”بچے کا نام اس کے ستاروں سے مطابقت نہیں رکھتا۔ یہ نام اس کے لیے بہت بھاری ہے۔ اس کی صحت اور کامیابی کے لیے ضروری ہے کہ آئندہ محمد شریف کی بجائے محمد شفیع پکارا جائے۔“

”ایسا ہی ہوگا سرکار! بالکل ایسا ہی ہوگا۔“ اہلخانہ نے یقین دہانی کر دالی۔

اس صورت حال کا اگر حقیقت پسندانہ تجربہ کیا جائے تو اس طرز فکر کی ذمہ داری کسی بھی فرد واحد پر عائد نہیں کی جاسکتی۔ تعلیم اور بنیادی سہولیات کی عدم فراہمی، شعور کی کمی اور قسمت کی قسم ظنی، جب آکٹوپس کی طرح متعلقہ افراد کے ذہن کو جکڑ لیں تو بقاء کے لیے ایسے ہی رستے تلاش کیے جاتے ہیں۔ تو ہم پر ہی اس علاقے کی روایات کا اوٹ حصہ تھی اور تو ہم اندرونیات کو نہایت مقدس فریضہ سمجھ کر بھجایا بھی جاتا تھا۔

محمد شریف نے ”محمد شفیع“ بننے کے اس سفر نے کچھ اور پڑاؤ طے کیے تو والدین کو علم ہوا کہ بیٹے کی حالت بہتری کی بجائے ابتری کی طرف مائل ہو رہی ہے۔ اس کی جسمانی حرکات و سکنات بہت بے ربط تھیں۔ ٹانگے میں کھنچاؤ اور لنگر اہٹ کی کیفیت بہت اذیت ناک تھی۔ سوچ بچار کے بعد اسے سرکاری اسپتال لے جانے کا فیصلہ کیا گیا۔ یہ وہ وقت تھا جب وطن عزیز میں تقسیم کے بعد کاجوش و دلولہ خوابیدگی میں مبتلا ہونا شروع ہو چکا تھا۔ سیاسی اُفت پر بے یقینی اور امریت کے بادل چھائے تھے۔ ہرگز انتشار کی آمدی تھی اور انفرادی مفادات کی ترویج ایک معمول بننے لگا

تھا۔ سرکاری ادارے بھی لامحالہ طور پر اس طوفان کی زد میں آ رہے تھے۔ ایسے میں جنوبی پنجاب کے اس پسماندہ علاقہ کے غربت زدہ افراد کی دادرسی ہوتی بھی تو کیسے؟ ڈاکٹرز نے بھی ان سادہ لوح اور پریشان حال والدین کے ساتھ نہایت غیر ذمہ دارانہ اور پیشہ وارانہ اخلاقیات سے منافی برتاؤ کیا۔

”یہ حالت کب سے ہے اس کی؟“

”بچپن ہی سے جناب۔ پیدائش کے بعد ہونے والے بخار کے بعد سستے پڑتے ہی چلے گئے ہیں۔“

”پہلے کیوں نہیں لائے اسے؟“

”اگر اتنا علم یا وسائل ہوتے تو یہ کوتاہی کرتے ہی کیوں؟ والدین نے اپنی اولاد کو دانستہ روکی ٹھوڑے ہی بناتے ہیں۔“ انہوں نے عاجزی سے جواب دیا۔ وہ اس اور یقین کی ڈور تھامے یہاں آئے تھے۔ اپنے بیٹے کے علاج کے لیے کسی بھی ممکنہ حد تک علاج بھی کروانے کے لیے تیار تھے۔

ڈاکٹر نے پردائی سے شفیع کا معائنہ کرنے لگا اور پھر سات انداز میں گویا ہوا۔ ”اسے پولیو کا مرض ہے۔ مناسب دیکھ بھال اور دروایاں استعمال کرتے رہو۔“

محمد شفیع کے اہلخانہ ابوی سے لوٹ گئے اور تقدیر اپنے اس سنے دار اور ان کی لاعلمی پر محفوظ ہوتی رہی۔ اسے پولیو کا مرض تھا دیکھ بھال اور روایات سے حالت میں بہتری آتی تو کیسے؟ اصل مرض کا علم ہونا تو تھا لیکن وہ وقت ابھی بہت دور تھا۔

☆.....☆

محمد شفیع کی زندگی کے ابتدائی آٹھ سال چار پائی کی قید میں بیت گئے۔ اس مصمم اور خمی سی جان کو کچھ ہی نہ آتا کہ اس کے ارد گرد بیٹے والے سب افراد اور ہم عمر بچے ملتے پھرتے بھاگتے دوڑتے اور کھیل کود میں مگن رہتے ہیں لیکن وہ اپنی جسمانی حرکات پر قادر کیوں نہیں ہے؟ اس کا ذہن ابھ کر رہ جاتا تھا۔ پشمانی مائی اور مولوی اللہ یار اس کی ہر ممکن دلجوئی کرتے۔ بہن بھائی بھی دھار س بندھایا کرتے مگر وہ بھی اپنے دماغ میں بیٹے والی سوچوں سے فرار حاصل نہ کر سکا۔ اللہ یار نے علاقائی اور خاندانی روایات کے مطابق بیٹے کو قرآن ناظرہ کی تعلیم دی اور بعد ازاں پہلا اور آخری سپارہ بھی حفظ کروادیا۔

شفیع کے وجود میں ہمہ وقت ایک جنگ جاری رہتی تھی۔ اسے علم ہو چکا تھا کہ دیگر افراد کی طرح نارمل زندگی گزارنے کے لیے خود محنت کرنی ہوگی۔ بہن بھائیوں اور والدین کی توجہ میں کہیں کوئی نہیں تھی لیکن اس کی خودداری اپنی ذات کو بوجھ بننے کو راہی نہ کرتی۔ اس نے ہوش سنبھالتے ہی پشمانی مائی کو ان جھک محنت کرتے دیکھا تھا۔ بوسنی عمر و مسائل کی کمی اور عزیز ازاں اولاد کے اس دکھ نے اسے صدیوں کا سافٹ گزیڈ بنادیا تھا اور نتیجتاً اس کی طبیعت بھی نامسا ز رہنے لگی۔ ان تمام حالات کے پیش نظر شفیع نے اپنی تمام تر قوت ارادی اور صبر بروئے کار لاتے ہوئے چلنے پھرنے کا تکلیف دہ مرحلہ بھی طے کرنا شروع کر دیا۔ کرب اور اذیت اپنی روح و قلب کے نہاں خالوں میں چھپائے اس نے مصائب کا سامنا کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کم عمری میں بھی وہ اپنے ارادوں اور دھن کا بہت پکا تھا۔

اس کے معمولات میں یہ تبدیلیاں آتے ہی والدین کی تودلی مراد برآئی۔ وہ ایک نئے سرے سے جی اٹھے تھے۔ بیٹے کی ذات سے وابستہ کبھی ارمان بھی ایک بار پھر زندہ ہو گئے۔ دینی تعلیم کے ساتھ اسے دنیاوی علوم سے آراستہ کرنے کا آغاز کرتے ہوئے اسے دینی مفہودات پر مبنی اس کی آزمائشوں کا سلسلہ ابھی ختم ہی کہاں ہوا تھا؟

یہ وہ وقت تھا جب ہمارے ہمسایہ ملک نے اپنے عسکری غرور میں ملکی سرحدوں کی خلاف ورزی کرتے ہوئے رات کے اندر جیسے میں مل جل جگ بھجایا تھا۔ وہ جنگ تو سترہ روز میں ختم ہو گئی تھی لیکن ملک کو ترقی و خوشحالی کی دوڑ میں سترہ سال پیچھے دھکیل چکی تھی۔ غربت و پسماندگی نے حالات مزید ابتری کی طرف مائل کر رکھے تھے۔ اس صورت حال میں شفیع نے جب اپنی تعلیم کا آغاز کیا تو حیرت شوق اور جس کا ایک جہاں اس کا منتظر تھا۔ بیرونی دنیا سے یہ نیا رابطہ اسے بہت اچھا لگنے لگا۔ ذہنی اُفت و سبج ہوا تو اس کی حساس سوچ بول بھان کرنے کے لیے بہت سے کانٹے بھی منتظر تھے۔

نئی دنیا میں قدم رکھتے ہی سب سے پہلے امارت و غربت کے فرق نے اس کا استقبال کیا۔ زمینداروں کے بڑے پختہ اور خوبصورت مکانات دیکھ کر علاقے کے دیگر بچے اور بنیادی سہولیات سے عاری گھریاؤ آتے تو ذہن میں کسی ایک سوال پیدا ہونے لگتے۔ پروردگار کی تخلیق کردہ

شا کر شجاع آبادی کی ذاتی پسند و ناپسند

☆ شا کر کا پسندیدہ ترین شہر بہاولپور ہے۔ مشہور شاعر خواجہ غلام فرید نے بھی اسی شہر میں لازوال شاعری تخلیق کی۔

☆ شا کر موسیقی کے بھی دلدادہ ہیں۔ انہیں سرانسی گلوکاروں میں منصور گنگوئی کے علاوہ کھر وڑیکا سے تعلق رکھنے والا گلوکار شرف خان پسند ہے۔ پنجابی گلوکاروں میں شوکت علی کے سوا کوئی نہیں بھایا۔

☆ سیاست کے در پردہ حقائق اور منافقت کے بھرم چاک کرنے والے شا کر شجاع آبادی آج بھی زندگی کا وہ دور نہیں بھول سکے جب ذوالفقار علی بھٹو کے قسوں خیز خطابات اور سچائی و نیک نیتی پرینی سیاست نے ان کے دل میں گھر کر لیا تھا۔ وہ غلطیوں اور بے باکی آج تک کسی سیاستدان میں انہیں دوبارہ نظر نہیں آئی۔

☆ مذہبی وادبی لحاظ سے شا کر کی پسندیدہ کتاب قرآن مجید ہے۔ بلکہ سرخ رنگ، گلاب کا پھول، چادر قیص بطور لباس، نمٹین کھانے اور پیٹھے میں صرف چائے پسند ہے۔ حلوان انہیں بالکل پسند نہیں۔

☆ شا کر شجاع آبادی کو ہاکی بہت پسند تھی۔ قومی کھیل کے دوال نے انہیں کرکٹ کی جانب راغب کر دیا۔ ویراٹ کوہلی (بھارت)، مگر اٹ فلاڈر (زمبابوے)، بریٹ لی (آسٹریلیا)، ڈی کاک (جنوبی افریقا)، ڈیٹیل وینوری (نیوزی لینڈ)، محمود اللہ (بنگلہ دیش)، مکار سنگھ کارا (سری لنکا)، پال کاتنگ ووڈ (انگلینڈ) اور مبراؤ (ویسٹ انڈیز) نے اپنی صلاحیتوں سے متاثر کیا۔ قومی ٹیم میں انہیں انعام اُفتی اور مصباح اُفتی بہت پسند ہیں۔

☆ ان کی شاعری میں قارئین کو اکثر ڈیرے ستیج کا بہت تذکرہ ملتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ انہیں محسوس ہو رہا ہے کہ پند ہے لیکن حقیقت بالکل متضاد ہے۔ انہیں اپنے ملک کے ہر پے دو گٹھ سے بے انتہا محبت ہے تاہم تنگ کا بھارتی قبضہ میں ہونا ایک بے عنوان ہزک میں مبتلا رکھتا ہے۔

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدا را۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لمحات کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف لیلفون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

المسلم دارالحکمت (جسٹ)

(دینی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061
0301-6690383

فون صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک کریں

بچہ رہتا؟ اس نے پڑھائی ترک کر کے والدہ کی ادویات کے اخراجات اٹھانے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کی معذوری اور جسمانی نقاہت کے باعث سب ہی اس فیصلہ سے ناخوش تھے۔ اساتذہ بھی تعلیم جاری رکھنے کی ہی تلقین کر رہے تھے۔ ”یہ وقت بہت سوچ سمجھ کر گزارنا ہوگا۔ جلد بازی میں کوئی فیصلہ نہ کرو۔ تم پڑھائی کے ساتھ ہی کوئی کام جاری رکھ سکتے ہو۔“

”میں اتنا باہمت نہیں ہوں ماسٹر جی! کتاب کھولتا ہوں تو ماں کا چہرہ الفاظ پر حاوی ہو جاتا ہے۔ بچپن سے ہی اس نے مجھے اپنی عقل کا پھلانا بنا کر رکھا۔ اب اس مشکل وقت میں اگر میں اس کی خدمت نہ کروں تو توف ہے اس زندگی پر۔“

”میں تمہارے جذبات کی قدر کرتا ہوں شیخ!! پڑھ لکھ کر اچھا مستقبل ملے گا تو گھر والوں کی زیادہ خدمت کر سکو گے۔“

”کل کس نے دیکھا ہے ماسٹر جی؟ جو بیسے میری کتابوں کا بیوں پر خرچ ہوتے ہیں وہ میری ماں کی دوائی یا اچھی خوراک میں استعمال ہوں تو مجھے زیادہ سکون ملے گا۔“ اس نے ادب سے کہا۔

اس کے بعد محمد شیخ کی زندگی کا ایک ایسا دور شروع ہوا جو محنت و مشقت اور کشمکشوں سے عبارت تھا۔ اس کے ہم عمر بچے کھیل کود میں مگن ہوتے تھے اور وہ مہزی فروش بن کر ملاتے میں پکرایا کرتا۔ اجرت معمولی ہی تھی لیکن اس رقم سے والدہ کی دوائی یا ضرورت کی کوئی بھی چیز مہیا کر دینے سے اسے ناقابل بیان سکون ملتا تھا۔ وہ جب بھی کوئی کام کرنے کی ٹھان لیتا تو کوئی بھی خارجی غصہ اسے اپنے فیصلہ سے ایک انچ نیچے نہ ہٹا پاتا۔ اس نے صرف مہزی فروش پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ پڑھنے کی دکان بھی سنبھالی۔ کسی قافلوہ فروخت کرنے کے علاوہ لٹرے کا کام بھی کیا لیکن موت کے ظالم ہچمی کو اس کے کسی بھی عمل پر ذرا ترس نہ آیا۔ دوکھ اور بیماری سے لڑتی پٹھانی مائی ایک روز خاموشی سے ان سب کوچھوڑ کر سفر آخرت پر روانہ ہو گئی۔

ماں سے محرومی اس کے لیے بہت بڑا دھچکا تھا۔ وہ روتا رہا، بلکنا رہا مگر کوئی بھی پکار اس کے بے جان وجود میں حرکت پیدا نہ کر سکی۔ رشتہ دار اٹھانے اسے صبر کی تلقین کرتے، حوصلہ بندھاتے تو وہ دھچکے ہوئے کہتا۔ ”میری ایک پکار پر ماں لپک کر میرے پاس آیا کرتی تھی۔ اب وہ کیوں

لگے۔ ”وہ وقت بہت جلد آئے گا جب تم سب مجھے سلام کیا کرو گے اور میری عزت کرنے پر مجبور ہو جاؤ گے۔“ محمد شیخ نے سینہ تان کر کہا اور نہایت باوقار انداز میں وہاں سے روانہ ہو گیا۔

☆.....☆
پرائمری جماعت مکمل ہوئی تو اسے علاقے کے گورنمنٹ ہائی اسکول میں داخل کروا دیا گیا۔ اس کی محنت اور قابلیت سے اساتذہ بہت خوش تھے۔ اپنی جسمانی معذوری اور ناتوانی کو بھی بھی پڑھائی کے آڑے نہیں آنے دیتا تھا۔ ششم جماعت میں آکر توجوش و ولولہ اور بھی بڑھ گیا تھا۔ آنکھوں میں ”میٹرک“ اور پھر میڈیکل تعلیم کا خواب در آیا۔ اچھی پڑھائی سے ایک بہترین مستقبل وابستہ تھا اس لیے وہ ہر تکلیف پس پشت ڈالے محنت کرتا رہا۔ مشکلات تو اس کی ہم جوبی بن چکی تھیں اور اس کے دامن سے علیحدگی کے لیے تیار ہی نہ تھیں۔

نئی جماعت میں آمد کے بعد گھریلو حالات بدترین ابتری کا شکار ہو چکے تھے۔ اس آفاقی حقیقت سے چشم پوشی ممکن ہی نہیں کہ کسی بھی مکان کو گھر بنانے اور اٹھانے کو ایک لڑی میں پرو کر رکھنے والی ذات صرف ماں ہی کی ہوتی ہے۔ یہ معمول ہستی ایک ایسا مدار ہوتی ہے جس کے گرد اولاد اور گھر ہستی کا پورا نظام گردش کرتا ہے اور اگر یہی مدار ذرا سا بھی کمزور ہو جائے تو اس سے منسلک سبھی افراد بری طرح بکھر کر رہ جاتے ہیں۔ محمد شیخ کے ساتھ بھی یہی ہوا تھا۔ غربت اور مسائل کی جنگ میں پستی پٹھانی مائی سے زندگی نے جینے کا خراج وصول کرنا شروع کر دیا تھا۔ وہ تپ دق میں جھلا ہوئی۔ عین ممکن ہے کہ اگر وہ کسی معمول کھانے کی رہائشی ہوتی تو بہترین علاج اور خوراک کے ساتھ یہ مرض اس کے وجود پر اپنی گرفت کمزور کر دیتا لیکن وہ تو جنوبی پنجاب کے اس دور افتادہ علاقے کے ویدار اور درزق حلال کے لیے تیک و دو کرنے والے گھرانے سے منسلک تھی جہاں زندگی نے کبھی کوئی رحم نہیں دکھایا تھا۔ محدود آمدن اور علاج کے ساتھ تپ دق سے ہونے والی اس جنگ میں فتح نہایت کدور سے دور کھڑی ان کا منہ چڑھتی۔

مولوی اللہ یار اور اس کی سبھی اولاد اسے ہر ممکن سہولت فراہم کر رہی تھی۔ اخراجات اور آمدن میں عدم توازن یکدم بڑھ گیا۔ اس صورت حال میں شیخ کیوں کر

کائنات میں انسانوں کی بنائی گئی اس غیر مساوی تقسیم کا کوئی منطقی جواب مل کے ہی نہ دیتا۔ اس معاشرتی ناہمواری نے اس کے اندر اضطراب برپا کرنا شروع کر دیا۔ ان سوالوں کے جواب تلاش تے ہوئے وہ ایک ایسی راہگزر کا مسافر بننے لگا جو بالآخر انقلاب پر ہی منبج ہوئی ہے۔

☆.....☆
محمد شیخ کی اس نئی زندگی میں دوسری رکاوٹ ہم کتب بننے تھے۔ اسے تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا۔ اسکول بھی بہت خوشی سے جاتا تھا۔ وسائل کی کمی اور مسائل کی فراوانی کے باوجود اس نے حصول تعلیم میں کوئی کوتاہی نہیں برتی۔ وہ اپنی معذوری اور مصائب پس پشت ڈال کر ایک نارمل زندگی جینا چاہتا تھا لیکن سب بچے ہرپل یہ احساس دلاتے کہ وہ ان سے منفرد ہے لہذا اسے ان کے ساتھ کسی قسم کی برابری کا بھی کوئی حق نہیں۔ تصور شاید ان کا بھی نہیں تھا۔ وہ جس شخص زدہ معاشرے اور افلاس میں زندگی گزار رہے تھے اس کے رومل میں ان سے بھی طرز زندگی متوقع تھی۔ ایسے ماحول میں رہتے ہوئے کسی بھی کسٹر کو دیکھ کر احساس برتری کا ناگ چھن پھیلانے بھونسنے لگتا ہے اور اس ناگ کے لیے اپنا زہر متخل کرنے کے لیے شیخ سب سے زیادہ آسان شکار تھا۔

ہم کتب بچے اسے کچھ کے دیتے، طہر کرتے اور کسی ایک تو باقاعدہ پتھر بھی برسانے لگتے۔
”تم لوگ میرے ساتھ یہ باتا کیوں کرتے ہو؟ میں تو تم سب سے دوستی کرنا چاہتا ہوں۔“
”تم ہمارے دوست کیسے بن سکتے ہو بھلا؟ تمہیں تو یہاں پڑھنا ہی نہیں چاہیے۔“
”لیکن کیوں؟ میں بھی تو تم سب جیسا ہی ایک انسان ہوں۔“

”تم کبھی بھی ہم جیسے نہیں بن سکتے۔“ وہ قہقہہ لگا کر اس کی معذوری کو نشانہ بناتے۔
”آج میرا وقت نہیں ہے۔ میں امداد کی تاریکی میں گھر ہوں لیکن وقت سدا ایک سا نہیں رہتا۔ امداد کے بعد بھی چاند کا سفر جاری رہتا ہے اور ایک روز روشنی کے دائرے میں دوبارہ داخل ہو جاتا ہے۔“ اس نے کتاب کا وہ جملہ دہرایا جسے اس نے دماغ کی سلیٹ پر لکھ رکھا تھا۔ اس کی بات سن کر بچے ایک بار پھر قہقہے لگاتے پتھر برسانے

نہیں سن رہی؟“

”وہ اتنی ہی عمر لکھوا کر لائی تھی پتر اپنا بھری تو تھی۔ اللہ پاک نے اس کی شکل آسان کر دی۔“

”پتر تھی تو کیا ہوا؟ مجھے اپنی آنکھوں کے سامنے نظر تو آتی تھی۔ مجھے یہ علم تو ہوتا تھا تاں کہ دن بھر محنت مزدوری کر کے جب کچھ چاہوں گا تو اس کی مٹا بھری مسکراہٹ اور بے لوث دعائیں میری ساری تھکان اتار دیں گی۔ میرے ہاتھوں اور وجود پر لگے زخموں میں اس کے ایک ہی بوسے سے خشک اثر آتی تھی۔“ اب وہ باتیں بہت گہری کرنے لگا تھا۔ کتابوں کے جیسے خیالات اس کی زبان پر چھلنے۔

”حوصلہ کر پتر!!! اللہ کی امانت تھی اس نے واپس لے لی۔“

”نہیں آنا حوصلہ کیا کروں میں؟ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ میری زندگی بے مقصد ہو گئی ہے۔“ وہ ہلکتے ہوئے کہتا۔

”ایسا نہیں کہتے پتر!!! اللہ پاک نے ابھی تجھ سے بہت کام لینے ہوں گے۔ ایسے کام جو کوئی دوسرا نہیں کر سکتا ہوگا۔“ اٹھنا نہ اور رشتہ دار اسے بھر پور تسلی دیتے۔

اس کے بعد محمد شفیع کی زندگی میں امدادیں ٹھہر گئیں۔ اسے ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ اندھیری راہوں کا مسافر بن چکا ہے جس کی منزل اور نشان ہمیشہ کے لیے کھو گئے ہیں۔ اس کا دل ہر ایک شے سے اجاڑ ہو چکا تھا۔ والد اور بہن بھائیوں کا پیارا بچہ مکمل تھا لیکن اس کے وجود میں پیدا ہونے والا غلام اور کٹی ہوئی ہر پلے چین رہتی۔ ماں کی خالی چار پائی اور سونا گھر کا کھانے کو دوڑتا۔ اس محرومی اور اذیت سے لڑتا جب وہ بے حال ہو گیا تو گھر بدری کا فیصلہ کر کے بہاد پور منتقل ہو گیا۔

نئے شہر میں بھی مشکلات اور آزمائشوں نے اس کا والہانہ استقبال کیا اور پھر کچھ ہی عرصہ میں محمد شفیع پر ایک اور حقیقت آشکار ہوئی کہ بلند بالا پختہ نکالوں اور عمارتوں کے کیمین دراصل ’بوتے‘ ہیں۔ وہ کسی بے بس مجبور اور معذور شخص کو مزید تکلیف میں مبتلا کر کے خوش تو ہو سکتے ہیں لیکن اس کی مدد تو درکنار دوسلی بھرے الفاظ بھی ادا نہیں کر سکتے۔ ان کے وضع کردہ اصول و ضوابط کے مطابق ایک مکمل اور بھرپور انسان ہی زندگی سے خوشیاں کشید کرنے کا اہل ہوتا ہے۔ اور موجود اس دنیا میں کسی بھی باعزت مقام کے لیے نااہل ہے۔ حسب سابق اس نے ان سب

باتوں کو روح کی گہرائیوں میں جذب کر لیا اور محنت جاری رکھی۔ مزدوری سے آغاز کرنے کے بعد اس نے کچھ ہی عرصہ میں چپلوں کا کھیل لگا لیا۔

اس برادری اور مظلوم کھیل کے لیے کسی مقامی فرد کے دل میں کوئی مثبت جذبہ پیدا نہ ہوا۔ پھل فروشی سے حاصل ہونے والی رقم بھی ضروریات زندگی پوری کرنے کے قابل کہاں تھی؟ شب بھری کے لیے کسی بھی چھوٹے موٹے کمرے یا چھوٹی بڑی تک کا کرایہ ادا کرنے کی استطاعت نہیں تھی۔ تنگ آمد جنگ آمد کے مصداق شفیع نے ایک درمیانی راہ نکال لی۔ دن بھر پھل فروخت کرنے کے بعد شام ڈھلے اسی ٹھیلے پر کمر کا کرینڈی جلی ضرورت پوری کرتا اور اگلے روز پھر کام میں جت جاتا۔

بڑے شہر میں آنے اور یہاں رہنے کے باوجود وہ کوئی منفی خصلت نہیں اپناتا تھا۔ اس کے دل میں احساس محرومی محبت اور عاجزی جو روز برقرار تھی۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ سب ہی بہن بھائی اپنی زندگیوں میں مصروف ہوتے چلے گئے لیکن اس کی رہتی اس کی بھائی ہی تھی۔ اس کی انا اور خود داری یہ بات گوارا ہی نہ کرتی کہ انہیں اپنے وجود سے کسی بھی قسم کی کوئی تکلیف پہنچائے۔ رفتہ رفتہ اس کی زندگی کا مرکز صرف والد کی ذات بن گئی۔ وہ اپنی تمام تر کمائی مولوی اللہ یار کو دے آتا کرتا۔

محمد شفیع بہاد پور میں طویل عرصہ قیام کے بعد بھی اپنا ذاتی تشخص تسلیم کروانے میں ناکام تھا۔ کمزور جسمات اور غیر اختیاری معذوری کے باعث لوگ اسے ’مولاجٹ‘ اور کئی ایک ایسے ہی فطریہ القابات سے پکارتے۔ زندگی سخت سے سخت تر ہو رہی تھی۔ پروردگار نے اپنی ذات و شناخت کی دیجان اڑا دیا تھا اور کسی آنسو کی طرح یہ سب اپنے اندر جذب کر لیتا۔ انہی دنوں اس کی ملاقات ایک ایسے شخص سے ہوئی جو اکثر اسے ذریعہ معاش میں وسعت پیدا کرنے کا مشورہ دیتا تھا۔

”تم اتنی محنت کرتے ہو لیکن صلہ میں کیا ملتا ہے بھلا؟ اپنے لیے رہنے کی کوئی جگہ تو بنائیں سکے۔“

”میں اپنی آمدن والد صاحب کو دے آتا ہوں۔ ان کا حق سب سے مقدم ہے۔“ شفیع کہتا۔

”اچھی بات ہے۔ میں ایسا کرنے سے کب منع کر رہا ہوں؟ میں تو یہ کہہ رہا ہوں کہ بہنگا کی بڑھتی جا رہی ہے۔ اسی حساب سے آمدن بھی تو بڑھتی چاہیے ناں؟“

”بڑھتی تو چاہیے۔ اسی سے تووازن پیدا ہوگا۔“

”شاباش اب مجھے ناں میری بات۔“

”مجھے کیا کرنا چاہیے پھر؟“

”کاروبار بڑھاؤ۔ ٹھیلے کی بجائے کسی ٹرک میں مال بھرو اور مختلف دکانوں پر سپلائی کرو۔ اس سے تمہیں منافع بھی کافی ہوگا۔“

اس تجویز نے شفیع کو بہت متاثر کیا۔ اس نے کچھ سوچ بچار کے بعد اپنے شناسا افراد سے رقم ادھار لی اور ذاتی جمع پونجی بھی شامل کر کے ایک ٹرک گاڑا۔ کچھ ہی عرصہ میں اب نا تجربہ کاری کیسے باخراں قسمت۔ اس نے کاروبار میں اسے شدید خسارہ کا سامنا کرنا پڑا۔ نا کافی کا یہ دکھ ہی کم نہ تھا کہ قرض خواہوں نے اس کا بیٹا دبوچ کر دیا۔

”ارے امیں تو پہلے ہی کہتا تھا کہ یہ کاروباری صلاحیتیں اس کے بس کا روگ نہیں ہیں۔“ کوئی دل جلا سے دیکھتے ہی کہتا۔

”خدا خواہ اتنے پیسے دیے دیے۔ اب ادا کیگی کون کرے گا؟“ دوسری آواز ابھری۔

سبزی منڈی میں افواہوں اور چہ میگوئیوں کا ایک بازار گرم ہو چکا تھا۔ وقت کچھ مزید سرکا تو انہوں نے براہ راست مطالبے شروع کر دیے۔ ”ہماری رقم کب لوٹا رہے ہو یعنی؟“

”جلدی لوٹا دوں گا۔ ذرا صبر رکھو۔“

”ارے صبر کیسے کر لیں مولاجٹ صاحب!! ساری منڈی جانتی ہے کہ تمہیں خاصا کھانا ہوا ہے۔“

”آج کھانا ہوا ہے تو کل فائدہ بھی ہو سکتا ہے۔“ اس کا عزم برقرار تھا۔

”بس کرو یعنی کیا ہم نہیں جانتے کہ تیل کبھی دودھ نہیں دے سکتا۔“

”میں اتنی رقم یکدم کہاں سے لے آؤں؟“ وہ ان کی رکھائی پر حیران ہوتا۔

”یہ تمہارا دوسرے ہے۔ اپنا آپ کرو کر لیا ہوگا۔“

پتھر۔ ہمیں بس اپنی رقم سے غرض ہے۔ موجودہ صورت حال اس کے لیے جتنی پریشان کن تھی انسانیت کا یہ نیا روپ اس سے بھی زیادہ ہمایا تک اور کریمہ۔ غربت و امارت، معذوری و کامل وجود میں فرق کے بعد بے حسی خود غرضی اور طوطا چسپی کا سبق بھی زندگی نے بہت اہتمام سے پڑھایا تھا۔ محمد شفیع نے حسب سابق یہ سبق

شا کر شجاع آبادی کی غزلیات اور مذہبی کلام

☆ شا کر نے صرف سرائیکی ہی نہیں بلکہ اردو اور پنجابی زبانوں میں بھی شاعری کی۔ ان کی شاعری کی ہر صنف ہی شاہکار کا درجہ رکھتی ہے۔ چند ایک مثالیں ملاحظہ ہوں۔

ستم کو اپنے قدرت کا بھی اعزاز مت دینا
وہ بے آواز لاشی ہے اُسے آواز مت دینا
ستم جب لوٹتے ہیں تو ستم گرہ بچھلتے ہیں
ستم چپے عتافوں کو کھلی پرواز مت دینا
وہ تھا محمود جس کو کبھی ہر کہ سنگ و جواہر کی
ادامہ ہو اُسامہ ہو انہیں ایاز مت دینا
تیرے احباب ہیں یا غیار ہیں تیرے نقاب میں
کسی کو اپنی مجبوری کا کوئی راز مت دینا
تیرے جھوٹا اعتماد بس اپنا اپنے پاس رہنے دو
کسی مجبور کو شکر کہ یہ دھوکا باز مت دینا
☆

ہے شکر نیکیوں کا صلہ نہیں ہے۔
کچھ آخرت کی سوچیں دنیا میں کیا نہیں ہے۔
ان نفرتوں سے کہہ دو کسی زندگی سے کھلیں
ڈھانچے سے کھیلنے کا کچھ فائدہ نہیں ہے
کتے سی ہو گئی ہے کچھ آدمی کی فطرت
چپکے سے کٹا ہے بھونکتا نہیں ہے
ہجر وصال دکھ سکھ سب کچھ دماغ میں ہیں
دل ہے دھڑکتا پڑہ اس کے سوا نہیں ہے
موجود ہو خدا بھی شا کر بھی جھوٹ بولے
اپنیس جتنا تجھ میں تو حوصلہ نہیں ہے

بھی سر جھکاے لیکن سینہ تانے سکھا اور روح کی آبیاری کے لیے اپنے اندر جذب کر لیا۔

☆.....☆
قرض خواہوں کے مطالبات بڑھتے ہی چلے جا رہے تھے۔ بدعالمی اور ستم آلود پیشانیوں خطرناک تھروں میں تبدیل ہونے لگیں۔ پریشانی اس کے وجود سے کھٹکی نمایاں ہونے لگی تو بڑے بھائی محمد اعظم کی جہادیدہ نظروں سے پوشیدہ نہ رہے۔
”کیا بات ہے شفیع؟ اس قدر اچھے اچھے کیوں رہنے

لگے ہو؟“ انہوں نے خلوص سے پوچھا۔
 ”ایک بہت بڑے مسئلہ میں پھنس چکا ہوں۔“

”اسی کیا بات ہوگئی؟“
 ”کاروبار میں ترقی کے لیے سبزیوں کا ایک ٹرک خرید کر فروخت کیا لیکن یہ کھانے کا سودا ثابت ہوا۔ جن لوگوں سے پیسے ادھار لیے تھے وہ میری جان کو آگے ہیں۔ ان کا بس چلے تو میری بوٹیاں نوچ لیں۔“ اس کی پریشانی جان کر اعظم بھی شکر ہو گیا۔

”یہ تو بہت تمہیں صورت حال ہے۔“
 ”ہاں لالہ! یہ لوگ میری جان کے درپے بھی ہو سکتے ہیں۔“

”اللہ خیر کرے! اتم اس جگہ سے الٹقلی اختیار کرلو۔ اب وہاں جانا اور ہمارا کسی صورت بھی مناسب نہیں۔“

”لیکن کام دھندا چھوڑ بیٹھا تو کیسے گزارا کروں گا؟“

”ہم ہیں ناں حیرے ساتھ۔ خود کو کیلا کیوں سمجھتے ہو؟“

”آپ کی صحبتوں سے کب الٹا کر رہا ہوں؟ مگر میں فارغ نہیں رہ سکتا۔ مجھے آج بھی اس گھر کے چپے چپے سے ماں کی خوشبو آتی ہے۔ سوچ رہا یہ غریب دیتی ہے کہ جب بھی گھر آؤں گا وہ مجھے اپنے سینے سے لگا کر مٹا کی جھاڑوں میں بٹھالے گی اور میری ساری جھٹکن ختم ہو جائے گی۔“

”ماں کی کمی تو کوئی بھی پوری نہیں کر سکتا میرے بھر!! یہ کب تک تو آخری سانس تک یونہی ہم سب کے ساتھ رہے گی۔“

”اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ کوئی کام دھندا نہ کیا تو پاگل ہو جاؤں گا۔“ اس نے پوچھل سانس لی۔
 اعظم بھی گہری سوچ میں ڈوب گیا اور پھر کسی خیال کے تحت کہنے لگا۔ ”یہاں سے کئی لڑکے لاہور پنڈی اور کراچی جا کر ملازمت کرتے ہیں۔ معاوضہ بھی اچھا مل جاتا ہے۔ میرے بھی کچھ دوست وہاں گئے ہیں۔ دوسرے شہر میں جاؤ گے تو آب و ہوا کی تبدیلی بھی مثبت اثر ڈالے گی۔“

”آپ کی کیا رائے ہے؟“
 ”کراچی بہتر رہے گا۔ سنا ہے بہت غریب پرورشہر ہے۔ میں تمہاری نوکری کے لیے بھی کوئی نہ کوئی بندوبست

کر دوں گا۔“
 ”لیکن اگر وہ قرض خواہ گھر تک آگئے تو؟“

”تو بھی کوئی مسئلہ نہیں!! ہم بات چیت سے مسئلہ حل کر لیں گے اور ہوسکا تو تھوڑی تھوڑی رقم سے قرضہ بھی چکا دیں گے۔ تم پریشان نہ ہو۔“ اعظم نے دلاس دیا۔ شفیع جی اس تجویز سے قائل نظر آئے لگا اور یوں اس کی زندگی ایک اور نئے دور میں داخل ہو گئی۔

☆.....☆

عمر شفیع دودھائیوں سے زائد بھاریں دیکھ چکا تھا لیکن اس کے نصیب پر پرچھائی اماؤں کی سیاہی نہیں ہوسکتی تھی۔ کراچی میں اعظم ہی کے توسط سے ابھوس میں روپے یومیہ ایک زیر تعمیر عمارت کی چوکیداری مل گئی۔ اس کی جسمانی حالت کمزور صحت اور دیگر بھی مسائل کے علاوہ کھٹائیاں بھی جوں کی توں برقرار تھیں۔ اس یومیہ اجرت میں کھانے اور سگریٹ کے اخراجات بشکل پورے ہوتے تھے۔ اکثر فاقہ کی نوبت بھی آ جاتی۔ ایک بار تو یہ بھی ہوا کہ پانچ روز تک کھانے کے لیے کچھ بھی حاصل نہ ہو سکا۔ اناج کی ایک کھیل بھی اڑ کر منہ میں نہ گئی۔ کمزوری اس قدر ہو چکی تھی کہ جسم پر جان محسوس ہونے لگا۔ بھوک ٹوکیے بچوں سے جب معدہ اچھڑتی تو اناج جو بونے کول چاہتے لگتا۔ شفیع کی اس کیفیت کا اندازہ تو وہی کر سکتا ہے جس نے بھوک اور فاقوں کی سختی برداشت کی ہو۔ یہی تو وہ حالت ہوتی ہے جب انسان بآسانی جرائم کی دلدل میں دھسنے کے درپے بھی ہو جایا کرتا ہے۔ شفیع نے بہر حال ایسا نہ کیا۔ جب برداشت کا یار نہ رہا تو اس نے اندر گھر کے سگریٹ کے ٹکڑے چبانے شروع کر دیے۔ انسانیت و غربت زندگی کا یہ درجہ کسی بھی درد مند کو خون کے آنسو رلانے کے لیے کافی ہے۔

نئی حیات اس کے دل و دماغ میں مکمل سرائیت کر چکی تھی۔ معاشی عدم مساوات طبقاتی فرق اور کمزوروں کے لیے زندگی مزید ابھرن کر دینے والے اس معاشرے نے اسے محض محرومیوں دکھ اور اذیتوں کے سوا کچھ بھی تو نہیں دیا تھا۔ یہی مصائب اس کی زندگی کا آئینہ تھے۔ فطری طور پر ہر انسان کو حق جینے کے لیے کسی نہ کسی مادی سہارے یا مددگار کی ضرورت ہوتی ہے جس کی ہمراہی اسے اپنی تھنیاں فراموش کرنے پر مجبور کر دے۔ عمر شفیع کے پاس سگریٹ کے علاوہ صرف ریڈیو کا ساتھ تھا۔ اس جاوید ڈبے سے

ابھرنے والی ہر صدا اسے مسحور کر دیا کرتی۔ ساز و موسیقی اور شاعری کے پروگرام بہت بھاتے۔ درد و کرب پر مبنی ہر ساز اسے عجب وجد میں مبتلا کر دیتا تھا۔ ”راگ سورگھ“ اور کلاسیک کمزوری اس کی کمزوری تھی۔ اپنی کسرت قلبی قابلیت کے باوجود اشعار میں یہاں پوشیدہ معانی و مطالب بآسانی سمجھ آ جاتے۔ یہ فن اس کے لیے بہت حیران کن تھا۔ مختصر مصرعوں میں ایک گہری سوچ بیان کر دینے کا ہنر اسے ایک طویل عرصہ سے ہی محرز وہ کیے ہوئے تھا لیکن اب یہ الفاظ دل کے کواڑوں پر بھی دستک دینے لگے تھے۔ رگوں میں ایک پارہ چلتا تھا۔ بھی بھی تو اسے اپنے وجود اور ساحل سمندر میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا۔

کراچی میں سمندر سے ملاقات کا تجربہ بھی بہت اٹوکتا تھا۔ نیلگوں پانی لہروں کی صورت میں ساحل پر چلتے ہوئے آتا اور واپس لوٹ جاتا۔

”یہ منظر مجھے کیوں مانوس سا لگتا ہے؟ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان لہروں اور تڑپ سے میرا بھی کوئی تعلق ہے۔ لہروں کے اس رقص اور پانی کے مدھم شور سے پیدا ہونے والی موسیقی میری روح میں یہ کسی تڑپ پیدا کرتی ہے؟ ایسا کیوں لگتا ہے میرے ناتواں وجود نے زندگی بھر طعنے لگا دیئے تھے برداشت کرنے کے بعد روح میں جو کرب سمویا ہے وہ ایک طوفان کی صورت میں بہہ کر ہر شے کو نیست و نابود کر دینا چاہتا ہے۔ یہ کیفیت مجھے کسی دن پاگل کر دے گی۔“ وہ اپنی گہری پتھلا آجائیں سمندر کی لا تنہا ہی حدود پر جمائے کھتی ہی دیر یہ سب سوچا رہتا مگر جواب مل کے ہی نہ دیتا۔

یہ وقت اس کے لیے بہت دشمن تھا۔ عمر شفیع نے زندگی میں ہر کھٹائی کا سامنا کیا تھا ہر مشکل کو اپنے اپنی ارادوں سے شکست دی تھی لیکن اس نئی کیفیت سے ششے میں بہت دشواری پیش آرہی تھی۔ مرض سے آگاہی کے باوجود اگر اس کی مکمل نوعیت اور علاج سمجھ نہ آئے تو کسی بھی حساس انسان کی بے بسی ولا چاری ناقابل بیان اذیت پر مبنی ہونے لگتی ہے۔ شفیع کے ساتھ بھی یہی سب ہو رہا تھا۔

ریڈیو اور سگریٹ کے بعد یہ کیفیت ہی اس کی نئی ہمراہی ثابت ہو رہی تھی۔ اس عالم کو خور و آشامی میں چالے کھتے موسم بیت گئے۔ ایک روز اس کی طبیعت چھبے حد بیزاری اور چڑچڑاہٹ غالب تھا۔ والدہ اور

شا کر شجاع آبادی کی از دو اجی زندگی

☆ شا کر کو بہترین شریک حیات کا ساتھ نصیب ہوا۔ اہلیہ کا اصل نام فلام فاطمہ تھا جسے بعد ازاں تبدیل کر کے شبنم شا کر رکھ دیا گیا۔ شبنم نے بھی شاعری پر طبع آزمائی کی۔ ان کے شعری مجموعہ پر مشتمل کتاب ”سچے دی ونگ“ شائع ہو چکی ہے۔ اپنے شوہر سے دلی محبت اور جذبات کے اظہار میں انہوں نے لکھا ہے:

میں شبنم ان نکل شا کر دے نکل ملل مرہا میں کیں کم دی چوہے ہل دے نال ہے ہل میڈا نمبوے نام بدلا میں کبہ کم دی (میں شبنم ہوں اور شا کر میرا پھول۔ اگر پھول مر جائے گی تو میری زندگی بے مقصد ہو جائے گی۔ میری شناخت اور زندگی کا حسن صرف شا کر ہے۔ اگر یہ نام جدا ہو جائے تو میری حیات بے کار ہو جائے گی۔)

☆ ایک ٹی وی انٹرویو کے دوران شبنم شا کر سے سوال پوچھا گیا کہ کیا بھی آپ دونوں میں کسی بات پر جھگڑا بھی ہوا؟ شبنم نے جواب میں مسکراتے ہوئے کہا کہ پہلے پہل شا کر کی خواتین پر ستاروں کی طرح اور ان سے ملاقات کے لیے گھر آ جاتیں تو مجھے بہت غصہ آتا تھا۔

☆ ”آداب عرض رسالہ“ کی جانب سے منعقد کردہ ایک مشاعرے میں شبنم نے پہلی اور آخری مرتبہ شا کر کی ترجمانی بھی کی۔ اس وقت یہ ذمہ داری باقاعدہ طور پر ان کے ایک شا کر نظر فریڈ کے سپرد ہے۔

دیکر اٹھانہ کی یاد دہانی لگتی تو کبھی زہر میں بیچے الفاظ کے نشتر روح پر چبکے لگنے لگتے۔ دل کی بقی میں جس کا موسم تھا۔ محسن ایسی تھی کہ سانس لینا بھی دو بھر ہو رہا تھا۔ اسی چل چلے کیسے ایک خیال نے چپکے سے دل و دماغ کے بند کواڑوں پر دستک دی اور اس نے غیر اختیاری طور پر اپنے پاس موجود ایک

کاغذ اور قلم نکال کر چند الفاظ جمعیت دیئے۔ اس عمل سے ایسا محسوس ہوا کہ جس اور شخص پیدا کرنے والی تاریخ گھٹائیں جمعیت گئی ہیں۔ ان یادوں کی ادھ سے روشن سورج اپنی جھلک دکھا رہا تھا جس کی کریمیں اسے تراوٹ بخش رہی تھیں۔ بے چینی افسردگی اور بوجھل کیفیت بھی یکسر غائب ہو گئی۔ اس کے بعد یہ ایک معمول بن گیا۔

ششم جماعت سے اسکول اور کتابوں کو الوداع کہہ دیئے والا اور زمانے کی تند و تیز باتیں، ترکیب الفاظ سن کر پروان چڑھنے والا محمد شفیع اپنے خیالات صفحہ قرطاس پر پھیل کر رہنے پر قادر ہونے لگا تھا۔ تیغ اس کے قلم کی روشنائی تھیں اور محرومیاں جھلک کا شمع۔ جنوبی پنجاب کے ایک پسماندہ علاقے کا وہ حردور اور خوددار انسان کسی بھی جفاکاری ادیب کی رہنمائی کے بغیر بہترین کلام تخلیق کرنے لگا۔ زندگی بھر درپیش سختیاں اس کی معلم تھیں اور قدرتی ذہانت رہنما۔ روایت "قافئے بحر" اور ان سے قطعی نا آشنا محمد شفیع جب اشعار لکھتا تو ریڈیو پر سننے لگتی شاعری ایک مثال بن کر لاشعور میں سما جاتی اور قلم کا بہادر وہ کے نہر کرتا۔

فرسودہ روایات اور ظلم و جبر کے خلاف ایک باغی کی پیدائش ہو چکی تھی۔

☆.....☆

شفیع کی بے قراری اور اضطراب کو قرار دیا گیا تھا۔ اس کی بڑا اثر اور غیر روایتی شاعری احباب کے لیے بہت حیران کن تھی۔ انہوں نے اسے اپنے ہنر کو نکھارنے کے لیے مختلف مشاعروں میں شرکت کے علاوہ کسی جلسے کے انتخاب کی تمنا و بھی دیں۔ یہ مرحلہ اس کے لیے بہت اٹوٹھا اور سستی خیز تھا۔ محمد شریف سے محمد شفیع بننے کے سفر کی روداد اس نے اپنے بزرگوں سے سن رکھی تھی۔ حقیقت پسندی سے دیکھا جاتا تو تہذیبی نام نے بھی صحت زندگی اور مصائب میں کوئی کمی نہیں کی تھی۔ سوچ کا پیچھے پرواز کرتا وہ انجمن کی اس رات تک پہنچ گیا جب وہ چارپائی پر لیٹا ہجوم قمری محفل میں جھٹکا۔ یہ منظر یاد آتے ہی پٹھانی مانی کا شفیع چہرہ اور محبت بھری آواز ساعت میں گونج اٹھی۔ "تم ہمیشہ شاکر بن رہنا۔"

ماں کے مقدس خیال نے لیوں پر ایک درد بھری مسکراہٹ بکھیری اور اسی پل فیصلہ ہو گیا کہ اس کا قلمی نام

'شاکر' ہوگا۔ شجاع آباد کے جبر و استحصال زدہ ماحول کی زندہ علامت..... شاکر شجاع آبادی۔

☆.....☆

سن اتنی کی وہ اپنی اپنا نصف پڑاؤ طے کر چکی تھی۔

شاکر کے معمولات اور مصروفیات قدرے تبدیل ہو چکی تھیں۔ اسی دوران اسے خبر ملی کہ مولوی اللہ یار کی طبیعت بہت ناساز ہے۔ اس کے بعد وہاں رہنا ممکن ہی نہ تھا۔ والد کی بیمار داری اور خدمت کے لیے وہ فی الفور واپس چلا آیا۔ گاؤں کے حالات میں کسی قسم کی کوئی تہذیبی نہیں آئی تھی۔ غربت اور پسماندگی پہلے سے زیادہ ہی دکھائی دے رہی تھی۔ اس صورت حال میں کہیں مزدوری یا کوئی بھی کام کیوں کر مل سکتا تھا؟ والد کو چھوڑ کر بہادر لیور یا کسی بھی نزدیکی شہر میں نوکری کرنے کا بھی کوئی سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا۔

ابتداءً اس نے مقامی درباروں پر اپنا کلام گانے کا آغاز کیا۔ اس امر میں اسے خاطر خواہ کامیابی تو نصیب نہ ہوئی تاہم کلام کی گہرائی خوشبو کی طرح پھیلنے لگی۔ ایک بات تو طے تھی کہ شاکر شجاع آبادی نے روایتی عشق و محبت کی داستانیں کسی صورت بھی رقم نہیں کرتی تھیں۔ اس نے غربت، بیماری اور مایوسی دیکھی تھی۔ علاج کی بنیادی سہولیات کے لیے لوگوں کو اسپتالوں میں ایڑیاں رگڑتے اور بستے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ وقت شاکر کیسے بھلا سکتا تھا جب سمجھا اپنی ذاتی مصروفیات اور تفریح کے لیے ان کا درد نظر انداز کیے خوش گیموں میں مصروف ہوتے۔ اسکول محلے میں دوستی کے لیے بڑھایا جانے والا ہاتھ دھکا دیا جاتا۔ بقاء کے لیے کی جانے والی ہر کوشش کی ناکامی اور نفخہ آمیز القابات قافئہ کشی میں سرگیش چاکر معدے کو وقتی تقویت دینے کے کلمات اور بڑے شہروں میں رہنے والے مشین نما انسانوں کے دکھ..... وہ کچھ بھی تو نہیں بھولا تھا۔

شاکر کی شاعری جب عوامی حلقوں میں پہنچی تو اسے مشاعروں میں بھی مدعو کیا جانے لگا۔ بحیثیت شاعر اس نے ریڈیو پاکستان (نشان) میں پہلی بار شرکت کی۔ ابتداء میں اس سے نو آموز ادیب جیسا امتیازی سلوک ہی کیا جاتا تھا لیکن تین سال بعد 1989 میں بہادر لیور جھوک سرانجی کی جانب سے منعقد کردہ مشاعرہ نے دنیائے شاعری میں اس

کی حیثیت و مقام کا بھرپور تعین کر دیا۔

اس مشاعرہ میں 'جانناڑ جوتی'، 'پرنیش' اور 'پرسوز' جیسے نامی گرامی افراد بھی شامل تھے اور روایت کے مطابق انہیں اپنا کلام اختتام پر پیش کرنا تھا۔ آغاز میں نو آموز شعراء کے ساتھ جب شاکر نے ڈاس پر آ کر اپنا کلام پیش کیا تو عوام داد دینے کے لیے اپنی نشستوں سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اس انداز پر ریائی پر شاکر کا دل جھوم اٹھا لیکن حقیقی حیرت تو ابھی اس کی منتظر تھی۔ سرانجی زبان کے ایک عظیم شاعر جانناڑ جوتی نے نہایت اعلیٰ ظرفی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ڈاس پر آ کر عوام سے مخاطب ہو کر کہا:

"اس مشاعرہ میں اب کچھ بھی باقی نہیں رہا۔ شاکر کے پیش کردہ کلام نے فن کی ایک معراج قائم کر دی ہے۔ اس کے بعد یہاں بڑھا جانے والا ہر کلام بیکا ہوگا۔" اس عزت اور محبت نے اس کے وجود میں ایک نئی روح پھونک دی اور اس نے مزید محنت کا آغاز کر دیا۔ اگلے ہی برس تقدیر نے ایک اور امتحان کھڑا کر دیا۔ مولوی اللہ یار کی وفات نے اسے تیزی کی کڑی دھوپ میں لا پٹا۔ اس کے بعد اٹھانہ نے شاکر پر شادی جیسے مقدس فریضہ کی ادائیگی کے لیے زور ڈالنا شروع کر دیا۔ شریک حیات کا انتخاب بھی مشکل ثابت ہوا۔ غلام قاطم سے بہتر شریک حیات کوئی ہو ہی نہیں سکتی تھی۔ شاکر غلام قاطم کے والد کا ماموں زاد بھائی تھا۔ اس کی جدوجہد اور خود داری تو یوں بھی خاندان بھر کے لیے ایک قابل تقلید مثال تھی لہذا رشتہ منظور کر لیا گیا۔ 1991 میں وہ رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئے۔

غلام قاطم (بعد ازاں یہ نام 'شبنم' رکھ دیا گیا) نے اپنے خلوص اور محبت سے اس کے وجود میں گڑے کاٹنے، پلٹے شروع کر دیئے۔ شوہر کے لیے اس کی محبت و اطاعت مثالی تھی۔ وہ تعلیم سے نا آشنا نہیں تھی۔ الفاظ برسنے کا ہنر بھی آتا تھا۔ زندگی بہت خوشگوار موڑ پر گئی تھی۔ اسی برس ایک اور ایسا واقعہ رونما ہوا جس نے عوام کے دلوں میں ہلکا کر کا حقیقی مقام واضح کر دیا۔

اس روز وہ بہادر لیور میں منعقد ہونے والے عالمی اردو مشاعرہ اور ادبی کانفرنس میں بحیثیت ناظر شرکت کے لیے گیا۔ پنڈل میں بیٹھے عوام نے جب اسے اپنے درمیان سے اٹھایا تو خوش، جوش اور محبت سے اس کا نام باکواز بلند ہوا۔ شروع کر دیا۔ وہ اس سے ذاتی کلام سننے کے خواہشمند

موجودہ صورت حال اور مصروفیات

شاکر شجاع آبادی کی موجودہ زندگی بھی نہایت دگرگوں ہے۔ بارہ حکومتی اعلاات کے باوجود امدادی رقم مل کے ہی نہیں دیتی۔ ہائی کورٹ نے اس کیس پر اور احتصال کا از خود نوٹس لیتے ہوئے شجاع آباد انتظامیہ کو متعلقہ رقم پابندی سے شاکر کے اٹھانہ تک پہنچانے کی ہدایات بھی دیں۔ سخت بیماری کے عالم میں انہیں عدالت میں پیش بھی ہونا پڑا۔ اس موقع پر بیٹے کا کرب ناقابل بیان تھا۔ "میرے والد کو بھولنے وعدوں کی نہیں بلکہ حقیقی قدر دانی اور امداد کی ضرورت ہے۔ خدا را یہ کھیل بند کر دیں۔"

اس کے باوجود اعلاات کا یہ سلسلہ تو گویا ایک لڑائی بن کر رہ گیا ہے۔ 2016 میں پنجاب کے حاکم اعلیٰ کی جانب سے 'سچ لکھ' کا امدادی چیک ارسال کرنے کا ایک اور نوٹس جاری کیا مگر عملی نتیجہ پروناظر پرو۔

غربت اور بے روزگاری نے اولاد کو بھی اپنے آسیب میں جکڑ رکھا ہے۔ مشاعروں میں ان کی ترجمانی ایک شاکر کے سپرد ہے۔ تازہ کلام پرفٹ میڈیا اخبارات کی زینت بنتا ہے۔

شاکر کی داستان کے اس موڑ پر شاعری اور اس کی گونا گوں خصوصیات کا دگر بھی ضروری ہو چکا ہے۔ اس کی داستان حیات اور شاعری باہم مربوط ہیں اور اس کی ایک عنصر کا عنصر دوسرے پہلو میں لپی چھوڑ جائے گا۔

شاکر نے صرف سرانجی ہی نہیں بلکہ اردو اور پنجابی زبان میں بھی بہترین کلام تخلیق کیا ہے۔ اس کلام پر مکمل کتابیں مارکیٹ میں بیسٹ سیر کا درجہ پا چکی ہیں۔ ان کتابوں میں 'لیوہا عمری'، 'پلے پڑ'، 'خزاں رسیدہ' (پتے)، 'ملدین'، 'جوتی'، 'آتشیں آسو'، 'مناقتاں توں خدا بنائے' (مناقت سے خدا محفوظ رکھے)، 'رومیں تو دھاڑیں مار مار کے' (تم زار و قطار دو گے)، 'گلاب مارے'، 'جہیں مارا'، 'خدا جانے'، 'کلام شاکر'، 'شاکر دیاں غزلاں'، 'شاکر دے دو بڑے شامل ہیں۔

(دو بڑے پنجابی نظموں کی ایک ذیلی شاخ ہے جس میں شاعر و وسطوں میں ایک عمل اور بھرپور خیال پیش کرتا ہے۔ دونوں مصرعے ایک ہی قافیہ پر مشتمل ہوتے ہیں)

تھے۔ اسٹج سیکرٹری نے اسے چند منٹ کے لیے اسٹج پر آنے کی دعوت دی۔ شاکر کے پیش کردہ کلام نے اس عالمی مشاعرے کا میلہ ہی لوٹ لیا۔ بھارت، کینیڈا اور امریکا سے تعلق رکھنے والے شاعر بھی اس سے متاثر ہوئے بناء نہ رہ سکے اور روگائی سے قبل شاکر شجاع آبادی کو بہترین تو مصیٰ الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔

☆.....☆

داستان کی مہار ایک بار پھر وہیں موڑتے ہیں جہاں عالمی اردو مشاعرے میں اپنی اہلیت کے جھنڈے گاڑتا ہوا شاکر رشید ازدواج میں منسلک ہو گیا تھا۔

اس کی زندگی میں یہ نیا موڑ بہت خوش کن تھا۔ خبیم (غلام فاطمہ) اس کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی۔ شادی کے تین سال قدرے ہموار انداز میں بیت گئے۔ ذمہ داریوں کا بوجھ بڑھا تو تھا لیکن شاکر نے بھی کسی مشکل سے ابر ماننا سیکھا ہی کب تھا؟ وہ اپنی باط سے بڑھ کر اطمینان کو ہر ممکن خوشی اور آسائش فراہم کرنے کی کوشش کیا کرتا۔ جسمانی تھکاوٹ یا صحت کے چھوٹے موٹے مسائل معمول کے مطابق جاری رہتے تھے۔ بچپن سے لائق "پولیو" کا مرض زندگی کا ایک اہم حصہ بن چکا تھا۔ شاکر نے اس معذوری کے ساتھ جینا سیکھ لیا تھا مگر گذشتہ کچھ عرصہ سے تھکاوٹ اور کمزوری کچھ زیادہ ہی محسوس ہونے لگی تھی۔ کام کے دباؤ کی بدولت ذہنی تناؤ بھی اعصاب میں ہلکی سی کشیدگی پیدا کیے رکھتا۔

پہلے پہل تو اس نے خاطر خواہ توجہ نہ دی۔ رشتہ رشتہ اعصابی تشدد کی اور درد کی شدت میں اضافہ ہوا تو اسے صورتہ مال کی ٹھیکنی کا احساس ہونے لگا۔ کوئی بھی احتیاطی تدبیر اختیار کرنے کی ذہنیت ہی نہ آئی اور تقدیر نے ایک بار پھر کارڈی وار کر دیا۔

اعصاب میں پیدا ہونے والا دباؤ اس بچہ پر پڑ گیا کہ گردن اور سر کی حرکات و سکنات سے اس کا قابو مکمل ختم ہو گیا۔ ٹھیک ٹھیک کم تھی کہ قوت گویائی نے بھی ساتھ دینے سے انکار کر دیا۔ وہ وقت ان سب ہی کے لیے بہت دشمن تھا۔ کسی بھی قسم کی ہنجر کے بغیر اسے ہسپتال لے جایا گیا اور ڈاکٹر کے اکتشاف نے حقیقی معنوں میں ان کے پاؤں تلے زمین سرکادی۔

"Dystonia" کب سے لائق ہے انہیں؟

"جی ہاں؟ کون سا مرض؟" اطمینان نہ لے سکا تھا ہوا۔

"Dystonia" آثار بھی بتاتے ہیں کہ یہ مرض بچپن ہی سے ان کے اعصابی نظام میں موجود رہا ہے اور اسی لیے یہ ایک مزید نقصان دہ ثابت ہوا ہے۔

"لیکن انہیں تو پولیو ہے۔ اس تکلیف کا ذکر تو ہم پہلی بار سن رہے ہیں۔"

"اوہ! اوہری سیڈ۔ یعنی آپ اب تک لاعلم تھے۔"

ڈاکٹر نے تاسف سے سر ہلایا اور پھر انہیں تفصیل بتانے لگا۔ "اگر یہ عارضہ بچپن میں لاحق ہو تو اس کی علامات سب سے پہلے ہاتھ اور پاؤں پر ہی ظاہر ہوتی ہیں۔ اعصابی نظام میں ایک مخصوص عدم توازن کے باعث پیدا ہونے والا یہ مرض متاثرہ فرد کا اپنے ہی اعصاب سے قابو ختم کر دیتا ہے۔ اس کی جسمانی حرکات و سکنات بے ربط ہو جاتی ہیں۔ ٹانگ میں اطمینان اور ٹنگر ایٹ اس کی ابتدائی اسٹج ہوتی ہے اور بعد ازاں جسمانی مشقت، تھکاوٹ یا ذہنی دباؤ جسمانی نظام میں اس مرض کے خوابیدہ جڑوے پیدا کر دیتا ہے اور دوسری بار اس حملہ کی شدت ناقابل تلافی نقصان کا سبب بن جاتی ہے۔"

"اچھی بڑی غلطی کوئی ڈاکٹر کیسے کر سکتا ہے؟"

"ممکن ہے اس وقت انہیں مطلوبہ تشخیصی سہولیات میسر نہ ہوں۔" ڈاکٹر نے محتاط انداز میں کہا۔

اب حقیقت خواہ کچھ بھی ہو، چٹائی تو جی تھی کہ کسی کا بھی تاسف یا ہوردی گزرا ہوا وقت واپس لا سکتی تھی نہ ہی شاکر کی موجودہ حالت میں کوئی بہتری پیدا کر سکتی تھی۔

☆.....☆

تو نے کی دہائی کے باقی ماندہ سال ایک جبر مسلسل کی طرح جیتے تھے۔

سالہا سال سے لائق اس مرض کے بے حملے نے اسے کسی بھی محنت و مشقت اور ماضی کی طرح ضروری سے نااہل کر دیا۔ شاکر کے لیے اب حقیقتات کے سوا کوئی راہ نہیں بچی تھی۔ شریک حیات نے اپنے غلوں اور محبت سے شوہر کا بھرپور ساتھ نبھایا۔ اولاد کی تربیت بھی انہی مثبت خطوط پر جاری تھی۔ خود روادی اور پردہ پر زندگی کا درس ان کی نگاہ میں شامل تھا۔

یہ وقت شاکر پر بہت سی تلخ سچائیاں آشکار کر رہا تھا۔ کئی سیاست و معیشت بدترین صورت حال کا شکار تھی۔ مختصر عرصہ میں دو سیاسی جماعتوں کے مابین اقتدار کی رسد کشی کے بعد ایک آمر کی حکومت نے ہر سو بے

یعنی اور انتشار کی سی کیفیت پیدا کر رکھی تھی۔ عوام کی زندگی دو انتہاؤں کے درمیان گزرنے لگی۔ امیر طبقہ حرید مارت کی جانب گامزن تھا اور غریب کی غربت اپنے وجود سے بھی شرمانے لگی۔ پہلے سے ہی خوشحال علاقوں میں حرید ترقیاتی منصوبے پروان چڑھنے لگے اور پسماندہ علاقوں میں نوبت یہاں تک آن پہنچی کہ عوام بنیادی ضروریات کے لیے بھی ترستے تھے۔ بدقسمتی سے شاکر شجاع آبادی کا شمار بھی اسی طبقہ میں ہوتا تھا جو ہمیشہ ہی نظر انداز کیا جاتا رہا ہے۔

تیسویں صدی کے اختتام تک اس کی دور اندیشی یہ پاور کر چکی تھی کہ نفسا کسی کی اس لہر کا تھمتنا مشکل سے مشکل تر ہوتا جائے گا۔ اس آئینی دور میں بے جاں مینشوں کی اہمیت جاندار انسانوں سے کہیں زیادہ تھی۔ ترقی کی اس دوڑ میں انسانیت اپنا وجود کھونے لگی تھی۔

ایشی دور انوکھا تھی گئے
جگ تے جیون انوکھا تھی گئے
کج بک تے لکھال روحاں کڈھے
عزرائیل واکم سوکھا تھی گئے

(ایشی دور نے یوں تو زندگی میں بہت سی آسانیاں پیدا کی ہیں لیکن زمین پر رہنا بہت مشکل ہو چکا ہے۔ ایک ہم سے لاکھوں افراد مر جاتے ہیں۔ اب عزرائیل کا کام بہت آسان ہو گیا ہے)

☆.....☆

اکیسویں صدی کے آغاز میں عوام الناس کا جوش و جذبہ قابل دید تھا۔

دنیا ایک نئی صدی میں داخل ہوئی تھی۔ آنکھوں میں ایک نئے خواب نے بسیرا کر لیا تھا۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے سب مسائل اور آزارائیں کسی جادو کی جھڑی سے غائب ہو جائیں گی۔ شاکر کو علم تھا کہ خوش فہمیوں کا یہ تاج محل بہت جلد پتھر چور ہو جائے گا۔ حقائق کی کٹی ان کی زندگی مزید درد بھر کر دے گی۔

اور ہوا بھی یہی۔ اقتدار مردہ ہونے لگیں احساس ناہود ہونے لگا۔ خود غرضی کا سامیائی کی ضمانت قرار پائی غریب طبقہ آریائی دور کا شور و سن گیا۔ انہیں کوئی بھی بھولت یا خوشی مل کے ہی نہ دیتی۔ شاکر کی نگاہیں یہ سب دیکھتیں سماعت آنے والے طوفانوں کی حرید انہیں سختی اور ظلم اپنے اہل وطن سے مخاطب ہو کر بے اختیار پکارا تھا۔

اے پاکستان دے لوگو! پیتیاں گوں مٹاؤ لو

شاکر کی شاعری میں پہلا مرکزی نکتہ "غربت" ہے۔ جنوبی پنجاب میں ہر سو ٹھکری افلاس نے اس کی حساس سوچ کو ہمیشہ لہلہاں رکھا اور درد کا درماں نظر آیا تو خوبصورت ہیرائے میں کچھ اس طرح بیان کر دیا۔

ناخواندگی دے اندھارے دیوچ چراغ تعلیم نال رکھو

ہمارا شاہن غوری لیکن عوام دا ڈھ دی نال رکھو
(ناخواندگی اور جہالت کی تاریکی تعلیم کی شمع ہی بجھا سکتی ہے۔ شاہین اور غوری میزائل بنانے کے ساتھ عوام کے دکھ درد ختم کرنے بھی ضروری ہیں)

اوصاحب اقتدار لوگو! ایو چیہاں کوئی طریقہ سوچو
تھاوا ڈھ دی بھرتیج پو دغیر ب داوی خیال رکھو
(صاحب اقتدار لوگو! کوئی ایسی درمیانی راہ کیوں نہیں نکال لیتے کہ تہاری ہووے زر بھی تسکین پالے اور غریب انسان بھی اچھی زندگی گزار لے)

☆.....☆

یکھو دے پھٹ کول سیرن ڈیو
سکھ داپانی پیون ڈیو
اساں ہیں مخلوق خدا دی
ظالم لوگو! جیون ڈیو

(بھوک سے زخم خوردہ جسم کا علاج کرنے دو۔ ہمیں سکھ اور خوشی کا کوئی امرت پینے دو۔ ہم بھی اسی خدا کی مخلوق ہیں۔ اے ظالم لوگو! ہمیں بھی جینے دو۔)

شاکر کی شاعری میں غربت زدہ عوام کے دکھ درد بیان کرنے کے لیے کسی مادی دنیا یا الفاظ کے ہیر پھیر نہیں ملتے۔ سادہ اور موثر ہیرائے میں آفاقی سچائیاں بیان کرنے کا فن بھی گویا اسی پر ختم ہے۔

بھڑ جودے بدلے گزارا ک تے کرکھوں
اکہتر جودے بدلے اساکوں رنج کے روئی دے
(جنت میں بہتر حوریں ملنے کی نوید دی گئی ہے۔ ہم ایک ہی پر اکتفا کر لیں گے لیکن عرض یہ ہے کہ بقید اکہتر کے بدلے پیٹ بھر روئی نصیب میں لکھ دی جائے)

نتان اے جنیں وی تان رکھئے اے تان اؤکوں
دلاؤ دیو

(اہلیان پاکستان!! ملک سے غلاظت مٹا دو ورنہ
ہمیں یہ نام رکھنے کا بھی کوئی حق نہیں۔ یہ نام لو تادو)

جہاں غلط نمازی ہوں وہ بیت اللہ شریف
سے کم نہیں ہوتی۔ جن مساجد میں ملاؤں نے مذہب کی
دکان چکار گئی ہو انہیں ہٹا دو کوئی حق نہیں)

آتے انصاف داپرچم تلے انصاف و کدراپے
ایہو جنیں ہر عدالت کوں بیع عملہ اڈو دیو
(انصاف کے پرچم تلے انصاف ہی فروخت ہونے
لگا ہے۔ ایسی عدالتوں کو بدمذہب و ناپسند کر دینا چاہیے)
پڑھو رحمن دار کلمہ، مژدوں شیطان دے چلے
منافق توں تان بہتر ہے جو کافران رکھا دیو
(ہم مسلمان ہیں۔ الرحمن الرحیم خدا کا کلمہ پڑھتے
ہیں لیکن اعمال و افعال میں شیطان کے پیروکار بن چکے
ہیں۔ اس منافقت سے بہتر ہے کہ اپنا نام کافر رکھ
لیں۔ کیا ہم مسلمان کہلانے کے حقدار ہیں؟)

بے جج آکھو بغاوت ہے، بغاوت تان ہے شاکر دا
چڑھاؤ بڑے آسرمہاویں میڈے خیمے جلاؤ دیو
(میری بے باک شاعری اکثر حکمران طبقے کو ناگوار
گزرتی ہے۔ میں تو شخص بچ بولا ہوں۔ سچائی
کا علمبردار ہونا اگر بغاوت ہے تو مجھے اعتراف ہے کہ میں
باغی ہوں۔ اس جرم میں سزائیگی کے بعد میرا سرنیزے
پر چڑھاؤ خواہ میرے خیمے (گھریاڑا سباب) جلاؤ میں بچ
سے ناتہ نہیں توڑوں گا۔)

شاکر کا کلام روح بخجوڑ دیتا تھا اور اس کا نام سچائی
و بغاوت کا علمبردار بن چکا تھا۔ پیشہ دارانہ زندگی کی
کامیابیوں اور شہرت سے قطع نظر اس کی ذاتی زندگی اب بھی
بے انتہا مسائل کا شکار تھی۔ غربت و مسائل میں اپنے
2004 کا وہ دن بھی دے قدموں چلا آیا جب شاکر کے
معذور وجود پر فوج نے بھی حملہ کر دیا۔ سابقہ مرض کی
بدولت جسم میں مدافعتی نظام پہلے ہی بہت کمزور تھا لہذا اس
نے حملہ کی شدت برداشت نہ کر سکا اور صورت حال
مزید ابتر ہو گئی۔

مجل ازیں شاکر انک انک کرا دیے گئے الفاظ سے

انہما عایان کرنے میں کامیاب ہو جایا کرتا تھا لیکن اب
مخاطب کو سمجھانا تقریباً ناممکن ہو گیا۔ یہ اذیت بلاشبہ ناقابل
بیان تھی۔ کوئی بھی لفظ یا سطر اس کرب کا احاطہ نہیں کر سکتی
جو اس وقت شاکر اپنی ذات پر جمیل رہا تھا۔ ولید شاکر نے
والد کی ترہائی کے فرائض نبھال لیے اور اگر کوئی بات وہ
بھی سمجھ نہ پاتا تو شاکر کو کاغذ قلم کا سہارا لینا پڑتا۔ خوشیوں
نے یکدم ہی ان سے من موڑ لیا تھا۔

بھلا خوشیاں کھیں کوں چک پیندن
کئی خوشی ٹھکرا پتہ لگ ویندے
(بھلا خوشیاں کسی کو کات کھاتی ہیں؟ تم ایک خوشی
ٹھکرا کے دکھاؤ لگ پتا جائے گا)

جیو جی چچا کاکوں پھندا آھیں
ایہو توں چاہتا لگ ویندے
(جس چچا کاکو کوتم ڈھونگ کہتے ہو یوں اگر تم
خود کر کے دکھاؤ لگ پتا جائے گا)

جے رووون اپنے وں ہوندے
توں رو دکھاتا لگ ویندے
(اگر رونا اپنے بس میں ہوتا ہے تو تم رو کے
دکھاؤ لگ پتا جائے گا)

جیوی عمری شاکر دی
ھک مٹ بھاتا لگ ویندے
(جیسے شاکر نے کرب و اذیت میں ساری عمر گزار دی
ہے یہ ہر کسی کے بس کا روگ نہیں۔ تم ایک لمحہ اس طرح جی کر
دکھاؤ لگ پتا جائے گا)

☆.....☆

شاکر اپنے اہلخانہ کی محبت اور قربانیوں کا بہت
قدردان تھا۔ انہوں نے زندگی کے کسی بھی موڑ پر اسے کوئی
دانستہ دکھ نہ دیا مگر حقیقت تو یہ تھی کہ غربت و افلاس نے ان
کے وجود کو کھن گوا دیا تھا۔ اس کی بیٹی رابعہ کو آپ دق اور
الرجی جیسے امراض نے اپنے جھنگھڑے میں جکڑ رکھا تھا۔

تپ دق لاعلاج مرض ہرگز نہیں ہے لیکن شاکر کے
محدود وسائل میں علاج معالجہ بہت مشکل تھا۔ گھریلو
اخراجات پورے کرنے کا انحصار مشاعروں سے حاصل
ہونے والے معاوضہ پر تھا۔ اپنی طبیعت کے پیش نظر وہ کلام
کی ادائیگی پر قادر نہ رہا تھا لیکن دوست احباب اس کی
ترجمانی کے لیے ہمرہہ ہوتے اور اسے اس کے اشعار پڑھ
دیتے۔

ان مشاعروں سے ملنے والی رقم بھی بہر حال اتنی نہیں
ہوتی تھی کہ بچی کو جدید ترین علاج کی سہولیات مہیا ہو
سکیں۔ اس موقع پر کچھ احباب اور رشتہ داروں نے مددگی
کی تاہم رابعہ کی موت ٹال نہ سکے۔ شاکر کے جگر کا کلکڑا
غریبی یا اختیار افراہدی جگرمانہ کوتاہی اور معاشرے کے
دہرے معیار کی سمیٹ چڑھ گیا۔ بیٹیاں تو یوں بھی فطری
طور پر باپ کو بہت عزیز ہوتی ہیں۔ ان کی ذات سے
ہزار ہا ارمان وابستہ ہوتے ہیں۔ شاکر کو یہی دکھ کھائے
چار ہاتھ کا وہ رابعہ سے منسلک کوئی ارمان پورے کر سکا نہ
ہی اسے مستعد علان مہیا کر پایا۔

اس مرگ ناگہان سے صرف چودہ سالہ رابعہ ہی نہیں
بلکہ ایک باپ کا یقین محبت پرورش خواب ارمان آس اور
دعا کا بھی خاک نشین ہو گئیں۔ اس موت کا اصل ذمہ
دار تو جانے کون تھا لیکن اس روز شاکر کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ
اس فرسودہ نظام کو نذر راکش کر دے یا سرعام پھانسی دے
دے تاکہ آئندہ کسی مجبور باپ کی بیٹی غربت اور بے حس
معاشرے کی سفاکی کا شکار نہ ہو سکے۔

اس لمحہ شاکر کو ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ اس کی زندگی
بھی انتظام تک آن پہنچی ہے۔ بیٹی کی وفات کے ساتھ اس کا
مستعد حیات بھی اپنا وجود کھو بیٹھا ہے لیکن منطقی طور پر ایسا
ممکن بھی تو نہ تھا۔ کسی بھی عزیز اور خوشی رشتے کی دائمی جدائی
پر یہ جذبات فطری سہی تاہم حقیقت تو یہی ہے کہ جینا بھی
ترک نہیں کیا جاسکتا۔ پٹانی مائی کے بعد عمر طبع بھی زخمہ
رہا تھا اور رابعہ کے بعد شاکر نے بھی جیون کو حسب سابق تانوا لیا
تہہ ادا کرتے ہوئے بہت سا جینا تھا۔

☆.....☆

شاکر شجاع آبادی کا قلمی سفر حالات کی تنجیوں
کو ایندھن بناتے جاری رہا۔

اس کے قلم کا چادو عوام کے سر چڑھ
کر بولتا تھا۔ مشاعروں میں اسے خصوصی طور
پر مدعو کیا جاتا تھا۔ پنڈال میں بیٹھے جھم کے لیے اپنے محبوب
شاعری کی دیدہ ہی سے بہا خوش ثابت ہوتی۔ وہ اس کے تاواں
وجود میں پوشیدہ چٹائی قوت اراوی اور شاعرانہ صلاحیتوں
کے بہت معتقد تھے۔ اس کی چنگدرا باوقار آکھیں اور کاٹ
دار الفاظ انہیں جینے کا ایک نیا حوصلہ عطا کرتے۔ شاکر کے
لکھے ہر ایک مصرعہ پر پنڈال داد و تحسین اور محبت بھرے
الفاظ سے کوچ اٹھتا۔

علاقائی اور قومی صورت حال کے بعد عالمی
حالات پر بھی شاکر کی گہری نظر ہے۔ ان کا قلم ہر ایجنڈا
پر نہایت کاٹ دار اشعار تخلیق کرتا ہے۔

صدائے بیت المقدس آگئی اے روز کی دج اذان واگوں
مدینے کے دے پاساؤمڈاؤ رشی دتھاڑے نال اے
(میری سماعت میں ہر روز بیت المقدس سے
آنے والی ایک صدا گونجتی ہے کہ مکہ و مدینہ جیسے
باحرمت شہروں کے پاساؤ! کیا میرا تم پہ کوئی حق
نہیں؟ ہمارا کیا بھی رشتہ شاید تم فراموش کر چکے ہو۔)

اک پاسے میرے رحمن دہائی اک پاسے

دیوبندی

اگے پیچھے شیعہ سنی ڈاؤسی فرقہ بندی
وچ وچالے ساڈا کھٹا قسمت ساڈی مندی
اک حملہ اٹھ مسیحاں، کیدی کراں پابندی؟
(میرے ایک طرف دھائی رہتے ہیں تو دوسری
جانب دیوبندی۔ آگے پیچھے شیعہ سنی بھی ہیں۔ ہر طرف
ہے سخت فرقہ بندی۔ میرا غریب خاندان سب کے
درمیان یوں گھرا ہے کہ اپنی خرابی قسمت پر دکھ محسوس
ہوتا ہے۔ ایک ہی حملہ میں آٹھ مختلف فرقوں کی مساجد
ہیں اور میں فیصلہ ہی نہیں کر پاتا کہ مجھے کس کی پابندی
کرنی ہے؟)

اس قدر سمجھتی تو ہیں انسانیت اور تذلیل
آدمیت کے بعد اقتدار میں بیٹھے حکمرانوں کو جانے
شاکر شجاع آبادی پر کب ترس آئے گا؟ خود دار زندگی
جینے کی اس قدر سزا کب بھلا کسی نے بھگتی ہوگی؟
شاعروں اور ادیبوں کی یہ بے قدری تو ازل سے جاری
ہے لیکن شاکر کے ساتھ ہونے والے اس سلوک
کا سلسلہ اگر ختم نہ کرنا تو تاریخ شاید ہمیں کبھی معاف نہ
کر پائے گی۔

اس دوران چشم فلک نے یہ منظر بھی دیکھا کہ لاکھوں
کڑوڑوں دلوں کی دھڑکن میں سوئے ان اشعار پر مشتعل
بیٹ سیکر کتابوں کے ناشرین بے حساب دولت کمار ہے
تھے اس کلام کو گانے والے گلوکار لاکھوں میں کھیل رہے تھے
لیکن حقیقی کلاکار کے گھر میں کئی دنوں سے چولہا بھی
نھنڈا تھا۔ وہ اپنے لرزے، کپکپاتے ہاتھوں سے فون پر

مختلف نمبر ملائے ہوئے دوست احباب سے مدد طلب کر رہا تھا۔ کبھی کسی نے فون اٹھا کر بند کر دیا تو کسی نے کوئی عذر لنگ ترش دیا۔

اس روز بھرم کے کئی پردے چاک ہو گئے اور انسانیت پر یقین نے کچھ اور شرمسار کر دیا۔ غصہ احباب اکثر ایک بات پر اچھٹے کاٹھا کر کرتے۔ ”شاعر اور ادیب ہر دور میں بہت یقین زندگی بسر کرتے آئے ہیں لیکن ایسی عسرت تو بھی دیکھی نہ تھی۔ تم با اختیار افراد سے رجوع کرو۔ تمہاری اہلیت اور معاشی وسائل کی عدم دستیابی مستقل وعیفیہ کا حقدار ہے۔“

”میں کسی سے کیا بات کروں؟“ اس نے اٹکتے ہوئے کہا۔ ”اکثر افراد رات کے اندھیرے میں آتے ہیں اور دولت کا منہ کھول دینے کی بھی پیشکش کرتے ہیں۔“

”تو پھر بات بتی کیوں نہیں؟“

”پیش کرنے والے طلب بھی تو کرتے ہیں ناں! اور ان کا مطالبہ... جیسے جی کبھی پورا نہیں کر سکتا۔“

”ایسا کیا کہتے ہیں بھلا؟“

”کوئی میرے الفاظ اپنے مفاد کے لیے خرید لیتا چاہتا ہے تو کوئی مشورہ دیتا ہے کہ قلم سے تان توڑ کے وحیف خوار بن جاؤں۔ میں شعر کہے بناؤ نہیں رہ سکتا۔ کسی کے لیے اپنے لفظوں کی مہارت تبدیل کرنا تو اس تنگدستی سے بھی بدتر سزا ہے۔ میں اپنی اہلیت کی بناء پر وظیفہ چاہتا ہوں خیرات نہیں۔ ضمیر فریضہ کرنی ہوتی تو آج کسی گل میں بیٹھ کر سونے چاندی کی پلیٹوں میں کھانا کھاتا۔ نوکروں کی ایک فوج میرے اہلخانہ کی خدمت کرتی اور بچے بیرون ملک تعلیم حاصل کر رہے ہوتے۔“

”ہمیں علم ہے کہ تم یہ راہ کبھی بھی اختیار نہیں کرو گے۔“ احباب کی اس بات پر شاکر کی پروقار مسکراہٹ اور آنکھوں کی چمک گواہی دیتی کہ وہ ان کے اس یقین پر بہت خوش ہے۔ اس نے ہمیشہ زندگی میں محنت اور لگن ہی کو اپنا شعار بنایا تھا۔ خود داری اس کا سرمایہ حیات تھی۔ اسے کسی مقتدر سے صلہ کی امید نہیں تھی۔

☆☆☆☆

تو محنت کرتے محنت واصل چانڑے خدا چانڑے توڑیوا ہال کے رکھ چا ہوا چانڑے خدا چانڑے خزاں دا خوف تاں مائی کون بدول کر نہیں سکدا چن آباد رکھ پاؤسبا چانڑے خدا چانڑے

(تم محنت جاری رکھو اور صلہ کی توقع صرف خدا سے رکھنا۔ اپنے حصے کا چراغ جلا کے رکھ دو۔ شمع کی حفاظت خدا کرے گا۔ خزاں کا خوف کسی باغیان کو بزدلی کی جانب مائل نہیں کر سکتا۔ چن آباد رکھنے کی اپنی سی کوشش جاری رکھو۔ پروردگار کے حکم سے بہار بھی ضرور آئے گی)

شاکر نے ہمیشہ اپنی محنت کو کسی بھی خیرات میں تبدیل ہونے نہیں دیا تھا۔ اللہ پاک کی ذات پر توکل نے مایوس نہیں کیا اور سن 2008ء کا آخر ایک تبدیلی لے آیا۔

ملکی تاریخ میں وہ دور بہت اہمیت کا حامل تھا۔ انتخابی عمل کے بعد ایک ایسی سیاسی پارٹی کی حکومت قائم ہوئی جس کا ماضی بہت ہی قربانیوں پر مشتمل تھا۔ اس نئی حکومت کی تبدیلی سے عوام نے ایک بار پھر وہی توقعات وابستہ کر لیں کہ اب ان کی زندگیاں تبدیل ہو جائیں گی اور بے سماندگی کا آسیب ہمیشہ کے لیے نابود ہو جائے گا۔ اے بسائے آرزو کہ خاک شد! کہن زدہ زندگیاں مزید اندھیروں کا ڈکار ہو گئیں۔ شاکر کی زندگی میں ایک تبدیلی آئی تو شخص اتنی کر ایک منتخب نمائندے نے اسے دولاکھ روپے کا چیک بھجوا دیا۔

وہ با اختیار شخص ذاتی طور پر شاکر کے کلام اور جدوجہد سے بہت متاثر تھا۔ نذرانہ عقیدت پیش کرنے کے بعد وہ بے نیازی سے دیگر سرکاری کاموں میں مشغول ہو گیا۔ شاکر اپنے ہاتھ میں وہ چیک تھا۔ ایک گہری سوچ میں گمن تھا۔ تقدیر ایک بار پھر اس کے سامنے دوسرے لے آئی تھی۔

”یہ چیک میں اپنی ذات پر صرف نہیں کروں گا۔“ اس نے فیصلہ کیا۔

”لیکن کیوں؟ اس رقم سے ہمارے بہت سے مسائل حل ہو جائیں گے۔“ اہلخانہ کی حیرانی بھی بجا تھی۔

”بے شک ایسا ہو سکتا ہے لیکن ہمارے مسائل تو صرف وقتی طور پر حل ہوں گے۔ میں اس رقم کو ایک ایسے مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں جس سے کئی خاندانوں کی طرف بڑھتے مستقل اندھیرے اور بولناک غربت دور ہو جائے گی۔“ اس کے پردہ تصور پر یکدم اپنے علاقے کا وہ اسکول لہرایا جہاں سہولیات اور اسٹاف

نابود تھا۔

”وہ کہاں بھلا؟“

”یہ رقم اسکول میں بھجوا دو۔ یہ علاقہ ازل سے اندھیروں میں ڈوبا ہے اور اگر اب بھی تعلیمی عمل جاری نہ رہے گا تو غربت اور افلاس میں گھرے عوام جہانم کی دلدل میں گھر جائیں گے۔ تعلیم کی روشنی ہی مسائل اور بے سماندگی کی یہ تاریکی دور کر سکتی ہے۔ اندھیروں کو مزید اندھیرے سے تو شتم نہیں کیا جاسکتا ناں!“

شاکر اور اس کے اہلخانہ اکثر قسمت کی قسم طریقے سے محفوظ بھی ہوا کرتے تھے کہ اس کے مداح اب خواص بھی تھے۔ کاروبار صنعت، شوہر، کھیل، صحافت اور سیاست غرضیکہ ہر میدان میں لوگ اس کے حالات زندگی سے واقف تھے اور امداد کے لیے کوشاں بھی دکھائی دیتے تھے لیکن ایک معمولی سا فائدہ ان کی سمجھ میں ہی نہیں آتا تھا کہ اس کے مسائل لاتناہی ہیں۔ اس کی ذات سے اولاد کی ذمہ داریاں اور خیریاں بھی وابستہ ہیں۔ ان کے زبانی جمع خرچ اور میڈیا کے سامنے دی گئی امداد اونٹ کے منہ میں زیرہ جاہت ہوتی ہے۔ اس کی زندگی میں اصل تبدیلی تو اس صورت میں پیدا ہوگی جب آمدن کا کوئی مستقل ذریعہ قائم ہوگا۔ گھر کا چولہا صرف مشاعروں ہی سے جلا تھا اور وہ رقم بھی کوئی گلی بندی نہ تھی۔

با اختیار افراد میں اس دور اندیش کی محنت کی تھی اور پھر بالآخر جب یہ خیال ایک با اثر منتخب حکومتی نمائندے کے ذہن میں پیدا ہوا تو زندگی کی ڈور میں چھ مزیں سال گرہ لگائے گذر چکے تھے۔

☆☆☆☆

فروری 2014ء میں شاکر کے پسندیدہ شہر بہاولپور میں قائد اعظم سول پارک کے افتتاح کے موقع پر اس کے لیے چھ مرامعات کا اعلان کیا گیا۔

”شاکر کا صاحب ہاتھ قومی سرمایہ ہیں۔ سرائیکی ادب کے لیے ان کی خدمات گراں قدر اور ناقابل فراموش ہیں۔ بدقسمتی سے وہ حالات کی قسم طریقے کا شکار ہیں۔ ہم ان کی خدمات کے اعتراف میں علاج معالجہ کی بھجرت مفت سہولیات کے ساتھ نوید شاکر کے لیے سرکاری نوکری اور دیگر خاندان کو زرعی اراضی کی فراہمی کا وعدہ کرتے ہیں۔“

یہ اعلان سن کر اہلخانہ اور احباب میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ نوید شاکر کبھی روزگار کے لیے بہت پریشان تھا۔ ایف ایس سی (پری انجینئرنگ) کے بعد اپنے حالات ہی کے

مرے رازقی رعایت کر نمازاں رات دیاں کر دے کہ روٹی رات دی پوری کریندے شام تھیں دیندی

(میرے رازقی! ہم پہ بخش اتنی سی رعایت کر دے کہ نمازوں کے اوقات رات میں تبدیل کر دے۔ دن میں عبادت کیسے کریں گے کہ روٹی کھاتے ہوئے شام ہو جاتی ہے)

انھال دے ہال ساری رات روئناں بلک تو سوندے نہیں جہاں دی کیندے ہالاں کول کٹھ پڑے شام تھی دیندی (ان کے بچے ساری رات بھوک سے سو نہیں پاتے، جنہیں دوسروں کے بچوں کی آیا گیری کرتے شام ہو جاتی ہے)

میں شاکر کو داماں ہاں مگر حاتم توں گھٹ کی نہیں قلم خیرات ہے میری چلیدے شام تھی دیندی (میں شاکر کو بھوک زدہ ضرور ہوں لیکن کسی حاتم سے کم نہیں۔ قلم میری خیرات ہے جسے پلٹے پلٹے شام ہو جاتی ہے۔)

☆☆☆☆

شاکر شجاع آبادی نے انفرادی غم سے زیادہ اجتماعی دکھ بیان کیے۔ اپنی قوم کو درپیش مصائب اسے ذاتی آلام بھی فراموش کر دیا کرتے تھے۔

میں سینہ چاک ہر ظالم دا قلم دے نال کرویاں ان کہتے میں ہر خطرے دی دوزخ توں گزرویاں میڈے حالات دے آتے میڈے جذبات غالب نہیں ہے میں اڑیم ناں کی ڈرٹی ہے قوم اڑی ناں مرویاں (میں اپنے قلم سے ہر ظالم کا سینہ چاک کرتا رہوں گا۔ امن کے حصول کی خاطر خطرے کی ہر دوزخ عبور کرنے کے لیے بھی تیار ہوں۔ میرے حالات پر جذبات غالب آجاتے ہیں۔ مجھے اپنی بربادی کا غم نہیں لیکن قوم پر آج آئی تو میرے لیے موت سے بدتر ہوگی)

باعث وہ اپنی تعلیم جاری رکھ پایا تھا نہ ہی کسی نوکری کا حصول ممکن ہو سکا۔

”اللہ نے ہماری سن لی نوکری اور زرعی اراضی لئے سے سارے مسائل ہی حل ہو جائیں گے۔ بزرگ باوجود سخت محنت کر کے معاشی وسائل دستیاب ہوتے ہی علاج معالجہ کا ہر قسم خود ہی اٹھالیں گے۔“

☆.....☆

شاہکار شجاع آبادی کی خدمات کے اعتراف میں کیا گیا پہلا ہی وعدہ امدادی پورا نہ ہو سکا۔

چند ماہ مزید بیٹے تو پنجاب کے ”حاکم اعلیٰ“ نے ماہانہ پچیس ہزار روپے کی ادا کی کا نوٹس جاری کر دیا۔ آغاز میں تین ماہ تک ملنے پچیس پچیس ہزار روپے کے چیک دینے لگے اور اس کے بعد یہ امدادی گدھے کے سر سے سینک کی طرح غائب ہو گئی جو بیٹی طور پر ٹھکے جاتی افراد کے ذاتی اکاؤنٹ میں جمع ہو رہی تھی۔ شاہکار کے احباب کو اس حالت ڈار کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے وسائل استعمال کرتے ہوئے ارباب اختیار تک رسائی حاصل کی۔ انہی کی کوششوں سے جب ایک سال کی مکمل امدادی رقم (ایک لاکھ پینتالیس ہزار روپے) ملی تو ایک بار پھر وہ سب بھاری قرض کے بوجھ تلے دب چکے تھے۔ کریانے کی دکان پر بائیس ہزار روپے ادا کرنے تھے۔ اس کے بعد لکڑی والے کو سولہ ہزار روپے دینے کے علاوہ پچیس ہزار روپے کی گندم خرید لی گئی۔ بچوں کے لیے چند جوڑے کپڑے اور اپنی ادویات نے کچھ ماہ کے لیے زندگی میں سکون کے لمحات عطا کر دیے۔

اس کے بعد امدادی رقم میں سرکاری سطح پر ہی کوئی شروع ہو گئی۔ اگلی مرتبہ جب انہیں تیس ہزار روپے بھیجے گئے تو بجلی کے بل کے ضمن میں سات ہزار روپے کی تلواریں پہلے ہی سر پر لٹک رہی تھی۔ شاہکار کی بھجوریاں ایک میراث کی طرح اولاد تک بھی منتقل ہو چکی تھیں۔ چیک کے حصول کے لیے بیٹوں کو لاہور آمد و رفت کا کرایہ (تین ہزار روپے) اپنی ذاتی جیب سے ادا کرنا پڑتا۔ چیک پاس کروانے کے لیے سرکاری دفاتر میں درجوش خواری بیان کرنے کے لیے ایک الگ داستان درکار ہو گئی۔ نوید شاہکار کو نوکری دی گئی نہ ہی زرعی اراضی کی فراہمی ممکن ہو سکی۔ اب اس فہرست میں صرف ”مفت علاج“ کی سہولت باقی رہ گئی تھی۔ تقدیر نے یہ آخری بھرم

بھی جلد ہی چاک کر دیا۔

☆.....☆

مارچ 2015 میں کرکٹ کے عالمی کپ کی ہنگامہ خیریاں عروج پر تھیں۔

شاہکار بھی ان دنوں انہی سنسنی خیز مقابلوں میں سگن تھا۔ نوجوانی میں اسے ہاکی بہت پسند تھی تاہم قومی ٹیم کے زوال سے اس کا رجحان کرکٹ کی طرف ہو گیا۔ عالمی کپ میں قومی ٹیم کی غیر متوازن کارکردگی کے باوجود وہ بخوشی بیچ دیکھا کرتا۔ اب اصولی طور پر تو اسے کرکٹ میچز سے لطف اندوز ہونا چاہیے تھا لیکن جانے کیوں ان دنوں طبیعت بہت یوں بھل رہی تھی۔ صورت حال جب ناقابل برداشت ہوئی تو اسے فوری طور پر لاہور کے ایک بڑے اور جدید ہسپتال سے آراستہ اسپتال میں لے جایا گیا۔ انتظامیہ نے ابتدائی معائنہ کے بعد ان سے دو ٹوک بات کرتے ہوئے کہا۔ ”مریض کی حالت بہت خراب ہے۔ انہیں فوری آپریشن کی ضرورت ہے۔“

”کب تک کرتا ہے آپریشن؟“ الٹکانہ نے دریافت کیا۔

”جب بھی آپ مطلوبہ رقم جمع کر دیں گے۔ میں لاکھ خرچا ہوگا۔“

”میں لاکھ مگر ہمیں تو حکومت نے یقین دہانی کر دانی تھی کہ ان کا علاج بالکل مفت ہوگا۔“

”ایسی یقین دہانیاں تو جانے کس کس کو کروائی جاتی ہیں۔ ہم زبانی دعوؤں پر یقین نہیں کر سکتے۔ اگر آپ رقم کا بندوبست نہیں کر سکتے تو کسی اور اسپتال سے رجوع کر لیں۔ ہمارے پاس ویننگ لسٹ میں بہت سے مریض موجود ہیں۔“

الٹکانہ اپنی منتشر اتنا اور ذہنی دل کے کمرے غربت و بھوری کی ردا میں سینے واپس چلے آئے۔ حکمرانوں کی منافقت اور کھوکھلے وعدوں کی تمام تر جھلکی تھی۔ انہی سیاستدانوں کے لیے تو وہ اکثر کھسکا بھی کرتا تھا:

سیاست اے بڑے مکاراں دے جتھ وچ اے کتب ادارے گتواراں دے جتھ وچ خدا اس ملک نوں سلامت ای رکھے اے شمشے دا گھر اے لوہاراں دے جتھ وچ (سیاست کی مٹائیں بوڑھے مکار سیاستدانوں کے ہاتھوں میں ہے۔ تعلیمی اداروں کی سربراہی جہلاء نے)

منہال لی ہے۔ پروردگار میرے اس ملک کو سلامت رکھے۔ ہیشے سناؤ کہ گھر لوہار مفت لوگ کیسے منہال پائیں گے)

سیاسی مشدہ بازیوں سے قطع نظر شاہکار شجاع آبادی کو غفلت اور بے لوث افراد کا ساتھ بھی نصیب تھا۔ وہ انسانیت کے رشتہ سے اسے ہر ممکن سہولت کرتے رہتے تھے۔ انہی میں سے ایک نام زمر دھان بھی تھا جو بغرض علاج اسے کسٹومٹ ہوم اسلام آباد لے آیا۔ مختلف ذرائع ابلاغ میں شاہکار کے ساتھ حکومتی سطح پر ہونے والی نا انصافیوں کی خبر پھیل گئی۔ اخباری نمائندے نیز رپورٹرز ملک کے دیگر عوام تک اس کے حالات پہنچاتے رہے۔ کچھ نمائندے اس سے اکثر استفسار بھی کرتے:

”آپ کے مداحوں کی ملک بھر میں کہیں کوئی کی نہیں ہے۔ آپ کے اشعار زبان زد عام ہیں۔ بھنے پر کام کرنے والا مزدور ہو یا کوئی ریڑھی بان آپ کے اشعار گنگنا تا دکھائی دیتا ہے۔“

”ان اشعار میں ان کے دلی جذبات کی ترجمانی ہوتی ہے۔ وہ بھلے ہی میرے نام سے ناواقف ہوں لیکن حکام کی اصل روح مکمل شدت سے محسوس کریں گے کیونکہ وہ آپ جتنی بھی ہے اور جگہ جتنی بھی۔“

”آپ مستقبل طور پر اسلام آباد منتقل کیوں نہیں ہو جاتے؟“

”کیسے ہو جاؤں بھائی؟ یہ امراء اور حکمرانوں کا شہر ہے۔ مجھ جیسے غریب آدمی کا بھلا یہاں کیا کام؟ میری اصل جگہ تو وہاں ہے جہاں سے میرا خیر اٹھا ہے۔ میں نے ساری زندگی ان محروم لوگوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ اب عمر کی نقدی ختم ہونے کے قریب ہے۔ عصر کے اس وقت میں وہ روزہ کیسے توڑ دوں بھلا؟ میرے دوٹھ محرومیاں اور کرب میری عبادت ہیں۔ میں نے تاجر چرم بے گناہی کا تانہ اڑا کرتے ہوئے اپنے لوگوں کے لیے زندگی گزار دی ہے تو اب بھلا ان سب کو بچا کیسے چھوڑ دوں؟“

اسلام آباد سے واپسی کے بعد زندگی ایک بار پھر اسی معمول میں لوٹ گئی۔ کیلنڈر بدلتے رہے لیکن شاہکار کی تکالیف اور معاشی صورت حال میں کوئی فرق پیدا نہ ہوا۔ نفسی اور انتشار کے درمیں ایک وقت وہ بھی آیا کہ سماجی روابط کی دیب سانس پر کسی بے حسی نے پہلے

شاہکار کے آباؤ اجداد تقسیم ہند کے بھتی شاد تھے۔ اس نے بچپن میں اپنے بزرگوں اور اساتذہ سے علیحدہ وطن کے لیے دی گئی قربانیوں کے بہت سے قصے سنے تھے۔ مسابہ ملک سے ہونے والی جنگیں اور پاک سرزمین کو ولنت ہوتے تو اس نے خود بھی دیکھا تھا۔ اہل وطن نے ان قربانیوں اور قصبات سے کوئی سبق حاصل نہ کیا اور رفتہ رفتہ کسی دوسرے مہر کی طرف مائل ہوتے گئے۔ حساس دل اور محبت رن شاہکار کے قلم کی نوک پر بے اختیار یہ الفاظ پھیل جاتے۔

خدا یا! خود حفاظت کر سٹھ افران و کدراپے کٹھانیں سے دین داسودا کٹھانیں ایمان و کدراپے کٹھانیں کٹاں دی ہئی جی کٹھانیں پھراں دے شیکس ایچ

میں ا ایمان بدایا فی مکر قرآن و کدراپے اقصا لیزر دیاری من سیاست کارخانہ ہے اقصا مبر و کا و مال ان اقصا ایوان و کدراپے میں سے ایک ایک خدا ڈالڑ میں سے ایک ایک جی پی پیر اقصا لیل نہ کی آوے اقصا مہمان و کدراپے ساہ دا کئی و سا شاکر و لاوی کیوں خدا جانے ترقی دی ہوں دے وچ ہراک انسان و کدراپے (اس ملک کی حفاظت کرنا خدا یا! یہاں تیرا فرمان فروخت ہونے لگا ہے۔ کہیں دین کا سودا ہوتا ہے تو کہیں ایمان بیک جاتا ہے۔ ملاؤں اور بیروں نے مذہب کے نام پر اپنی دکھناری چمکائی ہے۔ سیاست کے کارخانے میں لیڈر دیواری بن چکے ہیں۔ ایوان اور ممبر برائے فروخت ہیں۔ میرے ملک میں ڈاکٹر خدا اور پیسائی ہے۔ ترقی کی ہوں اس قدر بڑھ گئی ہے کہ انسان بھی آسانی بک جاتے ہیں۔)

عاجزی اور انکساری شاہکار کی شاعری کا ایک اور اہم پہلو ہے۔ اسے اپنی ذات سمجھنے سے بھی حقیر محسوس ہوتی ہے۔ شہرت، عزت اور محبت نے بھی اپنا مقام فراموش نہیں ہونے دیا۔ غرور و تکبر نے تو انہیں کوئی راندہ درگاہ قرار دے دیا تھا تو کیا بشر کی بساط؟

اقصا کہیں ملوں ناز اداواں دا اقصا کہیں ملوں ناز وفاواں دا آساں پیلے پتر درختاں دے ساکوں راہنہ خوف ہواواں دا

(اس دنیا میں کسی کو اپنے ناز و انداز پر مان ہوتا ہے تو کوئی اپنی دعا پر اترا لیا کرتا ہے۔ ہم خزاں رسیدہ درخت کے سوکے پتے ہیں اس لیے ہوا کے جھونکوں سے بھی خوفزدہ رہتے ہیں)



ادراک

زرین قمر

وہ پیاس کی ماری تھی اور سامنے سوکھا سمندر تھا، اسے نہ مندر میں سکون ملتا تھا نہ پوجا پاٹ میں اسے تو ان موتیوں میں کبھی کوئی دلچسپی محسوس ہی نہ ہوئی بلکہ ان بتوں کے سامنے سر جھکانے میں اسے کوفت ہوتی تھی۔ وہ کوئی معمولی بستی نہ تھی، اعلیٰ تعلیم یافتہ تھی۔ بھارت کے بڑے شعراء میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ وہ کتابوں پر کتابیں لکھتی تھیں۔ اس کی کتابیں علم کا خزانہ تھیں لیکن اس کے دل کی بے چینی ختم نہ ہوئی۔ اسی لیے اس نے قرآن پاک کا مطالعہ شروع کیا تھا۔ یہ قرآن پاک کا ہی معجزہ تھا کہ اس نے گویا دھماکا کر دیا جس کی گونج بھارت کے کونے کونے میں محسوس ہوئی۔

بھارت کی ایک بہت بڑی شاعرہ کی زندگی کا کس

وہ گیارہ دسمبر 1999ء کا یادگار دن تھا، جنوبی بھارت کے شہر کوچین میں کیرالہ لائبریری کاؤنسل کا اجلاس ہوا تھا۔ کوئی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ یہاں ایک ایسا اجلاس ہونے والا ہے جو اس اجلاس کو تا صرف عالی شہرت عطا کرے گا بلکہ اسے تاریخ کے صفحات میں بھی محفوظ کر دے گا۔ خود اعلان کرنے والی خاتون بھی اپنے اس اعلان سے آگاہ نہ تھی۔ جب وہ تقریر کرنے کے لیے آئی تو اس نے محسوس کیا کہ ایک نور نے اس کی ذات کو اپنی لپٹ

خریدنا ممکن نہیں ہوتا۔ کسی اسپتال جانے کی استطاعت نہ ہو تو گاؤں کے ڈپنر سے ہی ڈرپس لگوانی پڑتی ہیں۔ وہ ظلم، جبر اور استحصال کے خلاف جنگ کا استعارہ ہے اور اس کی تمام زندگی غالباً اسی کی ایک غزل کی تفسیر ہے۔

غریب کوں نہیں غریب کہنے! امیر زادو جواب ڈیو
ضرورتاں داحساب گھنوا شیاں داحساب ڈیو
(غریب کو کس نے غریب کیا ہے؟ امیر زادو! جواب دو۔
ضرورتوں کا حساب لو اور عیاشیوں کا حساب دو۔)

ستادہاں دے سہرے پاؤں دے نال جیو مے ملاؤ تے نہیں
الفظ مونسے ہوئے دی بول پون شرانیاں دی کتاب ڈیو
(ستادہاں کے سہرے پاؤں سے جو ملا دیئے ہیں وہ مردہ لفظ بھی بول دیں گے شرانیاں کی کتاب دو۔)

شراب دارنگ لال کیوں ہے۔
کباب دے وچے ماس کیندا
شاب کیندا ہے، نہیں اجاڑے
حساب کر کے جناب ڈیو

(شراب دارنگ سرخ کیوں ہے؟ کباب میں ہے
گوشت کس کا؟ شاب کس کا تھا اور کس نے اجاڑا؟ اس کا
حساب آخر کون دے گا؟)

زیادہ پھلدا ہے کالا جیکوں
خرید من داہے او ہو کر سی
ایکیشاں (دوٹ) دارامہ کر کے
عوام کوں نہ عذاب ڈیو

(جسے کالا دھن راس آتا ہے کرسی
خرید لیتا ہے۔ ایکشن کا ڈراما کر کے عوام کو عذاب نہ دو)
قلم ہے منکر کثیر شا کر جھٹاں دی
لگوا ہے تاؤنھن سی

غلاف کچھ داچھک تے بھانویں
ٹاپاک منہ تے نقاب ڈیو
(قلم ہے منکر کثیر شا کر جھٹاں بھی چھپو گے یہ
ڈھونڈ لے گا۔ چاہے غلاف کچھ کھینچ کے اپنے گناہگار منہ
پر نقاب دے دو۔)

مولوی اللہ یار اور پٹھانی مائی کے اس جیلے سپوت
محمد شفیع المعروف شا کر شجاع آبادی کو تو اپنے ان سوالات
کے جواب بھی نہیں مل سکے۔ کیا آپ کے پاس کوئی منطقی
جواب موجود ہے؟



شا کر کے نام سے فرضی اکاؤنٹ بنا کر لاکھوں افراد کی توجہ
اپنی جانب مبذول کروائی اور پھر اس کی موت کی جھوٹی
خبر شائع کر دی۔ ذرائع ابلاغ میں ایک طوفان برپا ہو
گیا۔ بعد ازاں اس خبر کی تردید تو ہو گئی لیکن اس غیر ذمہ
دارانہ مضمون اور قابل گرفت امر کے اصل مجرم بھی بے
نقاب نہ ہو سکے۔ احباب بھی اس صورت حال پر بہت دہشت
اور ملول تھے۔ وہ اکثر شا کر سے کہتے:

”تمہاری قدری ہمیں بہت افسردہ کرتی ہے۔“
اور وہ جواب میں کہتا: ”یہ سب تو دستور دنیا ہے
یارو!! زندگی میں جس شخص کو بھی قرار واقعی مقام نہیں
دیا جاتا، موت کے بعد اس کی ذات کو اپنی ذاتی وجہ شہرت
بنا لیا جاتا ہے۔ یہی معاشرے کا چلن ہے اور یہی بحیثیت
قوم ہمارا دستور۔ یہ سب لوگ میرے مرنے کے
منتظر ہیں۔ آج میرے بیوی بچے زندگی کی بنیادی سہولیات
سے محروم ہیں۔ میری اولاد لم خوراک اور مناسب سہولیات
سے محروم کے باعث جگر کے امراض میں مبتلا ہو چکی
ہے۔ ابھی کوئی بھی مجھے پوچھنے نہیں آتا لیکن جس روز میں
مر جاؤں گا ناں! ہر جگہ ایک کھرام برپا ہو جائے
گا۔ دو کروں کے اس کچے مکان میں رہنے والے محمد شفیع
المعروف شا کر شجاع آبادی کے لیے بہترین سنگ مرمر سے
آراستہ مزار بنایا جائے گا۔ نیازیں بانٹ کر اپنی محبت
اور خلوص کا یقین دلایا جائے گا۔ میرے جیتے جی تو کچھ نہ
ہوگا۔ بعد از مرگ یہ سب کچھ تم اپنی آنکھوں سے
دیکھو گے۔ میری موت پر بھی سیاست کا بازار گرم
ہوگا۔ ایک سیاسی جماعت دوسری کو اس لیے پروا ہی نہ
دار نہ رہے گی۔ تیسری جماعت اقتدار میں آنے کے بعد
شاعروں اور ادیبوں کو مراعات دینے کے عزم کا اعلان
کرے گی۔ چوتھی جماعت میری خدمات کے اعتراف میں
اہل خانہ کے لیے کوئی امدادی چیک لے آئے گی۔ کچھ روز
میدیا میں میرا ذکر ہوگا۔ پھر ملک کے کسی کونے میں کوئی اور
شا کر سستی زندگی کی قید سے آزاد ہو جائے گا اور یہی عمل
ایک بار پھر دہرایا جائے گا۔“

بچی ہیں نیازیں اب اس کے مزار پر
کچھ روز پہلے جو کہ فاقوں سے مر گیا
☆.....☆

شا کر کا آج اس کے گل سے کسی طور مختلف
نہیں۔ کسیری کا یہ عالم ہے کہ تین دن سے زائد ادویات

میں لے لیا ہے اس کے ہاتھ آسمان کی طرف بلند ہوئے اور زبان سے بے ساختہ نکلا۔ ”یا اللہ“ اس کے ساتھ ہی وہاں موجود لوگوں پر سناٹا چھا گیا۔ وہ سب حیرت زدہ تھے۔ جو کچھ ہو رہا تھا وہ ان کی توقعات کے برعکس تھا اس کی آواز سنانے کو توڑتی ہوئی ان کی ساتوں سے گھرا رہی تھی۔ ”اب میں اس کی پرستار ہوں جو اپنی ذات میں بیگناہ ہے۔“ یہ اعلان کرنے والی کوئی مسلمان خاتون نہ تھی بلکہ انگریزی اور ملیالم زبان کی بین الاقوامی شہرت یافتہ مصنفہ کملا داس تھی اس نے اعلان کیا تھا کہ وہ مسلمان ہو چکی ہے۔

اسلام قبول کرنے کے بعد اس نے اپنے لیے کملا ثریا کا نام پسند کیا۔

کملا داس نے اچانک اسلام قبول نہیں کیا تھا بلکہ اس کی زندگی میں آنے والے اس انقلاب کی ابتداء 37 سال قبل ہوئی تھی جب اس نے امتیاز اور ارشاد ثانی دو بچوں کو گود لیا تھا لیکن انہیں ہندو بنانے کی بجائے ان کی تعلیم و تربیت مسلمان گھرانوں اور اسلامی تعلیمات کے مطابق کی گئی جس کی وجہ سے وہ اسلامی تعلیمی کتب کا مطالعہ کرنے لگی تھی۔ انہی کتب کا اثر تھا کہ آہستہ آہستہ اسلام اس کے دل میں گھرنا بنا چلا گیا پھر مسلمان گھرانوں سے تعلقات کی وجہ سے بھی دین اسلام کی حقانیت سے اس کا ذہن روشن ہو گیا۔ کملا داس نے اپنے اندر ہونے والی تبدیلیوں سے اپنے شوہر کو آگاہ کیا جو ایک آزاد خیال انسان تھا۔ اس نے کملا کو اسلام کے مزید مطالعے کی اجازت دے دی۔ اسلام کے مطالعے سے کملا کے ذہن کی تاریکی دور ہونے لگی۔ قبول اسلام کے بارے میں کملا خود ایک واقعہ بیان کرتی ہے۔ ”میں مالا بار سے کوچی کی طرف بڑھ رہی تھی کہ صبح سفر کا آغاز کیا تھا۔ اس روز خلاف توقع مجھے طلوع آفتاب کا رنگ غروب آفتاب جیسا لگا۔ سورج میرے ساتھ سڑک تار ہا اور سات بجے صبح یہ سفید ہو گیا۔ جس نے میرے دل اور دماغ پر عجیب اثر کیا۔ مجھے لگا جیسے میں برسوں سے اس وقت کی منتظر تھی۔ میرا دل شدت سے چاہا کہ میں اس کے حقیقی کار پر ایمان لے آؤں، اسلام قبول کر لوں۔ قدرت نے مجھے سورج کے بدلنے رنگوں سے قبول اسلام کا پیغام دیا تھا۔“

پھر اس نے ایک اور موقع پر اسلام قبول کرتے وقت اپنی کیفیت کچھ یوں بیان کی۔ ”پہلے سے میرا قبول اسلام کا اعلان کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا، جب ابتدائی کلمات

میرے منہ سے ادا ہو رہے تھے تو مجھے لگا جیسے ایک نور میرے قریب ہوا ہو، اسی لمحے میرے دل نے بذات خود فیصلہ کر لیا اور زبان نے بے ساختہ اس کا اظہار کر دیا، گویا میرے ہاتھ خود بخود آسمان کی طرف اٹھ گئے اور میری زبان سے اللہ کا لفظ نکلا اور اسی کیفیت میں تقریباً دس منٹ تک مجھ پر اور حاضرین پر سکنت طاری رہا۔ ہزاروں کے اس مجمع میں ایک بھی مسلمان نہیں تھا۔ اس وقت میں نے اپنی دیرینہ خواہش پوری کر دی جو ایک زمانے سے میرے سینے میں دبی ہوئی تھی۔“

ثریا کے قبول اسلام پر طبع پانچتر نے لکھا۔ ”بھارتی شہر کوچین کے گاندھی نگر میں واسل اسٹیڈیم کے قریب سیات نمبر فلین ثریا کے قبول اسلام کے بعد سے اب تک کچھ بھرا ہوا ہے۔ ثریا کے فیملی کو پانچ منٹ کا بھی وقفہ نہیں ملتا اور دنیا بھر سے انہیں مبارکباد کے پیغام مل رہے ہیں۔“

کملا 31 مارچ 1934ء میں پورٹ بلیئر، تھریسور، کوچن، کیرالا کے ایک مشہور نائز خاندان میں پیدا ہوئی جس کا نام نالا پٹ ہے۔ اس کی ماں بالاسنی رما ایک مشہور شاعرہ تھی اور والد وی ایم نائز ملیالم زبان کے مشہور روزنامہ ”ماز بھومی“ کے ایڈیٹر تھے جو ایک کثیر الاشاعت روزنامہ ہے۔ اس کے تین لڑکے ہیں۔ بڑا لڑکا این ڈی نالا پٹ ہندوستان کا مشہور صحافی ہے۔ دوسرا لڑکا چین داس پانچتر سے آف انڈیا جیسے بڑے روزنامہ کا ڈائریکٹر ہے۔ تیسرا لڑکا پونا سے نکلنے والے ”پانچتر آف انڈیا“ کا منیجر ہے۔

کملا نے جو دو مسلمان لڑکے گود لیے تھے وہ دونوں نابینا ہیں۔ انہیں بھی کملا نے اعلیٰ تعلیم دلوائی۔ ان میں سے ایک کا نام پروفیسر ارشاد احمد ہے اور دوسرے کو لندن میں تعلیم دلوائی جس کا نام پیرسز امتیاز احمد ہے۔ اس کے سارے بیٹے ہندوستان کے مختلف خطوں میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔

کملا کا شوہر مادو داس ایک بینک میں افسر تھا جس کا انتقال 1992ء میں ہو گیا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ اس خوش حال گھریلو پس منظر کے اور ادبی دنیا کے وسیع تعلقات کے باوجود کملا تنہا زندگی گزار رہی رہی۔ وہ بھارت کی پہلی عالمی شہرت اور ایوارڈ یافتہ مصنفہ تھی جس نے اسلام قبول کیا۔ بھارت میں اسلام قبول کرنے والی ہندو خاتون پر یہ الزام لگتا ہے کہ انہوں نے خوب صورت مسلمان گھرانوں سے محبت اور شادی کی خاطر اسلام قبول کیا ہے مگر قبول اسلام

وقت کملا داس کی عمر 67 سال تھی۔ وہ نہ تو کسی کی محبت میں گرفتار ہوئی تھی اور نہ اسے شادی کی ضرورت تھی۔

کملا داس نے ایک ایسے وقت اسلام قبول کیا جب بھارت میں جنرل دیش کے خلاف اپنا پسند ہندو بھڑپور چھڑک رہے تھے۔ تشدد، قتل اور گھٹیا ہتھکنڈے اختیار کرتے تھے اور انتہائی خالصانہ حربوں سے مسلمانوں کو ہندو بنانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ابھی کچھ دن پہلے ہی کی بات ہے کہ چھڑپور میں بدترین ہندو مسلمان فساد ہوا تھا جہاں ایک ہندو راجی افسر نے اپنے ہندو دہشت پسند فوجیوں کے ساتھ مسلمانوں کی ہستی ملیانہ میں سرخ کے نام پر چھاپہ مارا اور اس قتل کے قاتل نو جوانوں کو کڑک میں بٹھا کر ایک تالاب پر لے گیا اور ان مظلوموں کو گولیاں مار کر تالاب بھر دیا۔ ابھی پانچتر نے شہر بھڑپور کی میں ہونے والے ہندو مسلمان فساد کو بہت زیادہ دن نہ گزرے تھے، جہاں مسلمانوں کو ایک عمارت میں بند کر کے زندہ جلا گیا تھا، کئی سافرا کی سوختہ لاشوں کو ای میڈیا سے چھپانے کے لیے حکومت نے تعداد کم سے کم جاتی تھی۔ ابھی بھڑپور بھارت میں ہونے والی فسادات کا زخم بھی نمایاں بھرا تھا جہاں چند ہیری گاؤں کے مسلمانوں کو جمع کر کے پولیس والوں نے گولیوں کا نشانہ بنایا تھا جن کی تعداد ابھی کئی سو تھی۔ جہاں کے گاؤں ”لوگا تیس“ کے تمام مسلمانوں کو گولے کھولے کر کے کھیت میں دفن کر کے گھوٹی لگے پودے لگا دیے گئے تھے۔ ایسے وقت میں اس نے اتنا ہلکا کام کر دیا تھا۔

بھارت میں رہتے ہوئے کسی تنہا فرد کے لیے یہ ممکن نہیں تھا کہ وہ اسلام قبول کرنے کا اعلان کرے اور انتہا پسندوں کی دشمنی مول لے اس لحاظ سے کملا ثریا کا قبول اسلام کا اعلان نہایت جرأت مندانہ تھا، اسے کسی مسلمان عالم یا سیاسی لیڈر یا کسی دعوتی تنظیم نے اسلام قبول کرنے کی دعوت نہیں دی تھی۔ اس کا قبول اسلام خالصتاً اس کی اسلام کے متعلق تحقیق کے باعث تھا۔

کملا داس کے قبول اسلام کے پیچھے کچھ اور بھی اہمیت تھی اگر ہم اس کی پوری زندگی کا جائزہ لیں تو یہ ہیں کہ اس نے جس دور میں آنکھ کھولی وہ دور سیاسی حسد کا تھا۔ انڈیا پر برطانیہ کی حکومت تھی۔ مقامی لوگوں کو اسلام کا ساملوک کیا جاتا تھا۔ کچھ خاندانوں سے ان کے دوستانہ تعلقات تھے جنہیں وہ کد حد تک لگا کر دیکھ دیتے تھے لیکن کبھی نہ کبھی کسی موقع پر کسری کا

رینس امر وہوی (1914-1988)

سید محمد مہدی رینس امر وہوی کا پورا گھرانہ پچم بدور شہر وچن اور صحافت پر مامور چارواک عالم میں مشہور رہا۔ سید محمد تقی جنگ کے مدد، رینس امر وہوی جنگ کے قطعہ نگار، سید محمد عباس عالمی ڈائجسٹ، انشاء کے منتظم اشاعت، سید محمد اصغر جون ایلیا سٹیشن ڈائجسٹ کے کالم نگار، شاعر چارچوٹیوں کی شہرت۔ چالیس برس کا عرصہ روزانہ قطعہ لکھنے والے ”الف“ سے شعری مجموعہ کی اشاعت کا سلسلہ شروع کیا۔ بھارت بڑواں، پاس غبار، لمبوں بھار، انجم آخر، قطعات رینس امر وہوی، ضمیر غاناہ اور حکایات نے (غزلیں) تنک کا سفر شعری سرمایہ دے گیا۔ جنگ میں جنسیات و نفسیات پر مبنی کالموں کے مجموعے عالم اردواں، عجاب نفس، مظاہر نفس، میں پتھری، پنا نا ترم کون سا موضوع ان کی گرفت میں آئے کتاب نہ بنایا۔ انجمن مرزا ڈائجسٹوں میں قسط وار پھر کتاب ”المیہ مشرقی پاکستان“ (دو حصے) لکھ گئے۔ صدارتی تمغہ برائے حسن کارکردگی کے حامل رینس امر وہوی 12 ستمبر 1914 امر وہی ضلع مراد آباد میں علامہ سید شفیق حسن ایلیا کے گھر پیدا ہوئے اور 22 ستمبر 1988 کو حادثے میں وفات پا گئے۔ سنی حنفی قبرستان میں تمام برادران و خویش ایک ہی احاطے میں مدفون ہیں۔

اقتباس: خاک میں پنپنا صورتیں اسیر محمد قاسم

احساس دلا دیتے تھے۔ ایسے بہت سے واقعات کملا کی زندگی میں بھی پیش آئے۔

کملا اور اس کا بھائی ایک پور پین اسکول میں پڑھتے تھے وہاں مقامی بچے صرف چھ تھے جنہیں کسی بڑی شخصیت کی آمد پر ان کی سائوٹی رنگت کی وجہ سے چھپا دیا جاتا۔ وہ بچے اکثر اپنے ہم جماعت انگریز بچوں کے مذاق کا شکار بھی بنتے تھے۔ ایک بار کملا کا بھائی بھی ایسے ہی مذاق کا نشانہ بنا۔ وہ ایک روز گھر آیا تو اس کی سفید شرت پر خون لگا ہوا تھا کیونکہ اس کے سفید قام دوستوں نے اس کی ناک میں پینسل چبھو دی تھی۔ اس کی ناک سے خون نکلنے دیکھ کر اس کے دوست ولیم نے مذاق اڑاتے ہوئے کہا تھا۔ ”ارے تمہارا خون بھی سرخ ہے“

وہ کیا جواب دیتا۔ اسکول کے استادہ بھی کسی ہندوستانی کو کھڑے پر فوٹ دے نہیں سکتے تھے اسی لیے اسے گھر بھیج دیا تھا۔ گھر پہنچنے پر کملا نے غصے سے پوچھا۔ ”تم نے بدل نہیں لیا؟“

”میں نے اس کے چہرے پر کھردھے مارے تھے لیکن دوسرے اینگلو انڈینز نے اسے بچالیا۔“

کمالا اور اس کے بھائی نے اس بارے میں اپنے والدین کو بھیجیں بتایا تھا۔ اسکول میں اکثر کسی خاص موقع پر جب کوئی فلم پڑھی جاتی تو وہ کمالا کی ہوتی لیکن ہمیشہ اسے پڑھنے کے لیے شرمے کو دیا جاتا جو ایک اسکاٹش تھا۔ سفید فام ہونے کے ساتھ ساتھ خوب صورت بھی تھا۔ سبھی اساتذہ اس کی ذہانت اور خوب صورتی کے قصیدے پڑھتے۔

کمالا چھ سال کی تھی جب سے نظمیں لکھا کرتی تھی جو زیادہ تر اداس ہوتی تھیں۔ انہیں دو استاد ٹیوشن پڑھانے آتے تھے، ایک انگریزی پڑھاتے اور دوسرے مالیا لم۔ انہیں مالیا لم اس لیے پڑھانی جاتی تھی کہ وہ اپنی دادی سے اچھی طرح بات کر سکیں کیونکہ وہ صرف یہی زبان جانتی تھیں اور بچوں سے بہت محبت کرتی تھیں۔ ان کی یاد میں بعد میں کمالا نے ایک نظم My Grandmother's Home لکھی تھی جس میں اس کی بچپن کی یادوں کا تذکرہ موجود ہے۔

اسکول میں پیش آنے والے واقعات نے اسے خاصا حساس بنا دیا تھا۔ مثلاً ایک موقع پر بچوں کو کٹورے گاڑوں میں پکنک کے لیے لے جایا گیا جہاں انہیں گنے کا شربت اور گوشت کے سینڈوچ کھانے کے لیے دیئے گئے۔ کمالا شاکا باری یعنی گوشت سے پرہیز کرنے والے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی اس نے سینڈوچ نہیں کھائے اور پولدار پودوں کے سایہ میں جا کر بیٹھ گئی جس پر اس کی منجھڑ نے اسے بہت ڈانٹا۔ بچوں نے بھی اس کا خوب مذاق اڑایا۔ کمالا اکثر اسکول کی چٹنی کے بعد چوکیدار کی نظر بچا کر اسکول کے پیچھے واقع قبرستان میں چلی جاتی اور قبروں پر لگے کتے پڑھتی رہتی جن پر مرنے والوں کے نام اور تاریخ لکھی ہوتی۔

البرٹ ہارڈنگ 1818-1938 وہ سوجی الڑیجہ کون تھی۔ راجپوتوں کون تھا جو 83 سال کی عمر میں مر گیا تھا۔ روزنامہ سنڈ کون تھی؟ وہاں زندہ صرف کمالا ہوتی تھی یا وہ بندر جو درختوں پر اچھل کود کر رہے ہوتے تھے یا پھر سرخ پھولوں والی بوگن ویلیا اور گیندے کے پھول جو ہوا میں لہرا رہے ہوتے تھے، وہ شاید قبرستان اس لیے جاتی تھی کہ اسے معلوم تھا کہ مردہ لوگ کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے۔ کسی پر اعتراض نہیں کرتے۔ کسی کا مذاق نہیں اڑاتے وہ بچپن ہی سے حساس تھی۔

وہ اپنی شاعری میں اپنے ذاتی جذبات، احساسات اور تجربات بیان کرتی رہی وہ عورت کی آزادی اور حق کے لیے جدوجہد کرتی رہی۔ اس کا انگریزی ادب پر بھی بہت کام تھا۔ اس نے انسانی فطرت کی نئی جہت متعارف کرائی۔ مرد اور عورت کے تعلقات، بچپن کی یادیں، محبت اور بے وفائی کو موضوع بنایا۔ وہ اپنے دور کی ایک طاقتور آواز بھی مگنی۔

جب اس نے اسلام قبول کیا تو وہ اپنی شہرت کے عروج پر تھی۔ دنیا میں مختلف مقامات پر ہونے والی ادبی کانفرنسوں میں شرکت کرتی تھی۔ اس کا انگریزی میں تخلیق کیا ہوا ادب مختلف تعلیم گاہوں کی نصاب میں اب بھی شامل ہے۔

اس نے پوری زندگی کی جدوجہد کے بعد بڑی بہادری اور جرأت مندی سے اسلام قبول کرنے کا فیصلہ کیا۔ بھارت کی خاتون معنفہ صلاح جوزف نے کمالا شریا کے قبول اسلام پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”مذہبی انتہا پسندی کے دور میں شریا کا فیصلہ انتہائی فکر انگیز ہے۔ یہ کوئی معمولی یا آسان فیصلہ نہیں ہے۔ خاص طور سے کسی اورچی ذات کے ہندو کا مذہب تبدیل کرنا بہت بڑا فیصلہ ہے۔“

مصنف ایم این وجائن نے کہا۔ ”سیاسی دیوالا کی خرافات جسے ”ہندوازم“ کہا جاتا ہے۔ میں کمالا نے دھماکا کیا ہے۔ میں انہیں ان کے جرأت مندانہ فیصلے پر مبارکباد دیتے ہوئے کہتا ہوں کہ وہ بہت خوش قسمت ہیں۔ بالآخر انہوں نے اپنی آزادی کا بہترین استعمال کیا ہے۔“

اس کے باوجود بہت سے ہندوؤں کو اس کا فیصلہ ہضم نہ ہو پایا اور انتہا پسندوں نے اسے جان سے مار دینے کی دھمکیاں دیں لیکن کمالا شریا اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی قدرت کاملہ پر یقین رکھتی تھی اس لیے اس نے ان دھمکیوں کی کوئی پروا نہ کی اور کہا۔ ”میں اپنا ہر معاملہ اللہ پر چھوڑ چکی ہوں، وہ زندگی کی آخری سانس تک میری حفاظت کرے گا۔“ یہ بات اس نے خلیج ٹائمز کو انٹرویو دیتے ہوئے کہی تھی۔

”جس طرح قبول اسلام پر کمالا شریا کی پذیرائی کی گئی اسی طرح مخالفین اسلام کی طرف سے بھی اسے بے شمار خطوط آئے، خون آئے، ایس ایم ایس آئے جن میں ہندو قوم میں واپسی کے لیے نصیحت ہی نہیں بلکہ دھمکیاں بھی دی گئی تھیں۔ کچھ لوگوں نے اسے وقت اور دن مقرر کر کے دھمکی دی کہ ا

اگر دینے گئے وقت سے پہلے اسلام کو ترک نہ کیا تو ہم تمہیں قتل کر دیں گے۔ شہر کی دیواروں پر کمالا کے خلاف نعرے لگے گئے۔ اس کی ایک سہیلی نے اسے مشورہ دیا کہ اپنے گھنٹہ کے لیے پولیس میں درخواست دے دو لیکن اس نے کہا کہ اسے کسی کے تحفظ کی ضرورت نہیں موت تک کے لیے اسے تحفظ مل چکا ہے۔ یہ تحفظ اللہ کی جانب سے ہے اللہ جب چاہے وہ مرنے کے لیے تیار ہے۔ رہا مسئلہ غالموں کے حملے کا تو اس کا خیال آیا کہ اگر وہ ایسے حملے میں ماری گئی تو اسے شہادت نصیب ہوگی جو بہت بڑی سعادت ہے۔“

ایک موقع پر ایک پرائیویٹ ٹی وی چینل کو انٹرویو دیتے ہوئے اس نے کہا ”میں نے ہندو دیوتاؤں کی مورتیاں اور تصویریں اپنے کمرے سے اتار دی ہیں۔ ہندوؤں نے مجھے صرف دھمکی دی ہے ہیں اور اینکٹل بناتے ہیں۔ اب اسلام قبول کر کے میں نے نیا جنم لیا ہے۔ قبول اسلام سے مجھے جو سکون میسر ہوا ہے وہ دنیا کی حد سے زیادہ ہے۔ میں اسلام کی روح کو سمجھ گئی ہوں۔ میں نے اس وقت اسلام قبول کیا جب مجھے محبت اور تحفظ کی بے حد ضرورت تھی۔ کچھ سماجی مبغضین مجھ سے ناراض ہیں لیکن مجموعی طور پر رد عمل خراب نہیں ہے۔ میرا یہ احساس کہ اسلام محبت اور ہمدردی کا دین ہے۔ درست ثابت ہوا ہے تمام مسلم ممالک سے مجھے برائے فون آرہے ہیں جن میں میرے لیے دعا مانگیں، محبت اور عقیدت ہوتی ہے۔“

کمالا شریا کو مکہ مکرمہ جانے کی بہت خواہش تھی۔ ایک انٹرویو کے دوران اس نے کہا تھا کہ وہ اس سرزمین پر جانا چاہتی ہے جہاں سے اسلام کا چشمہ پھوٹا تھا۔ اگر اسے اس کی صحت نے اجازت دی اور قسمت میں وہاں جانا ہوا تو وہ ضرور جائے گی۔

اسے تین باروں کا دورہ پڑ چکا تھا۔ ڈاکٹر ز نے اسے ہائے پاس سرجری کا مشورہ دیا تھا لیکن اس نے نہیں کروائی آخری عمر میں وہ بیمار ہوتی تھی اسے چلنے میں بھی تکلیف ہوتی تھی لیکن اس نے اپنا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا تھا۔

فروری 2007ء میں کمالا نے اپنے چھوٹے بیٹے سچے سوریا داس کے پاس کیرالہ جانے کا فیصلہ کیا اور آخری وقت تک وہیں رہی۔ اس عرصے میں دوبار کیرالہ کے وزیر اراحت و تعلیم اس سے ملنے آئے۔

اس کی وفات کے بعد اس کی وصیت کے مطابق اس کا جسد خاکی کوچینی پہنچانے کے انتظامات کرائے۔ کیرالہ کی

گورنمنٹ نے اس کی تدفین کے انتظامات کیے۔ اس کی تدفین کے موقع پر اس کے بیٹے بے سوریا داس نے بتایا کہ وہ کافی عرصے پونے کے جہانگیر اسپتال میں زیر علاج رہی جہاں 31 مئی 2009ء کو ایک بخ کر 55 منٹ پر اس کا انتقال ہوا۔ اس کی آخری رسومات اسلامی طریقے سے ادا کی گئیں اور اسے کوچینی میں پلاٹا جمہ مسجد کے احاطے میں دفن کیا گیا۔

اپنے انتقال سے کچھ عرصہ پہلے کمالا شریا نے قطر میں ہونے والی خواتین کی ایک کانفرنس میں شرکت کی تھی اس موقع پر اس نے تقریر کا آغاز یوں کیا۔

”بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد للہ رب العالمین
یہ بنو اور بھائیو!

مجھے خوشی ہے کہ میں دینیز کانفرنس میں حصہ لے رہی ہوں لیکن آج ایک نئے مذہب اور نئی دنیا میں قدم رکھ چکی ہوں۔ میں اس سے پہلے بھی ایسی کانفرنسوں میں شرکت کرتی رہی ہوں لیکن آج مجھے فطری خواتین نے بہت عزت دی ہے۔ آج میں لڑکچہ یا پوتڑی پر بات نہیں کروں گی بلکہ خواتین کے مسائل پر بات کروں گی ہم میں ایسی بھی خواتین ہیں جو بظاہر مسکراتی نظر آتی ہیں لیکن اندر سے وہ بہت اداس ہوتی ہیں۔ مجھ سے تمہاری میں ملنے والی خواتین اکثر مجھے اپنے دکھوں کے بارے میں بتاتی ہیں۔ ان سے میرا کہنا ہے کہ میری طرح اسلام کی طرف آئیں یہاں انہیں ملے گی سکون ملے گا۔ میں دیکھتی ہوں کہ دنیا کے مختلف حصوں سے لوگ مکہ مکرمہ جاتے ہیں۔ میں اب تک وہاں نہیں جا سکی ہوں لیکن میں وہاں جانا چاہتی ہوں۔ اسلام قبول کرنے کے بعد مجھے لوگوں کے سخت رویوں کا سامنا کرنا پڑا لیکن میں محبت برقیقین رکھتی ہوں۔ وہ محبت جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی امتوں سے کی، بے لوث اور بے غرض محبت پھر چاہے لوگ آپ کا کتنا ہی مذاق اڑائیں۔ آپ ان کی پروا مت کریں۔ میں نے بھی یہی کیا ہے اور شاید اللہ نے مجھے اسی وجہ سے اسلام کی پیروی کرنے کے لیے جن لیا ہے۔ میں اس فیصلے پر قائم رہوں گی۔“

اور وہ واقعی اپنے فیصلے پر قائم رہی جس کا ثبوت پلاٹم جمہ مسجد کے احاطے میں موجود اس کی قبر ہے۔ وہ دنیا کے ہر رشتے سے نااطاق ذکر اللہ کی ہو گئی۔

پایہ راسی

ڈاکٹر اقبال ہاشمائی

مائی کلاچی سے کراچی تک کا سفر، اے میٹرو پولیٹن شہر بنا
تو لیا ہے لیکن گزرتے وقت کے ساتھ اس کے ماضی کو ہم
بھولتے جا رہے ہیں۔ اس شہر کا ماضی قریب کیسا تھا اس
نہایت فنکارانہ انداز میں بیان کیا گیا ہے۔

معلومات حاصل کرنے کے شوقینوں کی ہدایات

جب کبھی رقص طاؤس اپنے اوج کمال کو پہنچتا ہے تو
دکھ پر دلوں کی قوس حسین سے دھنک کے تمام رنگ چاروں طرف
پھرنے لگتے ہیں اور پھر ان خوب صورت رنگوں کے استرجاع
سے ان گنت نئے خوشام رنگ تشکیل پاتے لگتے ہیں۔ ساری
کائنات ان جھللاتے شوق رنگوں کی برکھازت میں بیچک سی
جاتی ہے۔ تب کائنات کی خود رو بہن لچاتی ہوئی ان گونا گوں
رنگوں کی اوزنی کی اوت سے بھانکتی ہے، یہ رنگ ہی تو ہیں
جو کائنات کا جمال ہیں۔ حسن ازل کا کمال ہیں۔ یہ برعدوں
کی قطار، وہ خوشیاں چوٹیوں کی مہکار، یہ شوق و چنگیزیوں کا کھمار،
وہ نرم و نازک کلیں کی بہار، وہ ناؤ اور چوار، وہ رنگ و ہار، سب
خوشیوں کے تہوار اور یہ اپنے اپنے کھڑے کھڑے رنگ کہ جیسے
پریاں قطار اندر قطار اور وہ چمن ہائے شکار۔

کالا، پیلا، نیلا، اودا، گبردا، نیلا، سالوا، سہرا، سبز،
سفید، سرخ یہ تمام رنگ جگنوؤں کی مانند ہر سو جھمگانے لگتے
ہیں۔ تب کائنات کی ہر ایک شے اس ازل محبوبہ دلوں کا روپ
دھار لیتی ہے کہ جو اپنے محبوب کی ذات میں ماکر اپنی جمیل
ذات چاہتی ہے۔ الفت کی تال پر پریم کے سروں میں ہولے
ہولے گنگناہے لگتی ہے۔

موری لان شرم سب رکھ لے
موسے اپنے ہی رنگ میں رنگ دے
(امیر خسرو)

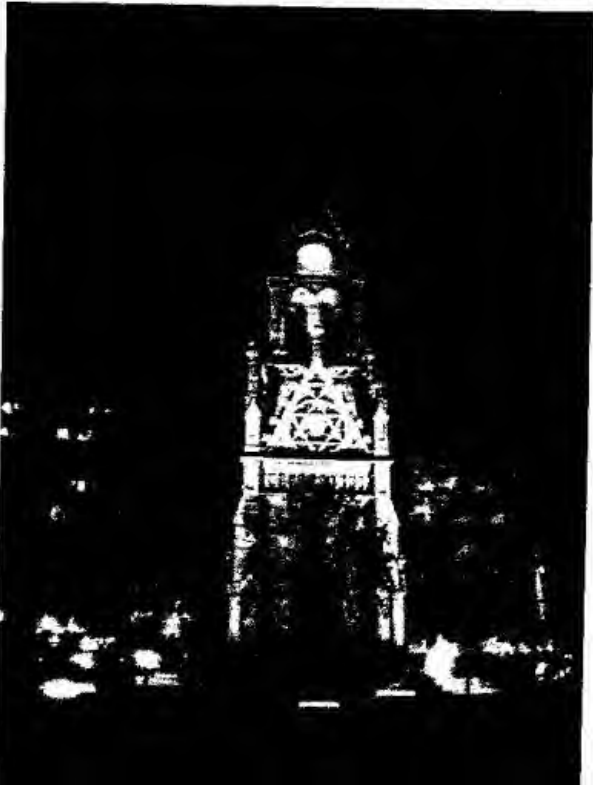
یہ رنگ ہی تو ہیں جو کائنات کی ہر شے کو اس کی شناخت
دیتے ہیں۔ یہ بزم ہلالی پر ہم جو میری قومیت کا نشان ہے۔ وہ
سیاہ غلاف کعبہ جو اس جگہ میں میری پہچان ہے اور یہ سفید امن
کی فاختہ جو میرا ایمان ہے۔ یہ مختلف رنگ جو ہر قبیلے کی پہچان
ہوتے ہیں۔ ہر پرچم کی شناخت ہوتے ہیں، ہر شہر کا علاقہ

نشان ہوتے ہیں۔ اکثر شہر بھی اپنے رنگ سے جانے جاتے
ہیں۔ بھارت کا شہر ہے پور پٹک کی کے نام سے پہچانا جاتا
ہے۔ مراکش کا مور کھمبہ رنگوں کہلاتا ہے۔ کبھی کبھی میرے دل
میں یہ خیال آتا رہا ہے کہ میرے شہر کا رنگ کیا ہے؟ میں ایک
عرصہ تک اس سوال کا جواب تلاش کرتا رہا ہوں کہ میرے محبوب
شہر کراچی کا رنگ کیا ہے؟
اس روز میں کبوتر چوک کے پاس بیٹھا، ان معصوم
پرندوں کو داناہے دیکھ رہا تھا۔ کبھی یہاں آکا کبوتر ہوا کرتے
تھے اور اب یہ حال ہے کہ یہ پورا چوک ان سے ہمارا ہوتا ہے۔ یہ
آب و دانے کی تلاش ہی تو تھی جو ان سب کو یہاں پہنچ کر لاتی
رہی ہے۔ کراچی جو کبھی ایک چھوٹی سی بستی ہوا کرتا تھا۔ بندرگاہ
کی وجہ سے یہاں لوگ آکر بسنے لگے۔ آہستہ آہستہ اس کی
آبادی بڑھنے لگی، پھر جوں جوں روزگار کے مواقع بڑھتے گئے
لوگ دور دراز کے علاقوں سے یہاں کارخ کرنے لگے۔ آب و
دانہ انسانوں کو اس شہر میں بلاتا رہا۔

لوگ جب آکر کہیں بسے ہیں تو اپنے رہنے کے لیے گھر
بناتے ہیں۔ گھر بننے ہیں تو محلے آباد ہونے لگتے ہیں۔ اشیائے
ضرورت کی خرید و فروخت کے لیے دکانیں اور بازار وجود میں
آنے لگتے ہیں پھر عبادت گاہیں تعمیر ہونے لگتی ہیں۔ تعلیم کے
لیے مدرسے بنائے جاتے ہیں۔ بیماروں کے لیے شفا خانوں کی
ضرورت پڑتی ہے اور مختلف ضرورتوں کے لیے بہت سی عمارتیں
بنی شروع ہوتی ہیں۔ بے پور پٹک کی اس لیے ہے کہ وہاں
زیادہ تر عمارتیں گلابی رنگ کی ہیں۔ میں نے سوچا کہ ضرور
کراچی کی عمارتوں کا بھی کوئی خاص رنگ ہو گا یا اکثر عمارتیں
ایک رنگ کی ہوں گی اور یہی رنگ کراچی کا رنگ ہو گا۔ تب کبوتر
چوک کے سامنے ہائی کورٹ کی عظیم الشان عمارت پر میری نظر

مرخ پتھروں سے بنی پشکوہ عمارت کو دیکھ کر میں نے
خوشا بدیہی رنگ شہر کی دیگر عمارتوں کا بھی ہو گا لیکن ہائی
کورٹ کے سامنے سندھ اسمبلی کی عمارت کا زرد نیلا رنگ
میرے اس خیال کی نفی کرتا نظر آیا۔ میرے دل میں تجسس نے
مر لہارا۔ میں شہر کا رنگ دریافت کرنے کی چمن میں آگے کی
طرف چل دیا۔ اگلے چوک پر وہی جانب آتش کوئل کے
سامنے ایک خوب صورت طرز تعمیر کی حسین عمارت میری نظروں
کے سامنے تھی۔ یہ ہندو جیم خانہ کی عمارت ہے۔ جو دھوری
گراہی سے بنی غالباً کراچی کی پہلی عمارت جو فٹل طرز تعمیر اور
ہندوستان فن تعمیر کا استخراج ہے، حسین شاہکار ہے۔ اسی سڑک
پر ہائیں جانب پیریم کورٹ کی زرد نیلے رنگ کی عمارت
موجود ہے۔ آٹلری میدان تھانے والی تھی سے چھوٹی سی سڑک
پر گورنر کے بڑی سڑک پر پولو گراؤنڈ کے برابر میں گورنر ہاؤس
کی عمارت ہے۔ سر چارلس پیپر کی عمارت ہوئی یہ عمارت بھی اسی
طرز تعمیر کی عکاسی کر رہی ہے جو اس زمانے کی دیگر عمارتوں کا
طراز امتیاز ہے۔ گذری کے زرد پتھروں سے بنی بے شمار عمارتیں
میں خراماں خراماں چلتا ہوا ڈاکٹر ضیاء الدین روڈ تک

آن پہنچا۔ پولو گراؤنڈ کی جگہ ایک خوب صورت پارک ہے۔ اس
کی تعمیر میں بھی وہی زرد نیلا رنگ نمایاں ہے۔ سامنے کی طرف
گورنمنٹ کامرس کالج ہے اور اس کے برابر میں جناح کورس
ہے جہاں اب ریجنرڈ کا قیام ہے۔ وہی زردی مائل پتھروں سے
بنی ہوئی شاندار عمارتیں اپنی منہبلی اور قدامت کا اعلان کر رہی
ہیں۔ آگے پی آئی ڈی سی سے بھی آگے کراچی کلب اور کراچی
جیم خانہ ہے۔ وہیں ذرا اس طرف قدیم برٹش ہوٹل ہے۔
کراچی جیم خانہ کے سامنے کشنر ہاؤس اور پھر اس سے آگے کی
عمارتیں زردی مائل رنگ کو نمایاں کر رہی ہیں۔ ادھر سندھ کلب
کی عمارت اور پھر اس کے ساتھ فریڈ ہال کی پشکوہ عمارت بھی
ان ہی زردی مائل خاکستری رنگ کے پتھروں سے بنائی گئی
ہیں۔ قائد اعظم ہاؤس جو پہلے کبھی فلک اسٹار ہاؤس ہوا کرتا
تھا، جسے قائد اعظم نے خرید لیا تھا اور جہاں کافی عرصہ تک محترمہ
جناح قیام پذیر رہیں۔ آگے انٹنشن اسٹریٹ پر آر میس کی
عمارت اور اس طرف میٹرو پول کے سامنے کی عمارتیں کہ جن
میں سے ایک میں کینے گراڈ ہوا کرتا تھا۔ وہی نیلا رنگ، وہی
طرز تعمیر پھر اسی طرف سرور کلب کی عمارت اور فوارہ چوک
کے ایک کونے پر ریشنی چرچ، یہی نہیں صدر کے علاقے کی اکثر



عمار میں یہی رنگ لیے ہوئے ہیں۔

ایمپریس مارکیٹ، ایڈجی ڈنٹا ڈسٹری، سینٹ پیٹرک کا خوب صورت گرجا گھر، سینٹ جوزف کالج، جہانگیر پارک، شیر ہوٹل والی بلڈنگ اور سائے عظیم الشان سینٹ ایڈریوز چرچ، شہر کے اس رنگ کو ہی معیار قرار دے کر قدیم عمارت کے ساتھ ہی تفریح گاہوں کو بھی یہی رخ دیا جانے لگا ہے۔ کلفٹن پر جہانگیر کوٹھاری پیرڈی کے ساتھ بن قاسم باغ کی تزئین و آرائش اسی رنگ میں رکھی ہوئی ہے۔ تو کیا یہی رنگ اس شہر کا رنگ ہے یا صرف صدر کے علاقے تک محدود ہے۔ مجھے اطمینان قلب کے لیے شہر کے دیگر علاقوں پر بھی نظر ڈالنی پڑی۔

سوچر بازار مارکیٹ، جھیر سوئیکل ہال۔ این بے وی اسکول، ماما پارس اسکول، بی وی ایس اسکول، ریلیک پروٹوریہ کراؤنٹین بلڈنگ، بندر روڈ پر سوامی نرائن کا مندر، ٹاورنگ بے شمار عمارتیں۔ کراچی کی کسی زمانے کی بلند ترین عمارت لکشمی بلڈنگ کہ جس کا افتتاح مشہور سیاسی لیڈر لیڈی سروجنی نانڈو نے کیا تھا۔ میری دید ٹاور، گارڈن کے چوک پر سٹی بلڈنگ، مشن روڈ پر سی اے اسکول اور اس کے سامنے چرچ اور پھر بی مارکیٹ کی عمارت اور مشن روڈ پر سول اسپتال اور اس سے ملحق ڈاؤ میڈیکل کالج، سب کا رنگ روپ شہر کے رنگ کی غمازی کر رہا تھا۔

میں ڈاؤ میڈیکل کالج کی قدیم عمارت کی راہداری میں بیٹھا اس عظیم الشان عمارت کی تعمیر پر غور کر رہا تھا۔ بڑے بڑے پتھروں سے بنی دیوار دیواریں، ہوا دار کھلے درپے اور کمریاں، گرمی میں بھی جہاں ہر وقت ٹھنڈک کا احساس ہوتا ہے۔ یہ انٹروی میوزیم ہے اس کے اوپر ڈائی سیکشن ہال ہے۔ یہ میری مادر علمی ہے۔ یہیں سے میں نے خدمت انسانیت کا علم حاصل کیا یہی وہ جگہ ہے جہاں میری جوانی کے شب و روز علم کی جستجو میں بسر ہوئے۔

ڈاؤ میڈیکل کالج خدمت انسانیت کی درس گاہ جہاں سے نہ جانے اب تک کتنے لوگ علم سے بہرہ ور ہو کر زندگی کی شاہراہوں پر دھکی انسانیت کے درد کا مداوا کر رہے ہیں، جہاں کبھی طالب علموں کی علمی سرگرمیوں کے ساتھ صحت مندانہ ادبی اور سیاسی سرگرمیاں اپنے عروج پر تھیں۔ یہی وہ کالج ہے کہ جہاں کئی ادبی شخصیتوں نے اپنی تھیں سجائیں۔ یہی وہ کالج ہے کہ جہاں سے ایوب خان سے علیحدگی کے بعد ڈاکٹر الفکار علی بھٹو نے اپنی سیاسی کوشش کا آغاز کیا۔

آج کئی دنوں کے بعد مادر علمی کی ٹھنڈی چھاؤں میں

بیٹھا، اپنے محبوب شہر کے رنگ کے متعلق سوچ رہا تھا۔ سامنے کو تو بال بلڈنگ اسکول کی طرف سے نرم ہوا کے جھوٹے میری روح تک کو سیراب کر رہے تھے۔ میرے دل و دماغ کو ایک عجیب سا سکون محسوس ہو رہا تھا۔ تب میرے دل کی گہرائیوں سے ایک آواز اُڑی آنے لگی۔

رنگ تو ظاہر ہے کوئی شہر گلابی ہو تو کیا اور نیلگوں ہوں کیا۔ انسان بھی تو سیاہ، سفید، زرد اور سائے ہوتے ہیں لیکن سب کا خون ایک ہی رنگ کا ہے۔ یہ جو ہستی گائی بستیوں ہوتی ہیں یہ جو زندگی سے لپکتے شہر ہوتے ہیں کہ جن میں لا تعداد انسان اپنی زندگی بسر کرتے ہیں۔ شہر ان ہی کے دم سے تو آباد ہوتے ہیں، یہ اگر نہ ہوں تو پھر اینٹوں اور پتھروں کی عمارتیں صرف ویرانہ ہیں۔ شہروں کا اصل رنگ ان ہی انسانوں کا مرہون منت ہوتا ہے۔ ان کی آپس کی محبتیں، اُتھیں۔ ان کا پیار، ان کے حوصلے، ان کا علم، ان کا تدبیر، ان کا اخلاق، ان کے رویے، ان کا رعبن سب، ان کی آپس میں یکجہت، ان کا میل جول، ان کی رواداری، ان کا خلوص ان کی انصاف پسندی، ان کی مروت، ان کا طرز معاشرت، ان کا بھائی چارہ، ان کے آداب محفل، ان کے فنون لطیفہ، ان کی علمی و سرگاہیں ان کا اجتماعی رویہ!

یہ سب مل کر اس شہر کا اصل رنگ ظاہر کرتے ہیں۔ یہی اس شہر کا حسن ہوتا ہے اس کا جمال ہوتا ہے۔ ورنہ وہ شہر بھر شہر نہیں رہتا۔ یہاں ہوتا ہے اور جب ایسا ہوتا ہے تو شاعر شہر آشوب لکھتے ہیں، نوے کہتے ہیں۔

ان دیکتے ہوئے شہروں کی یہ فراواں مخلوق کیوں فقط سرنے کی حسرت میں جیا کرتی ہے

☆.....☆

مجھے ڈاؤ میڈیکل کالج میں گزرا انا زمانہ طالب علمی یاد آنے لگا۔ اس زمانے میں کالج اور یونیورسٹی کی سطح پر صحت مندانہ مشاغل کے ساتھ ادبی اور سیاسی فضا کا بھی غلبہ ہوا کرتا تھا۔ اطباء یونین ہوا کرتی تھیں۔

شہر میں وہ ہی طلبہ تھیں جنہیں۔ این ایس ایف اور اسلامی جمعیت طلبہ۔ دونوں ہی نظریاتی پارٹیاں تھیں۔ ایک کمیونزم اور سوشلزم کی مانی تو دوسری اسلامی ضابطہ حیات کی داعی۔ ایکشن زیادہ تر پرسکون ماحول میں ہوا کرتے تھے۔ تشدد نے ابھی اپنے پاؤں نہیں پیارے تھے۔ یہ طلباء تھیں یونین میں آکر کافی کام کر لیا کرتی تھیں۔ یونیورسٹی اور تمام کالجز میں ہفتہ طلبہ مٹایا جاتا تھا جس میں تقریری مقابلے، شاعری کے

ہے، بیت بازی اور نعت گوئی وغیرہ کے مقابلے ہوا کرتے تھے۔ یہ غیر نسائی مشاغل طلباء کی ذہنی ترقی میں کافی معاون ہوتے تھے۔ ان میں ادبی، سماجی اور شہری شعور پیدا ہوتا تھا۔ ان میں قائدانہ صلاحیتیں پیدا ہوتی تھیں۔ ان طلباء میں ان آپس میں بھی مختلف مسائل پر گفتگو اور بحث مباحثہ ہوا کرتا تھا۔ اس زمانے کی سیاسی تحریکیں ان طلباء کے تعاون سے ہی کامیاب ہوتیں۔ خصوصاً ختم نبوت تحریک اور اس کے بعد قومی اتحاد کی تحریک۔ ان طلباء تھیں جن کی وجہ سے سیاسی رہنما بھی طلباء کی مطالبات پر ہمدردی سے غور کیا کرتے تھے۔ کالج یونین کی پر رہنمائی کرنے والوں میں سے کئی لوگ بعد میں عملی سیاست میں بھی آئے اور ٹھیک ٹھاک نام کمایا۔ جیسے حسین علی، سید منور حسن اور میراج محمد خان وغیرہ۔

ڈاؤ میڈیکل کالج میں طلباء یونین کے ایکشن گویا کسی نمائندگی کی طرح ہوا کرتے تھے۔ ایکشن کا اعلان ہوتے ہی ہفتہ بھر پہلے ہی سے انتخابی سرگرمیاں شروع ہو جاتی تھیں۔ روزانہ جلسے ہوتے، دھواں دھار تقریریں ہوا کرتیں۔ سارا کالج رنگ رنگی جھنڈوں اور بڑے بڑے بینرز سے سج چلا کرتا۔ طلباء اور طالبات اپنی سن پسند جماعت کے رنگ پر رنگے ایکٹیں پہن کر ڈاکو بھرتے پھرتے نظر آتے۔ خوب بڑ بڑوگ بچتی، طرح طرح کے نعروں کا اہاد ہوتے۔ کبھی تالیاں بجا کر اور کبھی بھنگو ڈال کر نعروں لگاتے جاتے۔ یہ سب کچھ ہوتا مگر برداشت کا یہ عالم تھا کہ لوگوں کی اپنی جماعت کے حق میں کسی کو کونو شینگ کرتا تو طالب باری کا حامی ہرگز ہرگز اس میں دخل اندازی نہیں کرتا تھا۔ خاموشی سے انتظار کرتا کہ کب وہ اپنی بات ختم کرے پھر اس کے بعد ہی وہ اپنا نقطہ نظر پیش کرتا۔ سینئر کا بے حد احترام کیا جاتا تھا، نظر اس کے کہ وہ کس باری سے متعلق رکھتا ہے۔ بعد میں لسانی بنیادوں پر بنی طلباء تنظیموں، یونین پر پابندی اور کال کھولنے پھرنے سب کچھ بتا کر دیا۔

☆.....☆

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ کالج یونین کے ایکشن کے دنوں میں ہم باری کا کارکن رات بھر جاگ کر بینرز بنایا کرتے تھے۔ امیدواروں کے نام کی پٹیاں کاٹ کر کپڑوں کے بینرز پر لپی جاتیں۔ ایک بار میرے ایک دوست جنہیں ہم ناگہانی نام سے پکارا کرتے تھے میرے ساتھ رکے ہوئے تھے۔ ان کے کوئی ڈھائی تین بچے چلا کر پٹیاں چپکانے کے لیے آئے تھے۔ ایک ٹرک وینر اور دیگر لوازمات تو موجود تھے مگر

ادلے کا بدلہ

دو دوست کالج کی کینٹین کے بیڑے کو تنگ کرتے تھے جب وہ کالج سے اپنی تعلیم مکمل کر کے جانے لگے تو انہوں نے بیڑے کو کہا کہ ہمیں معاف کر دو ہم تمہیں تنگ کرتے رہے۔

میرا۔ مسکرا کر بولا۔ ”آپ بھی مجھے معاف کرویں کیونکہ میں بھی آپ کو لوگوں کی بچی ہوئی چائے پلاتا رہا ہوں۔“

مرسلہ: ریاض بٹ۔ حسن ابدال ☆☆☆

☆ سب سے زیادہ کاشت کی جانے والی سبزی پیاز ہے۔ ہر سال 9 ارب کلو گرام پیاز دنیا میں کاشت کی جاتی ہے۔

☆ سب سے زیادہ کھائی جانے والی سبزی آلو ہے۔

☆ سب سے زیادہ کھایا جانے والا پھل کیلا ہے۔

☆ ناریل کا پھل اور درخت یکڑوں طریقے سے انسان کے کام آتا ہے۔

☆ صحرائی پودا ”کیکش“ ساڑھے تین سال تک پانی کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔

مرسلہ: غلام حسین اختر۔ بھجرا نوال

تار اور پلگ قانع تھے۔ انوار بھائی جو اس تمام کام کے ذمے دار تھے وہ انتہائی پریشانی کے عالم میں ادھر ادھر کھل رہے تھے۔ میں نے کہا کہ انوار بھائی رہنے دیں سچ دیکھ لیں گے۔ ابھی تو رات کے اس وقت تار اور پلگ ملنا مشکل ہے۔ میری بات سن کر ناگہانی بولے ”انوار بھائی! آپ کے پاس ہائیک ہے؟“

”ہاں ہے کیوں؟ کیا کام ہے؟“ انوار بھائی نے کہا۔

”آپ جیسے میرے ساتھ ہم تار اور پلگ خرید کر لاتے ہیں۔“

”رات کے اس پہر کہاں سے ملیں گی یہ چیزیں؟“

”آپ جیسے تو سہی، میں دلوں ہوں تار اور پلگ۔“ ناگہانی بولے۔

انوار بھائی میرا منہ کھٹنے لگے۔ میں نے سر کے اشارے سے ان سے کہا کہ وہ ناگہانی کے ساتھ چلے جائیں۔ بے اعتباری کے عالم میں انہوں نے ہائیک اسٹار کی اور ناگہانی

کے ساتھ چلے گئے۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ لوٹے تو تار اور پلگ ان کے ہاتھ میں تھے۔ آتے ہی کہنے لگے۔ ”یار! کمال کا آدمی ہے یہ ناگہانی۔“ پتا نہیں کون سے علاقے میں لے گیا تھا۔ سارے ہوٹل اور پان کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ لوگ تروتازہ حالت میں کھانے پر تھے۔ خوب رونق تھی۔ دن کا سا سماں تھا۔ ایک دکان سے یہ تار اور پلگ بھی مل گیا۔

ناگہانی بننے لگے کہنے لگے۔ ”یار! رچھوڑ لائن لے گیا تھا اور خیمے پان والے کے جزل اسٹور سے یہ چیزیں لیں ہیں۔“ پتا تو خیر مجھے بھی تھا کہ رچھوڑ لائن میں اس وقت رونق ہوئی مگر تار اور پلگ کہاں سے ملیں گے اس کا اندازہ خود مجھے بھی نہ تھا۔

ناگہانی کہنے لگے۔ ”یار! ہوٹل میں ہم نے چائے بھی پی۔“ انوار بھائی حیرت سے وہاں بیٹھے لوگوں کو دیکھتے رہے اور پھر انتہائی راز داری سے پوچھنے لگے۔ ”ناگہانی سچ بتاؤ یہ انسان ہیں یا جن ہیں؟“

”بھرتھم نے کیا کہا؟“

”کہنا کیا تھا، میں نے بھی کہہ دیا کہ ہاں یہ سب قوم اجنا سے تعلق رکھتے ہیں۔“ ناگہانی نے ایک آنکھ دبا کر شرارتی لہجے میں کہا۔ ”بے چارے انوار بھائی تمام وقت ڈرے سے سب سے رہے۔“

خود انوار بھائی بھی عرصہ دراز تک لوگوں کو یہ قصہ سناتے رہے اور جنوں سے لئے کاٹنی تجربہ بیان کرتے رہے۔

☆.....☆

کسی بھی شہر کا اولڈ ٹاؤن اس کا تاریخی اثاثہ ہوتے ہیں۔ سالہا سال قبل جس جگہ سے اس شہر کی ابتدا ہوئی تھی جس قلعہ اراضی پر اس شہر نے آنکھیں کھولیں اور جہاں سے اس نے گھٹنوں کے بل چٹنا شروع کیا۔ اس اولڈ ٹاؤن میں اس شہر کا پورا ماضی جھکا رہا ہوتا ہے۔ کراچی جو پہلے میروں اور پلوروں کے دور میں ٹیٹھار اور کھار اور تک محدود تھا۔ انگریزوں کی آمد کے بعد اس نے پچھلانا شروع کیا لیکن تقسیم ہند تک یہ بھر بھی ایک محدود علاقے سے آگے نہیں بڑھا تھا۔ آزادی کے بعد مہاجرین کی آمد اور پھر صنعتی ترقی نے اس شہر کو بے تحاشا اپنی حدود بڑھانے پر مجبور کر دیا۔ کیمزوی سے لے کر جیل تک اور لیاری سے لے کر ہاتھی آئی لینڈ تک محدود شہر نے وسعت اختیار کرنی شروع کی اور پھر اس چیز رفتاری سے بڑھا کر آپے سے باہر ہو گیا۔ ناقص منصوبہ بندی کی وجہ سے اس شہر میں لامتناہی مسائل جنم لینے لگے۔ رفتہ رفتہ شہر کے معاشرتی آداب پر بھی زوال آنا شروع ہو گیا اور وہ شہر جو کبھی امن اور آسائش کا شہر تھا

خوف و دہشت کی علامت بن گیا۔

پرانے کراچی میں سکون تھا۔ امن تھا، رواداری تھی اور یہی اس شہر کا حسن تھا، اس کا دل بھانے والا رنگ تھا۔ اب بھی کراچی کے پرانے علاقے کھارادر، ٹیٹھار، جوڑیا بازار، رچھوڑ لائن، رام سواری اور برس روڈ اپنی اہمیت رکھتے ہیں۔ برس روڈ اب بھی شہر کی مشہور ترین فوڈ اسٹریٹ ہے جہاں کے خوش ذائقہ اور چٹ پٹے پکوان دور دور سے لوگوں کو یہاں آنے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ ٹیٹھار، جوڑیا بازار کے کاروباری علاقے، میکو روڈ پر واقع دفاتر ملک بھر کی معیشت کی شہرگ ہیں۔ کھارادر اور رچھوڑ لائن کی چاکنی ہوئی راتیں آج بھی جوں کی توں قائم ہیں۔ اولڈ ٹاؤن کے علاقوں میں شہر اور ملک کی کتنی نامور شخصیات نے جنم لیا۔ یہاں اپنا بچپن گزارا۔ اگر ان کی فہرست مرتب کی جائے تو اس کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہوگا۔

کھارادر اور رچھوڑ لائن اولڈ کراچی کے وہ علاقے ہیں کہ جہاں ہر وقت رونق جمی رہتی ہے۔ اس میں بھی رچھوڑ لائن کا علاقہ کئی لحاظ سے قابل ذکر ہے۔ جیسا کہ ہمارے دوست انوار بھائی نے یہاں آکر ایک نیا ماحول دیکھا۔ ہوٹل میں لوگوں کو رات کے آخری پہر میں بھی کھاتے پیتے، گپ شپ کرتے دیکھا اور یہی سمجھے کہ یہ شاید انسان نہیں قوم اجنا سے تعلق رکھتے ہیں۔ صرف انوار ہی نہیں جو بھی یہاں پہلی بار آتا ہے اسے حیرت ہوتی ہے اور وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھتے ہیں۔ شہر کے اور علاقوں میں تو رمضان کے مہینے میں سحری چگانے والے آتے ہیں لیکن رچھوڑ لائن میں سحری سنانے والے آتے ہیں کہ بھائی لوگو سحری کا وقت ختم ہوا۔ خدا کو مانو اور اب سو جاؤ!

یہ ہے رچھوڑ لائن اور یہ ہے اس کی رونقیں اور بہاریں، جو اب بھی قائم ہیں لیکن اصل مزہ تو اس زمانے میں تھا جب کراچی اپنے سنہرے دنوں سے گزر رہا تھا تو پھر کیوں نہ ہم ماضی میں جا کر اس دور کا لطف اٹھائیں۔

☆.....☆

آج ہفتے کی شب ہے۔ کل اتوار ہے اس لیے چھٹی ہے۔ رچھوڑ لائن کے لکھ پتی چوک پر ویسے تو ہر رات رونق رہتی ہے لیکن ہفتے کی شب کچھ زیادہ ہی رونق میلہ ہوتی ہے۔ لکھ پتی ہوٹل میں قس دھرنے کی جگہ نہیں۔ باہر کے پاکڑے بھی قس ہیں۔ سامنے ایرانی ہوٹل، کیفے ملی میں بھی ہر میز بھری ہوئی ہے۔ کینے ملی میں چائے کے ساتھ مکٹ، نان ختائی وغیرہ بھی

ملیں ہیں جب کہ لکھ پتی ہوٹل میں کھانا بھی سرو کیا جاتا ہے۔ صبح کراچی کے لیے کھانا بھی نہیں رکھتے۔ ایک کاؤنٹر گھانے کا بھی ہے لیکن رمضان میں یہاں کے مال پڑے گھانے کے لیے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔ باہر بند کالوں کے چہرے پر بزرگ حضرات کی ٹولیاں براجمان ہیں۔ بھاری دار کپڑے کا باجام، اس پر سفید قمیص اور سر پر پرائی سی وائی ٹوٹی پہنے ہوئے بزرگ دیسی بیڑی کے کش لگا رہے ہیں۔ یہ ہمراچی کے بازاروں کے تاجر ہیں جوڑیا بازار، جونا مارکیٹ، ہرانہ بازار، یٹن مارکیٹ کے تاجر ہیں۔ لاکھوں کا ٹریڈ کرتے ہیں۔ ان میں سے کچھ اسٹاک ایکسچینج سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔ اس وقت بھی ممکن ہے کچھ سودے چل رہے ہوں۔

یہ بات تو یہ ہے کہ کراچی کو کراچی بنانے میں انگریزوں اور انیسویں کے بعد مسکن برادری کا بڑا ہاتھ ہے۔ یہ تجارت پیشہ لوگ ہیں۔ کہتے ہیں کہ سندھ سے نقل مکانی کر کے یہاں آئے گئے علاقے کا ضیادہ میں جا بیٹے تھے۔ تجارت ان کی کھٹی میں

رچھوڑ لائن کراچی کا سب سے معجزانہ آباد علاقہ ہے۔ اسکول کے زمانے کا ذکر ہے، معاشرتی علوم کے استاد نے جان کے متعلق بتانے کے لیے بچوں سے سوال کیا کہ کیا آپ جانتے ہیں کہ دنیا کا معجزانہ ترین علاقہ کون سا ہے۔ عبدالقادر لاہوری ایک لڑکے نے جب جواب دینے کے لیے اپنا ہاتھ اٹھا تو معاشرتی علوم کے استاد کو چنچا سا لگا کہ عبدالقادر کلاس کے گئے مگر وہ طالب علموں میں شمار ہوتا ہے اس لیے انہوں نے قتل ہو کر کہا۔ ”ہاں عبدالقادر تیرا تھو شاپاٹس۔“

عبدالقادر نے کھڑے ہو کر با آواز بلند جواب دیا۔ ”سرا دھوڑ لائن۔“

پہلے تو استاد جی بھونچکے سے رہ گئے پھر ان پر نہ رکنے والی کسی کا دورہ پڑا۔ ان کے ساتھ پوری کلاس ہنسنے لگی۔ عبدالقادر کی بھتیجی نہیں آیا کہ اس کے جواب پر یہ سب کیوں ہارے ہیں۔ حالانکہ اس نے تو اپنی دانست میں بالکل سچ دیا تھا۔ کسی حد تک اس کا جواب ٹھیک بھی تو تھا کہ یہ واقعی ایک نیا معجزانہ آباد علاقہ ہے۔ کراچی پاکستان کا واحد کاسمو پلینڈ تھا اور اب بھی ہے۔ یہاں ہر برادری اور مذہب کے لوگ ہیں شیر و شکر ہو کر رہا کرتے تھے اور اب بھی رہتے ہیں۔ رچھوڑ لائن ان برادریوں اور مذاہب کے سارے رنگ والے میٹھے ہوئے ہے۔ یہاں کسی زمانے میں ہندو، سکھ، یہودی، پارسی اور مسلمان بسا کرتے تھے۔ یہودی

تو خیر اب یہاں نہیں رہے لیکن دوسری تمام قومیں اب بھی یہاں سکون سے رہتی ہیں۔ ایک طرف ہندو برادری اور عیسائی برادری کے علاقے ہیں تو اس طرف این وی دی اسکول کے عقب میں اب بھی پارسی کالونی موجود ہے۔ مسلمانوں میں یہاں اکثریت سلاوٹ برادری کی ہے۔ جیسلمیر سے نقل مکانی کر کے یہاں آنے والی یہ برادری فن تعمیر میں اپنا ایک منفرد مقام رکھتی ہے۔ کراچی کی بیشتر قدیم عمارتیں ان ہی کے فن کا شاہکار ہیں۔ سیم ہند کے بعد ہندو اور سکھ بھارت چلے گئے لیکن پھر بھی ہندو برادری کی ایک بہت بڑی آبادی اب بھی یہاں موجود ہے۔ انڈیا سے ہجرت کر کے آنے والوں نے یہاں کے رنگ روپ میں ایک نیا اضافہ کیا۔ دہلی اور یوپی سے تعلق رکھنے والے تجارت اور کاشتکار آئے والے زمین اور دیگر دوسرے گجراتی، رچھوڑ لائن جو پہلے ہی سے اپنے مختلف روایتی اور ثقافتی رنگوں کی وجہ سے کراچی کے ممتاز علاقوں میں سے ایک علاقہ تھا۔ اب ان برادریوں کے آنے کی وجہ سے جہاں کئی گلی میں دہلی کی چٹارے دار اشیائے خورد و نوش کی فراوانی ہوئی، نہاری برتن کا گھنے کی خوشبو پھیلی، وہیں گجراتی لوگوں کے سن بھاتے پکوانے کا شیعہ، پانچاڑے اور نمک کی مہک سے پورا علاقہ مہکے لگا۔ امان اللہ بیکری اور آدم بیکری کے چھپی پاؤ کے شوٹین دور دور سے اس ایک الگ ذائقے والے بن لینے کے لیے آتے گئے۔ کہتے ہیں کہ یہ بھی پاؤ کھن میں سے چھٹی کی ہلکی مہک آتی ہے۔ سمندر پار بسنے والے گجراتی آنے جانے والوں سے فرمائش کر کے منگواتے ہیں۔ رچھوڑ لائن کے پکوانوں اور یہاں کی رونق شب کے لیے ایک الگ مضمون درکار ہے۔ فی الحال تو ذکر ہو رہا ہے آج کی شب کا۔ کل اتوار ہے۔ چھٹی کا دن۔ کل کہاں تفریح کرنے جانا ہے۔ اس کا پروگرام بنانے کے لیے ہم سب دوست یہاں جمع ہوئے ہیں۔ لکھ پتی ہوٹل کی ایک میز خالی ہوئی تو ہم چھٹ کراس پر قابض ہو گئے۔ تمام دوست آگئے ہیں۔ بس ایک عزیز نامی دوست کا انتظار ہے۔ وہ آجائے تو کورم پورا ہو جائے اور پھر یہ طے کیا جائے کہ کس شام کہاں جانا ہے۔

”بھئی یہ عزیز کیوں نہیں آیا اب تک؟“ ایک دوست نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”چلوں پکھن رہا ہوگا۔“ دوسرے نے جواب دیا۔

پانچ منٹ بعد پھر بھی سوال کیا گیا جواب میں بھر کہا گیا۔ ”چلوں پکھن رہا ہوگا۔“

پھر ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ کون سے سینما میں

کون سی فلم چل رہی ہے۔ کس فلم کی رپورٹ اچھی ہے۔ نئی فلموں کے منتظرین کہ جو اسی جتنے کو تلاش کے لیے پیش ہوئی ہیں۔ ضروری معلومات ان لوگوں سے حاصل کی جائے لگیں جو فرسٹ ڈے فرسٹ شو کے قائل ہیں جنہیں کسی نے پھر پوچھا۔

”یار یہ عزیز اب تک کیوں نہیں آیا؟“

”چلتون پھن رہا ہوگا۔“ پھر وہی جواب۔

ایک دوست جو نیا نیا ہمارے گروپ میں شامل ہوا تھا، وہ زچ ہو کر بولا۔ ”یار یہ عزیز کون سی چلتون پھن رہا ہے کہ اتنی دیر لگادی؟“

”آئے تو خود دیکھ لینا۔“ ایک نے جواب دیا۔ ”لو وہ

آگیا۔“

عزیز نے ایک زوردار سلام کے ساتھ ہوٹل میں انٹری دی۔ ہمارا دوست عزیز کو دیکھا ہی رہ گیا۔ حیرت سے آنکھیں پٹ پٹا کر بولا۔ ”یار یہ تم نے پہنی کیسے؟“ اس نے عزیز کی چلتون کی طرف اشارہ کیا۔

عزیز سمجھ گیا کہ ہم نے اس کے دیر سے آنے کی کیا وجہ

بیان کی ہے۔ ہماری طرف توجہی لگا ہوں سے دیکھ کر بولا۔

”جیسے سب پہننے ہیں۔“

لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس کو چلتون پہننے کے لیے ایک بے حد سائنٹیفک طریقہ اپنانا پڑتا تھا۔ دراصل یہ ٹیڈی چلتون کا زمانہ ہے۔ چھوٹے بچوں کی چلتون کو ٹیڈی شین کا نام دیا گیا ہے۔ ہم بھی اس شین کے مطابق پنٹ پہننے تھے لیکن عزیز کی پنٹ اس قدر ٹائیٹ ہو کر تھی کہ لگتا تھا بندو بوندوں پر غلاف چڑھا دیا گیا ہو۔ اس قدر چھوٹے بچے پاؤں میں چڑھنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ عزیز پلاسٹک کی ایک تیلی پاؤں پر چڑھا کر یہ چلتون پہنا کر تھا۔ پلاسٹک کی پھسلن کی وجہ سے چلتون اوپر چڑھ جایا کرتی تھی۔ یہ اس کا اپنا مخصوص طریقہ تھا جسے ایجاد کرنے کا سہرا بھی اسی کے سر جاتا ہے۔

ادھر چھوٹوں لائن کی روٹیں اپنے شباب پر ہیں۔ نوجوان ٹیڈی چلتون پہنے، وحید مراد اسٹائل کے بال بنائے پان چا رہے ہیں۔ الگ الگ ٹولیاں ہیں۔ کچھ نوجوان جہانگیر بارک جا کر اتوار کے دن تاش کھیلنے کا پروگرام بنارہے ہیں۔ کچھ لوگ مٹی تفریح کا گھ جانے کے منصوبے بنارہے ہیں لیکن اصل عوامی اور سستی تفریح فلم بنی ہے اس لیے زیادہ تر گروپس فلم دیکھنے کے پروگرام بنارہے ہیں۔ کس سنیما میں کون سی فلم چل رہی ہے۔ انگریزی فلم دیکھی ہے یا اردو فلم۔ کون سا شو دیکھنا ہے۔ ادھر ہم بھی اسی اہم موضوع پر گفتگو کر رہے ہیں۔ مختلف پروگرام

ڈسکس کرنے کے بعد ان اس برٹونی کہ کپٹل میں شامل تھے بچے والا شو دیکھا جائے چونکہ فلم انگریزی ہے اور دوسرا ہفت چل رہا ہے اس لیے زیادہ تر امکان بھی ہے کہ کٹ لٹ جائے گا اگر نہیں ملا تو پھر مزہ لگا کر جہانگیر بارک جا کر تفریح کریں گے لیکن کچھ بھی ہو جائے بلیک سے لگت نہیں خریدیں گے۔ یہ ہمارے گروپ کا ایک اوسپر ہی اصول ہے جس پر جتنی سے عمل کیا جاتا ہے اگر ہمارے پاس کوئی فالٹو ٹکٹ ہوا بھی اور فلم ہاؤس فیل جارہی ہو تب بھی یہ فالٹو ٹکٹ کسی ضرورت مند کو اسی قیمت پر فروخت کیا جائے گا۔

☆.....☆

اتوار کی سہ پہر کو چار بجے سے تیاریاں شروع ہیں۔ کپڑوں پر استری کی جارہی ہے کریم بالکل پرفیکٹ ہونی چاہیے۔ جوتوں پر پالش کی جارہی ہے۔ لیکن صدر کے ایرانی ہوں کے باہر جوتے پالش کرنے والوں کے اس دعوے تک نہیں پہنچ سکے کہ صاحب شیشہ کی طرح جوتا چمکائے گا۔ آپ اپنی شکل دیکھ سکتے گا۔

شیو بنا کر ہمارا دھوکہ پکڑے بدلے۔ ایک دوست نے آواز دی۔ اس کے ساتھ ہو لیے۔ پیدل چلتے چلتے پلازہ سنیما کے سامنے کینے یونین میں آگئے۔ یہ ہمارا میٹنگ پوائنٹ ہے کیونکہ یہ دوسرے تمام دوستوں کے گھروں کے بالکل درمیان میں پڑتا ہے۔ جو بی کوٹ اور والا دوست بھی یہاں آتا ہے اور ریگل پر رہنے والا بھی۔ یوں کسی کو شکایت کا موقع نہیں ملتا۔ وقت کی پابندی از حد ضروری ہے۔ یہ ہمارے گروپ کا دوسرا سنہرا اصول ہے۔

کینے یونین بھی کراچی کے ان ایرانی ہوٹلوں میں سے ایک تھا کہ جن کی تعداد دوسرے بھی زیادہ تھی۔ یہ ایرانی جن میں بہائی مذہب کے سامنے والے بھی شامل تھے، کراچی میں کئی برسوں سے آباد ہیں اور ہوٹل کے کاروبار سے تعلق رکھتے ہیں۔ کینے یونین پلازہ سنیما کے سامنے والی گلی کے کونے پر ہے۔ اس کا سیٹ اپ کچھ ایسا ہے کہ باہر سے دیکھنے والے کو یہ ہوٹل سے زیادہ بار دکھائی دیتا ہے۔ بڑی بڑی شیشے کی کڑکیاں، اندر دھکی میز کریاں اس کے ایک الگ ہی منظر پیش کرتی ہیں۔

یہ شاید کراچی کے ان اولین ہوٹلوں میں سے ایک ہے جہاں سبز چائے کا کچے کے چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں لیموں کے ساتھ سرو کی جاتی ہے۔ اس کینے کے ساتھ تھوڑے دنوں پہلے لطفیہ بہاؤ کے حیدر آباد سے ہمارا ایک کزن آیا تھا۔ وہ کھڑے کھیا تو اسے بتایا گیا کہ ہم سب دوست کینے یونین میں ہوں

وہ بے چارہ وہاں تک آیا بھی۔ کڑکیوں سے جو اندر کھانا تو ہم لوگ کچے کے چھوٹے چھوٹے گلاسوں میں سبز چائے پیتے نظر آئے۔ وہ پوچھا کہ انہی قدموں واپس لوٹ گیا۔ کچھ ہمارے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہنے لگا۔ ”پتا نہیں، وہ لوگ وہاں بیٹھے ہوئے کوئی کالی کالی چیر کا کچے کے گلاسوں میں پی رہے ہیں۔ وہ ہوٹل نہیں کچھ ادھر ہے۔“

گھر والے کچھ گئے کہ وہ کیا کچھ بیٹھا ہے اس لیے وہ بے چہرے لگے۔ بڑی مشکل سے اسے باور کرایا گیا کہ جسے وہ کچھ ادھر رہا ہے وہ محض ایک ہوٹل ہے اور وہ کالی کالی شے جو کچھ کچے چھوٹے چھوٹے گلاس میں ہے۔ شراب نہیں سبز چائے

اب سب دوست جمع ہو گئے ہیں۔ فلم کا شروع ہونے میں ابھی نصف گھنٹا باقی ہے۔ ہم سب اسٹے اور بندر روڈ کے اس کے کونڈر یہ روڈ پر آئے۔ کونڈر یہ روڈ ڈنسان پڑا ہے۔ جوا کا لگا نہیں ہیں وہ بند پڑی ہیں۔ شاہنواز موٹر شو روٹ بھی بند پڑا آگے کی وی ایس اسکول کے فٹ پاتھ سے چلتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہیں۔ بی وی ایس اسکول کے عین سامنے چھوٹی سی بلڈنگ کی پہلی منزل پر کینے یونین ہے۔ اسی طرف آگے ایک گلی میں دی لیب ہے جو سلیم لیب کے نام سے مشہور ہے۔ اسی گلی کے ککر پر امریکا ٹورائی کلیئر ہے۔ اس آگے چرچ کی باؤڈری ہے لیکن اس طرف والے فٹ پاتھ پر کینے یونین کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ یہ کینے بھی ایک منزلہ لائٹ کی پہلی منزل پر واقع ہے۔ اس کا قالدہ کافی مشہور ہے۔ اب کینے جارج والا چوک آگیا ہے۔ صدر پوسٹ آفس کے ساتھ والی گلی میں سینیٹل سنیما ہے جس کی وجہ سے اسی گلی کو گلی والی گلی کے نام سے ہی یاد کیا جانے لگا ہے۔

سینیٹل سنیما، کس باری کی ملکیت ہے۔ سنا ہے اس کا مالدار بھی سنیما گھر ہے۔ سینیٹل میں اکثر انگلش فلمیں لگی ہیں۔ لیکن زیادہ تر ش نہیں ہوتا۔ اکثر کٹ آسانی سے ٹل ہی جاتا ہے جس کی کٹ آسانی سے مل گیا۔ کہتے ہیں کہ اس کی پہلی بار جو کینے لگے تھے اس کی کولڈ کافی سے حد مریدار ہوئی ان لوگ کینے سینیٹل کے سامنے کینے گھوڑا میں جانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ سنا ہے کہ کینے فلم کو بھی گھوڑا والے ہی چلاتے ہیں اس سے کیا ہمیں تو کینے گھوڑا کے مسک بن اور کچھ چکا ہے ہمیں ہی کیا، لگتا ہے آدھے سے زیادہ شہر کو کینے مسک بن اور چائے نے اپنا دیوانا بنا رکھا ہے۔ ایک کینے مسک بن پر ہی کیا مختصر شہر میں ایرانی ہوٹلوں نے اپنا

ایک مسک بن کر دینا والا ظلم بچھا رکھا ہے۔ انیسویں صدی کے شروع میں ایران سے آنے والے پارسیوں اور بہائیوں نے کراچی میں اپنے ریسٹورنٹ کھولنے شروع کیے۔ بعد میں کچھ مسلمان ایرانی بھی اس برس میں آگئے۔ کراچی میں ان ایرانی ریسٹورنٹ نے اپنا ایک معیار پیش کیا۔ کراچی کے لوگوں کو یہ ایرانی ریسٹورنٹ بھاگے۔ ان میں سے کئی ایک ریسٹورنٹ اپنی مخصوص ڈشز کی وجہ سے شہریوں کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ کئی اشارے کے پاس کینے سنیما اپنے چلو کباب کی وجہ سے اور گھوڑا اپنے مسک بن کی وجہ سے شہرت حاصل کر گئے جب کہ کینے جارج اپنے پیش کی وجہ سے مشہور ہے۔ طارق روڈ کا کینے لہری تو اس قدر مشہور ہے کہ اس چرچ کی کوہنری کے نام سے جانا جانے لگا ہے۔

فلم کا شو ختم ہو چکا تھا۔ ہم گھوڑا میں مسک بن اور چائے پینے کی غرض سے آئے تھے لیکن ابھی ہوٹل میں اچھا خاصا رش ہے۔ یہ مسک بن اور چائے ایک آدمی کا پیٹ بھرنے کے لیے کافی ہے اس لیے نوجوان کم پیسوں میں رات کا کھانا سمجھ کر کھاتے ہیں اور کچھ یونینی اسٹیک کے طور پر لیتے ہیں۔ ہم گھوڑا سے باہر نکلے تو اس کے قریب ہی کسری پر بیٹھے ہوئے ایک بوڑھے شخص کی طرف اشارہ کر کے عزیز نے ہم سے پوچھا کہ کیا ہم جانتے ہیں کہ یہ کون ہے۔ ہم نے کہا نہیں۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ کون ہے۔ تب اس نے بتایا کہ یہ شخص کسی زمانے میں انڈیا کی فلموں میں ہیرو دیا کرتا تھا۔ اس کا بھی ایک وقت تھا۔ آج یہ باقی کا بھر وصادق علی فانی کا مریض بن کر کسمپرسی کی زندگی بسر کر رہا ہے۔ روزانہ شام کو یہاں آکر بیٹھ جاتا ہے۔ اس کے قدردان ادھر آتے ہیں اور حسب توفیق اس کی امداد کرتے ہیں۔ وقت انسان کو کھانے سے کیا بنا دیتا ہے۔ (صادق علی کے متعلق بتایا جاتا ہے کہ یہ فلمی اداکارہ رینا رائے جس کی شادی پاکستانی کرکٹر محسن علی سے ہوئی تھی کے والد تھے۔)

ہمارے نئے دوست نے عزیز سے پوچھا۔ ”جیہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا؟“

”مجھے شیع بھائی نے بتایا ہے۔“

”اور شیع بھائی کو کس نے بتایا؟“ نئے دوست نے پھر سوال کیا۔

”انہیں لگا رہے تھ چلا۔“ عزیز کا جواب تھا۔

ہم کینے والی گلی سے نکل کر اسٹریٹ اسٹریٹ پر آگئے اور پریڈی اسٹریٹ کی طرف چل پڑے۔ درمیان میں



منگ لاہوری

شکیل صدیقی

قیام پاکستان کے بعد جن شعراء نے گلشن اردو ادب کی آبیاری کی ان میں ایک بڑا نام اس تحریر کے مرکزی کردار کا بھی ہے۔ انہوں نے اردو ادب کی خاطر کیسے کیسے حالات کا مقابلہ کیا یہ سبق آموز بھی ہے، خاص کر ان لوگوں کے لیے جو ادب کی دنیا میں قدم رکھ رہے ہیں۔

ایک شاعر کی زندگی کے ایسے ابواب جو دلچسپ بھی ہیں

ان کا اصل نام عبد المجید چوہان جبکہ قلمی نام مجید لاہوری اور منگ لاہوری تھا۔ وہ 1913ء میں سوات میں پیدا ہوئے۔ ڈیڑھ برس کی عمر میں والدین کے ساتھ کراچی آ گئے۔ ابتدائی تعلیم کھتری اسلام آباد اسکول میں اور اس کے بعد وہ کراچی اکیڈمی میں پائی۔ اسی دوران والد کی وفات ہوئی تو کراچی چھوڑ کر گوبرا نوالہ چلے گئے۔ 1935ء میں انقلاب لاہور کے عملے میں شامل ہو کر صحافت کے میدان میں قدم رکھا اور 1947ء میں کراچی آ گئے۔

ایک اخبار نکالا کرتے تھے۔ وہ تقسیم کے بعد اپنے خاندان سمیت کراچی ہجرت کر کے آ گئے۔ الیاس رشیدی ان کے چھوٹے بھائی تھے۔ الیاس رشیدی اپنے بھائی سے بے حد متاثر تھے اور وہ بھی ان کی طرح صحافت کے میدان میں دلچسپی لیتے تھے۔ کراچی کے ایک شام کے اخبار آغاز کے بانی محمد فاروقی اور حالیہ ایڈیٹر جناب انور فاروقی ان کے قریبی رشتے دار ہیں۔ نگار کے اجراء کے لیے الیاس رشیدی نے اپنے دوست ابن حسن نگار سے میٹروپول کے سامنے والا دفتر خریدا اور نگار کی اشاعت شروع کی۔ چونکہ یہ پاکستان کا پہلا قلمی اخبار تھا اس لیے اسے خاطر خواہ پذیرائی ملی۔ نگار کی مقبولیت سے متاثر ہو کر اور بھی بہت سے قلمی اخبار اور رسالے نکلنے لگے اور تاحال نکل رہے ہیں لیکن نگار کو جو مقام حاصل ہے اس تک کوئی نہیں پہنچ سکا۔ اس کی وجہ الیاس رشیدی کی ان تھک محنت اور صاف ستھری صحافت رہی۔ پچاس کے شروع میں نگار قلمی ایوارڈ کے اجراء نے اس کو قلمی صحافت کا ایک معتبر نام ثابت کر دیا۔

نگار ایوارڈ ز شایاب تک قلمی دنیا کا واحد ایوارڈ ہے جس کو حاصل کرنا قلمی دنیا کے ہر نگار کی آرزو ہے۔ پاکستان میں جہاں سرکاری سطح پر اس قسم کے کسی باقاعدہ ایوارڈ کے نہ ہونے سے قلمی صنعت کو مایوسی کے سوا کچھ نہیں ملتا، وہیں نگار ایوارڈ کی وجہ سے قلمی صنعت کو ایک گونہ دلاسا سارہتا ہے۔ عوام ہر نئے نگار بڑے شوق سے پڑھتے اور قلمی دنیا کی کچی کھجی فلموں کے بارے میں آہنی حاصل کرتے۔ فلمیں ہی اس زمانے کی سستی تفریح تھیں اور نگار پڑھنے سے ان کو قلمی دنیا کے ستاروں کی زندگی کے بارے میں پتا چلتا رہتا۔ اس زمانے میں کراچی میں سوتے اور سنیما گھر ہوا کرتے تھے۔ فلموں کا سنیما بھی اچھا تھا پھر قلمی صنعت کے زوال کے ساتھ یہ سنیما گھر ویران ہوتے چلے گئے۔ کراچی کی دور دقتیں یعنی سنیما گھر اور ایرانی ہوٹل آہستہ آہستہ کم ہونے لگے۔ اب یہ حال ہے کہ کتنی کے سنیما گھر اور چند ایک ایرانی ہوٹل باقی بچے ہیں۔ پرانے سنیما گھروں اور ہوٹلوں کی جگہ شاؤنگ مال وغیرہ بن گئے ہیں۔ کچھ سنیما گھر اور ایرانی ہوٹل بند پڑے ہیں اور ان کی خالی اور ویران عمارتیں وحشت کا منظر پیش کرتی ہیں جیسے زبان حال سے کہہ رہی ہوں۔

اے دل وہ شاید خواب ہی تھا، کب گھر کوئی میں نے برباد تھا۔
کوئی رنگ تھا اور نہ خوشبو تھی، سناٹا بولے آیا تھا
(عبید اللہ علی)

آکسفورڈ ریفرنس پڑتا ہے۔ آکسفورڈ ریفرنس میں بھی خاصا رش ہے۔ یہ ایرانی ہوٹل تو نہیں لیکن یہاں کی چائے کا جواب نہیں۔ یہاں کے چھلی کے کباب بہت لذیذ ہیں۔ یہاں چھوٹی چھوٹی پلیٹوں میں قیمہ فراخی چھوٹے چھوٹے ڈبل روٹی کے نان کے ساتھ سرو کیا جاتا ہے۔ مزے کی بات یہ کہ اس قیمہ نان کو یہاں قیمہ چائپ کہا جاتا ہے۔

اگلے کوٹے پر نشین ہوٹل اور اس کے ساتھ پریسنگ بیکری ہے۔ سامنے چرچ ہے اور جہاں تیر پارک کی طرف والے کوٹے پر خبر ہوٹل ہے جو ہاکی ہوٹل ہے اور نیچے نگار ہوٹل ہے۔ نگار ہوٹل بہت ہی مشہور ہے اور لوگ یہاں پیٹھ کرکٹ شپ کرتے ہیں۔ کافی دانتور بھی یہاں جمع ہوتے ہیں۔ آج پتا نہیں عزیز پر کیا موڈ سوار تھا کہ وہ اپنی معلومات کے دریابہانے پر آمادہ نظر آ رہا تھا۔

”بھئی یہ نگار ہوٹل بھی خوب ہے۔ تمہیں پتا ہے انڈیا سے حال ہی میں ایک مشہور گلوکار سی انچ آتما تشریف لائے تھے۔ انہوں نے کراچی میں دو گھنٹوں کو دیکھنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔ ایک تو عبداللہ شاہ غازی کا مزار اور دوسرا یہ نگار ہوٹل۔“
”یہ سی انچ آتما کون ہے بھائی؟“ سوال کیا گیا۔
”یہ سی انچ آتما، حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ جوانی کراچی میں گزری، پھر بمبئی چلے گئے اور وہاں گلوکار بن گئے۔ تم نے وہ مشہور گانا سنا ہوگا ”پریم آن ملو“، ان کا گانا گایا ہوا ہے۔“ عزیز نے سی انچ آتما کی بانیوگرافی بیان کرتے ہوئے کہا۔
”لیکن تمہیں یہ سب کس نے بتایا؟“ مئے دوست نے

غالباً یہ سوال پوچھا۔
”مجھے صحیح بھائی نے بتایا۔“
”اور ان کو کیسے پتا چلا؟“
”انہیں نگار سے معلوم ہوا۔“ عزیز نے کہا۔
”ارے بابا، یہ نگار ہے کون کہاں رہتی ہے۔ کیا کرتی ہے۔“ ہمارے مئے دوست نے پریشان ہو کر پوچھا۔
اس کی بات سن کر ہم سب دوستوں کا ہنس ہنس کر برا حال ہو گیا۔ وہ بے چارہ بھونچکا سا ہو کر ہمیں دیکھتا گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر ہم اتنا کیوں ہنس رہے ہیں جب ہنسی کا سیلاب تھا تو ہم نے اسے بتایا کہ بھائی یہ نگار کوئی خاتون نہیں بلکہ مفت روزہ اخبار ہے۔

☆.....☆

محنت روزہ نگار کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اس نے پاکستان میں قلمی صحافت کا آغاز کیا۔ عمر آزاد نامی ایک صحافی جو دہلی میں

جیتے کے اعتبار سے کچھ شیم اور قد آور تھے۔ سفید کرتہ اور شلوار میں لمبوں رہا کرتے تھے۔ ہان کثرت سے کھاتے تھے۔ پاؤں رکشے میں مشکل ہی سے سوار ہوا کرتے تھے۔ (پاؤں رکشے میں سواری پیچھے پستی تھی اور اس سے جڑی ہوئی سائیکل کے پیڈل پر پاؤں مار کر رکشے والا اسے چلاتا تھا۔ صدر ایوب نے اسے بند کر دیا)۔ جب رکشا رکوا کر اس میں بیٹھتے تو رکشا چلانے والا ان کا قد و قامت دیکھ کر دہشت زدہ ہو جایا کرتا تھا۔ جب وہ رکشے میں سوار ہو جاتے تو دوسری سواری کے لیے رکشے میں مشکل ہی سے جگہ پائی تھی لیکن وہ دوستوں کو اصرار کر کے ساتھ بیٹھنے کو کہتے تھے۔ چنانچہ وہ بھی شخص شخشا جاتا۔

یہ گرمی کے دنوں کا واقعہ ہے کہ وہ اپنے ایک دوست ماجد کے ساتھ رکشے میں جو سفر تھے۔ بیچارہ رکشے والا سرتا پاؤں پسینے میں شرابور تھا اور ہانپ ہانپ کر پیڈل پر پاؤں مار رہا تھا۔ گرمی کی شدت سے وہ مجید کا وزن اٹھانے سے قاصر دکھائی دیتا تھا۔ ایک مجید کو پان کی ایک دکان نظر آئی تو انہوں نے کہا۔ ”اے لڑکے! رکشا روکو۔“ رکشے والے نے رکشا روک دیا۔ وہ پان والے کی دکان کی طرف چلے گئے۔ ماجد بھی چلچلتا پیچھے سے پریشان تھا، لہذا رکشے سے اتر کر ایک درخت کے سائے میں جا کر کھڑا ہو گیا۔

رکشے والا رکشے پر سوار ہوا اور جلدی جلدی پیڈل پر پاؤں مارتا ہوا وہاں سے رو پھر ہونے لگا۔ مجید نے آواز دی۔ ”ظہر، اپنے پیچھے تو لے لے جاؤ۔“

وہ بولا۔ ”ذہنی رہی تو نہیں اور سے کمالوں گا۔ اب تمہارا بوجھ مزید اٹھاؤ گا تو جتانہ نکل جائے میرا۔“ اس کے بعد یہ جا اور وہ جا۔

ایک روز فٹ پاتھ پر کھڑے کسی رکشے والے کا انتظار کر رہے تھے۔ اتفاقاً ایک کشا وہاں آ گیا۔ اس میں فوراً ہی نہیں بیٹھے بلکہ ساتھ کھڑے ہوئے دوست انوار اس سے کہنے لگے۔ ”آج رکشا چلانے کی تھوڑی سی مشین کیوں نہ کر لی جائے؟“

”ٹھیک ہے۔ چلا کر دیکھتے ہیں۔“ انوار بولا۔

”تم بیٹھو۔“ مجید نے اس سے کہا۔ وہ رکشے میں بیٹھ گیا تو رکشے والا ایک طرف کھڑا ہو گیا۔ اس نے اعزازہ لگا لیا تھا کہ صاحب لوگ مذاق کر رہے ہیں۔ جب مجید نے اسے پیڈل مارنا شروع کیے تو وہ چلنے لگا۔ تھوڑا سا فاصلہ طے کرنے کے بعد موڑ کر واپس اسی جگہ پر آ گئے۔ پھر انوار کو اشارہ کیا کہ اترو۔ وہ اتر گیا تو خود بیٹھ گئے

اور اسے چلانے کو کہا۔ انوار نے پیڈل مارے تو رکشا کچھ کھنچ گیا۔ جسے چلنا نہیں کہا جاسکتا۔ وہ فوراً ہی اتر گیا اور اس نے توبہ کر لی۔

”کیوں؟ کیا بات ہے؟“ مجید نے سوال کیا۔

”میں کسی ہانچی کو نہیں ٹھیکت سکتا۔“ انوار نے جواب دیا اور رکشے والے کو اشارہ کیا کہ وہ اسے چلائے۔ مجید کسمسا کر رہ گئے۔

مجید میں یہ صفت تھی کہ وہ کفایت شعار بھی بہت تھے جس کے ڈانٹے جو بستی سے چلتے تھے۔ وہ رکشے میں بیٹھنے کے بعد جی آواز میں فاصلے کا تعین کرتے اور کہتے چار آنے یا چار آنے۔ رکشے سے اترنے کے بعد جب جا ر آنے دیتے تو وہ لڑنے مرنے پر آمادہ ہو جاتا (اسے اتنا بوجھ ٹھینا پڑتا تھا اور دباؤ کی کم ل رہی ہوتی تھی) وہ کہتے کہ میں نے تو رکشے میں بیٹھنے سے پہلے ہی اجرت بتا دی تھی نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ رکشے والوں میں اور ان میں مشکل ہی بن پائی تھی۔ اگر کوئی ساتھ ہوتا تو دو آنے دے کر ان کی جان چھڑاتا۔

جب تک انگریزوں کی ملازمت کی گاؤں گاؤں اور قریہ قریہ جا کر جو جوانوں کو فوج میں بھرتی کرنے پر آمادہ کرتے رہے۔ دوسری جنگ عظیم اپنے عروج پر تھی اور برطانیہ کو جرمنی سے جنگ کرنے کے لیے آدمیوں کی ضرورت تھی۔ چنانچہ اس نے یہاں ایک محکمہ ”پبلیٹی سائگ“ قائم کر دیا تاکہ جنگ سے افرادی قوت حاصل کر کے جنگ میں جھوک دی جائے۔ جب جنگ ختم ہو گئی تو یہ محکمہ بھی ختم کر دیا گیا۔

مجید نے کالم نگاری کی ابتدا روزنامہ ”انقلاب“ سے 1938ء میں کی۔ وہ معاشرے کے ہر موضوع پر لکھتے تھے لیکن ان کا ہر لفظ طنز و مزاح میں ڈوبا ہوا ہوتا تھا۔

وہ 1947ء میں لاہور سے کراچی آ گئے اور انہوں نے روزنامہ ”انجام“ سے اپنی کالم نگاری دوبارہ شروع کی۔ اس کے بعد وہ روزنامہ ”انصاف“ اور پھر ”خورشید“ میں لکھنے لگے۔ انہوں نے سندھ اخبار ہفت روزہ بلوچستان اور ہفت روزہ ملت میں بھی کالم کیا۔ اکتوبر 1948ء میں وہ روزنامہ ”جنگ“ سے وابستہ ہو گئے اور ”حرف و حکایت“ کے عنوان سے کالم نگاری کرنے لگے۔ کالم نگاری کے ساتھ ساتھ وہ اپنا چند روزہ میگزین ”نمکدان“ بھی شائع کرتے رہے۔ وہ روز کالم لکھتے تھے۔ اس کے علاوہ انہوں نے بڑے ادبی جرائد میں سنجیدہ مضامین بھی لکھے مثلاً عالمگیر شاہ کار اور ادب لطیف۔ ان کی کتاب ”نمکیات“ بھی ایک یادگار ہے۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کراچی میں ٹراموے چلا کرتی تھی۔ اس کے علاوہ تاتے اور پاؤں والے رکشے۔ آنور کشا اور سیکس شادی تھیں۔ سینما گھر اور شراب خانے تھے، جہاں جانے پر کوئی پابندی نہیں تھی۔ (شراب پر پابندی ضیا الحق نے لگائی تھی اور سینما گھر خود بخود بند ہو گئے)

اپنا کالم ”حرف و حکایت“ لکھنے کا ان کے پاس وقت ہی نہیں ہوتا تھا، اس لیے کہ ان کے دوست انہیں گھیرے رہا کرتے تھے۔ دوست بھی ایسے کہ چائے کی ایک پیالی پینے کے لیے ان کے پاس بیٹھ جاتے۔ نہایت فضول گفتگو کرتے تھے۔ مجید چونکہ اپنی تعریف سن کر ریشہ خشی ہو جایا کرتے تھے۔ اس لیے کہ یہ نہیں کہتے تھے کہ انھوں نے چلے بنو۔ جو چاہے جب تک بیٹھا رہے۔ ان کے جانے کے بعد احساس ہوتا کہ وقت ضائع ہو گیا۔ چنانچہ پینہ پیچھے برائیاں بھی کرتے اور کہتے کہ ”سالے آگے، وقت مٹی میں ملا گئے۔ اب آئے تو دھکا مار کر باہر نکال دوں گا۔“ یہ عہد وہ غصے میں کرتے تھے، لیکن جب ان کی مداح سرائی میں لوگ جمع ہونے لگتے تو کسی سے کچھ نہیں کہتے، بلکہ ان کی باتیں مکمل جاتیں۔

جب جنگ سے فون پر فون آنا شروع ہو جاتا تو کالم لکھنا شروع کر دیتے۔ مگر لکھتے کہاں؟ اس کے لیے انہوں نے میکے کا انتخاب کر رکھا تھا۔ وہ جتے جاتے تھے اور کالم لکھتے جاتے تھے۔ اس معاملے میں وہ کسی کو ذمہ دہ نہیں دیتے تھے۔ کوئی شاد و ہاں بھولے بیٹھے آ جاتا اور ان کی طرف گرسنہ نظروں سے دیکھتا تو کہتے۔ ”اپنی تو جب بالکل خالی ہے۔ میں اس وقت فلاں اور مفلس ہوں۔ کسی اور وقت آنا میں دمکسی کے ذم سے نہلا دوں گا۔ جیب میں پیسے ہوں تو ویر سے کچھ منگوا لو۔ دل بکا ہوا جانے گا۔“

نمکدان کا دفتر ہی ان کا دوسرا گھر تھا، جہاں وہ بیشتر وقت دکھائی دیتے تھے۔ رات گئے گھر کو جاتے تھے۔ بعض اوقات نہیں بھی جاتے تھے۔ اس لیے کہ اپنی لکھی ہوئی کوئی غزل یا نظم آنے والوں کو سناتے لگتے۔ اگر اس پر داخل جاتی تو پھر غزلوں کا ریلا سا سپنہ لگتا۔ رات کیسے کڑ جاتی اور سب کب ہوتی، یہ انہیں بتانا نہ چلتا۔ اگر چہ بھی تو وہ اسے نظر انداز کر دیتے۔ اپنی تعریف و توصیف سننے کا انہیں بڑا شوق تھا۔ سڑک چلتے اگر کوئی اپنے ساتھی سے کہتا۔ ”ارے! وہ دیکھو مجید لاہوری جا رہا ہے۔“ تو وہ ٹھٹھک جاتے اور اپنے ساتھ چلنے والے سے کہتے۔ ”یار میں اتنا مشہور ہوں، یہ تو مجھے پتا ہی نہیں تھا۔“

یہی حال ان کے نثری کالموں کا تھا۔ دفتر میں آنے والے کسی دوست سے کہتے۔ ”تم نے آج کا“ حرف و حکایت“ پڑھا۔ میں نے اس میں وہ لفظ استعمال کیا ہے۔“ دوست ہونفوں کی طرح منہ کھول کر پوچھتا کہ کون سا لفظ تو اسے پہلے تو وہ لفظ مع جملے کے ساتھ اس کے بعد پورا کالم ہی سنا دیتے۔ جنگ کا کالم لکھنے کے بعد نمکدان کے کالم کی باری آتی۔ وہ بھی دشواری سے منظر تر طاس پر منتقل کرتے۔ ان میں کالم کی عادت بہت تھی۔ آج کا کالم کل پر اور کل کا پرسوں کرنے کے عادی تھے۔ یوں تو نمکدان چند روزہ تھا لیکن ان کی تساہلی کی وجہ سے ماہنامہ بن جاتا۔ کوئی دوست اعتراض کرتا تو کہتے ”مٹی پاؤں لغت بیٹھو۔“ یہ ان کا نیک کلام سامن گیا تھا۔ ہر وہ بات جس پر انہیں جھنجھلاہٹ ہونے لگتی تھی اس پر مٹی ڈال دیا کرتے تھے اور راحت سمجھ دیتے۔

”جب لکھنے سے اکتا جاتے تو جنگ کے پرانے کالم نمکدان میں بھی استعمال کر لیتے۔ ان کے دوست اعتراض کرتے تو کہتے لوگوں کی یادداشت اتنی تیز تھوڑی ہوتی ہے۔ چلے دو۔“

معاملوں میں ہی چلتا رہا۔ حد یہ ہو گئی کہ پھر صرف نمکدان کا ادارہ ہی لکھا کرتے تھے۔ لوگ بہر حال اسے پڑھتے تھے اس لیے کہ وہ سنجیدہ مشکل ہی سے ہوتے تھے ورنہ نمکدان میں لینے کا ٹھکانہ اور دلچسپ واقعات ہوتے تھے۔ وہ اپنی نوعیت کا منفرد سیکرین تھا۔ اس کی وجہ مجید لاہوری خود تھے۔ اس لیے کہ وہ پیدا کسی مزاح نگار تھے۔ مگر تساہلی کی وجہ سے کالم چھوٹے ہوا کرتے تھے۔ مگر چھوٹے ہونے کے باوجود وہ جو بات کہنا چاہتے تھے کہہ جاتے تھے۔ اس لیے کہ وہ لفظوں کو چابکدستی سے استعمال کیا کرتے تھے۔

نثر سے ایک رقاصی تنظیم کے صدر بھی تھے۔ اس کا کلرک رجسٹریا کی سرکار یا ایم کا نڈ پر دستخط کرانے آتا تو فوراً ہی دستخط نہیں کرتے تھے۔ بلکہ اس سے کہتے کہ بیٹھو۔ وہ بیٹھا رہتا۔ مجید کالم میں مصروف رہتے۔ نہ بھی کر رہے ہوتے تو کالم کی کاپی بنا پر کھٹوں دستخط کرنے کا ان کا موڈ ہی نہیں بڑا۔ کلرک یہ سوچ کر بیٹھا کہ آدھے یا ایک گھنٹے میں اس کا کام ہو جائے گا۔ مگر بجائے شام تک بٹھائے رکھتے۔ اگر کسی کو ان سے کوئی کام پڑ جاتا تو اسے وعدے کر کے ٹھہراتے رہتے۔ وہ بیچارہ منتوں اور ہمتوں پھر کاٹتا رہتا۔ ادھر مجید وعدوں پر وعدے کیے جاتے۔ یہ بھی نہیں کہتے کہ یہ کام مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ اگر اتفاق سے کسی کا کوئی کام ہو جاتا تو

کہتے۔ منوں میں کام ہو گیا۔ اپنی شخصیت ہی کچھ ایسی ہے کہ لوگوں سے نہ کرتے نہیں بنتی۔ اس کے بعد شہر بھر میں اپنا ڈھنڈورا بٹنے۔ جو فرم میں آتا ہے اپنا کارنامہ سناتے۔

علی طور پر بھی ان کی زندگی بلی ٹیٹے میں گزرتی تھی۔ اہم سے اہم کام سر پر لدا ہوا ہے، لیکن وہ ہیں کہ فضول اور عامیانہ گفتگو کر کے وقت ضائع کر رہے ہوتے۔ نہ معلوم کہاں کہاں کے قصے لے کر بیٹھ جاتے۔ گاؤں کی لگا ہوا ہے اور بانوں کی ڈیبا ٹیکے کے نیچے رکھی ہوئی ہے۔ قصے، کہانیاں ہیں مگر ختم ہی نہیں ہونے میں آ رہی ہیں۔ نتیجہ کار ہے ہیں اور گفتگو کا تار ہے کہ ٹوٹے میں نہیں آ رہا۔ پان پر پان کھائے جا رہے ہیں اور پاس رکھے ہوئے اکالہ دان میں بیک تھوکتے جا رہے ہیں۔ وقت ختم ہو جاتا لیکن لپٹے ختم ہونے میں نہیں آتے۔ اکالہ دان ہے کہ پان کی بیک سے بھرا جا رہا ہے۔ بھر یہ انکشاف ہوتا کہ پانوں کی ڈیبا ختم ہو گئی۔ اس وقت محفل بھی درہم برہم ہو جاتی۔ ان کا مڑا آف ہو جاتا تھا۔ ہاتھ ہلاتے تھے کہ اب تم لوگ یہاں سے ٹھک جاؤ۔ کوئی ڈھیٹ بنا بیٹھا رہتا تو کہتے کہ مگر جاؤ، کوئی کام نہیں ہے کیا؟

بلا کے خطا تھے جس کے ڈانٹے خساست سے جالتے تھے اور دوسروں پر ذری اعتبار نہیں کرتے تھے بلکہ اسے شک کی نظروں سے دیکھتے تھے۔ ڈاکٹر نمکدان کے مٹی آرڈر فارم لے کر آتا تو پہلے خود حساب لگاتے اس کے بعد رقم گنتے۔ پھر ان کا کوئی دوست بیٹھا ہوتا تو اس سے کہتے کہ حساب لگاؤ۔ وہ حساب لگا کر بتاتا کہ ٹھیک ہے تو ایک بار پھر حساب لگاتے بیٹھ جاتے۔ دلچسپ بات یہ کہ ڈاکٹر کے ہاتھ سے سارے فارم لے کر انہیں بھی چیک کرتے کہ نمکدان کا کوئی فارم رہ تو نہیں گیا۔ اس کے بعد رقم کو تہایت سرعت سے جیب میں رکھ لیا کرتے تاکہ کوئی ناگ نہ بیٹھے یا پیسوں کو نظر نہ لگ جائے۔

ہر آنے جانے والے اپنی اپنی ٹکابوں کی ایکسرس مشین سے جائزہ لیتے رہتے۔ ڈاکٹر کی جس وقت مٹی آرڈر یا دی پنی کی رقم لے کر آتا تو مضطرب ہو جاتے، اس لیے بعد میں یہ ہونے لگا تھا کہ جب ڈاکٹر آتا تو اسے لے کر نزدیکی ہوئی میں چلے جاتے اور وہاں مٹی آرڈر فارموں کا حساب کتاب کرتے تھے۔ اور کئی بار کرتے تھے۔ اپنے میٹرکین نمکدان کے سارے کام خود کرتے تھے۔ سوائے کتابت کے نمکدان کے لیے ایک کاتب رکھا ہوا تھا۔ اس کے علاوہ چھ اسی تک نہیں تھا۔ کاتب سے چھ اسی کام لینے میں کوئی حرج نہیں سمجھتے تھے۔ ”ارے بھی ریاض! ذرا لمبائی کو چائے تو بیل

”آپ کا نام کیا ہے؟“ شفیع نے سوال کیا۔
”چرخ“ انہوں نے چمکتی آنکھوں سے جواب دیا۔ ”اور آپ کا؟“ انہوں نے پوچھا۔
”دریں چرخ“ شفیع سے پہلے مجید نے جواب دیا۔ وہ صاحب ذوق معلوم ہوتے تھے، اس لیے کب کر ان کی میز کے قریب گئے اور کہنے لگے۔ ”مجھے یقین ہے کہ آپ ہی مجید لاہوری ہیں۔ آپ کے علاوہ کوئی اور مجید لاہوری نہیں ہو سکتا۔“

مجید نے اثبات میں سر ہلایا تو انہوں نے ہمیں ہانکتا شروع کر دیں۔ ادھر ادھر کی مقصد باتیں۔ مجید نے گفتگو کے دوران چالاکی سے یہ معلوم کر لیا کہ بے روزگار ہیں اور کام کی تلاش میں آئے ہیں۔ دو تین روز تک وہ آتے جاتے رہے اور اپنی ٹیٹے دار گفتگو سے خوب ضائع کرتے رہے۔ بلاشبہ وہ گفتگو کرنے کے فن سے واقف تھے۔

ایک روز مجید نے شفیع سے کہا یہ بندہ چالاک معلوم ہوتا ہے اس لیے اسے نمکدان کے لیے اشتہارات لانے پر لگائے دیتے ہیں۔ سو روپے مہینہ تنخواہ دے دیں گے۔ شفیع نے ان کی بات سے اتفاق کیا اور حسب معمول اثبات میں گردن ہلا دی۔ دوسرے دن مجید نے شفیع کو ہدایت دی کہ وہ ساری

ایجنسیوں میں جا کر ان کا تعارف کرا لیں۔ شفیع نے ایسا ہی کیا۔ انہیں لے کر وہ ساری فرموں اور اشتہار دینے والی ایجنسیوں میں گئے۔ دور دراز گزرتے تو مجید لاہوری نے چرخ صاحب سے کہا کہ اب وہ جائیں اور نمکدان کے لیے اشتہارات جمع کر کے لائیں۔ وہ صاحب گفتگو کے رہنے والے تھے اور اپنی ہر موضوع کا سلسلہ گفتگو سے جا کر ملا دیتے تھے۔ ان کا دعویٰ تھا کہ وہ بادیوان شاعر بھی ہیں، لیکن وہ ہندوستان میں شائع ہوا تھا۔ اب اس کا ایک بھی نسخہ ان کے پاس نہیں ہے۔ اگر کبھی ان سے شعر سنانے کی فرمائش کی جاتی تو کہتے۔ ”واللہ جی کہہ رہا ہوں، اب ایک بھی شعر یاد نہیں۔“ شادیات میں یادداشت نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بڑی مشکل سے اس کیفیت کرب و بلا سے نکل پایا ہوں۔“

بہر حال وہ نمکدان کے لیے اشتہار لینے کے لیے صبح گئے اور شام کو لوٹے۔ مجید نے ان سے پوچھا۔ ”کیسے چرخ؟“ صاحب کچھ بات ہی نہ کتنے اشتہار لے آئے؟“

بس اتنا پوچھنا معصیت ہو گیا۔ جھٹ سے بولے۔ ”مجید صاحب قبلہ کیا مرض کراؤں۔ جب میں صبح آیا تو شفیع صاحب تھے اور آپ نہیں تھے۔ میں نے آپ کے ہارے میں دریافت کیا تو پتا چلا کہ کچھ دیر میں آئیں گے۔ اس لیے کہ رات گئے تک کام کرتے ہیں، اس لیے صبح دیر ہو جاتی ہے۔ واللہ آپ کی باتیں.....“

”مگر میں تو آپ سے اشتہارات کے بارے میں پوچھ رہا ہوں۔“ مجید نے ٹوکا۔

”جی ہاں، وہی بتا رہا ہوں۔“ انہوں نے رسائی سے کہا۔ ”جب معلوم ہوا کہ آپ تاخیر سے آئیں گے تو میں دفتر سے نکلا اور زینے اتاری رہا تھا کہ میرے بیچن کے ایک دوست فیاض مل گئے۔ فیاض بے حد پر خلوص اور محبت کرنے والے انسان ہیں۔ آج آپ کے مشکل ان سے ملاقات ہو گئی۔ چشم بدور بہت اچھے شعر کہتے ہیں۔ ایک ذرا تھا کہ ان کا ڈاکا بھتا تھا، جہاں دیکھو لوگ تھیرے کھڑے ہیں۔ فلاں فلاں سنا دیجیے۔ مجھے دیکھتے ہیں استغفار کرنے لگے کہ گفتگو سے کب آئے؟ کہاں قیام ہے؟ اب تک ملاقات کیوں نہیں کی؟“

”حضرت آپ اشتہار والوں کے پاس گئے تھے؟“ مجید نے انہیں پھر ٹوکا۔ اب ان کے چہرے پر جھلہٹ غالب تھی۔ چہرے پر سچ پیدا ہو گیا تھا۔ زیادہ دھمکی کی کیفیت میں چہرہ صرخ بھی ہو جایا کرتا تھا۔

اجت کھدانے دیا

جانی تو نہیں فر بھی سوچو جرا پانچ چھ چوڑی تو پڑھیلا ہے ہم پانچ چھ چوڑی پڑھ کے کتنی میں بھی لاکھوں کا بیج کس کر لیا ہے ہم ہم کو اجت یہ سارا کھدانے دیا آج موٹر کے اوپر چڑھیلا ہے ہم ہم کو دولت یہ سارا کھدانے دیا ہم کو اجت یہ سارا کھدانے دیا ہم نے مٹی کو سوتا بنا کر دیا اس میں بھی کھوب پیسہ کھدانے دیا بیک ہم نے کیا تو یہ موٹر، یہ مل یہ زمین اور بیٹھ کھدانے دیا ہم نے پیسہ لگایا ذیل ٹوٹ میں دولت اس میں بھی اچھا کھدانے دیا ہم کو دولت یہ سارا کھدانے دیا ہم کو اجت یہ سارا کھدانے دیا وہ یہ بولا صدارت بڑی بیچ ہے اس نے بولا تجارت بڑی بیچ ہے تم نے بولا سفارت بڑی بیچ ہے اور وہ یہ بولا حکومت بڑی بیچ ہے ہم نے بولا دولت ہے سب سے بڑی سب نے بولا کہ دولت بڑی بیچ ہے ہم کو دولت یہ سارا کھدانے دیا ہم کو اجت یہ سارا کھدانے دیا

”جی ہاں وہی تو بتاتے جا رہا ہوں۔ فیاض سے معذرت کر کے میں اسٹاپ کر گیا اور ایک میں بیٹھ گیا۔ میرا خیال ہے کہ میں نے اپنی زندگی کی سب سے بڑی غلطی کر ڈالی۔ وہ از دحام تھا کہ بس کچھ نہ پوچھیے۔ لوگ ایک دوسرے کو گڑے ڈال رہے تھے۔ سانس لینا دشوار تھا۔ بے پناہ گرمی اور بے پناہ رش۔ میں تو کہتا ہوں کہ حکومت کو چاہیے کہ اب بسوں کی تعداد بڑھا دے تاکہ آمدورفت میں کچھ تسکین پیدا ہو۔“

”چرخ صاحب کوئی اشتہار بھی ملا؟“ مجید نے جھنجھلا کر پوچھا۔ ان کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ وہ چرخ کو پتھر مار

دیتے اور سارے دانت باہر کر دیتے۔

”ابھی عرض کرتا ہوں۔“ انہوں نے سانس لینے کے لیے قدرے وقفہ دیا اور پھر کہنے لگے۔ ”بس سے اترا تو پیاس کے مارے قلعہ خشک ہوا جا رہا تھا۔ میں نے سو جا کر ٹھنڈا پانی پی لیا تو آگے بڑھوں۔ یہاں کا پانی بھی کوئی پانی ہے۔ کھنڈ کا دانت یاد آتا ہے تو کیچھ منہ کو آتا ہے۔ اپنے گھر میں تو صراحی ہوا کرتی تھی جس کا پانی.....“

وہ بک بک بند کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ مجید اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے شفیع سے کہا۔ ”یار اس کی طلسم ہو شربان کر مجھے بتا دیا کوئی اشتہار ملا یا نہیں۔“ پھر وہ دفتر سے نکل گئے۔ حالانکہ انہیں بہت سے کام تھے۔ غالباً وہ اس سمجھوتے سے جان چھڑانا چاہتے تھے، جس کا نام چہ خوش تھا۔

شفیع نے اس کی کھانسی کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ اسے کوئی اشتہار نہیں ملا۔ دوسرے دن بھی اسے کوئی اشتہار نہ ملا۔ البتہ مجید کو طلسم ہو شربا کا حصہ دوم ضرور سن پڑا۔ تازہ تازہ اور نیچے دار۔ وہ روز جانا تھا اور شام کو واپس آ جاتا تھا۔ مجید خوف کے مارے اشتہار کے بارے میں کوئی سوال نہ کرتے۔ اس لیے کہ انہیں چہ خوش کی پیچیدہ اور پیستانی کہانیاں سننے کا کوئی شوق نہیں تھا۔ وہ بہر حال ادیب تھے اور انہیں سمجھ نہ سکتا ہوتا تھا۔

ایک روز مجید نے شفیع سے کہا۔ ”شفیع! ابہر کھوتی کھتوں آگئی اے؟“

”آپ ہی نے ان کی کوئی صلاحیت دیکھ کر رکھا ہے۔“ شفیع نے جواب دیا۔

پھر جب مہینا پورا ہو گیا تو مجید نے انہیں سو روپے دے کر رخصت کر دیا۔

مجید کو کھونٹے کا بھی شوق تھا۔ سیر سپاٹا، قالندارہ لکھنے کی ٹینشن سے فرا حاصل کرنا چاہتے اور دماغ کو تازہ کرنا چاہتے تھے۔ وہ رات کو اچانک شفیع سے کہتے۔ ”آؤ گھونٹے چلیں۔“ شفیع ساتھ ہو جاتے۔ رات کو سوڑ کیں ناپ رہے ہیں۔ کبھی اس فٹ ہاتھ پر کھڑے ہیں تو کبھی پاؤں والے کی دکان پر صورت حال پر گفتگو ہو رہی ہے۔ کبھی پیشاوری ہوئی ہے نہ ہار کی کھائی جا رہی ہے۔ ایرانی ہوئی ہے سبز چائے پی جاتی۔ کبھی میٹھی میٹھی کے پل پر پہنچ گئے۔ کبھی کافین۔ بے مقصد کھوتے ہیں لیکن بی بی جھجھو پر جاتے تھے۔ کچھ نہیں تو کسی پھر اور عامیانہ فلم دیکھنے کا موڈ غاری کر لیا۔ شفیع کہتے ہیں

کہ وہ فلم کے بارے میں قلعہ بد زوق تھے۔ مگر وقت پاس کرنا مقصود ہوتا، اس لیے کوئی پروا نہیں کرتے۔

گھونٹے میں یہ پروگرام بھی شامل تھا کہ میٹھی جاکر سمندر کی ٹھنڈی ریت پر بیٹھ جاتے۔ شلوار کے پانچے اٹھا لیتے اور کرتے کہیں لٹکا دیتے اور پانی کے ریلوں سے لطف اندوز ہوتے۔ اس وقت سارا ماضی کھٹکال ڈالتے۔ شفیع اس کیفیت میں کبھی اختر شربانی کو یاد کرتے اور کبھی چنڈت ہری چند کے واقعات گوش گزار کرتے۔ پھر چراغ حسن حسرت کے چٹکے۔ ایسا بھی ہوتا تھا کہ وہ گفتگو کرتے کرتے سو جاتے تھے۔ چنانچہ شفیع آکٹا ہٹ کا ڈکار ہونے لگتے۔ اس لیے کہ گفتگو کا سلسلہ جاری نہ رہتا اور وہ منہ پھاڑے مجید کو بکتے رہتے۔ اس لیے کہ سڑک کی طرف سے موٹروں اور گاڑیوں کی آوازیں آتی تھیں جن پر مجید کے خزانے غالب آ جاتے تھے۔ شفیع ڈر جاتے تھے۔ مجید کے لیے مشہور تھا کہ وہ جاگتے ہیں نتیجہ اور سوتے میں خراٹے لگاتے تھے۔

نمکدان لیتھو پر چھپتا تھا ایک روز نہ جانے کیوں انہوں نے فیصلہ کیا کہ اسے ٹائپ پر شائع کیا جائے۔ انہوں نے اپنے دوست غزالی سے اس ارادے کا اظہار کیا۔ غزالی ایک پرنٹنگ پریس میں ملازم تھا اس لیے اسے چھپائی کے معاملات کا تجربہ تھا۔ اس نے سمجھایا۔ ”ٹائپ کرانے سے آپ زیر بار ہو جائیں گے۔ خرچہ بڑھ جائے گا۔“

”ارے یار۔ ساری زندگی اسی سود و زیاں میں گزر جائے گی۔ پر جا تو خلیصورت ہو جائے گا نا؟“ انہوں نے ہاتھ جھٹک کر کہا۔ ”پھر کاتبوں سے بھی جان چوٹ جائے گی۔ یہ کاتب نہیں کرانا کاتبین ہیں۔ دعا لکھو تو دعا پڑھتے ہیں۔“

غزالی کیا بحث کر سکتا تھا۔ خاموش ہو کر سامنے والی دیوار کو گھورنے لگا۔

اگلے ہفتے کاتب کی جھٹی کر دی گئی اور نمکدان ٹائپ پر آ گیا۔ مگر بیشتر حصہ پڑھنے میں نہیں آ رہا تھا۔ اس لیے کہ سندھی خط میں تھا۔ یوں کہنا چاہیے کہ اس سے مماثل۔ شفیع ٹیکل نے چونک کر پوچھا۔ ”اسے کون پڑھے گا؟ ہمارے قاری تو سندھی سے واقف نہیں ہیں۔ خط سندھی سے بہت ملتا جلتا ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں نا؟“

”پریشان نہ ہوں۔ اگلے ہفتے ٹھیک ہو جائے گا۔“ انہوں نے تسلی دی۔ چہرے سے معلوم ہوتا تھا کہ صدمہ تو انہیں بھی پہنچا ہے۔

اگلے ہفتے پھر وہی ہول۔ تین چار مہینوں تک یہ ڈراما ہاری ہوئی رہی اس کے بعد اردو ٹائپ پر نمکدان آیا تو قارئین نے اطمینان کا سانس لیا۔ مگر اس وقت شفیع کا سانس چار مہینے کے بعد رکنے لگا جب مجید لاہوری نے ہنسیا کر کہا۔ ”یار شفیع! اخراجات زیادہ ہو گئے ہیں۔ نمکدان کو لیتھو پر ہی لانا پڑے گا۔“

شفیع کیا کہہ سکتا تھا۔ کاندھے ہلا کر رہ گیا۔ نمکدان کے کاتب کا نام اکرام الدین تھا۔ تاہم آباد میں رہتا تھا۔ اس کی کوشش ہوئی تھی کہ کسی طرح سے دفتر میں سو جائے۔ بعض اوقات کئی دن کمرہ ہی نہ جاتا۔ جب اس کا لڑکا آتا اور کہتا۔ ”امی نے بلایا ہے۔“ تو چلا جاتا۔

اسے نمکدان کے چھوٹ جانے کا صدمہ تھا۔ اس لیے جب اسے آفر دی گئی تو فوراً سامنے ہو گیا۔ نمکدان پھر لیتھو پر شائع ہونے لگا۔ لوگ اسے مجید کی تحریروں کی بنا پر خریدتے تھے اور اس کی اشاعت رفتہ رفتہ بڑھ رہی تھی۔

نمکدان کی اشاعت بڑھ گئی تھی، اس لیے ان کے حالات بھی اچھے ہو گئے تھے۔ پاکستان بننے سے پہلے انہوں نے شرباب نوشی ترک کر دی تھی۔ اس کی بڑی وجہ ان کی تنگ دہی تھی۔ ورنہ وہ زاہدین کر بیٹھنے والے انسان نہیں تھے۔ جب پینے کا موڈ ہوتا تو پینے نہیں تھے، البتہ پینے کی باتیں کرنے بیٹھ جاتے۔ لاہور میں چراغ حسن حسرت کا جب تک ساتھ تھا۔ ان کے ساتھ جام پہ جام لٹا دیتے تھے۔ وہی حسرت جب کراچی آ گئے تو مجید ان کے ساتھ شرباب خانے جانے لگے۔ ایک بار کسی دوست نے اعتراض کیا تو بولے۔ ”میں تو حسرت کو لے جاتا ہوں۔ خود کہاں پیتا ہوں۔“

ان کی توبہ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی۔ سنے خانے ہا کر خود پر کہاں تک پابندی عائد کی جاسکتی ہے؟ خود بھی پینے میں مصروف ہو گئے۔ جب کسی نے ٹوکا تو کہنے لگے۔ ”میں ہارا انگشٹ پینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ بس دیسی گڑ بڑ کر دیتی ہے۔ اس لیے اسے اتھو نہیں لگاتا۔“

پینے میں پہلے تو حسرت کا ساتھ دیتے رہے اس کے بعد انہیں بھی پیچھے چھوڑ دیا۔ انگشٹ میں کسی کو کیا مزہ آتا ہے۔ وہ پھر سے پھرے پر اتر آئے۔ ایک زمانہ تھا کہ دو سبک پی لیتے تھے تو لمبائیت ہو جاتی تھی۔ سرور میں آ جاتے تھے۔ پھر رفتہ رفتہ ایک گلاس پر آ گئے۔ جب اس سے بھی کچھ نہ ہوتا تو ادھا پینے لگے۔ ادھے سے بوتل تک کب

پہنچتے، یہ انہیں خود بھی پتا نہیں چلا۔ انگشٹ کا پیکا بن انہیں قلعہ اچھا نہیں لگا۔ چنانچہ انہوں نے پھرے میں پناہ ڈھونڈ لی۔ اس زمانے میں کہتے تھے۔ ”گھر پلو صنعت کی سرپرستی کرنا چاہیے۔ اب ملکی مال ہی چلے گا۔ انگشٹ کو ہاتھ نہ لگاؤں گا۔“

رمضان آنے پر بہت پریشان ہوتے تھے۔ اتفاق سے ان کے ایک دوست شاکر بھی ان دنوں لاہور سے آئے ہوئے تھے۔ دفتر آ کر بیٹھے تو چہرے سے کبیدگی ظاہر ہو رہی تھی۔ مجید نے پوچھا کہ اجزا کیا ہے تو کہنے لگے۔ ”یار اچھاں جاؤ رمضان۔ کسی ایسی جگہ چلتے ہیں جہاں رمضان نہ ہو۔“

”کہاں چلنا چاہیے؟“ شفیع نے پوچھا۔

شاکر نے پروگرام بنا ڈالا کہ کھڑی سے سینڈز پٹ کی طرف چلتے ہیں اور راستے میں ٹھیلیاں پکڑیں گے۔ چولہا ساتھ لے چلیں گے اور ٹھیلیاں بھون کر کھائیں گے۔ اگر اس کے ساتھ کچھ پینے کو ہوگا تو یادگار ریر ہو جائے گی۔

چنانچہ بیکری دس بارہ بوتلیں ایک تھیلے میں بھری گئیں اور ایک عدد اسٹو بھی لے لیا گیا، تاکہ ٹھیلیاں بھونی جا سکیں۔ کھڑی پر پہنچ گئے۔ وہاں سے ایک کئی والے کینڈز پٹ چلنے اور واپس آنے پر بھی آمادہ کیا۔ وہ راضی ہو گیا۔ پندرہ منٹ بعد اس نے پانڈ آواز سے کہا۔ ”اب آپ لوگ چھلی پکڑو۔ پانی گہرا ہو گیا ہے۔“

فصل ہوتا رہا اور ٹھیلیاں پکڑنے کی کوششیں بھی جاری رہیں۔ شام کو جب سورج غروب ہو گیا اور رمضان کو کبھی ساتھ لے گیا تو مجید کو داپسی کی سوجھی۔ جائزہ لیا گیا تو پتا چلا کہ ٹھیلیاں تو انہیں البتہ ایک چھلی پکڑی جا سکی ہے۔ وہ بھی ایک پاؤڈرن کی۔ بیکری خالی بوتلوں کے ساتھ وہ واحد چھلی اس ملاں کو دے کر سب وہاں سے واپس آ گئے۔

کچھ عرصے بعد ان کی زندگی ایک دائرے میں قید ہو کر رہ گئی۔ گھر سے دفتر آئے۔ جنگ کے لیے کالم لکھا۔ اس کے بعد پندرہ روز گزر جانے کے بعد نمکدان کے لیے ادارہ لکھا۔ کچھ آب جو سے فٹل کیا کھانا کھایا اور گھر جا کر سو گئے۔ انہیں سونے اور خراٹے لینے کا بہت شوق تھا۔

انہیں مطالعہ کرتے کسی نے نہیں دیکھا تھا۔ حقیقت یہ تھی کہ انہیں مطالعے کا شوق ہی نہیں تھا۔ اس لیے کہ ان کی تعلیم واجبی ہی تھی۔ تعلیم کے بارے میں کسی کو کچھ بتاتے اور کسی کو کچھ۔ اگر کچھ لکھتے تھے تو مشاہدے، تجربے کی بنا

برائے کلیات نظیر ان کے بچے کے نیچے دبی رہتی تھی۔ جس کی کسی نظم کی چھوڑ دی وہ جھو کو کرتے پھر اتوار کے کالم میں چھپنے کے لیے جنگ بھیج دیتے تھے۔

خود ستاسی کی بنا پر اپنی تعریف آپ کرنے کے فن سے واقف تھے۔ اپنی نظمیں اور کالم لوگوں کو سناتے تھے۔ کسی بڑے ادیب یا شخص سے ملاقات ہو جائے تو دوستوں کو بتاتے تھے۔ اتنی بار بتاتے تھے کہ سننے والوں کو اکاہٹ ہونے لگتی تھی۔ اپنے بارے میں خبریں چھپوانے اور اپنی تصاویر اتروانے کا شوق بھی تھا۔ کوئی فوٹو گرافر نظر آ جاتا تو بھند ہو جاتے کہ ان کی تصویر چھپی جائے۔ چاہے فوٹو گرافر سے ان کی واقفیت ہو یا نہ ہو۔ جب شہر سے باہر جانے لگتے تھے تو شفیق عقیل سے کہتے کہ خبر بنا کر اچھی جگہ لکھ دینا۔ جب خبر نہیں لگتی تھی تو باقاعدہ تحقیق کرتے کہ کسی نے ان کے خلاف سازش تو نہیں کی۔

شفیق عقیل نے ان کے چند روزہ نمکدان میں آٹھ برس کام کیا تھا۔ جس کا آفس ڈیسٹو ہال کے قریب تھا۔ جب شفیق نے جنگ میں ملازمت کر لی اور وہاں کے آفس میں بیٹھنا شروع کر دیا تو نمکدان چھوڑ دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ مجید کی بعض باتیں بہت دلچسپ ہوا کرتی تھیں جن کا تجزیہ میں نہیں کر پایا۔ مثلاً وہ دوپہر کو دو بجے کے قریب آتے اور پوچھتے۔ ”کیا کر رہے ہو؟ آؤ دفتر میں کھانا آیا ہوگا کھانا کھائیں گے۔“

شفیق نال مثلول کرتے اور کام کا عذر پیش کرتے لیکن مجید نہ مانتے اور انہیں رکشے میں بٹھا کر دفتر بھیج جاتے۔ شفیق بیٹھتے تو کیا۔ ان کے بیٹھنے کے بعد تھوڑی سی جگہ میں پھنس جاتے تھے۔ جب دفتر پر اترتے تو کہتے۔ ”رکشے والے کو پیسے دے دو۔ میرے پاس کچھ نہیں ہیں۔“

اس کے بعد دفتر میں داخل ہوتے ہی ملازم سے پوچھتے۔ ”کھانا لے آئے؟“

جواب اثبات میں ملتا تو فتن کیریر کھول کر بیٹھ جاتے۔ اگر سالن کوشت ہوتا تو ساری یونیاں نکال کر روٹی پر رکھ لیتے اور اپنے ہاتھ میں دبا لیتے اور کہتے۔ ”سالن کم ہے۔ تھوڑا سا منگواؤں؟“

پھر شفیق کا جواب سننے بغیر ملازم کو آواز دے کر کہتے۔ ”بھئی دیکھو یہ شفیق صاحب کیا منگوا رہے ہیں۔“ شفیق پیسے دیتے تو سالن اور روٹی ایرانی کے ہوئے ہوتے آ جاتی، جو یوزو بھی تھا۔ شفیق اپنے ہی بیسوں کی روٹی کھا کر

جنگ واپس آ جاتے۔ مگر دوسرے ہی دن مجید پھر شفیق کے پاس پہنچ جاتے۔

”کیا کر رہے ہو؟ آؤ دفتر کھانا کھائیں گے۔“ مجید کی حالت 1956ء میں ابتر ہو گئی تھی۔ بیک وقت کئی بیماریوں نے ان گھیرا۔ جس میں ذیابیطس، عارضہ دل اور بواسیر شامل تھی۔ جبکہ پینے سے ان امراض میں شدت پیدا ہو گئی تھی۔ بواسیر کے معالے میں انہوں نے آئرشین کر لیا اور اسپتال سے گھر آ گئے۔ مگر ڈاکٹر نے انہیں متنبہ کر دیا تھا کہ اگر انہوں نے شراب کو ہاتھ لگایا تو قریب نہیں بچیں گے۔ اور وہ جلد ہی انتقال فرما جائیں گے۔ ڈاکٹر کے کہنے کا انہوں نے سنجیدگی سے اثر لیا اور پینا چھوڑ دی۔ جب کبھی ملاقات ہوتی تو کہتے۔ ”قرآن کی تم چھوڑ چکا ہوں۔“

ان کی تو بہ زیادہ مرے قائم نہ رہی اس لیے کہ ان کے جسم میں جو امراض پل رہے تھے اس کی وجہ سے درد ہونے لگا تھا۔ جب نہیں بیٹھتے تھے تو درد بڑھ جاتا تھا۔ گویا شراب ان کی لازمی غذا بن چکی تھی۔ پھر پینا شروع کی تو اس قدر شدت کے ساتھ کہ بالکل آؤٹ ہو جاتے تھے۔ بھکی بھکی باتیں کرنے لگتے تھے۔ جسم پر دم ہو گیا تھا۔ اگر جسم پر نہیں لگتی سے دباؤ ڈال دیا جاتا تو گڑھا پڑ جاتا، جو کچھ وقت کے بعد ہی درست ہوتا۔ مجید کہتے تھے کہ دوست فکر نہ کریں اس لیے کہ اب وہ ربڑ کے بن چکے ہیں۔

اس کے بعد ان کا نرڈن بریک ڈاؤن ہو گیا۔ اس لیے کہ پینا انہوں نے نہیں چھوڑا تھا اور یہ احساس بھی ان کے دل میں جا گزریں ہو گیا تھا کہ اب وہ ختم ہونے والے ہیں۔ وہ پیتے جاتے تھے اور ہاڈیں مار کر دوتے بھی جاتے تھے کہ وہ اب اس دنیا میں نہیں رہیں گے۔ ان سے پہلے کے لوگ روانہ ہو چکے ہیں، لہذا اب ان کی باری ہے۔ شفیق سے کہتے تھے کہ اب تم لوگوں کا زمانہ گھبرا گیا ہے تم زندہ ہو۔ ان کا آخری کالم پچاس طرح سے تھا۔

”میں انفلوئنزا کی لیٹ میں آ گیا ہوں۔ اس لیے نہیں چاہتا کہ اس حالت میں کالم لکھ کر براہیم آپ تک پہنچاؤں۔“ کراچی ان دنوں اس وبا کی شکل میں پھیلا ہوا تھا۔ خری روز انہوں نے اپنے کالم میں لکھا، جو ان کی وفات کے روز شائع ہوا۔ ”آج دوسرا دن ہے۔“

پھر 26 جون کو ان کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ ان کے ملازم نے دوستوں اور غم خواروں کو ٹیلی فون پر اطلاع دی کہ اب وہ دنیا و مافیہا سے خبر ہو چکے ہیں۔ شفیق عقیل جب آٹو

ارکشا میں ان کے گھر پہنچے تو وہ خالق حقیقی سے جا کر مل چکے تھے۔ انہیں یقین نہ آیا وہ یہ کہتے تھے کہ مجید کیسے مر سکتا ہے؟ کیا قہتوں کو بھی موت آ سکتی ہے؟ موت کے وقت ان کی پہلی ہوی ان کے سر ہانے تھی۔

اپنی وفات سے کچھ قبل انہوں نے دو غزلیں کہی تھیں۔ پہلی یہ ہے۔

بان لیا میں بھول چکا ہوں وہ چاہت کا ڈھنگ چلو
لیکن یہ دوری بھی کیا، کچھ دور تو میرے سنگ چلو
سو آئی بھی بے چین ہے اب تک میری بیل پھرتی ہے
اور کہاں ہم جا سکیں گے، سبکرات چلو یا جھنگ چلو
☆☆☆

دوسری غزل یہ تھی
دیرانے کیوں دس آئے ہیں دیرانوں کی بات کرو
فرزانوں کے ذکر کو چھوڑ دو، دیوانوں کی بات کرو
بیتے بیٹے موت کے سہ میں جانا کتنا مشکل ہے
کتنے جیلے ہیں پروانے، پروانوں کی بات کرو
مجید نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی 1943ء میں
دوسری ستمبر 1956ء میں۔

☆☆☆
اب تک آپ نے جو کچھ پڑھا وہ دوسروں کی رائے تھی۔ جس نے جیسا دیکھا بیان کر دیا۔ مگر وہ خود اپنے بارے میں کیا کہتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

محمد تقی میر فتنہ نشے لہا کہ میں آپ عینی لکھوں۔ اس فتنے میں میں عرش کرنا ہے کہ میں پیدا ہو گیا۔ اگر پیدا نہ ہوتا تو موجود نہ ہوتا۔ میری موجودگی اس بات کا ثبوت ہے۔ چنانچہ تو میں آسمان سے گرا نہ زمین سے آگا۔ بالکل اس طرح سے پیدا ہوا جیسے حضرت آدم سے لے کر اب تک لوگ پیدا ہوتے چلے آئے ہیں اور اسی طرح سے مر جاؤں گے۔ اس جینے اور مرنے کے درمیان کیا ہے؟ اس کو اب تک میں خود نہ سمجھ سکا اور اب سمجھ لو شاید وقت گزر جائے گا اور آپ کو نہ سمجھا سکوں گا۔ زندگی میں کوئی قابل ذکر بات نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ ایک زمانے میں آرزو کی سرکاری الامت مل جائے۔ اب یہ دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ آزادی اور موت دے۔ ضمیر بہت مجروح ہو چکا ہے اور اب تو وہ قابلِ امت بھی نہیں رہا۔ شاعری میں نے اخبار کی خالی جگہ کو بے لگنے کے لیے کی تھی۔ خبروں میں جہاں جگہ خالی کر رہی تھی شاعر لکھ دیا کرتا تھا۔ اب یہ گئے گا بار ہو گئی ہے۔ صبح اٹھتا

ایکشن کا زمانہ

اے ملت بیضا حیرا خادم ہوں پرانا
انہوں کے تو نے مرے رہنے کو نہ جانا
ہر کہ کو ناپا ہے ہر اک دشت کو چھانا
انگریز نے لوہا میری چھترائی کا مانا
پھر خیر سے آیا ہے ایکشن کا زمانہ
میں خان بہادر ہوں مجھے بھول نہ جانا
عہدوں کا ہمیشہ ہی طلبگار رہا ہوں
کرسی کا بہر حال پرستار رہا ہوں
سب جانتے ہیں حامی سرکار رہا ہوں
حاکم ہو کوئی اس کا وفادار رہا ہوں
پھر خیر سے آیا ہے ایکشن کا زمانہ
میں خان بہادر ہوں مجھے بھول نہ جانا
چندہ بھی دیا جنگ میں بھرتی بھی کرانی
دادا نے مرے کئے پہ گولی بھی چلائی
اور باپ نے انگریز سے جاگیر بھی پائی
ہمت نے سری جیتی تھی جرم کی لڑائی
پھر خیر سے آیا ہے ایکشن کا زمانہ
میں خان بہادر ہوں مجھے بھول نہ جانا

ہوں تو غریب بچوں کی طرح کالم منہ چھڑے کھڑے ہوتے ہیں۔ ان کا پیٹ بھرتا ہوں اور اس سے میرا پیٹ بھرتا ہے۔ دفتری نظام یہی ہے کہ تم مل کا پیٹ بھرو گے تو مسل تمہارا پیٹ بھرے گی۔

اول ازل مجیدہ شعر تھا تھا۔ یہ جب کی بات ہے جب آتش جوان تھا۔ اس کے بعد ”سیتی تو امین“ کی عنایت سے اظہار خیال کے لیے طنز مزاح کو اپنایا۔

”سیتی آڑی نہیں“ کی کوئی لاکھ جگہ تلفت کرے لیکن میں تو اسے ”رحمت خداوندی“ سمجھتا ہوں۔ سیتی آڑی نہیں کا یہ احسان کیا کم ہے کہ اس نے مجھے مزاح نگار بنا دیا۔ اول اول جب انگریز کا اقتدار تھا اور جب بات پر زباں لگتی تھی۔ اس دور میں لکھنے والے قانون کی زد سے بچنے کے لیے طنز کا سہارا لیتے تھے۔ لیکن رفتہ رفتہ جب ملک کی آزادی کی تحریک چلی اور اس کے ساتھ لوگوں نے جرات سے اپنی رائے کی لوٹ کھسوٹ اور ان کے مظالم کے خلاف آواز بلند کی

تو جو تیار بنام میں تھی باہر نکل آئی۔ اس زمانے میں لوگوں نے بڑی بے باکی اور جرات سے تنقید شروع کی۔ اگرچہ اس راہ میں قید و بند کی صعوبتیں تھیں، مہانتیں تھیں اور مہانتوں کی ضابطیاں بھی تھیں لیکن پھر بھی جب تک آزادی کی یہ لڑائی جاری رہی تو لوگوں نے اس راہ سے ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹایا۔ اور وہ بڑھتے ہی جتنے کئے کہ ہم آزاد ہوئے۔ ملک دو حصوں میں تقسیم ہوا اور تقسیم کے فوراً بعد اب اپنا ملک بھی ہے اور راج بھی اپنا ہے۔ حکومت بھی اپنی ہے اور قوم بھی اپنی ہے۔ اس نے مجبور کیا ہے کہ انہوں نے اپنی طرح بات کی جائے۔ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔ اصلاح بھی ہو اور تنقید بھی۔ گو تنقید میں وہ زبرد ہو جو انتہائی اقتدار کے دور میں ہوتا تھا۔ جہاں تک عام لوگوں کی جنہیں میں ”رمضانی“ کہتا ہوں، کی زندگی کا تعلق ہے ان کا معیار تقسیم کے بعد بھی وہ چاند ہو سکا۔ پہلے غیر لوٹتے تھے اب انہوں نے لوٹا شروع کیا۔ دعویٰ یہ کیا گیا کہ پاکستان عام لوگوں کے لیے بنا ہے۔ گو یا اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ مٹی بھر افراد نے زیادہ سے زیادہ دولت اپنی تجویروں میں بھر لیں۔ اس ملک میں، بازاری رشوت، ناجائز فسخ غرض یہ کہ جو اخلاقی کراؤت بھی ہو سکتی تھی اس کا مظاہرہ انہوں نے کیا۔ ظاہر ہے کہ اس کے خلاف آواز اٹھانا ایک کھینے والے کا فرض ہے۔ اس طبقے نے حکمران طبقے سے لگے جوڑ کر لیا ہے، لہذا ان پر تنقید کا مطلب حکومت پر تنقید سمجھا گیا۔ ان حالات میں معاشرے کی ان برائیوں اور طبقاتی تقسیم کی ان لعنتوں کے خلاف آواز اٹھانے کے لیے بہترین حربہ میرے نزدیک طنز و مزاح کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ میں نے اسی کو اپنا ہتھیار بنایا ہے۔

میرے نزدیک کامیاب طنز نگار وہ ہے جو اس انداز سے بات کہے کہ گویا اس نے بات کہی ہی نہیں۔ لیکن اس کے ساتھ اس کا کمال یہ ہو کہ لوگ اس کے اشاروں کو سمجھیں اور مقبوم کو پالیں جو وہ کہنا چاہتا ہے۔ طنز میں اگر نفرت اور بغض و عناد کی جھلک موجود ہو تو میں اسے طنز نہیں سمجھتا۔ کیونکہ طنز آگے جرائی کا نام نہیں ہے بلکہ اس نشر کا نام ہے جس سے لوگوں کو چہن چہن محسوس ہو۔ اور احساس پیدا ہو سکے۔ جو جس اس فرق کو محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے، میرے نزدیک وہ کامیاب طنز نگار ہے۔

میں سب سے زیادہ کھیا لال کپور سے متاثر ہوا ہوں۔ اگرچہ طنز و مزاح میں جہاں فن نگار کا تعلق ہے، میں

رشید احمد صدیقی کو عظیم فنکار سمجھتا ہوں۔ لیکن ان کی اردوچ ایک محدود دائرے سے آگے نہیں بڑھ سکی۔ ابراہیم عیسٰی کو میں اس لیے پسند کرتا ہوں کہ وہ پھر پور طنز کرتا ہے اور جہاں تک عوام کے مسائل اور ان کے دکھوں کا تعلق ہے ان سے الگ نہیں رہتا۔ وہ اس انداز سے سوچتا ہے جس انداز سے دہلی لوگ سوچ سکتے ہیں۔ شیخ الرکمن متوسط طبقے کی زندگی کی عکاسی کرتا ہے، وہ نہ آسمان پر ہے اور نہ زمین پر بلکہ وہاں معلق ہے۔ شوکت تھانوی کے متعلق میری رائے یہ ہے کہ وہ ”سودیشی ریل“ کے بعد کچھ نہ لکھتا تو یہ ادب پر بہت بڑا احسان ہوتا۔

اکبر (لہ آبادی) کو اپنا بیرو مشر اور نظیر اکبر آبادی کو سب سے بڑا عوامی شاعر سمجھتا ہوں۔ صرف یہی ایک مسئلہ ہے جس میں مسلم لیگ اور عوامی لیگ دونوں متح ہیں۔ اور اکبر اپنے مقام پر تنہا کھڑا ہے۔ لہ آبادی اور اکبر آبادی کے دورا ہے پر امید وہم لے آئی ہے۔ دعا کیجیے کہ ”دیور حرم“ نہیں تو کھر کا راستہ مل جائے۔ اکبر کی خوبیاں یہ ہیں کہ وہ سلیس لکھتا ہے۔ نظیر کی طرح عوامی سطح پر لکھتا ہے۔ اگرچہ بعض جگہ وہ بالکل تدریس پسند ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے وہ نہیں ہوائی جہاز سے کرا کر چھکڑے میں لے جانا چاہتا ہے۔ خصوصاً پرے کے بارے میں اکبر کے جو خیالات ہیں یا جہاں وہ جدید تعلیم سے نفرت پیدا کرتا ہے۔ اس سے مجھے اختلاف ہے۔ جہاں تک اسلوب نگارش، بندش الفاظ کے انتخاب اور حسن بیان کا تعلق ہے وہ اس میں یقیناً اپنے مقام پر تنہا نظر آتا ہے۔ بہت سے لوگوں نے اس کی تقلید کی لیکن وہ اس کی گرد کو بھی نہ پہنچ سکے۔ حتیٰ کہ اقبال جیسا شاعر جو بلا شبہ اپنے دور کا عظیم فنکار ہے، جہاں تک اکبر کی تقلید کا تعلق ہے۔ اس میں وہ اکبر کے معیار تک نہ پہنچ سکا۔

جب سنجیدہ شعر کہتا تھا تو مولانا عبدالجبار سالک سے اصلاح لیتا تھا۔ مزاح میں میرے استاد انعام الحق قدسی ہیں، جنہیں لسان احصا اکبر لہ آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ مولانا عبدالہادی آسٹریائی مصروف مرحوم نے مولانا انعام الحق کا تذکرہ ”خندہ گل“ میں تفصیل سے کیا ہے۔

☆ ☆ ☆

مولانا آسان نہیں ہے۔ مجید کے کردار عوامی تھے، چنانچہ عوام نے انہیں پسندیدگی کی سند عطا کی۔ بعض اوقات کردار اپنے خالق پر بازی لے جاتا ہے۔ سندباد، نازن، جنو، بانڈ، رسم دہراپ، پچا، چکن، خوجی، قاضی جی اور حاتم طائی، مرزا دودو، بیگ ہماری کہانیوں میں رچے بسے ہوئے ہیں، لیکن بہت سے کرداروں کے خالقوں کے نام تک سے ہم واقف نہیں۔ کردار تخلیق کرنے کا مقصد متعنا یہ ہے کہ وہ بات جو مصنف براہ راست نہ کہہ سکے۔ اپنے کرداروں کے ذریعے کہہ دے۔ ہر مصنف کا مقصد تحریر یہ ہوتا ہے کہ وہ معاشرے کی اصلاح چاہتا ہے۔ لوگوں کو شر سے خبر کی طرف لے جانا چاہتا ہے۔ خبر و شر کی جنگ برسوں سے جاری ہے اور غالباً جاری رہے گی۔

مجید نے بھی کردار تخلیق کیے تھے، جن میں رمضانی سے مقبول کردار تھا۔ وہ محنت کش طبقے کا نمائندہ تھا۔ بھڑی فروش، شیلہ لگانے والے، مہتری یا بوٹ پالش کرنے والے۔ یہ طبقہ محنت کرتا ہے اور محنت کرتے کرتے مر جاتا ہے لیکن اس کے حالات نہیں بدلتے۔ وہ محنت کر کے کل تغیر کر دیتا ہے لیکن خود چھوڑ پڑی میں رہتا ہے۔ رمضانی لوگوں کو آسائش فراہم کرتا تھا لیکن خود بنیادی سکوتوں سے محروم تھا۔ مجید نے اپنے اس کردار کی خواہش جگہ شریعہ یوں کی ہے۔ ”عام آدمی ہے، جسے آپ سڑک چھاپ، یا کمان میں کہہ سکتے ہیں۔ یہ محنت کرتا، مشقت کرتا، اپنا خون پسینا ایک کرتا ہے۔ اس کی محنت سے سرمایہ دار عیش کرتے ہیں۔ اس کے بچے لکھ، بھوکے اور جاہل رہتے ہیں۔ اس کی تصویریں اخباروں میں نہیں آتیں، یہ پارٹیوں میں نہیں جاتا، کاروں میں نہیں گھومتا۔ یہ تمام زندگی روٹی کے حصول کے لیے گھومتا رہتا ہے اور گھومتے گھومتے مر جاتا ہے۔“

دوسرا کردار مولوی گل شریعہ جو ان کے بقول۔ ”یہ جاگیر داری کے حق میں فتوے جاری کرتا ہے۔ یہ مذہب کی آڑ لے کر اپنا طوطا باندھ دیا کرتا ہے۔ یہ ادھر کے طبقے کی دلالت کرتا ہے۔ اسے آپ مقدس دلال بھی کہہ سکتے ہیں۔“

مجید کا تیسرا کردار سائیں سلیمان بادشاہ ہے۔ ایسا کردار ہے جو کہتا ہے اور کہے چلا جاتا ہے اور خود کی کی نہیں سمجھتا۔ اس کے بارے میں مجید نے یوں وضاحت کی ہے۔ ”یہ بھاری کردار ہے۔ زندگی سے کوسوں دور بھگتا ہے۔ اس کا

یہ دنیا آتی جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ دنیا رام کہانی ہے

یہ ہر چیز کو دیکھتا ہے اور کہتا ہے کہ جو کچھ نظر آتا ہے، وہ بظاہر تو ہے، لیکن حقیقت میں نہیں ہے۔ یہ جس کا دم لگا کر دنیا سے الگ ہو جاتا ہے۔ اسے جدوجہد سے ازلی میر ہے۔ یہ پیدا ہوتا ہے اور مر جاتا ہے۔ یہ قیامت و صبر کو جزو ایمان سمجھتا ہے اور کہتا ہے۔ ”اللہ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے۔“

مجید کا ایک اور کردار سینہ ٹائز جی ٹیوب مکی بہت مشہور ہوا۔ اس کی مقبولیت اس کے عجیب نام کی وجہ سے تھی۔ یہ سرمایہ داروں کا نمائندہ ہے۔ اس کے بارے میں مجید نے یوں وضاحت کی ہے۔ ”لوگ چاہے بھوکے مریں، تباہ ہوں۔ ملک بھارت میں جائے قوم جہنم میں جائے۔ لیکن دنیا بھر کی دراشت اس کی جیب میں آجائے۔ ٹائز جی ٹیوب جی اسی طبقے کی نمائندگی کرتا ہے، جو بلیک، اریکٹ اور اسمگلنگ کرتے ہیں۔ اور جن کی زندگی کا مقصد دولت حاصل کرنا ہے۔ اس کی ٹائلس پتلی اور پیٹ پھولا ہوا ہے۔“

اس کے علاوہ بیگ بیٹلس جی، تجوری بھائی، جو امیر طبقے کی نمائندگی کرتا تھا۔ بندو، حسن شاہ برساتی اور شیخ عواد اللہ تھے جو زیادہ مقبول نہ ہو سکے۔

مجید لاہوری سارے مزاح نگاروں مثلاً پطرس بخاری، شوکت تھانوی، ابراہیم عیسٰی، رشید احمد صدیقی اور چراغ حسن حسرت وغیرہ میں شامل ہو سکتی ہیں۔ ان کا راستہ جدا ہے۔ علیحدہ نظر آتے ہیں۔ ان کا لہجہ منفرد ہے۔ ان کا راستہ جدا ہے۔ شیریں بیانی، ہلکا طنز، سلیس اور چھوٹے جملے اور ہلکا چٹکا انداز، جو پڑھنے والوں کے دل میں آسانی سے اتر جاتا ہے۔ وہ زبان ہمیشہ درست لکھتے تھے۔ ”حرف و حکایت“ کا انداز سادہ اور دلکش تھا کہ خاص و عام چٹکارے لے کر پڑھتے تھے۔

اپنی مزاح نگاری کے بارے میں وہ خود کہتے تھے۔ ”میرے نزدیک مزاح وہ ہے جس میں ابتذال نہ ہو یعنی گراؤت کی کوئی بات نہ ہو سائیکل چلانے والی بات ہے۔ یہ معاملہ صرف ٹریفک سے زیادہ اچھا ہوا ہے۔ یوں سمجھئے کہ ایک طرف کھڑا ہے دوسری طرف کھائی۔ ان کے بچوں کو ایک گڈڈی پر سائیکل چلاتا ہے۔ یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ میں ایک بار بھی گرا نہیں۔ کیونکہ قاعدہ بشریت بھی ساتھ ہے۔ اگرچہ فحاشی آج کل آرٹ کا دوسرا نام ہے۔ لیکن اس سلسلے میں آپ مجھے قدامت پسندی کا لی دے کر دل کا بو بھگنا کر لیجئے۔“

میں جو کچھ دیکھتا ہوں، لکھتا ہوں اور جس طرح بولتا

ماہنامہ سرگزشت

اپریل 2018ء

ہوں اسی طرح لکھتا ہوں۔ کسی تکلف، کسی بناوٹ، کسی تصنع سے کام نہیں لیتا۔ کیونکہ میری تحریروں میں جو کچھ ہوتا ہے، وہ میرا نہیں بلکہ ماحول کا ہوتا ہے۔ ماحول سے جو کچھ لیتا ہوں۔ اسے واپس کر دیتا ہوں۔

ایک دوست نے کہا۔ ”یوں لکھتے لکھتے تمام موضوع ختم ہو جائیں گے۔ پھر تم کس پر لکھو گے؟“ میں نے کہا۔ ”میرے بھائی میرا موضوع زندگی ہے۔ میرے ارد گرد اسی چیزیں ہیں جو کہتی ہیں مجھے بھی لکھ لو۔ مگر میں کہتا ہوں تمہاری باری بھی آئے گی۔ مگر اطمینان سے کیڈ میں کھڑی رہو۔ بہت سی چیزیں ایک دوسرے کو چھلانی ہوئی بالکل اسی طرح پیسے بس میں سوار ہوتے ہیں، میری طرف بڑھتی ہیں اور میرے دماغ پر سوار ہو جاتی ہیں۔ یہی تو میں انہیں معاف کر دیتا ہوں۔ یہی بس کے کنڈکٹر کی طرح انہیں ذہن سے اتار دیتا ہوں۔“

اگر مجھ کے اچھے کالموں کا انتخاب کیا جائے تو شاید وہ کئی جلدوں پر محیط ہو۔ کیونکہ انہوں نے لکھا بہت ہے۔ مگر وہ ہمیشہ یاد رکھنے والے کالم ہیں۔ ان کا ایک نمائندہ کالم پیش خدمت ہے۔ جس کا عنوان ہے۔ ”استرے کے سائے میں“۔ یہ 6 جنوری 1956ء میں جنگ میں شیع ہوا۔

میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں کسی بہتر کٹنگ سیلون میں شیو نہیں بنواؤں گا۔ البتہ بال ترشوائے میں کوئی مضاقت نہیں۔ اگرچہ میں ہمیشہ غسل خانے میں مگھناتا رہا ہوں۔ جی ہاں اقبال کا یہ شعر میں نے اکثر غسل خانے میں گنگایا ہے۔

تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے
خنجر ہلال کا ہے، قومی نشان ہمارا
لیکن عملی طور پر ایسا نہیں ہوا۔ یہ تیغ کا سایہ ہے۔ مجھ میں استرے کے سائے میں بھی جواں ہونے کی ہمت نہیں۔ اپنی کمزوری کا احساس مجھے اس وقت ہوا جب میں ایک بہتر کٹنگ سیلون میں شیو بنوا رہا تھا۔ باربر نے صابن کے جھاگ کی تہ بھائی اور کہنے لگا۔ ”بابو جی جماعت اسلامی کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

میں نے کہا۔ ”اُسے بھی ہم تو داڑھی منڈے ٹھہرے۔ ہم کیا جواب دیں۔“
پھر اس نے خود ہی کہا۔ ”صاحب ہم اس کے حامی نہیں ہیں۔ سب سے زیادہ آمدنی ہمیں شیو بنانے سے ہوتی ہے۔ یہ ہماری روٹی کا سوال ہے۔“
میں نے کہا۔ ”ہاں بھی تم ٹھیک کہتے ہو۔“

یہاں تک تو خیریت تھی کیونکہ ابھی صابن جھاگ پھیر رہا تھا، برش پوری رفتار سے چل رہا تھا۔ جھاگ کی جھم جھم بھی۔ اب باربر نے استرہ کرنا شروع کیا۔ یہ مرحلہ بھی خیر و عافیت سے طے ہو گیا۔ باربر نے کہا۔ ”ذرا ٹھیک سے بیٹھیے۔“ میں ٹھیک سے بیٹھ گیا۔ اب استرہ اچلتے لگا۔ باربر نے کہا۔ ”بابو جی ذرا گردن جھکا دیے۔“

میں نے کہا۔ ”اُسے میرے پیارے باربر کون ہے جو تیرے سامنے گردن جھکانے سے انکار کر دے؟“ بڑے بڑے لوگ جن کی گردن شاید خدا کے آگے بھی نہیں جھکی تیرے سامنے جھکتے ہیں۔ اُسے میرے پیارے باربر تیرے رحم کے سامنے سر تسلیم خم ہے۔“

یہ کہہ کر میں نے گردن جھکا لی۔ استرہ اچلتا رہا۔ میری گردن جھکی تو باربر کی گردن خوشی سے تن گئی۔ تیرے مرحلہ بھی خیریت سے گزر گیا۔ میں آئینے کی طرف دیکھ رہا تھا باربر نے کہا۔ ”بابو جی کون سی اچھی کچر چل رہی ہے، آج کل؟“

میں نے جواب دیا۔ ”بھائی میں سینما کم دیکھتا ہوں۔ اور یہ میرا اصول ہے کہ ایک وقت میں ایک گناہ کروں۔ مولوی فکیر خان نے کہا ہے کہ سینما دیکھنا گناہ ہے۔ پیر علی محمد راشدی نے کہا ہے کہ اخلاق بگڑتا ہے عریاں تصویریں دیکھ کر۔ خیر میں مانتا ہوں کہ یہ گناہ ہے۔ لیکن میرے خیال میں پیسے خرچ کر کے سینما دیکھنا گناہ کبیرہ ہے۔ ایک تو سینما دیکھنے کا گناہ۔ دوسرے اسراف کا گناہ۔ اس لیے اگر پاس مل جائے تو میں ایک گناہ کر لیتا ہوں۔ دوسرے گناہ یعنی اسراف کا مرتکب نہیں ہوتا۔“

باربر نے کہا۔ ”چلیے آپ نے سینما نہیں دیکھا، مگر سنا تو ہو گا کہ کون سی اچھی کچر چل رہی ہے۔“

”دیکھو بھائی سب سے اچھی کچر کراچی کارپوریشن میں چل رہی ہے، جس کا نام ہے۔ ون پونٹ آکسیلی ایکشن عرف کالی منڈی۔ یہاں ہر دوسرا سٹی فادر امیدوار ہے۔ بہر حال دیکھیے اونٹ کے وزن پر پونٹ کس کروٹ بیٹھتا ہے۔ اب تو لوگ..... اونٹ رے اونٹ تیری کون سی کل سیدی کے بجائے پونٹ رے پونٹ تیری کون سی کل سیدی کہہ رہے ہیں۔ اچھی کچر تو بس یہی ہے۔ اور ایک جگہ نہیں بلکہ ایک ساتھ کی بجائے پراس کا نام ہے۔“

مسلم لیگ چیونٹیں بھرا کھاب سنا ہے کہ اس کچر میں جان نکالنے والے جان ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگرچہ جان ڈالنا خدا کا کام ہے مگر انسان بھی ذوق کر رہا ہے۔“

اب استرہ میرے گلے پر آ گیا تھا۔ باربر نے کہا۔ ”بابو جی آپ مسلم لیگ کے حامی ہیں یا عوامی لیگ کے؟“
میں نے کہا۔ ”اُسے پیارے باربر۔ بیشتر اس کے کہ میں اس سوال کا جواب دوں تو خدا کے لیے استرہ میری گردن سے ہٹا لے۔ تیرے اس سیٹھی ایکٹ کی موجودگی میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔“

باربر نے گلے سے استرہ ہٹا لیا تو میں نے کہا۔ ”پیارے باربر تم ان دونوں میں سے کس کے ساتھ ہو؟“

”ابھی ہم تو اس کے ساتھ ہیں جو ہمارا بھلا کرے۔“ باربر نے جواب دیا۔ ”ہر کوئی اپنا بھلا کرتا ہے، دوسرے کی بھلائی کی بات نہیں کرتا۔ ایمان کی بات ہے، ہم کسی کے ساتھ نہیں۔ صرف اس کے ساتھ ہیں جو ہمارا بھلا کرے۔“

”میرے پیارے باربر تو بالکل ٹھیک کہتا ہے۔ رمضان کا بھی یہی خیال ہے۔“

وہ استرہ پھیرنے لگا۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے پھر گلے پر استرہ رکھ کر مجھ سے کوئی سوال نہیں کیا۔ اب میں ڈر گیا ہوں۔ اب میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ چاہے ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے میں کسی بہتر کٹنگ سیلون سے شیو نہیں بنواؤں گا۔ اب میں شیو کا سامان خرید لایا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی میرے گلے پر استرہ رکھ کر میری رائے پوچھے۔ میں جانتا ہوں کہ اختلاف رائے کی صورت میں استرے سے گلا کٹ سکتا ہے۔ یہ میری کمزوری ہے اور اس کا مجھے اعتراف ہے۔ میں اب بھی غسل خانے میں مگھناتا ہوں۔

تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جواں ہوئے ہیں
لیکن صاحب۔ میں استرے کے سائے سے پناہ مانگتا

ہوں

دوسرا کالم
یہ کالم 25 نومبر 1956ء کے جنگ میں شائع ہوا۔ اس کا عنوان تھا۔ دور کی کوڑی۔

میں سوچ رہا تھا کہ سات آٹھ روز سے رمضان بالکل چپ ہے۔ اس سے پہلے جب وہ آتا تھا پہروں باتیں کرتا تھا۔ آخر آج میں نے اس سے پوچھ ہی لیا۔ ”کیا بات ہے رمضان ہفتہ میرے تم خاصا ہو۔ کیا تم نے شوگے کا کڑکھالیا ہے یا چپ شاہ کا روزہ رکھ لیا ہے۔“

رمضان نے کہا۔ ”نہیں، بابو جی، یہ بات نہیں۔ بات

لہذا سب سے سچی بات



موسم گرمی کی کرشمیں لیتی اگڑائیاں
اپریل کے شمارے کی نت نئی جاودائیاں

اولین صفحات

گناہوں بھرے خیال سے لبریز چالاک.....

چست اور عیار مجرم کی چال..... امجد رئیس
کے قلم سے پُر تجسس و سنی خیر سوغات

انگاریے

دشمنوں کے شکنجے میں آہنی اعصاب کے مالک چیچکین
کا امتحان۔ محبت اور جنگ کی فضا میں آگے بڑھتا

طاہر جاوید مغل کے یادگار سلسلے کی ایک اور کڑی

آوارہ گرد

چلچلاتی دھوپ میں ہر دم ایک نئی مصیبت
سے برسر پر کارنو جوان کی سرگزشت.....

عبدالرب بھٹی کی سلسلے وار کہانی

سورق کے رنگ

محبت اور بغاوت کے اصولوں کو تو توئی تیز رفتار کہانی

زن۔ زرد لالچ کا چنگاڑا طوفان..... سبزی کی چٹکی کہانی

جینی ٹکنہ جینی

آپ کے تھمرے... مشورے... محبتیں...
ڈکیتیں... اور نئی نئی چسپ باتیں... کھائیں

اصل میں یہ ہے کہ اب میں سوچ رہا ہوں۔ اس سے پہلے جب سوچتا تھا تو بغیر سوچے سمجھے جو کچھ ذہن میں آتا تھا کہہ دیتا تھا۔ مجھے سوچنے کے بعد معلوم ہوا ہے کہ جو لوگ سوچتے ہیں وہ کم بولتے ہیں اور جو نہیں سوچتے وہ بولتے ہیں اور بے لکڑیاں بولتے ہیں۔

میں نے کہا۔ ”رضائی یہ تجھے سوچنے کی کیا سوچھی؟ سوچنے والے سوچتے رہیں گے تو کیوں مفت میں ہلکان ہوتا ہے؟ سوچنے سے پریشانی ہوتی ہے۔ دوسرے بڑھتے ہیں سر چلارے لگتا ہے۔ دل ڈوبنے لگتا ہے۔ کبھی کبھی دن میں تارے بھی نظر آتے ہیں۔ یہ بہت بری بات ہے۔ جب بے سوچے سمجھے بھی کام چلتا ہے تو نافع پریشان ہونے کی ضرورت ہے۔“

رضائی نے کہا۔ ”آپ ٹھیک کہتے ہیں بابو جی۔ واقعی سوچنے سے پریشانی ہوتی ہے۔ جب سے سوچنے کی مشق کر رہا ہوں۔ کئی بار کھو پڑی تھی مگر اب سوچنے کی بات نہیں ہوتی۔ کئی کبھی مجھے سانسے رقص کرتے نظر آتے ہیں۔ کانوں میں یوں آواز سن گونجتی ہیں جیسے سیدھا بند روڈ پر کار بڑک، آؤٹ گاڑی، موٹر گاڑی، موٹر سائیکل رکھا، گدھا گاڑی اور سائیکل کی ایک ساتھ ٹکر ہو گئی ہے۔ ان سب کے ٹکرانے سے جو آوازیں پیدا ہوتی ہیں بس ویسی ہی آوازیں میرے کانوں میں گونجتی ہیں۔ جتنا سوچتا ہوں، اتنا ہی پریشان ہوتا ہوں۔ آپ جانتے ہیں جب کام دھندا چالو تھا۔ میں خود کو مصروف رکھتا تھا۔ اتنا مصروف کہ سر سمجھانے کی فرصت نہیں تھی۔ اس لیے کبھی سوچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوا۔ لیکن جب سے کام دھندا چوہا ہو گیا ہے، وقت گزارنے کا بھی یہی مشغلہ ہے کہ سوچا جائے اور مشکل سوچا جائے۔ پہلے وقت آپ ہے آپ کٹ جاتا تھا۔ اب سوچتا ہوں اور وقت کاٹتا ہوں۔ حتیٰ کہ نیند میں بھی سوچنے کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور یوں محسوس ہوتا ہے جیسے میں جاگ رہا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”رضائی تم جانتے ہو کہ بیکار دماغ شیطان کا کارخانہ ہوتا ہے۔ مجھے یہ سن کر تشویش ہوئی کہ تم بھی سوچنے لگے ہو خدا جانے تم کیا سوچتے ہو۔ اور دیکھو بھائی یہ سوچنے دوچنے کا کام ہمارا نہیں۔ یہ ان لوگوں کا کام ہے جو ہمارے لیے سوچتے ہیں اور وہ نئی نئی باتیں کے وزن پر سوچی سوچائی چیزیں ہمیں دیتے ہیں۔ ہمارا تہوار سوچنا فضول ہے۔ اور پھر اگر ہم سوچیں بھی تو کیا کر سکتے ہیں؟ جب کرنہیں

سکتے سوچنا بھی بے معنی ہے۔ اس لیے خدا کو مانو اور سوچنا چھوڑ دو۔ ورنہ اس جہنم میں دھرے جاؤ گے اور اخباروں میں خبر چھپے گی کہ حسن علی آفندی روڈ پر فٹ پاتھ نمبر دو پر ایک آدمی کو گرفتار کر لیا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ وہ سرعام گھنٹوں میں سر دے کر سوچ رہا تھا۔“

مکتلو بہت طویل ہو چکی تھی۔ میں نے سوچا کہ اب اس سلسلے کو کچھ مختصر کر دیا جائے۔ اور رضائی سے پوچھا جائے کہ اس نے کیا سوچا؟ چنانچہ میں نے اس سے کہا۔ ”دیکھو بھائی، اب مجھے لگتا ہے۔ وقت بہت ہو چکا ہے۔ تم یہ بتاؤ کہ آٹھ دن میں آخر تم نے کیا سوچا؟“

رضائی نے کہا۔ ”بابو جی آٹھ دنوں میں یقین کیجئے، مسلسل سوچا۔ غرام میں بیٹھ کر بس میں بیٹھ کر، ہوش میں بیٹھ کر، فٹ پاتھ پر بیٹھ کر، مٹی جیٹی کے پل پر بیٹھ کر، حتیٰ کہ بیت الخلا میں بیٹھ کر میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ دنیا فانی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”ارے بھائی اتنی ہی بات سوچنے کے لیے تم نے اپنی زندگی کے آٹھ دن ضائع کر دیے۔ یہ بات لوگ برسوں سے کہہ رہے ہیں۔“

رضائی نے کہا۔ ”بابو جی بہت ہی افسوس ہے کہ آپ نے میری محنت کی یاد نہیں دی۔ اور سب کیا دھرا خاک میں ملا دیا۔ کم از کم یہ تو سوچے، جو بات لوگوں نے برسوں میں سوچی وہ میں نے آٹھ دن میں سوچی۔ اور یہ بات آپ کو شاید معلوم نہ ہو کہ یہ الہامی طور پر میرے ذہن میں آئی۔ میں نے یوں محسوس کیا جیسے کوئی سفید پوش بزرگ سبز کپڑے پہن کر اور ہاتھ میں عصا تھا میرے سامنے آیا ہے اور کہہ رہا ہے۔ ”ارے رضائی! یہ دنیا فانی ہے۔“ اسی وقت میں نے کہہ دیا۔ ”یہ دنیا فانی ہے۔“ یعنی

یہ دولت آئی جانی ہے
یہ دنیا رام کہانی ہے
میں نے اس وقت کہا کہ جسے بلوچ پان والے کی دکان پر لکھا ہے۔

”یہ دنیا فانی ہے اور رے نام اللہ کا۔“
میں واقعی رضائی کا قائل ہو گیا کہ وہ آٹھ دن تک سوچنے کے بعد کتنی دور کی کوڑی لایا۔ میرا خیال ہے کہ اس نے وقت ضائع نہیں کیا۔

☆☆☆
جنگ کے لیے روزانہ کالم لکھنے اور نمکدان کے لیے

بندر روز بعد کالم لکھنے کے علاوہ جنگ کے سنبڑے ایڈیشن کے لیے کوئی قلم بھی لکھتے تھے۔ اس کے بعد وقت ہی نہیں بچتا تھا۔ نمکدان کے لیے ادارہ بھی لکھتا پڑتا تھا اور ایک مضمون بھی۔ جب پرچا چل پڑا تو انہوں نے مضمون سے جان پھڑائی اور جنگ کی پرانی قلم چھاپنا شروع کر دی۔ اسی زمانے کا ایک مضمون پڑھے۔ اس کا عنوان تھا۔ ”یہ گدھے۔“ یہ مضمون انہوں نے 1949ء میں لکھا تھا۔

گدھا حضرت عیسیٰ کا ہوا غریب کبار کا۔ گدھا بہر حال گدھا ہے۔ مار کھاتا اور آگے بڑھتا اس کا کام ہے۔ گدھا اگر ”ترقی پسند“ ہوتا تو علم بھادوت بلند کرتا اور اس کی زبے دار یوں کا بوجھ بھی انسان کے کانٹوں پر پڑتا اور انسان یہ بوجھ چیکے سے ”سائنس“ کے کانٹوں پر ڈال دیتا۔ لیکن سائنس ترقی پسند ہے۔ یہ ٹرک منوں بوجھ اٹھاتے ہیں مگر پیٹرول نہ ہوتا ایک قدم آگے نہیں بڑھتے۔ گدھا بھوکا پیاسا رہتا ہے۔ اس کے بارے میں چلتا رہتا ہے۔ کبھی یہ مٹا نہیں کرتا کہ میری کھاس میں اضافہ کرو۔ اگر کسی کے بھگانے سے وہ کسی وقت احتجاج بلند کرے۔ یعنی ڈھینچوں ڈھینچوں کے قوی ترانے سے اسٹریک کا آغاز کرے تو چند لڑکیاں اسے کام کرنے پر مجبور کر دیتی ہیں۔ یہ مار کھاتا اور کام کرتا ہے۔ کس قدر ”وقار دار“ ہے۔

گدھا پیار ہو یا دشمنی، تھکا مارا ہو یا بوجھ تلے دیا ہوا۔ جب تک اس میں اپنے پاؤں پر کھڑے ہونے کی سکت اور آپ کے ہاتھ میں لاٹھی ہے، آپ اسے ہٹانے کے لیے چلے جائے۔ وہ ایک لفظ بھی آپ کے خلاف نہیں کہے گا۔ بڑھتا چلا جائے گا۔

گدھوں میں رنگ یا نسل کا فرق نہیں۔ ان میں گورے کالے کی بھی تمیز نہیں۔ سب گدھے بھائی بھائی ہوتے ہیں۔ دنیا کی تاریخ میں بڑے بڑے انقلاب آئے، مگر گدھے کی فطرت میں کوئی انقلاب نہیں آیا۔ وہ اس وقت بھی گدھا تھا جب حضرت آدم کو جنت سے نکالا گیا تھا اور آج بھی گدھا ہے۔ یوں تو ہر جگہ گدھوں نے بڑے بڑے کام کیے ہیں لیکن کراچی کی تعمیر ان کا سب سے بڑا کارنامہ ہے۔ یہ بڑی بڑی عمارتیں، یہ لمبی لمبی سڑکیں، پہلے کہاں تھیں؟ مٹی کیوں کی چھوٹی سی پستی پر بڑھتے بڑھتے، پھیلنے پھیلنے بڑا شہر بن گئی۔ گدھے باہر سے ریت لاتے رہے۔ سینٹ، بھجری، چھانور اینٹ گارا پہنچاتے رہے۔ اور دیکھتے دیکھتے یہ دنیا کا سب سے بڑا شہر بن گیا۔ پہاڑوں کے ٹک و پڑ بچ راستے

جہاں کوئی ٹرک نہیں جاسکتا، وہاں گدھا ہی پہنچ سکتا ہے۔ گدھے کے ساتھ گاڑی نے تو سونے پر ہاک کا کام کیا۔ اس طرح ایک گدھا چار گدھوں کا بوجھ اٹھانے لگا۔ وہ کام جو گاڑی کے بغیر پورے ڈیڑھ سو برس میں ختم ہوتا پچاس برس میں ختم ہو گیا۔ تو مومن کی زندگی میں پچاس برس ایک لمحے کے برابر ہیں۔ یوں مجھے کہہ چکے ہیں میں یہ سب کچھ ہو گیا جو وہم و گمان میں بھی نہیں آ سکتا۔

سائنس بھی اتنا کمال نہیں کر سکتی جو اس گدھا گاڑی نے انجام دیا ہے۔ جسے آپ کراچی کے ہر موڑ پر دیکھ سکتے ہیں۔ یہ گدھا گاڑی آپ کو کسی اور شہر میں نہیں لے سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ان شہروں نے بڑی دیر میں ترقی کی، کیونکہ وہاں گدھے بغیر گاڑی کے بوجھ اٹھاتے ہیں۔ پنجاب میں تو تیل گاڑیوں سے زیادہ کام لیا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں ترقی کی رفتار بہت سست رہی۔ لاہور کی تعمیر اگر بڑوں کے زمانے میں شروع ہوئی۔ اور آج تک ختم ہونے میں نہیں آئی۔ اگر وہ گدھا گاڑی بنا لیتے تو لاہور اور کوئٹہ ایک بنا سکتے تھے۔

دنیا کے کسی ترقی یافتہ ملک میں آپ کو گدھا گاڑیاں نظر نہیں آئیں گی۔ گدھے نے اگر تاریخ میں کوئی ترقی کی ہے تو وہ یہی ہے کہ کراچی والوں نے اسے گاڑیوں میں استعمال کیا اور ایک گدھے نے چار گدھوں کا بوجھ اٹھایا۔ ایک آدمی جس کام کو پچاس دن میں کرتا ہے۔ چار آدمی بیٹھنے کم دنوں میں کریں گے۔

گھوڑے اس سے پہلے بہت مشہور تھے۔ انہیں محمدؐ تھا کہ وہ شرکت غیر ایک گاڑی کے مالک ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہ بڑی راہ روی سے سڑکوں پر چلتے تھے۔ وہ گدھے کو کچھ کفر سے سزا دینا چاہتے تھے۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ کوئی نہ کوئی راہگیر (آج کی اصطلاح میں پناہ گیر) گاڑی کے نیچے آ جاتا تھا۔

لیکن گدھے میں نام کو غرور نہیں۔ وہ اس وقت بھی گدھا تھا جب گاڑی کا دم چلا اس کے ساتھ نہیں لگا تھا اور آج بھی ویسا ہی گدھا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ وہ بڑا آدمی ہو کر بد دماغ نہیں ہوا اور وہ بھی کھوٹے کی طرح بد نام ہو جاتا اور آئے دن تصادم ہوتے رہتے۔ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ آج تک کوئی شخص گدھا گاڑی کے نیچے آ کر نہیں مر لاس کی وجہ گدھے کی ”سلامت روی“ ہے۔

کار جب ٹرک پر سے گزرتی ہے تو طے والوں پر بڑی بدتمیزی سے خاک دھول اڑاتی ہے۔ وہ کسی کو غناظر میں نہیں لاتی۔ اور کہتی ہے کہ یہ سب میرے سامنے کر دیں۔ لیکن گدھا



شمشاد نوروز

تلاطم اقبال

شمارے غلط نہیں کہا ہے کہ چاند میری زمین پھول میرا وطن۔ بلکہ سچ یہ ہے کہ میرا وطن چاند سے بھی زیادہ خوب صورت ہے۔ اس کی وادی، اس کے دریا، شہر و کوشاں سب کے سب بے نظیر و بے مثال ہیں۔ لیکن ان فضاؤں سے جو نکل کر کسی اور شاخ پر آشیانہ سجانے کی خواہش کرتا ہے۔ اسے کیسی کیسی پریشانیاں گھیرتی ہیں اس کا ذکر جو یورپ و امریکا میں بسنا چاہتے ہیں وہ اس تحریر کو ضرور پڑھیں۔

ایک جدا گانہ انداز کی دلچسپ سفر کہانی کا چوبیسواں حصہ

میں اس وقت سرین کے پہلو میں بیٹھا سوچ میں گم تھا۔ دریا میں بننے والے گرداب میں کوئی چلا جائے تو وہ نکل نہیں پاتا۔ یہی حال چور پالی کا ہے، اگر غلطی سے کوئی چور پالی میں قدم رکھ دے تو پھر آسانی سے نکل نہیں پاتا، جتنا نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے گا وہ اتنا ہی دھنسا چلا جائے گا، میں

چیز کو اپنے آئینے سے دیکھنے کا عادی ہے۔
☆☆☆

پچاس کی دہائی میں بچوں کے لیے کم لکھا جاتا تھا اور رسائل بھی کم ہی شائع ہوتے تھے۔ 1951 میں روزنامہ جنگ نے بچوں کے لیے ایک ماہنامہ ”بھائی جان“ کا اجرا کیا۔ اس کے مدیر شیخ فیصل مقرر ہوئے۔ بچوں کے لیے لکھنے والے کم تھے اور جو تھے وہ جان چھڑاتے تھے۔ شیخ نے تہیہ کر لیا کہ بڑوں کے لیے لکھنے والوں سے اصرار کرتے رہیں گے۔ چنانچہ انہوں نے مجید سے لکھیں اور کہانیاں لکھوا لیں۔ ہر چند کہ ان کی تعداد زیادہ نہیں۔ اس لیے کہ وہ کابل تھے اور ان کا موزی ہی نہیں بننا تھا۔ اس زمانے میں صوفی تبسم، امین انشا، حفیظ جالندھری اور اسماعیل میرٹھی وغیرہ لکھا کرتے تھے۔

1955ء میں جب بھائی جان کا خاص نمبر شائع ہو رہا تھا تو مجید نے شیخ کے بے حد اصرار پر ایک نظم لکھ کر انہیں دی، جس میں بچوں کے لیے دلچسپی کا سارا سامان موجود ہے۔ عنوان ہے ”چورن۔“

مولوی شیر گل یہ ہوتا ہے:

کھانا کھا کر میں گھر سے آیا ہوں
بھوک بالکل نہیں گھر پھر بھی
سلاوا مل جائے تو کھا لوں گا
اور اگر مرغ ہو تو کیا کہنا
تھوڑی سی فیرنی بھی ہو تو کھا لوں گا

☆☆☆

شرط یہ ہے کہ ہانسنے کے لیے
تھوڑا چورن بھی ساتھ لادو

وہ جب بچوں کے لیے لکھتے تو خود بھی بچہ بن جاتے تھے۔ بچوں کے لیے لکھنا ڈھار ہے۔ بچوں کے سے انداز میں سوچنا اور بولنا پڑتا ہے۔ خاص طور پر نکلنے والے ہونا ضروری ہیں کہ بچہ انہیں بختم کر سکیں۔ بچہ چھوٹی کہانیاں بختم کر لیتے تھے۔ وہ اپنی موت 26 جون 1957ء تک جنگ سے وابستہ رہے۔ انہوں نے صرف 44 برس تک اس دنیا سے رنگ دیویش سانس لی۔ 1971ء میں شیخ فیصل نے ان کے کالموں کا مجموعہ ”حرف و حکایت“ مرتب کیا جو مجید کی وفات کے چودہ برس بعد شائع ہوا۔ ان کی غزلوں اور قصائد بھی لکھوں کا انتخاب اوسفر ڈپریس نے شائع کیا۔

اکاؤ اور ”قومی بخت اسکیم“ جیسی چیزیں شروع ہو گئیں۔ مجید چونکہ ”ساک بیلٹی“ میں ملازم تھے اس لیے گاؤں دیہاتوں میں محکم پھر کر بیلٹی کرتے بھرتے تھے۔ ان کے اس زمانے کی گیتوں اور نغموں میں فکر کی کہانی نہیں تھی اور خیالات بلند تھے۔ سیدھے سادے دیہاتیوں کے لیے سیدھی سی زبان تھی اور ان نغموں کا ایک خاص مقصد تھا۔ چنانچہ انہیں فی تراویح میں نہیں بولا جاتا ہے۔

جنگ ختم ہوجانے کے بعد لوگوں میں یہ اشتیاق پیدا ہو گیا کہ گریزوں نے جو وعدے و وعید کیے تھے، اب انہیں پورا کرے۔ مگر اس کے بجائے ”رولٹ ایکٹ“ آگیا اور سارے ہندوستان میں شہوے کیا گیا۔ اس کے خلاف گاندھی جی نے ”عدم تعاون تحریک“ چلائی اور سکھوں نے ”اکالی لہر“ اور مسلمانوں کی ”خلافت تحریک“ شروع ہو گئی۔

بہر حال مجید چونکہ ساک بیلٹی میں تھے چنانچہ وہ انگریزوں کے گیت گاتے رہے اور لوگوں میں قومی جذبہ بیدار کرتے رہے۔

مجید نے پنجابی شاعری کرنے کے ساتھ پنجابی مضامین بھی لکھے ہیں، بلکہ یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ان سے یہ مضامین لکھوائے گئے تھے۔ اس کی وجہ تہیہ یہ تھی کہ ڈاکٹر فقیر محمد فقیر نے مولانا عبد المجید سالک کے اشتراک سے ایک ماہنامہ ”پنجابی“ کے نام سے شائع کرنا شروع کیا۔ وہ اس سلسلے میں کراچی بھی آئے۔ ان دنوں ”منکدان“ کا آفس نیو چالی میں ہوا کہ تھا ڈاکٹر فقیر وہیں آکر قیام پزیر ہو گئے۔ کراچی میں انہوں نے صرف مجید سے لکھنے کا مطالبہ کیا یا پھر شیخ فیصل سے۔

پہلے تو مجید انہیں نالتے رہے جب اس سے بات نہیں بنی تو انہوں نے دو مضامین لکھ دیے۔ جب کہ شیخ نے چھ سات افسانے۔ مجید کا ایک مضمون تو فضول سا تھا اور رسالے کا پیٹ بھرنے کے لیے لکھا گیا تھا، البتہ دوسرا مضمون اردو مضامین جیسا تھا۔ وہی سلاست، روانی اور بات سے بات نکلنے کا انداز۔ جملوں میں شکستگی اور رعتالی، مزاح کی چاشنی اور ہلکا سا طنز۔ اردو تحریر میں جیسا کہ وہ نچلے طبقے کے مسائل کو پیش نظر رکھتے تھے اور اپنے کرداروں کی زبانی کہانی کو آگے بڑھاتے تھے۔

اس مضمون ”ہم کی تم کی“ میں ایک دیہاتی کا کردار پیش کیا گیا ہے جو پرائی وضع قطع کو اختیار کیے ہوئے ہے اور غنی تہذیب سے نا آشنا ہے اور خود بھی اس کے قریب نہیں جانا چاہتا۔ کردار کا لہجہ یعنی ڈکشن دلچسپ ہے۔ اس لیے کہ وہ ہر

بھی خود کو بے دست و پا محسوس کر رہا تھا۔ میں اسی سوچ میں ڈوبا ہوا تھا اور نظریں جمیل پر پکی ہوئی تھیں۔ یہ جمیل خوب صورتی کا مرقع تو تھی ہی اس کے علاوہ بھی اس میں ایک خاص شے ہے جس کی وجہ سے نہ صرف سیاح بلکہ ان سے زیادہ مقامی افراد یہاں آتے رہتے ہیں کیونکہ یہ جمیل مقامی باشندوں میں متبرک مانی جاتی تھی۔ یہاں کے قدیم باشندے ریڈ انڈینز اسے مقدس جمیل کہتے اور اپنے خداؤں کا مسکن قرار دیتے تھے۔ اس کی تنہائی کی لگا، پراسراریت اور بلندی پر ہونے کی وجہ سے وہ اس کے پاس آتے ہی جھک جاتے، وہ کہتے کہ اس کے پانیوں میں ان کے خداؤں کی روح رہتی ہے۔

ابھی تک اس کی گہرائی کا اندازہ ٹھیک ٹھیک لگا نہیں جا سکا تھا۔ یورپین باشندوں کا کہنا تھا کہ یہ اندازہ ابھی سو فٹ سے زیادہ گہری ہے۔ ویسے تو جمیل کو بھرنے کے لیے کوئی دریا ہوتا ہے، یا ندی ہوتی ہے یا پھر ارد گرد برفانی پہاڑ ہوتے ہیں۔ اس کی نکاسی ایک اور خارجی کی جانب ایک مقام پر ہے مگر پانی کہاں سے آتا ہے، یہ بات سمجھا ہے۔ یہ معانی اسے تقدس عطا کرتا ہے جمیل دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پہاڑ میں قدرتی طور پر کھودے گئے گہرے گڑھے میں یہ پانی ہے لیکن اس کا پانی کہاں سے آتا ہے؟ اس بارے میں ان کا جواب ہے کہ یہ خداؤں کا مسکن ہے اور خدا ہی جانے کہ پانی کہاں سے آتا ہے۔

برسوں قبل ریڈ انڈینز یہاں چڑھاوے چڑھاتے تھے۔ ہر سال یہاں انسان کی قربانی دی جاتی تھی۔ اس کے نیلے پانیوں میں وہ سرفی یعنی خون ملا کر اپنی نجات مانگا کرتے تھے۔ جب بھی زیادہ برف پڑتی تو قافلوں کی صورت میں پہاڑ پر چڑھتے اور پھر کسی کو ذبح کر کے رو رو کر دعائیں مانگتے۔ جب یورپین آئے تو انہوں نے پہلے ریڈ انڈینز کو ذبح کیا اور بعد میں اس کی گہرائی میں اترے تو معلوم ہوا کہ سیکڑوں فٹ نیچے پانی کے لاتعداد چشمے رواں ہیں۔ زمین سے پانی نکل رہا ہے لہذا اس کی گہرائی کو پتا مشکل ہے۔

ریڈ انڈینز کی لڑائی جب یورپین یعنی باربر نرسے ہوئی تو شکست کھانے کے بعد قہدم بہا کسی اپنی متحرک جمیل کی جانب پناہ مانگنے کے لیے بھاگے۔ یہ تیروں اور تیزوں سے سخت تھے اور دشمن بدوق بردار تھا۔ تیر والوں کے اندر خدا بھی تھے جو انہیں بکاتے اسی وجہ سے نو اب سراج الدولہ اور شیخ سلطان کی طرح یہاں بھی وطن کے وارثوں کو شکست ہوئی۔ تیر والے بھاگ کر جمیل کے آگے سجدے میں گر گئے۔ شاید جھوٹے

خداؤں کے آگے سجدوں میں پڑے ہوئے ہی انہیں بھونکا گیا اور لاشیں جمیل کے سپرد کر دی گئیں۔ کہتے ہیں کہ یہاں سینکڑوں لوگوں کو ایک ساتھ قتل کیا گیا اور لاشوں کو جمیل پر کر دیا گیا۔ اس کے بعد جمیل کی ادا سی زیادہ بڑھ گئی۔

شروع میں جو لوگ انڈینز کو مار کر یہاں آباد ہوئے تو انہوں نے بھی یہی عقیدہ رکھا کہ اس جمیل کا کوئی پتہ نہیں۔ یہ جمیل لامحدود گہرائیوں میں گرتی چلی گئی ہے۔ اس سوچ اور یقین نے جمیل کو انتہائی پراسرار بنا دیا۔ گزشتہ وقت کی باتوں پر بھول پڑتی رہی مگر اب بھی لوگ اس کی خوب صورتی سے زیادہ اسے پوشیدہ قوتوں کے مسکن سمجھ کر اسے دیکھنے آتے ہیں۔ کوئی بھی یہاں رات بسر نہیں کرتا اور شام سے پہلے لوگ یہاں سے روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی لیے یہاں کوئی ٹیمپنگ نہیں۔ ایک کا کچ ہے جو کرائے پر تمام سہولتوں سمیت اٹھایا جاتا ہے مگر یہ اکثر خالی رہتا ہے۔

یہاں رات گزارنے والے ایک شخص نے اپنے تجربات اور مشاہدات مجھ اس طرح بیان کیے۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے جب مقامی لوگوں اور سیاحوں سے اس جمیل کی پراسراریت کی کہانیاں سنی تو ایک رات اسی کا کچ میں اپنی گرل فرینڈ کے ساتھ اٹھ رہا۔ مجھے مافوق الفطرت قوتوں کے پھیل جانے کا بہت شوق تھا اور اب بھی ہے۔ کا کچ میں ہر طرح کی کھولت موجود تھی۔ آرام دہ بیڈ صاف و شفاف، ہاتھ روم، کچن، کشادہ لیوگ روم وغیرہ۔ ہر شام سے پہلے یہاں آگے آتے۔ لیوگ روم اور بیڈ روم کی کھڑکیاں جمیل کی جانب کھلتی تھیں۔ پورا چاند جمیل میں اپنا عکس دیکھ کر زیادہ شوق ہو رہا تھا۔ ہوا میں تیز چلتی توورا جنگل کھرام مچا دیتا۔ جمیل کے ارد گرد درختوں کی ٹہنیوں اور پتوں کی سرسراہٹوں کا شور کوچن تھا مگر اس وقت جمیل گہری نیند میں ڈولی محسوس ہو رہی تھی۔ ہم نے لیوگ روم میں بی بی دی لگا رکھا تھا اور گرم بھاپ اڑانی کافی نے ہمیں گرد و آواہ سے بے خبر کر دیا تھا۔ ہمیں احساس بھی نہ تھا کہ ارد گرد کیلیوں دور تک کوئی ذی روح نہیں ہے اور ہم اس دیرانے میں، اندھیری رات کے کنوئیں کے اندر پائل اکیلے ہیں۔ ہوا شوقی آتی اور لکڑی کے کا کچ سے لپٹ جاتی تب ایسا لگتا کہ کھڑکیوں پر کوئی دھبہ دے رہا ہے۔

ہم لوگ ابھی جاگ رہے تھے۔ رات کا شاید وہ دوسرا پہر تھا کہ مجھے محسوس ہوا کہ ہوا کی تندی میں آہ دہکا دہکا آتی ہے۔ جیسے بہت سے لوگ مل کر رو رہے ہیں۔ اگر یہ وہم ہوتا تو صرف مجھے ہوتا مگر سوزن (گرل فرینڈ) کو بھی یہ آواز سنائی

دیں۔ ہم دونوں نے فوراً ہی دی بند کیا اور گھر کی سب سے بڑی باتیں۔ اس طرح لکڑی کے باہر سب کچھ صاف کر دیا۔ چاندنی نے جمیل اور جنگل کو روشن کر دیا

ہم نے دیکھا کہ بہت سارے سارے جمیل کے پانیوں کا باہر آ رہے ہیں۔ وہ سارے تھے کہ پر چھائی تھیں مگر کوئی مکمل نہ دھکتی تھی۔ وہ لکڑا رہے تھے۔ ان سے ایسی آوازیں آرہی تھیں جیسے بہت سے پھنوسے ایک ساتھ جھنجھٹا رہے ہوں۔ ہم بری طرح سہم گئے۔ میں نے جلدی جلدی مار مار کے کالاک چپک کیا۔ کھڑکیاں دیکھیں تو وہ بھی اندر سے کھلیں۔ سوزن بائبل اٹھا لائی۔ میں نے اپنا پٹو لپیٹ کر باہر چلے

اسٹینڈ پر لگا تھا، اس سے ریکارڈنگ شروع کر دی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہتے لوگ ہیں کیونکہ وہ آواز آپس میں گڑبڑ تھی۔ مجھے دانگ ڈیڈ (زندہ لاشیں) یاد آرہی تھی جس میں قبروں سے مردے نکل آتے ہیں اور وہ لوگوں کو چیر بھاڑ کر ان کا گوشت کھاتے ہیں۔ میرے وہ وقت بہت مشکل تھا۔ مجھے خود سے زیادہ سوزن کی فکر تھی۔ وہ چونکہ میری ہر بات سے لگی کرتی چلی آرہی تھی کہ یہی باتی کا کوئی وجود نہیں ہے۔ تم اپنی شہرت کے لیے ایسی باتیں لگا رہا ہے اس کا کچ میں نے سارے دیکھے تو وہ اب ددہ ہو گئی۔ اگر وہ پر چھائی نہیں متحرک نہ ہوتی تو ہم نظر ملا کر دیتے۔ وہ سب ہمارے کا کچ کی جانب بڑھ رہے تھے۔ مجھے گمان بھی نہ تھا کہ یہ صورت حال مجھے درپیش ہوگی۔ لکڑی آوازیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ میں نے آواز مار مار کر کرنے کے لیے جدید وائس ریکارڈر آؤں کر دیا تھا۔ ویڈیو ریکارڈر میں کچھ نہیں تھا۔ سوائے سیاہ اسکرین کے۔ میں نے سوزن نے حواس برقرار رکھنے کے لیے ایک دوسرے کا ہاتھ ہم رکھا تھا۔ جب وہ سارے قریب پہنچے تو آوازیں تیز ہو گئیں۔ ایسا لگتا تھا کہ یہ سارے کا کچ کے چاروں جانب جمیل میں ہوں۔ وہ دس گز دور ہوں گے تو مجھے واضح انسانی ہونے لگا۔ وہ بے تھے۔ وہ قریب آ رہے تھے۔ میں اب خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میرے سامنے کوئی اور راستہ نہ تھا۔ پھر اچانک کا کچ کے اندر سرجائشیں مل پڑیں ہمیں معلوم نہ تھا کہ باہر روشن ہو گئے ہیں اور کسی قسم کی بھی حرکت سے رات کو وہ لاشیں ابھرتی ہیں۔ جیسے ہی لاشیں آن ہوئیں تو چاروں جانب جمیل کی روشنی کے پڑتے ہی وہ سارے پیچھے سرکے گئے۔ ہم سرکے جمیل کے پانیوں میں جمیل ہو گئے۔ ان کے

پیچھے سرکے ہی سرخ روشنیوں دو بارہ بچھ گئیں۔ ہم پوری رات جاگتے رہے مگر وہ سارے پیچھے چلے گئے۔

میں لکڑی کے ڈیک پر کھڑا اس جمیل کے متعلق مشہور واقعات کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ مجھے ڈرائیور نے کہا تھا۔ ”اپنی بیوی کو کچھ نہ بتانا۔ وہ ڈر جائے گی۔ وہ تاکید بھی کرتا تو میں اسے کچھ نہ بتاتا۔ وہ اکیلے رہتی تھی اور اگر ڈر اس کے دل میں بیٹھ جاتا تو اس کی زندگی اجیرن ہو جاتی۔

میں ڈیک پر کھڑا جمیل کی سطح کو دیکھ رہا تھا۔ وہاں اگر کسی مافوق الفطرت قوتوں کا قبضہ نہ بھی ہو تب بھی وہ جمیل میرے اندر سنسنی پھیلا رہی تھی۔ ایک انجانا سا خوف مجھے گھیرے تھا۔ ایسا ہی خوف جو ایک بار جمیل سیف الملوک کے کنارے تک پہنچنے لگانے پر رات کو محسوس ہوا تھا۔

نرسین میرے پاس آئی اور بولی۔ ”یہاں سے چلتے ہیں۔ مجھے بتائیں کیوں ڈر لگ رہا ہے۔ ہمارے علاوہ یہاں پر کوئی ہے بھی نہیں۔“

میرے جواب سے پہلے وہ ڈیک سے اتر گئی۔ میں جمیل کے کناروں کو دیکھنے لگا جہاں کے پانی انتہائی سبز تھے اور ایسا لگ رہا تھا کہ ان پانیوں کے نیچے کھاس بھی ہے۔

ہم واپس آئے تو ڈرائیور سمیت سب خاموش تھے۔ سعد کا چہرہ بھی اترا ہوا تھا جسے نرسین نے گٹے لگا رکھا تھا۔ ڈرائیور بھی اسٹینڈ پر خاموش بیٹھا سوچوں میں گم تھا۔ میرے پیچھے ہی اس نے کپ آگے بڑھا دی۔

ہم ایک ایسی سڑک سے گزر رہے تھے جس کے دونوں جانب چھوٹے چھوٹے درخت تھے جو سفید، گلابی اور زرد پھولوں سے بھرے ہوئے تھے۔ ان درختوں کے نیچے دور دور تک پہلے آلوؤں اور ٹماٹروں کے کھیت تھے۔ ہمیں بھی کھیت نظر آنے لگتی اور کئی انگوڑوں اور سیبوں کے باغات پھولوں کے درختوں تلے دور دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ سبزہ بچھا تھا جس نے میرے ذہن سے وقتی طور پر جمیل کی بابت سب کہانیاں کو نکال دیا۔ میں نے ڈرائیور سے کہا کہ ڈرا دیر کے لیے سڑک کنارے گاڑی روک دیں۔

گاڑی روکی تو میں دو راوہ کھول کر باہر آیا۔ میں نکلنے لگا تھا تو نرسین نے میرا کندھا پکڑا اور فکر مند سی بولی۔ ”کہاں جا رہے ہو؟“

میں نے سمجھانے کے انداز میں جواب دیا۔ ”تم لوگ انڈین بنو۔ میں پانچ دن صحت سے زیادہ بیس لوں گا۔“ مگر اس نے سعد کو سیٹ پر رہنے دیا اور بولی۔ ”میں بھی تمہارے ساتھ

چلوں گی تاکہ کچھ اور وقت ساتھ گزار لوں کیونکہ کل سے تم نے تو دوبارہ سے اپنی جانب میں مگردہ ہو جانا ہے۔
ڈرائیور بولا۔ ”ابھی پانچ بجے ہیں بہت وقت رہتا ہے۔ تم لوگ آرام سے انجوائے کرو۔“

میں نے سرین کے کان میں سوالیہ انداز میں بولا۔
”ڈرائیور کہہ رہا ہے کہ آرام سے انجوائے کرو۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”اور لوگ موجود ہوں تو فلٹر کرنے لگتے ہو: مگر جب تمہارا تو بہت میری ہوا کر بیٹھ جاتے ہو۔“
پھر ڈرائیور بولی۔ ”معلوم نہیں تم شرماتے ہو یا جھجک محسوس کرتے ہو؟“

میں نے ہنس کر اس کا ہاتھ پکڑا اور سفید پھولوں سے لدے ایک درخت کے نیچے سے گزر کر باغ کے کنارے جا کھڑا ہوا اور بولا۔ ”ڈرائیور کا مقصد باتوں کو انجوائے کرنے کا نہیں بلکہ خاموشی کو انجوائے کرنے کا تھا۔“

ہوا ٹھہر ٹھہر چل رہی تھی اور میں نے دیکھا کہ درختوں تلے ہزاروں پھولوں کی چٹان بھری ہوئی ہیں۔ سڑک پر کوئی بیج و تخم نہ تھا بلکہ سیدی چلی جا رہی تھی۔ اس کے دونوں جانب پھولوں سے لدے درخت ایک ہی سائز کے تھے۔ پہاڑی سڑک تھی۔ اس لیے دور تک صاف نظر آرہا تھا۔ اوپر صاف و شفاف چمکتا آسمان تھا اور کہیں کہیں پادل تھے۔ ہمارے سامنے دور دور تک سیہوں اور انگور کے باغات پھیلے تھے۔ زمین کو سرسبز گھاس نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میلوں تک کوئی ذی روم نظر نہ آتی تھی۔

ہم پھولوں کے درختوں تلے چلتے ہوئے کچھ آگے نکل گئے۔ سرین کہہ رہی تھی کہ خیال کرنا، کہیں پھولوں کی چٹان بیروں تلے آکر چلی نہ جائیں۔ ہم لوگ پھولوں کو پھولوں کی طرح دیکھتے ہیں۔ سنبھال کر اور خیال سے دیکھتے ہیں۔ انہیں دیکھنے بھی مسکرا کر ہیں کہ کہیں وہ روکھ نہ جائیں۔

میں پوچھ بیٹھا کہ واقعی پھولوں کی بات کر رہی ہو یا مجھے اپنے بارے میں سمجھتی کر رہی ہو۔

وہ بولی۔ ”اگر تم مجھے پھولوں کی جگہ رکھ رہے ہو تو کیا مجھے پھولوں کی طرح رکھو گے؟“

”نرم و نازک برتاؤ کا میں عادی نہیں ہوں۔ نہ کسی شے کو قریب سے رکھا اور نہ کسی کو سلیٹے سے برتاؤ کرکوش کروں گا کہ تمہارا خیال رکھ سکوں۔“

میں اس سے کوئی ایسا وعدہ کرنا نہیں چاہتا تھا جسے بعد

میں نبھانہ سکوں۔ میں نے ایک وعدہ اس سے کیا تھا کہ اسے چھوڑ کر کہیں نہیں جاؤں گا۔ ایسے وعدے تو لوگ اپنی اور سامنے والے کی تسلی کے لیے کرتے ہیں۔ جبکہ زمانہ کسی کو کہیں سے کہیں بچ دیتا ہے۔ میری بھی ہم وعدے و وعید کرتے نہیں جھٹکتے ہمیشہ ساتھ رہنے کا یقین اس لیے بھی دلاتے ہیں کہ ایک دوسرے کا خیال کرتے ہیں۔ ہمیشہ نہ بھولنے کی تسلی کھانے والوں کے انجام بھی میں نے دیکھے ہیں۔ ایک قبر میں جاسوئی اور دوسرے نے کوئی اور پرزادہ حوٹلی اور تین بچوں کا باپ ہے اور مرد خود کی قبر پر پھول اس کی ماں چڑھاتی ہے۔

ایسا بھی نہیں کر سرین سے وعدہ میں نے اس کا دل رکھنے کے لیے کیا تھا۔ میں نے تمہیں کیا تھا کہ اسے کسی بھی حالت میں تمہیں کروں گا۔ سرین مجھے اچھی لگنے لگی تھی اور سعد مجھ کو زیادہ ہی پیارا لگنے لگا تھا۔ وہ اپنی مصیبت، بھولپن اور خوش شگلی کے باعث دل میں گھر کر گیا تھا۔ پھر دونوں ہاں بیٹھا میری ذات کے ساتھ بڑھ گئے تھے۔ اب ان کو میں اپنے آپ سے جدا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔

کچھ دور چل کر ہم دونوں واپس آئے۔ وہ مجھ سے کہہ رہی تھی۔ ”میری خواہش ہے کہ جب بھی تمہارے ساتھ کہیں بھی ہوں تو شلوار قمیض پہنا کروں۔ ایسے ٹرپ پر تو مشکل ہے مگر کھر میں ہمیشہ تمہاری پسند کے لباس میں سامنے آؤں۔“

وہ پینٹ شرٹ میں بھی جلیقی تھی مگر شلوار قمیض میں جب وہ میرے سامنے آئی تھی تو میں حیرت اور خوشی سے اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔ وہ میری نظروں میں چمکی دھمکی کو بھانپ گئی تھی۔

ہم کیب میں روانہ ہوئے تو میں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ مسرتوں کا موسم اس کے اندر رو آیا ہے۔

کچھ دوری طے کرنے کے بعد ایک میدان آ گیا تھا جس میں لاتعداد انوکھی کے کھجے ایسا تھہرتے تھے۔ جن پر بڑے ہاؤس (پرندوں کے گھر) بنے تھے۔ ساتھ ایک خوب صورت گرجا گھر تھا۔ بہت سی گاڑیاں وہاں رکی ہوئی تھیں۔ میرے پوچھنے پر ڈرائیور نے کہا کہ اس علاقے میں جھیلوں کی وجہ سے پرندے زیادہ آتے ہیں۔ علاقے والوں نے سیاحوں کی دلچسپی کے لیے بڑے ہاؤس بنی بنا دیے۔

اتنے سارے کھجے ایک دوسرے سے ڈراڈرا قافلے پر کھڑے بہت دلچسپ منظر پیش کرتے تھے۔ پرندے ان چھوٹے چھوٹے گھروں میں اٹھ دیتے ہیں۔ کئی رنگوں کے چھوٹے چھوٹے پرندے بنے بنائے گھر تلے پر خوشی سے

چھپا رہے تھے۔ سعد کے چہرے پر حیرت اور خوشی سے سرخی ابھرتی تھی۔ وہ ان گھروں کو بلندی پر اٹکے دیکھ کر بولا۔

”یہ گھر پرندوں کے اپنے یا کرانے پر لے رکھے ہیں؟“
میں نے ہنستے ہوئے کہا۔ لوگوں نے گھر بنا کر پرندوں کو کرانے پر لے رکھا ہے اور وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے سکرانی ہوئی اپنی ماں کی جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگا تھا۔

میرے لیے یہ خیال بھی خوب صورت تھا کہ میں پرندوں کے شہر گیا تھا جہاں ہر طرح کے پرندے تھے۔ کئی رنگوں والے اور مختلف چوچوں والے۔ پر اگر بزرگ ہیں تو دم نیلی، چوچ کا کاسی اور سر سرخ ہے۔ اڑتے ہوئے مختلف رنگوں والے ان پرندوں پر نظر لگانا بھی دشوار تھا۔ ہم سب خاموش تھے کہ پرندے کہیں ڈرنے جائیں اور پرندے چھپا رہے تھے کہ کہیں ہم اکتانہ جائیں۔

نہ دیکھنے والے اکتا رہے تھے اور نہ ٹکٹا نے والے ٹھک رہے تھے۔ وہاں سے جانے کو جی نہ کرتا تھا مگر ہمیں چلنا چاہتا تھا اور پھر وہاں سے واپس کو رنٹو کی مثل لینی تھی۔ بمشکل میں سعد کو کوچ کر اس ماحول سے باہر لایا اور کچھ دیر بعد ہم ٹکٹن کے چھوٹے سے بازار میں کیب سے اتر رہے تھے۔

اللہ نے نہایت خوب صورتی سے اس کاؤنٹی کو بنایا تھا تو یہاں کے لوگ بھی پیچھے نہ رہے تھے۔ انہوں نے اپنی پوری استعداد کے ساتھ اس بازار کو کاؤنٹی کے مزاج کے ہم آہنگ بنا لیا تھا۔ بازار کے نام پر میں نے اپنے ذہن میں جو کچھ بنایا تھا وہ میری کے مال روڈ جیسا تھا۔ جی ٹی او سے دوسرے کنارے تک ریتا ایک ایجو، دکاؤں میں رش، ریسٹورنس کے اندر لوگوں کی لائیں شاپیں اور جریاں خریدتی خواتین اور ادا ہو گئی کرتے مرد حضرات مگر یہاں دور دور پر سڑک کے کناروں پر فٹ پاتھ اور اس پر چمکے وہی درخت جنہوں نے رنگ رنگ پھولوں کو اپنی ٹہنیوں پر سجا رکھا تھا۔ فٹ پاتھ کی دونوں جانب پرانی طرز کی دو درختیں منزل غار میں جس کے نیچے جسے میں فیشوں کی کڑکیوں کے پیچھے صاف و شفاف دکائیں نظر آتی تھیں۔ اتنا سامان ان میں رکھنے کی گنجائش نہ ہو اور نہ ہی خالی کہ کچھ اور رکھنے کی گنجائش نکلتی ہو۔ درختوں کے ساتھ کھجوں پر ایک بڑے جھنڈے ہوا سے ہل رہے تھے۔ فٹ پاتھ پر درختوں سے گری پھولوں کی چٹان بھری تھیں، کچھ سیاح ان سے فوج بجا کر چل رہے تھے۔ سب کے چہرے خوشی اور یاد دہانی سے چمک رہے تھے۔ کئی دکاؤں میں جھانکتے اور کئی آسمان کو کھنکھتے جو بادلوں کو لیے چلنے کی مین ماریٹ کے

اوپر نظر آتا تھا۔
ڈرائیور نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر آپ لوگوں نے کھانا کھانا ہے تو اس والے ریسٹورنس میں کھا لیں۔ وہاں کی ٹراؤٹ مچھلی انتہائی لذیذ ہوتی ہے۔“ اسے وہ اپنے ہم واپس آنے کا بول کر کیب کی جانب بڑھ گیا تھا۔ ہم ایک مرکب کے کونے پر کھڑے تھے، وہیں پرانا ساسینا گھر تھا۔ اس پر ریجنٹ ٹیمپل لکھا تھا۔ ایسا ٹیمپل جسے میں اتنی اور بڑے کی دہائی میں لاہور کے میکاؤ دروڑ دیکھا کرتا تھا۔ سڑک کے دونوں جانب دو سے تین منزلہ عمارتیں جن میں سے بہت سی لیے ستونوں پر کھڑی تھیں۔ دکاؤں کے شیشوں پر رنگارنگ چھپر لگے تھے۔ اکثر دکاؤں کے باہر گھلوں میں خوشنما پھول مہک رہے تھے۔ بہت سوں نے تو پھولوں کے سیکلے دکاؤں کے باہر لٹکائے ہوئے تھے۔ چھوٹے چھوٹے ٹین سائز کے سفید اور نیلے پھول ہماری توجہ اپنی جانب مبذول کر رہے تھے۔ چوڑے فٹ پاتھ جن پر کھنکھنے پھولوں بھرے درخت ترتیب سے لگے تھے۔ فٹ پاتھ کے کناروں پر درخت تھے پھولوں کی جھاڑیاں تھیں۔ تھی ہوئی بازار میں فٹ پاتھ پر سفید، نیلی اور سرسبز پھتاریاں تھیں۔ جن کے پیچھے پھیلے لگے تھے۔ ان ٹیوں پر آفس کریم، ہاٹ ڈاگ، آلو کے قتلے اور کیا کچھ بک رہا تھا۔ فٹ پاتھ پر چلتے سیاح دکاؤں کے شیشوں میں جھانکتے نظر آرہے تھے۔ آسمان صاف، زمین صاف، لوگ صاف اور ان کے لباس بھی صاف۔ چہرے کھلے کھلے اور مسکراتے ہوئے جس طرح میاں بیوی آپس میں بچوں کے ساتھ کھلکھلا کر باتیں کرتے نظر آتے ہیں۔ میں نے ایسا اپنے ملک میں کم دیکھا ہے۔ یہاں کوئی بھی جوڑا چاہے عمر رسیدہ ہی کیوں نہ ہو، وہ ہاتھ میں ہاتھ ڈالے خوش گپیاں کرتے نظر آئیں گے۔ اگر جوان ہیں اور بچے چھوٹے ہیں تو وہ اسٹرول میں ہوتے ہیں اور شوہر اس اسٹرول کو سنبھالتے ہوئے اپنی بیوی کو پیار بھری نظروں سے دیکھتا مسکراتا خوشگوار انداز میں باتیں کرتا نظر آتا ہے۔ ہمارے ہاں میاں بیوی پہلے تو ایک ساتھ گھر سے نکلے نہیں اور اگر بڑے شہروں میں نکلتے بھی ہیں تو اکثر آپس میں ایک ٹھوس فاصلہ رکھ کر چلتے ہیں۔ خریداری کرنی ہو تو شوہر دکان کے باہر ٹھہر جاتا ہے اور کہتا ہے کہ شاپنگ کر کے باہر آ جانا، میں ادھر ہی کھڑا ہوں۔ یہ نہیں کہہ وہ خوش رہتا نہیں چاہتے بلکہ انہیں خوش رہنے ہی نہیں دیا جاتا۔ جہاں متوسط آمدنی والے گھر کا میں فیصلہ بانی نکلی اور کہیں کے بلیوں میں چلا جاتا ہو۔ اتنا ہی بچوں کی اسکول اور ٹیوٹر کی ٹیوشن میں نکل

جاتا ہو۔ اس کے علاوہ کچن، میڈیسن اور ٹرانسپورٹ کا خرچہ ہے تو یہ سب ملا کر ایک آدمی تو اسے پورا نہیں کر سکتا ہے۔ لہذا لاجلہ طور پر گھر کے ہر افراد کے ماتھے پر ٹھکرات کی نشانیں چھیل جاتی ہیں۔ یہاں پچھلی کے بل پانچ سے سات فیصد ہوتے ہیں۔ اسکول بچوں کے لیے گریڈ بارہ تک مفت ہے کچن کا خرچ آدمی کا دس پندرہ فیصد سے زیادہ نہیں۔ پیٹرول پر بھی پانچ فیصد خرچ ہوتا ہے۔ اگر ایسا حساب کتاب ہو تو سکرامیں گئے نہیں تو اور کیا کریں گے؟ ہمارے ہاں تو ہر گھر معاشی چنگل میں پھنس کر رہ گیا ہے۔ اس پر بھی اگر وہ نہیں ہستے سکرناے مل جائیں تو میں یہ کہنے سے ہرگز نہیں روکوں گا کہ وہ واقعی زندہ دل لوگ ہیں۔ اللہ میرے ملک اور اس کے باسیوں کو اپنی امان میں رکھے، آمین۔

ہمارا جس جانب منہ تھا ہم ادھر کو ہی چل پڑے۔ ایک کارڈ شاہ نظر آئی تو نرسین نے مجھے روک اور بولی کہ تم یہاں سے کوئی کارڈ خرید کر بیوی کو پوسٹ کرو۔

”اسے میں ہر دوسرے دن نوں کرتا رہتا ہوں۔ اس کی کیا ضرورت ہے؟“ میں نے جواب دیا۔

”تم عورت کے دل کو نہیں سمجھتے۔ ایسی چھوٹی چھوٹی خوشیاں انہیں بہت کچھ دے جاتی ہیں جو وہ لاکھوں کے تحائف لے کر بھی حاصل نہیں کر پاتی۔“ اپنی بات آگے بڑھاتے ہوئے وہ بولی۔ ”وہ جب ادھر آئے گی تو تمہارا کارڈ اور اس میں بچی محبت اس کے دل میں ہوگی۔“

”کارڈ تو میں ابھی پوسٹ کر دیتا ہوں مگر میں یہ بتانا بھول گیا کہ وہ پہلے تو رشتہ نہیں بلکہ نیو یارک جانے کی بلکہ بچہ چکی ہوگی اور چند ماہ بعد ورتو آئے گی۔“

وہ حیرت سے منہ کھولے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر وہ بولی۔ ”مذاق کر رہے ہو؟“

میں نے پھر سے وہی جواب دیا تو اس کا رنگل میرے لیے عجیب تھا مگر بڑی بولی۔ ”ہر کوئی تم سے مشورہ مانگتا ہے۔

میں، شہباز، سر میری یا شہباز لیکن اپنے لیے تم خود فیصلے کرتے ہو۔ ایک تو مجھے بتایا نہیں اور اچھا کیا کہ نہیں بتایا۔ ورنہ یہ دو دن میرے بہت برے گزرتے۔ جو پاکستان سے صرف

تمہارے پاس آتا جاتی ہے۔ اسے تم نیو یارک بھیج رہے ہو۔“ میں اس کے اس رنگل کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔ مجھے

اجما بھی لگ رہا تھا کہ اسے میری فیملی کی فکر ہے۔ میں خود جانتا تھا کہ اس بات پر وہ مجھ پر اور زیادہ برے۔ اس کا چہرہ اور تیرہ ہمارے تھے کہ وہ جو کہہ رہی ہے، سچ کہہ رہی ہے۔ اس میں

رتی بھر بھی بناوٹ نہ تھی۔ سیدہ آجاتی تو اس سے میرا ملنا کس قدر ممکن ہوتا ہے میں نہیں جانتا تھا اور نہ ہی وہ جانتی تھی مگر ان کے چند ماہ دیر سے آنے پر وہ مجھ پر غما ہو رہی تھی۔ وہ بولتی رہی اور میں سنتا رہا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم میرا اتنا خیال کرتے ہو۔ تمہیں کیا معلوم کہ مجھے تمہاری کتنی فکر رہتی ہے۔ کھانا تم ڈھنگ سے کھاتے نہیں اور اسی لیے تمہارا وزن گر گیا ہے۔ ہر وقت ان کو یاد کرتے ہو۔ تمہیں ان کی اور ان کو تمہاری ضرورت ہے۔ جتنا جلدی تم لوگ آپس میں ملو گے تو یہ تم دونوں کے لیے فائدہ مند ہوگا۔ تم گھر آتے ہو تو چلے جانوں سے تمہیں روکتی ہوں۔ چاہتی ہوں کہ وہ سب بنا کر تم کو کھلاؤں جو تم کو پسند ہو۔ تمہارا خیال رکھوں کہ تمہیں آرام ملے اور تم عجیب و غریب فیصلے کرتے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتے نہ تم اور نہ تمہارے فیصلے۔“

”اگر میرا اتنا خیال ہے تو تمہارے گھر شفٹ ہو جاتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں، میں تمہیں اپنا عادی بھی نہیں کرنا چاہتی۔ میں بھی کتنی بد نصیب ہوں کہ اپنے پیار کو اپنا پیار بھی نہیں دے سکتی۔“ وہ یہ کہہ کر فٹ پاتھ کنارے رکھے پچھتہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آتے آتے تھے۔

سعد نے ماں سے مصیبت سے پوچھا۔ ”مما! آپ آج روکیں گی نہیں؟“

میں شیشا گیا تھا۔ گویا سب کمر اس کی قدر و منزلت میرے دل میں بڑھ گئی تھی مگر اسے اس طرح آنسو بہاتے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔ اسے فیملی کے نیو یارک جانے کا پس منظر سمجھا تا رہا۔ اسے بتاتا رہا کہ میرے بچے اور بیوی میرے لیے کتنی زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ اس کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اپنے اور اس کے بندھن کے بارے میں غور کرتا رہا۔ وہیں میرا نورونو کا بے یقینی کا سفر اس یقین پر اٹھ رہا کہ میرا اور اس کا رشتہ ایسا سادہ اور کٹر نہیں کہ

ایک موڑ مرنے کے بعد ختم ہو جائے۔ وہ میرے زیادہ قریب آگئی تھی۔ اس کی باتوں، لہجے اور آنکھوں میں مثل سجائی تھی۔ میں بول نہیں رہا تھا، بس اسے دیکھ رہا تھا۔ سکر رہا تھا۔ آج

اس نے مجھے اتنا زیادہ اپنے قریب کر لیا تھا کہ گمان ہوتا تھا کہ ہم سالوں سے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ اسے منایا اسے پیار سے بھجایا اسے دلا سے دینے، اس کے بدلے سعد کو مکے لگا کر پیار کیا تو اس نے اپنے آنسو صاف کیے۔ دوبارہ سعد کے چہرے پر بوسہ دیا تو میرا دھیان اور خیال اس کے چہرے

لے لگا۔

میں نے کارڈ خریدا، کچھ پیغام لکھے اور وہیں سے نکلت کر دکان دار کے حوالے کارڈ کر دیا کہ اسے پوسٹ لے۔ جب ہم دکان سے باہر نکلے تو دن اس کے چہرے پر روشن تھا۔

بہت پتھر پریشوں کے پار دکانوں کی ویڈیو شاپنگ لے جا رہے تھے۔ ٹھٹ شاپ، پیڑ شاپ، آرٹ گیلری، بات کی دکانیں، جنرل اسٹور، کیٹرل اسٹور جہاں مختلف قسم کی موم بتیاں ملتی ہیں۔ رینٹ ٹورنٹ وغیرہ ہمارے

اپنی جانب اور سڑک کے پار تھے۔ لوگ ہم سے بچ بچا کر اور اگر ان سے ٹکر ہوگئی تو ایکسپیکٹیو ایکسپوزی کی گردان

یج کر دیتے۔ ایک شاپ پر جس پر چتر بک رہا تھا۔ نرسین بولی تو میں بھی اس کے ہمراہ تھا۔ صاف شہرے کا ڈسٹر،

نہ، چمکتا فرش اور روشن بلب تھے۔ دکاندار ایک نوجوان مرد ہوتا رہا تھا کہ یہ لوگ خود بخوبی سمجھ، بکریوں اور گائے کے

سے خیر بتاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان جانوروں کا بھی پلاسٹک کے کین میں دستیاب تھا۔ سب شیلوں میں کے پیکٹ رکھے تھے۔ نرسین مختلف قسم کے چیز دیکھ رہی

تھی۔ اس نے چیز پر چیز خریدا۔ مجھے تو معلوم بھی نہ تھا کہ یہ کس کا خیر ہے اور نہ میں نے نرسین سے پوچھنا مناسب سمجھا۔

دکاندار کے پاس ہی رکھوا یا کہ واپسی پر اٹھائیں گے۔ میں اسے ستانے کے لیے بولا۔ ”سنا ہے خیر کھانے

لوگ مونے ہو جاتے ہیں۔ اپنا خیال رکھنا، مجھے تم ایسی نصیحت ہی اچھی لگتی ہو۔“

وہ بولی۔ ”اپنے لیے کہاں خریدا ہے میں نے، یہ تو تم کو

میں نے بات یہیں ختم کر دی۔ ”جلدی سے کھانے کا

دو۔ مجھے اور سعد کو بہت بھوک لگی ہے۔“

اس نے سکر کر مجھے دیکھا اور کارڈ سٹر کے ساتھ ٹیک

لو کی کا اشارہ کیا۔ وہ ایک اشارے پر بھی آئی۔ دراصل

نماز

اسلام کا دوسرا اہم رکن نماز ہے۔ نماز کے لغوی معنی کسی کی طرف رخ کرنا، بڑھنا، دعا کرنا اور قریب ہونا ہے۔ نماز عبادات الہی کا مقررہ اسلامی طریقہ ہے۔

شرائط نماز

طہارت: جس سے مراد جلد اور جسم کا پاک ہونا ہے۔ ستر: جسم کے ان حصوں کو چھپانا جن کا چھپانا مرد اور عورت پر فرض ہے۔

نماز کا وقت: جس نماز کے لیے جو وقت ہے اس کے اندر نماز ادا کی جائے۔

استقبال قبلہ: یعنی قبلہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنا۔

نیت کرنا: یعنی دل میں خاص اس فرض نماز کا ارادہ کرنا جو پڑھنی ہو۔

ارکان نماز: تکبیر، تحریمہ، قیام، قرائت، رکوع، دونوں سجدے، قعدہ اخرہ۔

شاہد محمود و ذکر کی تصدیق کون کیا ہے سے اقتباس انتخاب: ناد یہ کلیل، نو جیوں والا

سفید شرٹ میں وہ بھلی لگ رہی تھی۔ نرسین کی وجہ سے میں نے اس کے خدو خال ایک نظر میں دیکھے اور پھر سرجھکا دیا۔

میں ہر منظر کو لوگوں کو اور ان کی گفتگو کو ہمیشہ غور سے دیکھتا اور سنتا ہوں۔ یہ کسی بھی لکھنے والے کی سرشت میں ہوتا ہے کہ ہر

چیز پر بغور توجہ دے۔ نرسین کو معلوم نہ تھا کہ میں کھاری بھی ہوں اور وہ بھی ڈائری کی حد تک اسی لیے میں جب بھی کسی

منظر میں کھو جاتا یا پھر گفتگو کو دھیان سے سنتا یا لوگوں کا جائزہ

لیتا تو وہ جب تک کچھ نہ کہتی جب تک سامنے کوئی لڑکی ہو۔ کسی لڑکی سے سکر کر بات کر دوں یا اس کے چہرے کی جانب

دیکھوں تو وہ اپنی توجہ میری جانب مبذول کر لیتی اور بعد میں سوالات بھی کرتے تھی کسی میں تو میرے سے پانی کا بولا تو اس

نے رو اپنی مسکراہٹ نوازتے ہوئے جواب دیا۔ ”آپ سوڈا لیں یا پانی، دونوں کا نرغ ایک ہے۔“ پھر ایک توقف کے بعد بولی۔ ”تو پانی لاؤں یا کچھ اور.....؟“

میں نے پانی کا کہا تو نرسین نے بھی پانی منگوایا۔ سعد کو

اور جج جس چاہے تھا۔

وہ پانی وغیرہ لینے چلی گئی اور میں ریسٹورنٹ کا جائزہ لینے لگا۔ وہ ایک چوکور ہال تھا جس میں چاندرو میں میزیں لگی تھیں۔ میزوں کے گرد لکڑی کی کرسیاں تھیں۔ صاف ستھرے سفید کوسے سارا فرنیچر ڈھکا تھا۔ دروازے کے قریب دائیں جانب کاؤنٹر تھا اور ساتھ ہی تازہ مردانہ راش روٹ تھے۔ چھت پر پرانے طرز کے فانوس لگے ہوئے تھے۔ چھت سے نیچے چاروں جانب لمبریں تھیں جس کی سیرمیاں سامنے دیوار کے ساتھ آواز پڑھ رہی تھیں۔ نرس پر بھی میز کرسیاں لگی تھیں۔ لکڑی کی دیواریں اور ان پر علاقے کی ٹیلیوں، پتھر اور جزیروں کی وکٹس پیشکش آویزاں تھیں۔ یہ سو سال سے بھی زیادہ پرانا ریسٹورنٹ تھا اور اسی لیے اس کی چھت میں پرانی روایات اور اسٹائل کا خیال رکھا گیا تھا۔ سب فرنیچر قدیم وقتوں کا لگتا تھا۔

واش روم میں بھی دیواریں پر فریم لگے تھے اور کاؤنٹی کے مناظر سجے تھے۔ صاف ستھرے، واش ٹین، جیتی پیچہ، ٹاول اور صابن کی جگہ لیکو ڈسپنسر تھا۔ میں نے گرم پانی سے چہرہ دھویا اور تازہ دم ہو گیا۔

میں واش روم سے باہر نکلا تو ویٹرس ہماری ٹیبل کے ساتھ کھڑی شاید میرا انتظار کر رہی تھی، اس نے آرڈر لینا تھا۔ میں نے ٹراؤٹ چھلی کا سرین سے کہا۔ مسجد کو نوڈل پسند تھے اور سرین نے اپنے لیے بھی ٹراؤٹ منگوائی۔

میرے شہر ذریعہ اسماعیل خان کے پہلو میں دریائے سندھ صدریوں سے بہتا چلا آ رہا ہے۔ چھلی مجھے کئی اقسام کی کھانے کو تھوڑی بہت ملتی رہی ہے۔ اس کے ذائقوں سے میں آشنا ہوں مگر پہلی بار میں نے دریائے کنہار کی تازہ ٹراؤٹ کا ذائقہ چکھا تو پھر اسے آج تک نہیں بھول سکا۔ میں دوستوں کے ہمراہ نارمان میں تھا۔ صبح سیف الملوک جمیل کو جاتے اور شام ڈھلے وہاں سے پیدل چل کر نارمان کے بازار میں گھومتے۔ جمیل کا سحر اور دریائے کنہار سے لپٹ کر آتی تازہ خشک ہوائیں مجھے اپنا جینوں بنانے رہتی تھیں۔ ایک صبح ہم ڈوریں ڈال کر دریائے کنہار سے بیٹھ گئے۔ ماحول کا نقشہ سب سے زیادہ مندرجہ ہوتا ہے اور ہم اسی نقشے میں بدست پڑے رہے۔ اٹھے تو صرف دو مچھلیاں ڈور سے بندھی تریں رہی تھیں۔ ہوٹل کے باورچی نے بنا کر ہمیں دیں تو وہ ذائقہ امر ہو گیا۔ پھر کلام جاتے ہوئے ٹراؤٹ فٹ فارم سے ہم نے ٹراؤٹ خریدی۔ مگر بناتے ہوئے وہ تو ہاتھوں میں ہی قیمہ ہو گئی

اور وہ ذائقہ نہ مل سکا۔ پھر جب نارمان جاتا تو ہوٹل کے کسی ملازم کو چھلی کے شکار پر بھیج دیتے۔ کبھی کم اور کبھی زیادہ مگر مھالے لگی اور تیل میں ٹراؤٹ مجھے ملتی رہی۔ کینڈا آگنے سے پہلے سب نے یہی کہا کہ وہاں چھلی بہت زیادہ اور بہت ارزاں ہوتی ہے اور آج پہلی بار میں اس ریسٹورنٹ میں ٹراؤٹ چھلی کا آرڈر دے کر اس کا بے چینی سے انتظار کر رہا تھا۔ اپنی بے چینی کو کم کرنے کے لیے میں نے مسجد سے باتیں شروع کر دیں۔ سرین ہم دونوں کو باتیں کرتے دیکھتی تھیں سن رہی تھی۔ انتظار کی گھڑیاں تمام ہوئیں اور کسی محل پر ہی کی مانند دیکھتی ویٹرس نے ٹراؤٹ پلیٹ میں جا کر میرے سامنے آ رہی۔ ہاتھ کی انگلیوں سے ذرا بڑی ٹراؤٹ پلیٹ میں لگی تھی۔

اس کے آس پاس کبھی کبھی ٹماٹر کا ٹکڑا، سلاڈ کے چند پتے، کھیرے کی ایک قاش ایسے سا کی تھی کہ مجھے ہم پیٹنڈو ہیں اور وہ ہمیں متاثر کر رہے ہیں۔ میں تو فرانی چھلی کھاتا چلا آیا تھا اور یہ کسی اوڈن میں جلدی سے نکال کر اور مناسب کارروائی کرنے کے بعد ہمیں پیش کی گئی تھی۔ یہ لوگ تو چکی چھلیاں بھی کھا جاتے ہیں مگر ہمارے ساتھ یہ رعایت کی کہ اسے ہلکا سا دھواں وغیرہ لگوا دیا تھا۔ یہ پورے دن کے کسی بھوکے بندے کا کچ تھا اور جی چاہتا تھا کہ یہ پلیٹ اس فریم پر دے ماروں جس میں کوئی صاحب ایک بڑی چھلی شکار کیے، دانت نکالے، مسکرائے طے جا رہے تھے۔ میں تو تندور کی روٹی، بریانی، پازا، یا کڑھائی گوشت ہوٹلوں میں کھاتا چلا آ رہا تھا اور یہاں ٹراؤٹ چھلی کا ٹکڑا میرے لیے ہی کا مذاق اڑا رہا تھا۔

یہ ٹراؤٹ میرے لیے تھی جو نہ تھوکنے والی تھی اور نہ لگنے والی۔

سرین نے پوچھا۔ ”کس چیز کا انتظار کر رہے ہو؟ کھانا شروع کرو۔“

”میری تو بھوک ہی مر گئی۔ یہ کچا کباب نہیں کھا سکتا۔“

میں نے فیصلہ کر لیا کہ انداز میں جواب دیا۔ ویٹرس ہماری جانب ہی متوجہ تھی کیونکہ اسے کوئی اور کام نہ تھا۔ سرین کے اشارے پر وہ بیٹو چارٹ لپٹی آئی۔ سرین نے اس سے کہا کہ یہ اسے پسند نہیں ہے اور ہم کچھ اور آرڈر کرنا چاہتے ہیں۔ اس نے چہرے پر کوئی رزول لائے بغیر میری پلیٹ اٹھا لی۔ میرے لیے سرین نے فرائیز راس اور مشروم آرڈر کیے۔ میں نے ریسٹورنٹ میں دستیاب سب مصالحہ چات ڈال کر اسے کھانے کے قابل بنایا اور خاموشی سے انہیں اپنے معدے میں اتار دیا۔

ادائیگی کے لیے سرین کا دفتر پر گئی۔ وہی ویٹرس گھوم کر کاؤنٹر کے پار چلی آئی۔ میں نے سرین کو ادائیگی سے روکا۔ ویٹرس مسکرا کر بولی۔ ”ضروری نہیں شوپر ہر وقت ادائیگی کرے۔ بیوی کو بھی یہ موقع ملنا چاہیے۔“

پھر بھی ادائیگی میں نے ہی کی اور بل دیکھا تو اس نے ٹراؤٹ شٹ چارج نہیں کی تھی۔ اس کا شکر یہ ادا کر کے میں نے سرین کے کان میں کہا۔ ”لگتا ہے پرس ایڈورڈ کا کوئی والے ہم ہماری شادی کروانے پر تلتے ہوئے ہیں۔“

مسکرا کر وہ دانشمندی سے سر ہلاتی ہوئی بولی۔ ”دن میں خواب دیکھنا بند کرو۔ میں نے یہ شادی نہیں کرنی۔“

ریسٹورنٹ کے دروازے سے باہر نکلتے ہوئے میں اس کا ہاتھ پکڑا اور معنوی حیرت سے پوچھا۔ ”کیا شادی نہیں کرنی چھتے؟“

بولی۔ ”بالکل نہیں کرنی۔“ پھر میرے تھامے ہوئے ہاتھ کا میرے ہی ہاتھ سے موازنہ کرتے ہوئے بولی۔ ”اس والے کے ساتھ اس رنگ والی کیسے شادی کر سکتی ہے؟“

موجودہ بولی اس کا مطلب یہ تھا کہ مندرجہ کرکھو۔ میں سخت اپنا سر کھینچنے لگا۔ اپنا ہاتھ پکڑا کر میرا ہاتھ دباتے ہوئے بولی۔ ”اب یہ اداکاری بند کرو اور یہاں سے چلو ورنہ جس دن کو تم غور سے دیکھ رہے تھے وہ دوبارہ سے ٹراؤٹ لے لے گی۔“

ہم جس طرف سے آئے تھے اسی جانب چل پڑے۔

ہوائیں آسودگی اور شادمانی کے سندیے ہمارے کانوں میں ڈال کر کسی اور کی جانب نکل پڑتی تھیں۔ وہ سب کے لیے یکساں تھیں۔ ان کے لیے بھی جو بڑے گھروں میں رہتے تھے اور اس کے لیے بھی جو ایک چھوٹے کمرے میں چار دوستوں کے ہمراہ کوئے میں پڑے میٹرز پر یا اس کا شکر گزار بننا تھا۔ لوگ ہم نظر ڈالے نکل جاتے اور ہم ان پر بھی ہم دکانوں میں جھانکتے اور کبھی دوسرے چہروں میں۔ دکانیں سامان سے بھری تھیں اور چہرے مسکراہٹوں سے۔ ہر ایک کے ہمراہ بچے تھے۔ وہ کسی کے کاندھے پر سوار تھے یا پھر کسی اسٹرلر میں خاموش پڑے تھے۔ جو بڑے تھے وہ اپنے پیروں پر اچھلتے ہوئے چل رہے تھے۔ ایک بات حیرت انگیز تھی کہ کوئی بچہ بھی روتا یا منہ بسورتا مجھے نظر نہ آیا۔ سب ہلکھلا رہے تھے۔ میں بہت غور کرتا رہا کہ ہمارے ملک میں بچے گھر پر ہوں یا باہر، ہر وقت روتے کیوں رہتے ہیں۔ ایک ہی جواب مجھے ملا کہ روتے ہیں وہ جن نظر انداز ہوتے ہیں۔ سکیناں وہ لیتے ہیں جن کا پیٹ پورے دن میں ایک بار بھی نہیں بھرتا۔ منہ جب بسورتے ہیں جب کوئی کھانا دوسرے کے پاس دیکھتے ہیں اور اپنے ہاتھ خالی ہوتے ہیں۔ مدد طلب نظروں سے اس وقت دیکھتے ہیں جب گھر میں ماں بیمار پڑی ہوئی ہے۔

میں ایک بار کراچی میں دوستوں کے ہمراہ برنس روڈ پر کھانا کھا رہا تھا۔ ہم فٹ پاتھ پر کمری کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ کھانے میں بہت سی اشیاء تھیں، کڑی گوشت، بریانی، تھپاری، بھاری کباب وغیرہ کھانوں سے میز بھری ہوئی تھی۔ اتنا کھانا جو ہم دو دن میں بھی نہیں کھا سکتے تھے۔ میں نے گوشت کھایا اور بڑی ڈسٹ بن نہ ہونے کی وجہ سے دوسروں کی طرح سڑک کنارے پھینک دی۔ ملے خیلے کپڑوں میں ملبوس بچے رحم طلب نظروں سے ہمیں دیکھ رہے تھے۔ میری تھکنی بڑی پردہ ایک ساتھ جھپٹے ایک کے ہاتھ میں وہ من و سلوی آیا اور پھر اسے چبانے لگا۔ مجھ پر اسان ٹوٹ پڑا۔ میں گناہ گار بن گیا۔ کھانا تو بہر حال چھوٹ گیا مگر آسروں کی جھری برس پڑی۔ میں اتنا بے پروا تھا کہ ان بچوں کی آنکھوں میں نہ دیکھ سکا تھا۔ میں سالوں گزرنے کے بعد اس واقعے کو نہیں بھول سکا ہوں۔ میں ظالم تھا اور میرے سامنے مظلوم سڑک پر بیٹھے دوسری بڑی کا انتظار کر رہے تھے۔ ہم نے کھانا اس وقت سب میں بانٹا اور واپس چلے آئے۔ اس دن میری زبان سے صرف یہ الفاظ نکل سکے تھے۔ ”جہاں انصاف نہیں

وہاں امن نامکن ہے۔“

ہم ایک سوئیر کی دکان پر کھڑے تھے۔ کاؤنٹی کے ماحول، جھیلوں، مرغزاروں اور ساحلوں کو اجاگر کرتے سوئیر بھرے پڑے تھے۔ پہلے بھی میں جہاں کیا وہاں کے یادگاری سوئیر لے آیا۔ اب سرین کچھ پسند کرتی تھی۔ دکان بھری پڑی تھی۔ دکانوں پر بھی لڑکیاں کام کرتی ہیں اور سرین اس کا وقت لے رہی تھی۔ مجھے کوئی خاص دلچسپی نہ تھی اور لہذا میں ایک کونے میں کھڑا سجد سے باتیں کر رہا تھا۔ سجد کی محفل مجھے بہت اچھی لگتی تھی۔ وہ اپنی باتوں میں اتنا خوب کرتا ہے کہ اس کے ساتھ بوریٹ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ چھتری اٹھائے مجھے اسکول کی، دوستوں کی اور اساتذہ کی دلچسپ باتیں بتا رہا تھا۔ باتیں کرتے کرتے ڈیکوریشن کے لیے ایک فریم اس کی نظر میں پڑا تو وہ مجھ سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اب میری توجہ سرین اور کاؤنٹر کے پیچھے لڑکی کی باتوں پر تھی۔ لڑکی اس سے کہنے لگی کہ گھر کی آرائش کے کون کون سے سوئیر اچھے رہیں گے۔

سرین ہر چیز کو جانچ رہی تھی۔ لڑکی میری جانب دیکھ کر بولی۔ ”لگتا ہے آپ کے شوہر گھر کی سجاوٹ میں بالکل دلچسپی نہیں لیتے۔“

سرین نے مسکرا کر میری جانب دیکھا اور بولی۔ ”بالکل دلچسپی نہیں لیتے، میں گھر ستواری ہوں یہ بگاڑ دیتے ہیں۔“

لڑکی حیرت سے میری جانب دیکھ کر سرین سے بولی۔ ”واقعی؟“ اپنی بات جاری رکھی اور کہنے لگی۔ ”بہت مصروف رہتے ہوں گے۔“

”ہاں بہت مصروف۔ دو دو جاب کرتے ہیں مگر اپنی بیوی اور بچے سے بہت محبت کرتے ہیں۔“ سرین بولی۔

”پھر تو تم بہت خوش قسمت ہو۔“ لڑکی بولی۔

”ہاں وہ تو ہوں میرا گھر تو ان کی وجہ سے سج جاتا ہے۔“ سرین نے شرارت سے مجھ سے کہتے ہوئے جواب دیا۔ ”تو کیا آپ بھی جاب کرتی ہیں؟“ لڑکی بھی بہت باتوں کی لگ رہی تھی۔

”شاید اب چھوڑ دوں۔ یہ کہتے ہیں کہ تم ہیومن ریسورس منجمنٹ میں ڈگری لو۔“

”واؤ پھر کب داخلہ لے رہی ہو؟“ لڑکی حیرت سے پوچھ رہی تھی۔

”یہ کہتے ہیں کہ داخلہ وغیرہ سب میں کروادوں گا۔ تم

بس گھر میں بیٹھ کر اسٹیڈی کرو اور ڈگری لے کر اچھی جاب آ جاؤ تو میں بھی سرخرو ہو جاؤں گا۔“

”بہت محبت کرتے ہیں تم سے۔ شوہر ہو تو ایسا۔“ بیوی کا پورا خیال رکھے۔

”ہاں بہت خیال رکھتے ہیں یہی بات تو مجھے ان اچھی لگتی ہے۔“

ان کی باتیں جاری رہیں اگر میں مداخلت نہ کرتا۔ میں نے سرین سے کہا کہ جلدی کرو۔ ہمیں واپس بھی جانا ہے۔

اس لڑکی نے سرین کو ایک خوب صورت فریم دیا اور کہا۔ ”اپنے بیڈ روم میں آپ دونوں کی فوٹو اس میں بہت اچھی لگے گی یہ بھی لے لو۔“

سرین بولی۔ ”یہ تو میں ضرور لوں گی۔ جب بھی فراہم دیکھوں گی تو پلٹن یاد رہے گا۔“

لڑکی نے سب سوئیر بیک کیے۔ میں نے ادا نیگی کرنا چاہی تو سرین میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ ”اپنے گھر کو جانے کے لیے یہ سب چیزیں میں انہیں گفٹ کر رہی ہوں۔ تو ادا نیگی بھی میں ہی کروں گی۔“

اس نے ادا نیگی کی اور ہم باہر نکل آئے۔ میں نے سرین سے کہا کہ یہ تم اس سے کیا رہی تھی

بولی۔ ”میں تو اس کے سوالات کے جواب دے رہی تھی اور تم لڑکیوں کی باتوں میں کیوں پڑتے ہو؟“

سڑک پر گاڑیاں آ جا رہی تھیں۔ ہم چلتے چلتے وہاں آ پہنچے جہاں چھتریوں تلے شیشے کے شوکیوں میں ٹھیلے لگے تھے۔ ایسا ہی ماحول تھا جیسا ہمارے میلوں ٹھیلوں میں آتا ہے۔

کہیں آکس کریم بک رہی تھی، کہیں ہاٹ ڈانز اور کہیں پاپ کارن تھے۔ کچھ پر آلو کے قتلے تھے اور کہیں تازہ لیمن آجوس تھا۔ لوگوں کا رش تھا اور بچوں کا جوش و خروش دیدنی تھا۔

ساتھ ایک ذراہ تھا جس کے گرہ بیٹھ اور لوہے کی تیغ رکھی تھیں۔ ہم نے پانی خریدا اور آکس کریم لے کر بیٹھ کے کھانا پر آ بیٹھے۔ دنیلا، چاکلیٹ اور اسٹرابیری کی آکس کریم بہت لذیذ تھی مگر آکس کریم میں نے بھی کچھ شوق سے نہیں کھائی اور اس دن بھی میری یہی حالت تھی۔

سوا چار بج رہے تھے اور ہمیں یہیں کب نے ملنا تھا۔ یہ جگہ بیٹھنے کے لیے موزوں تھی کیونکہ ذراہ چلتا تھا اور درگم، درخت تھے اور وہی ہوا میں رہی تھی جو نہ جانے کب سے شروع ہوئی تھی۔

مجھے چائے کی طلب ہو رہی تھی مگر کیڑا یا امریکا میں

آکس کریم بھی چائے نہیں ملے گی۔ یہ لوگ صرف کافی پیتے ہیں۔

سعدا جی چھتری کو اور سرین سوئیر کے بیک کو گود میں لے گئے آکس کریم کھا رہی تھی۔

میں نے سرین سے کہا۔ ”یہ تم شاپ میں لڑکی سے کیا کھا رہی تھیں کہ تمہارا شوہر ہوں؟“

”ایک بار بھی میں نے نہیں کہا کہ تم میرے شوہر ہو اور اپنی خوش فہمی کو ختم کرو۔“ وہ آرام سے آکس کریم کھاتی ہوئی بولی۔

میں بھی سوچ میں پڑ گیا کہ ایسا تو اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے کاؤنٹر کے پیچھے لڑکی کو میرے شوہر ہونے کا تاثر دیا تھا مگر نہ سے کچھ نہیں بولی تھی۔

وہ اپنے دماغ کو ہر وقت حاضر رکھتی تھی۔ وہ اس کا استعمال بھی جانتی تھی اور ہر جزئیات پر غور کرتی تھی۔ میں اس کے برعکس تھا۔ اکثر اوقات میں اپنے دماغ کو آزاد چھوڑ دیتا تھا۔

سب خیالات کو کھل کر ذہن کے دروازے بند کر لیتا تھا۔ صرف آنکھوں اور دل کی نگاہ سے دیکھتا اور سوچتا تھا۔ مجھے

میری یہ عادت پسند تھی اور اسی لیے مجھے اپنے ہمراہ کوئی نہ کوئی لہجہ چاہیے تھا جو مجھ پر کڑی نظر رکھتا۔ میں ہمیشہ کچھ رکھ کر اکثر

بھول جاتا ہوں اور پھر سب اسے تلاش کر رہے ہوتے ہیں۔ سرین یہ فرض کما حقہ بھار رہی تھی۔ میری بیوی آج تک میرا

جان سنباہتی پھرتی ہے اور چیزیں سمیٹتے ہوئے ہمیشہ اس کے منہ سے یہ الفاظ نکل رہے ہوتے ہیں۔ ”اللہ انہیں ہدایت کرے، اللہ انہیں ہدایت کرے۔“

میں خیالات کے گرداب میں ڈوبا ہوا تھا کہ جین سمیٹنے کی لگی سی آواز گونجی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ سرین نے اپنا

بک کھولا تھا پھر اس میں سے اس نے اپنی چیک بک نکالی اور اسے لکھا ہوا ایک چیک چماڑ کر میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔

میں نے حیرت سے پہلے اسے دیکھا اور پھر چیک کو اٹھا تو میرے نام پر اس نے چھ ہزار سات سو ڈالر لکھے تھے۔

میں ابھی تک حیرت میں تھا، اس سے پوچھا۔ ”یہ کیا ہے؟“

”میرے سب معاملات اب تمہارے سپرد ہیں تو تم نے صحیح فہمی بھی اپنے پاس رکھ لو۔ اتنا خرچ بھی کر رہے ہو کہ میرے اخراجات بھی ہوں گے تو اب تمہیں ہی سب

کا ہے۔“

”ابھی تو گورنمنٹ سے وظیفہ بھی مل رہا ہے اور اسٹور پر

مجھے کیش ملتا ہے۔ وہی کیش میرے لیے بہت ہے۔ وظیفہ جمع ہوتے ہوتے چار ماہ میں اتنا ہو گیا ہے۔“ وہ مجھے بہت بخند لگ رہی تھی۔ اسی نے اپنی بات جاری رکھی اور کہا۔ ”آئندہ

بھی جو رقم آکھی ہوگی وہ تمہارے اکاؤنٹ میں جمع کروادوں گی۔“

مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ آخر یہ چیک دینے کی ضرورت اسے کیوں پیش آئی ہے۔ بڑی وجہ یہ ہو سکتی تھی کہ وہ اپنے

پاس کی چیزیں مجھے سونپ کر ہمارے حلق کو مضبوط کرنا چاہتی تھی۔ دوسری وجہ یہ بھی ہو سکتی تھی کہ وہ کسی طرح سے مجھے یہ

ڈالر دے کر میرے کام آنا چاہتی تھی۔ اس ٹپ پر میں نے اسے کچھ خرچ نہ کرنے دیا تھا اور اسے یہ بھی احساس ہو گا کہ میری پہلی آ رہی ہے تو مجھے ٹکس کی ضرورت ہوگی۔

میں چیک کو دیکھتے ہوئے بغور یہ سوچ رہا تھا۔ میرے چہرے کے تاثرات دیکھ کر وہ پریشان ہوئی اور پوچھا۔ ”تم کو برا تو نہیں لگا؟“ میں نے اس کیلئے یہ چیک دیا ہے کہ اپنی ذمہ

داریاں تمہارے حوالے کر دوں۔ اس سے زیادہ کوئی بات نہیں۔

اس کی یہ بات سن کر میں نے اطمینان کا سانس لیا۔ میری اپنے خیال میں بھی یہی وجہ تھی ورنہ دوسری وجہ مجھے قطعاً

قابل قبول نہ تھی۔

میں اسے بہت عقل مند سمجھتا تھا جتنا وہ عقلمند تھی وہ ذہین ہونے کے علاوہ جذباتی بھی تھی۔ اپنے آپ کو میرے

ساتھ جوڑنے کا کوئی اور راستہ نہ پایا تو اس نے یہ طریقہ سوچا تھا۔ اگر بالفرض میں یہ چیک اپنے اکاؤنٹ میں جمع کروا بھی

دیتا تو سال بعد کے آؤٹ میں جب یہ دیکھا جاتا کہ سرین بی بی نے اپنا سارا گورنمنٹ کا وظیفہ میرے سپرد کر دیا ہے تو وہ

سیدھا اس نقطہ پر پہنچے کہ اسے اس وظیفہ کی ضرورت نہیں ہے اور پھر یا وہ ختم ہو جاتا اور یا پھر کم کر دیا جاتا۔ یہاں کی حکومتیں

جب وظیفہ دیتی ہیں تو آپ کے اکاؤنٹ کا سالانہ آؤٹ بھی چیک کرتی ہیں۔

میں نے چیک ابھی تک دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کے درمیان پکڑا ہوا تھا۔ مجھے اس پر ہنسی آگئی اور وہ حیرت سے

مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے اس سے بین ماٹنگ اور چیک پر بڑا بڑا VOID لکھ کر نیچے لکھ دیا۔ ”ہم پہلے بھی ایک مضبوط حلق سے بندھے ہیں۔ یہ ڈالر ہمیں آپس میں جڑے رکھنے میں کوئی

مدد نہیں کر سکتے۔“

یہ لکھ کر میں نے چیک اپنے بونے میں رکھ لیا اور پھر

اس کو تمام صورت حال سمجھائی۔ اسے یہ بھی بتایا کہ اگر تم نے اپنے اکاؤنٹ سے کچھ خرچ نہ کیا تو اگلے سال گورنمنٹ اسے ختم کر دے گی یا پھر کم کر دے گی۔

وہ مرعوب ہو کر مجھے دیکھ رہی تھی اس نے ایک گہری سانس لی اور بولی۔ ”تو اب میں کیا کروں؟“

میں نے کہا کہ فوری سے پہلے اسٹور کی کیش جاب چھوڑ دو۔ کیش تو ہم اس لیے لیتے ہیں کہ ہم حکومت کو ٹیکس نہ دیں۔ اگر تم ٹیکس دیتی ہو تو وہ وظیفہ ختم ہو جائے گا۔ اگر ٹیکس ادا نہیں کرتی تو یہ غلط بات ہے۔ ٹیکس راستہ چننا اور دیگھو آگے سب اچھا ہوتا جائے گا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔ میرا ہاتھ تمام کر بولی۔ ”اسی لیے تو کہتی ہوں کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے جو مجھے صحیح راستہ بتائے۔ میں تو پہلے بھی یہ سوچتی رہی ہوں کہ یہ غلط ہے مگر کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ فیصلہ کیا کروں۔ مجھے اتنا اندازہ بھی نہ تھا کہ کچھ غلط بھی ہو سکتا ہے جو آگے جا کر میرے لیے مشکل کھڑی کر سکتا ہے۔ واقعی تم صحیح کہتے ہو کہ یہ ٹیکس ہی نہیں ہے سب لوگ ایسا ہی کرتے ہیں تو میں نے بھی سوچا کہ ایسا کرنا ٹیکس ہی ہوگا۔“

”اصل میں تم نے مستقبل کے بارے میں غور نہیں کیا۔“

”مگر مجھے کیش کی جاب چھوڑ دینی چاہیے۔“

”بالکل۔“ میں نے کہا تو اس نے میرے کندھے پر اپنا سر رکھ لیا اور کان میں بڑے پیار سے بولی۔ ”شکر ہے چند منٹوں میں میرا رات تم نے بدل دیا۔ مجھے آگاہی دے دی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے۔“

اس کا یوں پیار بھرے انداز میں میرے شانے پر سر رکھنا مجھے بہت اچھا لگا تھا۔ میں کچھ بولنا کہ کب ہمارے سامنے آرکی۔ میں نے جلدی سے اس سے مذاق میں کہا۔ ”بی بی اب سر ہٹاؤ۔ کیب آگئی ہے۔“ وہ اپنی آنکھیں پونچھے ہوئے ہنس پڑی۔

شش آنے میں کچھ منٹ رہتے تھے۔ وہ اسی ہوٹل سے روانہ ہوئی تھی جہاں ہمیں کل ڈراپ کیا گیا تھا۔ جو زیادہ دور بھی نہ تھا۔ میں نے ڈرائیور کا شکریہ ادا کیا۔ وہ ڈرائر کا نوٹ اس کے ہاتھ پر رکھا اور وہ گڈ بائے کہہ کر واپس چلا گیا۔ میں نے ٹیکس لیٹس لیں اور سیٹ پر جا بیٹھے۔ اس بار سعد میرے ہمراہ بیٹھا تھا اور نرسین اکیلی تھی سوچ میں ڈوبی نہ جانے کن خیالوں میں کھوئی تھی۔ میں نے وہ چیک منیجنگ کر

رکھ دیا تھا اور وہ ابھی تک میرے پاس محفوظ ہے۔ میں اور سعد تمام راستے سوئے رہے۔ جب آکھ کھلتی تو نرسین کو جاتے پاتا اور پھر نیند میں ڈوب جاتا۔ ہم ٹھیک وقت پر نوٹرو ڈاؤن ٹاؤن پہنچ گئے۔ نرسین کو میں نے اس کے اپارٹمنٹ تک پہنچایا۔ اس کی چائے پلانے کی ضد کے باوجود میں باہر ہی سے چلا آیا۔ اس نے کہا کہ وہ ایک ہفتے میں ہی اسٹور کی جاب چھوڑ دے گی۔ بڑے اہتمام سے مجھے رخصت کیا اور جب میں اپنے اپارٹمنٹ پہنچا تو رات کے ساڑھے دس بج رہے تھے۔

لیونگ روم میں خاموشی تھی۔ دیکھا کہ مطبخ اللہ اپنے مخصوص انداز میں بیٹھا چمچتو کھوڑ رہا ہے اور شہباز کارپٹ پر لیٹا ہے اور اس کی سانسیں دھونکی کی طرح چل رہی ہیں۔ کمرے میں جس سے اور شہباز بیٹھے نہ تھا۔ میں نے سب سے پہلے بڑھ کر لیونگ روم کی کھڑکی کھلی جو میں پہلی بار کھول رہا تھا۔ کھڑکی کھلتے ہی تازہ ہواؤں نے لیونگ روم کو اپنی یلغار پر رکھ لیا۔

مطبخ اللہ بولا۔ ”اچھا! یہ کھڑکی کھلتی بھی ہے۔ میری تو سانس بھی بند ہو رہی تھی۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ٹیمپسٹوں کے پاؤں میں بند ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”تو پھر مفکر کیوں لیٹنا ہوا ہے۔“

قدرے سوچ کر وہ برائے انداز میں بولا۔ ”جانوروں کی بو تو تو ناک تو ڈھانچتی پڑتی ہے۔“

شہباز اس فقرے پر چونکا، غور کیا، ہلکا سا زرد ہوا مگر خاموش رہا۔ اسے معلوم تھا کہ اگر ٹیمپسٹوں کے پاؤں کے کو اپنے ہونٹوں پر پھر ہمیشہ کے لیے اس کے ہاتھوں پر رکھ دیا جائے گا۔ میں نے مطبخ اللہ سے پوچھا۔ ”سرجی اور مفتی نظر نہیں آ رہے؟“

پھر غور کرنے کے بعد وہ چمچتو کھوڑتا ہوا بولا۔ ”وہ دونوں پھوٹو (فوٹو) کھینچوانے گئے ہیں۔“

میں حیران ہوا کہ رات کے ساڑھے دس بج چکے ہیں۔ کل ہفتہ سے ہور کسی ایمر جسی میں اس ٹائم تو بٹوانے گئے ہیں۔ یہ بات مجھے قطعاً اہم نہیں ہو رہی تھی مگر میں خاموش ہو رہا۔ مطبخ اللہ کی بات سن کر پہلے شہباز کا پیٹ تھر تھرا اور جس کا مطلب صاف تھا کہ وہ اپنی کسی دبا ہوا ہے۔ وہ ہنسنا چاہتا تھا مگر مطبخ اللہ کی بات پر ہنس کر اسے خوش نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں اپنا بیک لے کر کمرے میں آیا۔ ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ میں کئی دنوں بعد اپنے کمرے میں داخل ہوا ہوں۔ ایسا لگا کہ کسی لمبے سفر سے پہنچا ہوں۔ یہ احساس اپنے مقام سے

دوری کی نسبت سے نہیں بلکہ اپنے معمول سے دوری کی وجہ سے پیدا ہوا تھا۔

میں نے شاور لیا اور تادیر لیا۔ شاور لے کر لیونگ روم میں آیا تو ماحول وہی تھا جو کچھ دہ پہلے میں چھوڑ آیا تھا۔ میں ڈور وال سے ٹیک لگا کر بیٹھا تو مجھ سے سوال جواب شروع ہوئے۔

مطبخ اللہ پوچھنے لگا۔ ”کہاں گئی تھی؟ مہسٹ کلاس (ڈائریکٹ کلاس) جگہ کس کی؟ اکیلے میں تو تمہیں مزہ آتا ہے۔ پورے تو نہیں ہوئی۔“

کم و بیش یہی سوالات شہباز نے دہرائے۔ وہ اپنے تمام علیحدہ چاہتا تھا۔ لگتا تھا کہ اس کی مطبخ اللہ سے کوئی ان بن ہوئی ہے اسی لیے تو وہ ایک دوسرے کی جانب دیکھ ہی نہیں رہے تھے اور ایک دوسرے کی باتوں کو نظر انداز بھی کر رہے تھے۔

میں نے مختصر جوابات دینے کے بعد بات کا رخ بدلا اور پوچھا۔ ”وہ دونوں ہتا گئے ہیں کب آئیں گے؟“

جواب دونوں جانب سے نہ آیا۔ دراصل وہ دونوں یہ بات نہ پائے تھے کہ میں نے کس سے پوچھا ہے۔ مجھے اب یقین ہو گیا کہ دونوں کے بیچ کوئی چپقلش چل رہی ہے۔ مطبخ اللہ کو با آواز بلند کہا کہ تم سے پوچھ رہا ہوں تو وہ ہلکی سی طرح کرایا اور بولا۔

”مجھے کیا معلوم وہ کب آئیں گی۔ ادھر سب مرضی کے لگے ہیں۔ وہ دو دن غائب رہیں۔ آئیں یا نہ آئیں آزاد لگ ہے۔ سب کو آزادی ہے۔“ مختصر (خزیر) گوروں کے میں سب کی باتوں کی طرح آزاد ہیں۔“ وہ اپنی بات کرتے کرتے مجھے بھی رگید گیا تھا۔

شہباز میرے لیے چائے بنانے چلا گیا۔ میں سوچ رہا کہ سرجی اور مفتی رات کے اس پہر کہاں جا سکتے ہیں۔ آج ایک اینڈ نائٹ بھی تھی اور لا محالہ طور پر مفتی سرجی کو پکڑ کر پکب لے گیا ہوگا۔ مطبخ اللہ سے مایوس ہونے کے بعد نے یقینی طور پر سرجی کو کسی نہ کسی طرح سے تیار کر لیا ہوگا۔ اپنے شے کا اظہار ان کے سامنے نہیں کر سکتا تھا۔ مجھے یہ تھا کہ انہیں جینک بھی پڑی تو خاص طور پر مطبخ اللہ تو سرجی ہوں پراٹھا لے رکھے گا۔

شہباز چائے کے دو مکے لے آیا۔ ایک میرے لیے اور

میں نے مطبخ اللہ سے پوچھا۔ ”تم چائے نہیں پیو

گے؟“

وہ چمچت کی جانب مگھوڑا ہوا آہستگی سے بولا۔ ”میں تو گوروں کی چائے بھی نہیں پیتی۔ وہی پڑا ہے۔ میں اسے مگھوٹ کر پیوں گی۔“

میں نے کہا کہ دودھ بھی تو گوروں کا ہے۔ سوچ کر سچیدگی سے بولا۔ ”دودھ گورے نہیں پیئیں دیتی ہیں۔“

شہباز ذرا تلملایا اور غصے میں چائے کا پورا کر کم کپ ایک سانس میں پی لیا۔

میں بالآخر ان سے پوچھ بیٹھا۔ ”تم دونوں آپس میں بول کیوں نہیں رہے ہو؟ کس بات پر تم لوگ ناراض ہو؟“

پہلے تو وہ ناں ناں کرتے رہے مگر میں نے جب اصرار کیا اور سچیدہ ہوا تو شہباز بتانے لگا۔ ”آج سالن خوب (مطبخ اللہ) نے بنانا تھا۔ ہفتے میں ایک دن اس کی باری آتی ہے۔ مجھے بھی شدید بھوک لگی تھی۔ کھانا کھانے بیٹھے اور جب میں نے روٹی سے سانس لیا اور کھایا تو بجائے ٹیکسٹ کے بیٹھا تھا۔ میں نے پوچھا تو کہنے لگا۔ یہ زانیوں والے کام مجھ سے نہیں ہوتے۔ اس نے نمک کی بجائے چینی ڈال دی تھی اور چائے میں نمک ڈالا ہوا تھا۔“

میں نے شہباز سے پوچھا۔ ”پھر آگے کیا ہوا؟“

وہ چپٹ سہلا تے ہوئے بولا۔ ”میں تو پچھلے والا تھا مگر یہ پورا سالن بیچ سے پی گیا۔“

مجھے شہباز کی بات سن کر مٹی تو آئی مگر میں اسے دبا گیا۔ اس دوران مطبخ اللہ سواتر چمیت کو میٹر میں سے ٹیک لگائے مگھوڑے جا رہا تھا۔

میں نے مطبخ اللہ سے پوچھا۔ ”اب تم بتاؤ کیا ماجرا ہے؟“

اس کی لگا ہیں چمیت سے فرش پر آئیں۔ مفتی کے بچے کو پیٹ سے ٹھیک کیا۔ ذرا سی پوزیشن بدلی اور پھر دوبارہ پہلے والی پوزیشن پر آیا اور بڑی حساسیت سے بولا۔ ”جواب پر بہت کام تھا اور بہت تھک چکی تھی۔ یہاں باورچی خانے کا کام بھی کرنا تھا۔ طبیعت بہت خراب ہو رہی تھی پھر بھی میں نے سانس چڑھایا۔ سرجی اور مفتی تو پھوٹو (فوٹو) کھینچوانے کے لیے دھیکر (سہ پہر) سے تیار ہو رہے تھے۔ تصویر بنواتے وقت عطر لگانے کی کیا ضرورت ہے۔ مفتی نے خود بھی چمچ کا اور سرجی پر بھی۔ سرجی نے دوبارہ پھر سے اپنے برعطر چمچ کو اپنا اور مفتی بھی آج اس کی بات مان رہا تھا۔ میں اپنی ہانڈی بناتی رہی۔ یہاں کی چینی بھی تو نمک کی طرح باریک ہے۔ سرجی سے

کیا آپ لبوب مقوی اعصاب کے فوائد سے واقف ہیں؟

کھوئی ہوئی توانائی بحال کرنے۔ اعصابی کمزوری دور کرنے۔ ندامت سے نجات، مردانہ طاقت حاصل کرنے کیلئے۔ کستوری، عنبر، زعفران جیسے قیمتی اجزاء سے تیار ہونے والی بے پناہ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ یعنی ایک انتہائی خاص مرکب خدارا۔۔۔ ایک بار آزما کر تو دیکھیں۔ اگر آپ کی ابھی شادی نہیں ہوئی تو فوری طور پر لبوب مقوی اعصاب استعمال کریں۔ اور اگر آپ شادی شدہ ہیں تو اپنی زندگی کا لطف دوبالا کرنے یعنی ازدواجی تعلقات میں کامیابی حاصل کرنے اور خاص لحاظ کو خوشگوار بنانے کیلئے۔ اعصابی قوت دینے والی لبوب مقوی اعصاب۔ آج ہی صرف ٹیلیفون کر کے بذریعہ واک VP دی پی منگوائیں۔

المسلم دارالحکمت (جسٹری)

(دیسی طبی یونانی دواخانہ)
ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-6526061

0301-6690383

فون صبح 10 بجے سے رات 8 بجے تک کریں

سے بولا۔ ”ہم دراصل کلب گئے تھے۔ پر مزا نہیں آیا۔“ پھر بولا۔ ”شہباز اور مطیع اللہ کو معلوم نہیں ہونا چاہیے۔ ورنہ وہ دونوں ہر وقت مذاق اڑائیں گے۔“

میں نے کسی کو نہ بتانے کی ہامی بھرتے ہوئے کہا۔ ”سر جی کو مزا آیا؟“ وہ کھٹکلا کر بولا۔ ”اے تو بہت مزہ آیا۔ وہ تو صبح تک وہاں رکتا چاہتے تھے۔“ مفتی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔ ”وہ پہلے تو حیران و پریشان ہوئے کہ یہ کون سی دنیا ہے۔ پھر قسمیں اٹھاتے رہے کہ وہ اس سے پہلے ان سے مستفید نہیں ہوئے۔ وہ یوں کلب میں حراساں پھر رہے تھے جیسے کوئی بچہ بیری کے باغ میں چوری چھپے داخل ہوا اور چوکیدار موجود نہ ہو۔ وہ مجھ سے بار بار کہہ رہے تھے کہ ندیم بھائی کو نہیں بتانا۔“

مفتی مجھ سے کہہ رہا تھا کہ میں نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ ندیم کو نہیں بتاؤں گا اور پھر تم اس سے ذکر نہ کرنا۔ میں گیارہ بجے ہو لنگ سینٹر کی جاب کو کھلا تو کمرے میں تینوں ویک اینڈ کی وجہ سے ابھی تک سوئے ہوئے تھے۔ میں جاب پر پہنچا تو لُچ کا نام تھا۔ ڈانگ ہال میں سب قیدی بیٹھے تھے۔ آج باجوہ سنگھ ہینڈ کارڈ تھا۔ جب سے میری لائی ہوئی لائری کے کنٹ بے تھے وہ جب سے کھچا رہے لگا تھا۔

میں نے احوال پوچھا تو بولا۔ ”کا کا اقبال ارات ایک پاکستانی لڑکے کو ایئر پورٹ سے پکڑ کر یہاں لائے ہیں۔ اس کی شہوری (اسٹوری) جانتی ہے تو انٹرویو اس کا شروع کرو۔“ آرمے کھٹے بعد لُچ بریک فم ہو جانے کی۔ اس سے پہلے اپنا گورکھ دھندلا لپیٹ لو۔“

وہ یہ غصہ بچائی میں بولا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں ہر نئے آنے والے کی داستان سنتا ہوں۔ اس کے سامنے میز کے گرد پاکستانی قیدی بیٹھے تھے ان قیدیوں میں سے ایک خوش فعل لڑکے کی طرف اس نے اشارہ کیا جو ڈرا سہا بیٹھا تھا۔ چہرہ پریشانی کے باعث فٹن ہو رہا تھا۔

میں تا دیر اس کا جائزہ لیتا رہا۔ اس کی عمر تیس سال کے لگ بھگ ہوگی۔ گوری رنگت اور بال سیاہ تھے۔ جسامت میں مناسب تھا۔ دوسرے پاکستانیوں میں گھرا وہ خاموش بیٹھا تھا۔ بلکہ سب چپ تھے۔ کبھی کبھار آپس میں کوئی بات کر کے پھر ویران نظروں سے میز کو کھینچتے گتے تھے۔ ان پاکستانیوں کو اس حالت میں دیکھ کر میرا دل کڑھتا تھا۔ انہیں سمجھانے کا کیا حکمہ تھا کہ کوئی کدہ پہلے ہی اپنا نقصان کر بیٹھے تھے۔

سب کو آرام کے لیے نیند کی ضرورت ہوتی ہے اور مفتی کو صرف غنودہ کی۔ وہ کرسی پر بھی سو کر تازہ دم ہو جاتا ہے۔ ایک ٹی وی اس کی آنکھوں کے سامنے چلتا رہتا ہے تو دوسرا ذہن میں۔ سوتے وقت سامنے والا ٹی وی بند پڑا ہوتا ہے تو وہ ذہن کی اسکرین کھول دیتا ہے۔ جتنا شور وہ ٹی وی پر دیتا ہے تو ہائی مائند ذہن کی اسکرین پر دیکھ کر اپنی قسط مکمل کرتا ہے۔

میں اپنے لیے چائے بنانے لگا تو وہ ہلکا چھلکا کھانسا شروع ہو گیا۔ اس کا مطلب ہمیشہ کی طرح یہی تھا کہ اسے بھی چائے پینی ہے۔ میں نے دو کپ بنائے۔ ایک اس کے میٹرکس کے ساتھ رکھا اور اس سے کہا۔ ”اب اٹھ کر چائے پی لو۔ ورنہ ٹھنڈی ہو جائے گی۔“ میں کارپٹ پر ڈور وال سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔

وہ اٹھا نہ جانے کیوں نظریں کتر ا رہا تھا۔ واش روم سے واپس آیا تو خاموشی کے ساتھ منہ پھیر کر چائے پینے لگا۔ وہ خود تھر دے رہا تھا کہ رات ہم دونوں کلب گئے تھے۔ میں نے اسے پھٹرنے کا ارادہ کیا۔ اس سے پوچھا۔ ”بے چین ہو، خیریت تو ہے ناں؟“

اس کے چہرے پر کچھ رنگ تیزی سے آنے لگا۔ وہ اپنی جانب سے خود اعتمادی سے بولا۔ ”نہیں سب ٹھیک ہے۔“ اپنی بات کو آگے بڑھائی۔ ”تمہارا ٹپ کیسا رہا؟“ میں نے مناسب جواب دینے کے بعد کہا۔ ”کل رات تم سر جی کے ساتھ تو کھنچنے پھنچنے لگے تھے؟“

جواب دیا۔ ”ہاں، پھر میں ایک دوست کے پاس چلا گیا تھا اور سر جی نے کہا کہ میں ڈاؤن ٹاؤن کا چکر لگاتا ہوں۔“

ہمیں معلوم تھا کہ کوئی مفتی کا دوست ہے اور نہ سر جی اکیلے کہیں جانے والے ہیں۔ میں نے پوچھا۔ ”واپس کب آئے تھے؟“

جواب دیا۔ ”میں بارہ بجے آ گیا تھا۔ تم لوگ سو رہے تھے۔“

ہم حقیقت میں ساڑھے بارہ بجے سوئے تھے مگر میں نے اس سے کہا کہ ہم تو ایک بجے سوئے تھے اور اس وقت تم دونوں واپس نہیں آئے تھے۔ وہ اب دم طلب نظروں سے میری جانب دیکھ رہا تھا۔

میں اٹھا اور ناشا بنانے کے لیے کچن میں چلا گیا۔ میں کچن کی کھڑکی سے دیکھ رہا تھا کہ کوہ کی شمش وینچ میں چلتا ہے۔ وہ کچھ دیر سوچتا رہا اور پھر اٹھ کر کچن میں آ گیا۔ مجھ سے آہستگی

پوچھا کہ ٹیک کدھر ہے تو انہوں نے چینی کا ڈبہ مجھے پکڑا دیا اور خود کھٹکتا ہوتے تصویر بنوانے چلے گئے۔ میں نے چینی ڈال کر ٹیک چکھا تو وہ چٹھا تھا۔ میں نے حساب برابر کرنے کے لیے تین بیچ ٹیک کے ڈالے تو وہ زیادہ ہو گیا۔ پھر چینی ڈال کر حساب برابر کیا مگر ڈا آفدا چٹھا تھا یہ (شہباز) تو تو خواہ میں پہلی پڑ ہی تھی۔

میں نے شہباز سے پوچھا۔ ”تم نے پھر کیا کھایا؟“ جواب مطیع اللہ نے یہ دیا۔ ”اس نے پھر سر جی کی ساری جیلیاں چٹ کیں۔ آدھا دو دھ پیا اور پھر ادھر لیٹ کر لڑنے لگا۔“

شہباز اس سے پہلے کچھ بولتا کہ مطیع اللہ دوبارہ بول پڑا۔ ”مٹھی مٹھی کھائی مگر شیشا سا لٹ کھاتے موت پڑتا ہے اس کو۔“

میں نے شہباز سے پوچھا۔ ”سر جی کا کون سا کھٹکتا رہے تھے۔“

وہ ترخ کر بولا۔ ”یہ ملاقات ایک بہانہ ہے، پیار کا سلسلہ پرانا ہے۔“

میں ہنس کر سوچنے لگا کہ یہ گانا کا کردہ تصویر بنوانے تو ہرگز نہیں جاسکتے۔

رات کے بارہ بج چکے تھے۔ مجھے کل بارہ بجے دوپہر ہو لنگ سینٹر جاب پر جانا تھا۔ مطیع اللہ اور شہباز دونوں ابھی تک اپنی اپنی جگہ خاموش بیٹھے تھے۔ میں سونے کے لیے اٹھا تو شہباز نے بھی اپنا موم چر چھوڑا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ شہباز کو پسا ہوتے دیکھ کر مطیع اللہ بھی اپنی کھات سے نکلا۔ ہم کمرے میں آئے۔ سب اپنی اپنی جگہوں پر لیٹ گئے۔ میں نے ڈور وال کو ڈرا سار کا یا تو تازہ ہوا کمرے میں چلی آئی۔ مطیع اللہ بولا۔ ”سوات میں وہ بوبھی ہوا چلتی ہے۔“ یہ کہنے کے فوراً بعد اس کے خراٹے گونجنے لگے۔

صبح اٹھ کر سب سے پہلے میں نے کمرے کی ڈور وال بند کی کیونکہ سب کی طرح میں بھی ٹھنڈ کے باعث کمرے میں لیٹا ہوا تھا۔ وہ تینوں سوتے ہوئے باری باری خراٹے لے رہے تھے جیسے ان کے کچ کوئی بیچ چل رہا ہو۔ سر جی سوتے وقت اپنی ہنسنے والی ٹوپی پہن کر سویا کرتے تھے۔ سر جی لیٹ آئے تھے اسی لیے سب کے پاؤں میں سے جس وحسرت پڑے تھے اور ٹوپی کا پھندا ناں کے کمرے سے باہر تھا۔ میں تیار ہو کر لیوگ روم میں آیا تو مفتی چہرے پر جوتا ثرات لیے سویا تھا اس سے صاف محسوس ہو رہا تھا کہ وہ جاگ رہا ہے۔ ہم

وہ فکر میں غلطان بیٹھے تھے کہ میں ان کی میز پر جا پہنچا۔ سب نے مجھے پچانا ماسوائے نئے شکار کے۔ رودی میں ایک پاکستانی یاد دہی چہرہ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں امید کی ایک لو جاتی۔ تعارف پر وہ مکمل الفا کہ جیسے میں نہایت دہندہ ہوں۔ اپنی بارہ گھنٹے کی شفٹ میں مختلف وقتوں کے اندر میں نے اس کی کہانی سنی۔ نہایت انحصار سے اسے بیان کر رہا ہوں۔ ایسے واقعات میں اس لیے بیان کرتا ہوں کہ شاید کوئی سبق حاصل کر سکے۔ میرے سامنے ایک زندہ سلامت شکار بیٹھا تھا۔ ایسے بھی بہت ہوتے ہیں جو راستے میں مارے جاتے ہیں یا پھر ایران، ترکی، یونان یا افریقہ کے کسی ملک میں پولیس کے ہاتھوں یا فزاقوں کے ہتھے چڑھ جاتے ہیں۔

اس کا نام جاوید اختر تھا۔ حلق کرچی سے تھا۔ والد اشاک مارکیٹ میں اوسط درجے کے بروکر تھے۔ دو بھائی اور تین بہنیں تھیں۔ بھائی کی نوکری بینک میں ہو گئی تھی مگر یہ اہم بی اے کرنے کے باوجود پچھلے آٹھ سال سے بے روزگار تھا۔ طویل بے روزگاری سے وہ سبجلا اٹھا تھا۔ ماں باپ بھی اب اس کے لیے پریشان رہنے لگے تھے۔ وہ دوستوں میں بیٹھتا تو ان کا موضوع ایک ہی ہوتا تھا کہ کس طرح سے یہ ملک چھوڑا جائے پھر ایک دوست کی وساطت سے اس کی ملاقات ایک ایجنٹ سے ہوئی۔ اٹلی اور لندن کے حالات سازگار نہ رہے تھے اور سب کی نظر ٹیکس کینیڈا اور امریکا کی جانب لگی تھیں۔ ایجنٹ نے کہا کہ میں کینیڈا کے لینڈنگ پیپر چندہ لاکھ روپے کے عوض مہیا کر دوں گا۔ ایسے شخص کے اصل لینڈنگ پیپر ہوں گے جو تمہاری عمر کا ہوگا۔ جاوید کو اس کے نام کا شافی کارڈ اور پاسپورٹ بنوانا ہوگا۔ اس نے گھر میں تذکرہ کیا۔ مایوس لوگوں نے آپس میں صلاح مشورہ کیا۔ ماں نے بیٹیوں کے لیے کچھ جمع کیا اور بیچا۔ بھائی نے پانچ لاکھ بینک سے قرض لیا۔ باپ نے بھاگ دوڑ کر کے اپنے جانے والوں سے سات لاکھ کا قرضہ اپنے سر پر چڑھایا۔ پندرہ لاکھ ایجنٹ کو دینے۔ ایک لاکھ کے قریب دو نمبر شافی کارڈ اور پاسپورٹ بنوانے میں لگے۔ پچاس ہزار کی ٹکٹ ملی۔ ایک ہزار ڈالر جیب میں ڈالے اور محمد فیصل اب جاوید اختر بن کر نورٹون کے بیرن ایئر پورٹ پر اترا۔ وہ سہا ہوا خوف زدہ چہرہ لیے ایئرکیشن کے سامنے آیا۔ اس نے پیپر پیش کیے اور آگے کھاک لوگوں نے اسے تاڑ لیا تھا۔ ان کے چند سوالوں کے بعد ہی اس کی زبان لڑکھڑاہتی گئی۔ پھر ایک گھنٹے کے اندر ہی وہ حکام کے سامنے اپنا جرم قبول کر کے بیٹھا رو رہا تھا۔ ایئرکیشن نے اسے

ہولڈنگ سینٹر بھیج دیا۔ یہاں اس کے آگے پھر وہی دوراں تھے۔ عدالت میں جا کر کوئی سیاسی یا مذہبی پناہ مانگے اور یا پھر اپنے ہزار ڈالر سے واپسی کا ٹکٹ کٹائے۔ اب وہ دوسرے پاکستانیوں سے مشوروں کا محتاج تھا۔ ان سب کی طرح وہ بھی اتنا زیادہ خرچ کرنے کے بعد خالی ہاتھ واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ سب لکراسے یہ مشورہ دے رہے تھے کہ سیاسی پناہ اب بیشکل ملتی ہے اور تم مذہبی پناہ مانگو اور وہ بھی اسی نقطہ پر قائل بیٹھا تھا کہ مذہبی پناہ کے لیے عدالت میں درخواست دے اور یہ ہزار ڈالر کی وکیل کو فیس میں ادا کر دے۔

بعد کے دنوں کا احوال یہ ہے کہ اسے کی طرح سے غلط حلف نامے جمع کروانے پر مذہبی پناہ ملی گئی۔ اس کو حکومت معمولی سا وظیفہ دے رہی تھی۔ اسے کام کرنے کی اجازت نہ تھی۔

ایک بار میں دہلی بازار پر انڈسٹریٹ گیا۔ وہاں ایک ریسٹورنٹ کے ساتھ گھنے کی مشین لگی تھی۔ گھنے کا رس پینے والوں کا ہجوم کھڑا تھا۔ میں بھی دوستوں کے ہمراہ گھنے کا رس پینے ہجوم میں گھس گیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ جاوید گھنے کی مشین سے گھاسوں میں رس بھر بھر کر تین ڈالر میں گھاس بچ رہا ہے۔ مجھ پر نظر پڑی تو اس کا رنگ بیلا بگیا۔ خوف سے وہ لرزے لگا۔ وہ وہاں سے دوڑ لگانا چاہتا تھا کہ میں نے اس کو بازو سے پکڑ لیا۔ وہ سمجھا تھا کہ میں اسے گرفتار کرنے آیا ہوں۔ وہ ہمیں سیکورٹی گارڈ کے بجائے پولیس سمجھتے تھے۔ اس کو کام کرنے سے منع کیا گیا تھا اور اگر وہ بکڑا جاتا تو سیدھا ڈی پورٹ ہوتا تھا۔ اب وہ کھڑا لرز رہا تھا اور میں نے اس کو منبھولی سے پکڑ رکھا تھا۔ میں اس سے کہتا تھا کہ گھیرائے نہیں، میں اسے گرفتار کرنے نہیں آیا مگر وہ میری بات کا یقین نہ کرتا تھا۔ اس کی زبان گنگ تھی اور بے معنی الفاظ اس کے منہ سے نکلتے تھے۔ آس پاس کے لوگ بھی حیران اور پریشان تھے۔ اب تو اس کی حالت دیکھ کر میں بھی ہراساں ہو گیا۔ بہت دیر تک سمجھانے کے بعد وہ مطمئن نہ ہوا اور بے یقینی سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اس کا بازو چھو ڈر اس سے کہا کہ ایک گلاس مجھے بھی دو۔ مجھ سے گھنے کا رس بھی پینا نہیں جا رہا تھا کیونکہ وہ بچتی نظروں اور زرد چہرے کے ساتھ بت بنا مجھے ایک ٹک دیکھے جا رہا تھا۔ میں نے ادا دینی کرنا چاہی تو اس نے انکار کر دیا۔ میں نے ڈانٹ کر کہا تو اس نے ٹانف تین ڈالر پکڑ لیے۔ میں سر جھٹکتا واپس چلا آیا اور وہ اسی طرح بت بنا کھڑا تھا۔

وہ وہاں چار ڈالر فی گھنٹا کے حساب سے نوکری کر رہا تھا۔ میں نے پھر اسے کہیں نہیں دیکھا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ ایسی نوکری کے علاوہ کچھ نہیں کر سکتے گا۔ مجھے بھی اسی طرح گرین کارڈ کی آفر ہوئی تھی جسے خوش قسمتی سے میں نے ٹھکرا دیا تھا۔

یہ ان دنوں کی بات ہے کہ جب امریکا جانے کی میری خواہش تازہ تازہ پروان چڑھ رہی تھی۔ مجھے نوکری میں ایک فارما انڈسٹری میں جاب پر سے نکال دیا گیا تھا۔ مجھے جو قصور بتایا گیا اس کا مجھے علم بھی نہ تھا۔ میں اس کے بعد کراچی چلا آیا۔ یہاں کافی تک دوو کے بعد مجھے کوئی بھی کسی چھوٹی سی فارما فیکٹری میں جاب ملی۔ انڈویوس جس خواہ کا کہا گیا تھا وہ اس سے دو گنی بھی جو مجھے مینے کے آخر میں ملی۔ میں مایوس تھا اور یہ مایوسیاں مجھے ڈپریشن میں پھینک دیتیں اگر حسن اس فیکٹری میں میرے ساتھ نہ ہوتا۔ ہم بہت اچھے دوست بن گئے تھے۔ اس کے بھائیوں نے اس کے لیے گرین کارڈ کی درخواست دی ہوئی تھی اور اس سے کہا تھا کہ اسی دوران تم کسی فارما انڈسٹری میں کوئی کنٹرول کا تجربہ حاصل کرو۔ اسی لیے اس نے ان چھوٹی سی تیسرے درجے کی فیکٹری میں جاب شروع کی تھی۔

ہم کچھ اور ٹی بریک میں فیکٹری کے گیٹ کے قریب چھپرے تھائیوں پر بیٹھے باتیں کرتے رہتے تھے۔ وہ مجھے اپنے امریکا جانے کی منصوبہ بندی بتاتا رہتا تھا۔ میرے سامنے ان دنوں ایسا کوئی راستہ نہ تھا جو مجھے امریکا لے جاتا مگر وہ میرا شوق بڑھاتا رہتا تھا۔ ہم چند ماہ وہاں اکٹھے رہے اور پھر وہ وہاں سے نکال دیا گیا اور میں ملتان میں آ گیا۔

ایک دن مجھے اس کا خط ملا کہ وہ امریکا جا رہا ہے اور اس نے مجھے کراچی بلایا تھا کہ ملاقات کے علاوہ کوئی ضروری بات بھی کرنی ہے۔ میں کراچی پہنچا۔ تین ہفتے کے قریب جاؤ کہ اپارٹمنٹ میں بیٹھے تھے۔ وہ میرے ایک دوست کا اپارٹمنٹ تھا جس میں، میں ٹھہرا ہوا تھا۔

اس نے میرے سامنے میر پر دو لفافے رکھے، بولا کہ دونوں میں اس کے گرین کارڈ کے کاغذات ہیں۔ دراصل امریکا میں دو مختلف سینٹرز نے اسے دو گرین کارڈ جاری کر دیئے تھے۔ اب وہ مجھ سے کہتا کہ اگر میں جا ہوں تو ایک کو لاکھوں میں بیچ دوں مگر تم میرے دوست ہو اور میں چاہتا ہوں کہ ہم اکٹھے امریکا جائیں۔ مجھے یہ بولا کہ ایک تم اٹھا لو اور دوسرا میں رکھ لیتا ہوں۔ مجھ سے کہا کہ تم کو میرے نام کا

پاسپورٹ بنوانا ہوگا جو مشکل نہیں ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ امریکا پہنچ کر تین سال بعد شہریت ملنے پر تم اپنا نام دوبارہ تبدیل کر کے اصل نام پر رکھ لیتا۔ میں سوچ میں پڑ گیا تھا۔ اس نے مجھے سوچ میں دیکھا تو کہنے لگا کہ یہ موقع ضائع مت کرو۔ ابھی نکل جاؤ گے تو قسمت پھر جائے گی۔ قدرت ایسے مواقع بہت کم کم کسی کو دیتی ہے۔ تم سے تو میں پیسے بھی نہیں لے رہا اور یہ ذمہ داری بھی لیتا ہوں کہ وہاں جا کر شہرہاری رہاؤں اور جاب کا بھی انتظام اپنے ساتھ کروں گا۔

میں نے انکار کر دیا۔ وہ پہلے تو حیران ہو کر بولا کہ مجھے تو اندازہ تھا کہ تم پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو جائے گی مگر تم انکار کر رہے ہو؟

میں نے اس سے کہا کہ اتنے جھنجھٹا اٹھا کر مجھے اس طرح نہیں جانا۔ بات مختصر، وہ چلا گیا اور میں دس سال بعد کینیڈا پہنچا۔ اس نے وہاں شادی کر لی تھی اور بیوی، بچی سمیت مجھ سے ملے نورٹون آیا تھا۔ میں ان دنوں بیس سال میں جاب کر رہا تھا۔ ایک چھوٹے اپارٹمنٹ میں بیوی بچوں سمیت رہتا تھا۔ پرانی گاڑی میرے پاس تھی۔ مجھے وہ وقت یاد آتا تھا کہ دس سال پہلے تم آجاتے تو آج کہاں سے کہاں ہوتے۔ تم نے وقت ضائع کر دیا۔

میں نے اس سے کہا کہ میں تمہاری دوستی کی قدر کرتا ہوں اور اگر میں اس وقت آجاتا تو نامعلوم کہاں شادی کرتا اور اس وقت میرے پاس یہ میری بیوی اور بچے شاید نہ ہوتے۔ میں اسی حالت میں خوش ہوں۔

وہ چلا گیا۔ جو اللہ پر بھروسہ کرے تو اللہ اسے ضرور دیتا ہے۔ حسن میرا اب بھی بہترین دوست ہے لیکن وہ اب یہ کہتا ہے کہ ندیم تمہارا وقت ضائع نہیں ہوا۔ تمہیں اللہ نے کم عمر سے میں اتنا کچھ دے دیا جو مجھے اس سے دو گنے سالوں میں بھی نہیں مل سکا۔

میرا یہ سب بتانے کا مقصد یہ ہے کہ انسان کو صحیح راستہ چننا چاہیے۔ وہ پروا نہ دے کہ اللہ کی رحمت کسی وقت کی پابند نہیں ہوتی۔ جو بھی غیر قانونی طور پر یہاں آئے ان میں سے بیشتر پچھتارے ہیں۔

رات ایک بجے میں اپارٹمنٹ جاب کر کے پہنچا تو سب بیٹھے گپ شپ کر رہے تھے۔ سنڈے نائٹ تھی اور کل میرے علاوہ کسی کی بھی جاب نہ تھی۔ سرجی تنظیم سے ملے اور نظریں کتر کر بیٹھ گئے۔ انہیں شاید حد نہ تھی کہ ان کے کل رات کلب جانے کا بھید کہیں میں پانہ لوں۔ میں احتجاج بنا رہا۔ نہ

ہی مجھے پوچھنا تھا اور نہ ہی یہ ضروری تھا۔

میں اشارے کر لیوٹ کر دم میں آیا تو سرجی نے کھانا لا کر میرے سامنے رکھا اور بے حد ادب سے پوچھا۔ ”آپ کا جھیلوں والا ٹریپ کیسا رہا؟“ حالانکہ وہ جانتے تھے کہ سرن بھی میرے ہمراہ تھی۔ پھر مجھ کو پوچھنے لگے۔ ”اکیلے پور تو نہیں ہوئے؟“

”مطبخ اللہ چھت کو تنکنے کے مرا تھے سے باہر آیا اور میرا جواب وہ دینے لگا۔ بولا۔ ”مدم بھائی اکیلی کہاں پور ہوئی ہے۔ میرے پاس سوات آئی تو پورا دن دریا کنارے اکیلی بیٹھی رہتی اور بھیجی بھی میرے دادا کو بھی لے جاتی۔ دونوں گھنٹوں باتیں کرتے رہتے۔“

میں مطبخ اللہ کے پاس سوات اس کے گاؤں جاتا رہتا تھا۔ دریائے سوات جہاں چوڑا ہو کر بہتا ہے وہیں آبشاروں سے بہت دور اس کا گھر تھا۔ آس پاس باغ اور کھیت تھے۔ جہاں ہر روز بہت سے کھانوں میں دریائے سوات کی تازہ مچھلی ہوتی تھی۔ میں دریا کے ساتھ چادر بچھا کر لیٹا رہتا۔ کتا میں پرھتا اور اس کے دادا کے ساتھ ماضی کی ڈیسروں باتیں کرتا۔ ان کی یادداشت کا میں قائل ہو گیا جب انہوں نے اپنے بچپن کے واقعات تک مجھے پورے پورے سامنے تھے۔ کیا انہیں انسان تھے۔ مجھے دریا کی بہتی لہروں اور ان کی گفتگو میں کوئی فرق محسوس نہ ہوتا تھا۔ ان کی سانکی مٹی دلچسپ اور حیرت انگیز کہانیاں میری ڈائری میں موجود ہیں۔

”مفتی بولا کہ شہباز اور سرجی میں شدید جھگڑا ہوا ہے۔ وچہ فساد وہ جلیبیاں ہمیں جو گل شہباز دودھ کے ساتھ ساری اپنے معدے میں اتار گیا تھا۔“

میں نے سرجی سے کہا۔ ”اب اتنا عرصہ ہو گیا ہے جلیبیاں کھاتے ہوئے۔ اب ان کی جان تو چھوڑ دیں۔ اسی وجہ سے تو۔۔۔“

”نیلین سرجی نے سراسیمہ ہو کر میری بات کاٹی اور بولے۔ ”جلیبیاں کھانے کی وجہ سے کیا ہوا ہے؟“ ان کے ذہن میں ابھی تک کلب جانے کے راز کا افشاں ہونے کا خوف تھا۔

میں نے بات سمجھا دی اور بولا۔ ”اسی وجہ سے تو آپ کھانا بھی ٹھیک سے تناول نہیں کرتے۔“ یہ سن کر ان کی سانس میں سانس آئی۔ بولے۔ ”مگر جلیبیوں سے تو مجھے بھوک زیادہ لگتی ہے۔“ شہباز بولا۔ ”انہیں جلیبیوں کا حرص ہے۔ جلیبیاں نہ

ہوئیں کٹھی چوک کا کڑا ہی گوشت ہو گیا۔“

سرجی نے لفظ حرص کو پکڑ لیا اور پھر لگے لڑنے۔ کہنے لگے۔ ”ہم تو حریص ہو گئے۔ ہم کو تو سب بندہ سمجھتے ہیں۔ اپنے گریبان میں کوئی نہیں دیکھتا۔ اس دن میں دو درجن انڈے لایا تھا۔ لوگ (یعنی شہباز) ایک دن چار انڈے اکٹھے اہال کر میرے سامنے کھا گئے۔ میں نے تو کسی کو حرصی نہیں کہا۔“

شہباز لیٹے لیٹے جھکے سے اٹھ بیٹھا اور آہ وزاری کرنے لگا۔ ”میں نے تو عام سی بات کہی تھی اور پھر انہوں نے فساد شروع کر دیا ہے۔ ہم بھی تو ان کے کام آتے ہیں۔ ان کو کین سینڈر لے گئے۔ سکیورٹی کی جاب دلوائی۔ ہتھی کا ڈھم بکا کر رکھا مگر یہ کی چیز کو مانے ہی نہیں۔“

سرجی بڑکڑ بولے۔ ”یہ ہتھی کا ڈھم کیا ہوتا ہے۔ ہتھی کا چھالا بولتے ہیں۔ ایک تو آپ لوگ غلط محاورے بولتے ہیں، اردو زبان کو بگاڑ کر رکھ دیا ہے۔ قومی زبان کی قدر نہیں ہے اور شہباز مجھ پر اپنے احسان جنگار رہا ہے۔ یہ تو ایسا ہوا کہ تو کہ بھڑکی آری اور تانی بولے فارسی۔“

”مفتی نے پوچھا یہ محاورہ فارسی میں ہے تو سرجی ایک دم مؤذپ ہو گئے اور بولے۔ ”نیلین اردو میں ہے۔ مطلب ہے کہ احسان کم کیا ہے اور جنگلا زیادہ ہے۔“

”مطبخ اللہ شہباز سے بولا۔ ”تم لاہوری ہو تو پنجابی کے محاورے بولا کرو۔ تمہاری غلط اردو سے سرجی خفا ہو گئی ہیں۔“ شہباز سر ہٹا کر بولا۔ ”پار اصل میں پنجابی کے محاورے میں محاورے کم ہوتے ہیں اور بے عزتی زیادہ ہوتی ہے۔“

اس بات پر سب ہنس پڑے ماسوائے سرجی کے۔ وہ ابھی روٹھے ہوئے تھے اور بولے۔ ”اردو کی تو قدر نہیں ہے مگر پنجابی زبان کی بھی انہیں قدر نہیں ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کہ ان کی مادری زبان شکرگرت ہے۔“

شہباز مسکرا کر سرجی سے بولا۔ ”چھوڑیں اس جھگڑے کو۔ لوگ ہمیں لڑا کر خوش ہوتے ہیں اور ہم کیا بے وقوف ہیں کہ ہر وقت لڑتے رہیں۔“ پھر وہ سرجی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ تو باتیں کر ہم آپ کے کام آئے ہیں۔“ سرجی دھیمے پڑے اور بولے۔ ”وہ تو میں دل سے مانتا ہوں مگر آپ بھی تو اتنا اتار کر چھپر رکھتے ہیں۔“

شہباز نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا اور بولا۔ ”ایک سیاق ختم کرتا ہوں اور یہ محاوروں کا سیاق شروع کر دیتے ہیں۔“

”مطبخ اللہ تجس سے بولا۔ ”سرجی اس چھپر والے شعر کا مطلب کیا ہے؟“

”مطلب جو بتایا وہ یہی تھا کہ کام آکر اس کا معاوضہ مانگتے ہیں۔“

مجھے کل گیارہ بجے جاب پر لگنا تھا۔ میں کمرے میں سونے چلا گیا اور لیوٹ کر دم میں باہر بیٹھ جا رہی تھی اور سرجی مطبخ اللہ کو کہہ رہے تھے۔ ”یہ بھی تمہیں معلوم نہیں کہ محاوروں اور شاعری میں کیا فرق ہوتا ہے۔ ڈوب مرنے کا مقام ہے، پاکستانیوں کے لیے۔“

”مفتی اور میری بیوی سال کی شفت مختلف تھی۔ وہ صبح جاتا تو میں دوپہر ایک بجے جاتا تھا۔ صبح کے دو گھنٹے ہم ٹیکری میں اکٹھے ہوتے تھے۔ ایک دن میں بیوی سال گیا تو سب دیکھی بچ روٹھ میں بیٹھے تھے۔ مفتی بہت غصے اور دکھ میں ڈوبا لگ رہا تھا۔ سب اس کے گرد بیٹھے مفتی کو تسلیاں دیتے نظر آ رہے تھے مگر سب کے چہروں پر اگلی میسکراہٹ بھی چھائی تھی۔“

میں ساتھ جا کر بیٹھا تو آخر نے اپنا منہ میرے کان کے قریب کر کے کوئی راز کی بات بتانا چاہی مگر وہ اپنی ہنسی ضبط کرنے کے پکڑ میں اپنا سونالا چہرہ سرخ کر بیٹھا تھا۔ فزیکا میری جانب دیکھ رہا تھا۔ اس سے پوچھا۔ ”کیا برا ہے؟“

وہ مجھے دیکھ رہا تھا مگر جواب نہ دیا۔ مجھے بہت غصہ آیا۔ اس سے پہلے میں اس بدمعاشی پر اس کی خبر لیتا کہ منظر نے اردو میں کہا۔ ”یہ میری جانب دیکھ رہا ہے۔ اس کی انگلی نہیں دیکھتے مجھ پر اٹھی ہوئی ہے۔“ میں نے فزیکا کی انگلی پکڑ کر اپنی جانب کی اور پھر اس سے پوچھا۔ ”مفتی کیوں ناراض ہے؟“

میں نے ہنسے بھی بتایا تھا کہ فزیکا کی دونوں آنکھیں آپس میں نہیں ملتی تھیں۔ سامنے بیٹھے والوں کو مغالطہ ہو جاتا تھا کہ وہ کس جانب دیکھ رہا ہے۔ میں نے اس کی انگلی پکڑ لی، اپنی جانب اسے متوجہ کیا کیونکہ وہ جس سے بات کر رہا ہوتا ہے تو اسی جانب اپنی انگلی کیسے رکھتا ہے۔

فزیکا مجھے مفتی کی خشکی کی وجہ بتاتے ہوئے بولا۔ ”جین نے اس سے بہت بدتمیزی کی ہے۔“ میں پریشان ہو گیا۔ پوچھا۔ ”اس نے کیا کر دیا ہے؟“ فزیکا نے مفتی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ مفتی خود بتاے گا۔

اب مفتی روٹھا آواز میں اپنی ظلم کہانی بتا رہا تھا۔ ”تم اور جین ایک ہی ڈیڑھ سال میں کام کرتے ہو۔ اسے سمجھا دو کہ میں اپنی عزت پر دھما نہیں لگے دوں گا۔“

میں نے سنجیدگی سے اسے مخاطب کیا۔ ”میں نے تمہیں پہلے ہی کہا تھا کہ اس سے اکیلے میں مت ملا کرو۔ اس نے ابھی شادی نہیں کی اور وہ کسی وقت بھی کسی کی بھی عزت داغ دار کر سکتی ہے۔“

آخر جو بچھلے پانچ منٹ سے متواتر لڑ رہا تھا کیونکہ اس نے اپنی ہنسی دہانی ہوئی تھی۔ میری بات سن کر وہ زیادہ ضبط نہ کر سکا اور اس کے منہ سے تیزبینی کی طرح کا لمبا قہقہہ بلند ہوا بلکہ گرا۔ مفتی نے اس کی جانب غصے سے دیکھا اور پھر مجھ سے بولا۔ ”یہ وہ بات نہیں بلکہ یہ دوسری بات ہے۔“ سانس لے کر پھر بولا۔ ”اس نے آج مجھے اپنے کتے سے بھی کم تر کر دیا ہے۔“

میں بولا۔ ”اوہ اس کی یہ جرات۔ اشرف الملوقات کی اتنی تضحیک؟“ اس نے پھر جو برا سنا یا تو میں بھی اپنی ہنسی دہانے میں ناکام ہوئے لگا تھا۔

جین اپنے ڈیڑھ منٹ میں گہری سوچوں، اداسیوں اور عروسیوں کو لے لڑی تھی۔ اکیلی تھی اور مفتی کسی خوشگوار حالت میں اس سے گپ شپ کرنے لگا۔ مفتی نے پوچھا۔ ”اتنی خاشاں کیوں ہو؟“

”میرا کتا بیمار ہے۔“ جین نے جواب دیا۔ ”کتوں کی بجائے انسانوں پر تو چہ دو۔ تو زیادہ بہتر نہ ہوگا؟“

جین تنک کر بولی۔ ”کیا تم پر توجہ دوں؟“ قہقہہ لگا کر بولا۔ ”آزمائے کر تو دیکھو۔“

وہ ہنک کر بولی۔ ”تم کیا کتے سے بہتر ہو؟“ وہ فنی ہو کر بولا۔ ”جین یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“

وہ ہنسنے میں آکر بولی۔ ”میرا کتا کتے سے زیادہ حسین اور کھنڈار ہے۔ اس کے ہوتے ہوئے مجھے تمہاری ضرورت نہیں ہے۔“

مفتی گھٹکیا کر بولا۔ ”میری بات تمہیں بری لگی؟“ وہ بے نیازی سے بولی۔ ”بات کے علاوہ تم بھی برے لگے اور تم نے میرے کتے کی بے عزتی کی ہے۔“ مفتی شرمندہ ہو کر بولا۔ ”اچھا میں چلتا ہوں۔“

یہ چلا آیا اور ابھی تک غصے میں ہے اور اسے پیٹھ پیچھے بھی گھور رہی ہے۔ میں نے مفتی سے کہا۔ ”تمہیں کیا ضرورت تھی کہ اسے کہتے کہ کتے کی جگہ نہیں آکر کر دیکھے؟“

کیوباسے فرار

ولید چیمہ

اس نے پورے ملک کو ایک جیل خانے میں تبدیل ہوتے دیکھ کر فرار کی راہ کا انتخاب کیا لیکن یہ کوئی آسان کام نہیں تھا، زمینی راستوں پر خسار دار بازار لگی تھی اور سمندر میں آبدوزیں ٹاک میں تھیں لیکن اس نے ناممکن کو ممکن کر دکھایا۔ تن تنہا فرار ہو گیا تاکہ کوئی سہارا تلاش کر سکے اور جیسے ہی اسے سہارا ملا بیوی بچوں کو اس ملک سے نکالنے کے لیے ہوائی جہاز لے کر پہنچ گیا۔

فرار کی کوشش کا ایک انوکھا طریقہ کار



رن وے چھوڑنا چاہتا ہوں رخ جنوب کی طرف ہے۔“
لورینزو کا سینا میرا بھائی کے چھوٹے سے ہوائی اڈے پر کھڑا تھا۔ یہ شہر امریکی ساحلی ریاست فلوریڈا میں واقع ہے۔
ہوائی اڈے کی انتظامیہ کو خبر دینا ضروری نہیں تھا لیکن وہ

چھتیس سالہ لورینزو والے ہوائی جہاز کے ڈاک ہت میں بیٹھا آلات کی پڑتال کر رہا تھا۔ دور افت پر درج چمک رہا تھا۔ جب وہ اپنا کام مکمل کر چکا تو ریڈیو آن کر پڑا۔ ”یہ سینا 15819 ایس ہے۔ ابھی

ساتھ بیٹھا آخر سرخ ہوا تو مطلب یہ تھا کہ وہ اچھے وقت ہی دباے بیٹھا ہے۔ انڈین سریش منظر کو آنکھ مارنے لگا۔ منظر نے مفتی کو یز کے نیچے پاؤں کا ٹھوکا لگا دیا۔ پر تیک آنکھیں مٹکانے لگا اور مجھے ان کی حرکات پر طش آنے لگا۔ میں نے ان سب کا جائزہ مجھے بھری نظروں سے لیا اور جین سے بولا۔ ”چلو میں تیار ہوں۔ ہم باہر نکل رہے تھے کہ پیچھے سے منظر کی آواز آئی۔ ”واپس ادھر ہی آتا ہے۔“

میں نے سنی ان سنی کی اور میں دروازے کی طرف جین کے ساتھ بڑھ گیا۔ جین کے ساتھ بچہ پر جانا اتنا مہنگا پڑے گا مجھے ہنہ تھا میں تو اپنے ساتھیوں کے رویے سے ٹک آ کر اس کے ساتھ جا رہا تھا۔

دروازے سے باہر نکلے تو رپشن پر مناشا بیٹھی تھی۔ اسے پچھلے دنوں استقبالیہ پر رکھا گیا تھا۔ دریا نہ قد، گوری رنگت تو بہر حال ہونی تھی اور ساتھ ہوائے کٹ سیاہ بال تھے۔ دیکھنے والوں کے لیے جاذبِ نظر تھی۔ وہ کچھ کام نہ ہونے کی وجہ سے بے کار بیٹھی تھی۔ اس نے جین سے پوچھا کہ اگر تم لوگ بچہ پر بار ہے ہو تو میں بھی ساتھ چلتی ہوں۔ جین اس سے بولی۔ ”چلو شاپاش ٹاف تیار ہو جاؤ۔“

اس نے تیار کیا ہونا تھا، بس اپنے آپ کو سمیٹا اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

میں اور جین کار میں آگے بیٹھے اور مناشا بجلی سیٹ پر نیم دراز ہو گئی۔ ہم ایئر پورٹ روڈ پر آئے اور پھر ہائی وے 27 پر چڑھ گئے۔ آگے جا کر جین نے ڈبلی سڑک پکڑی اور ایک پب کے سامنے گاڑی روک لی۔ میں نے پوچھا۔ ”بچہ نہیں کرتا ہے؟“

وہ بولی۔ ”ہی کر لے جانے کے۔“

ہم پب میں آ بیٹھے۔

اندر قدرے اندھیرا تھا اور مدھم روشنی چھائی تھی۔ ہم تینوں بارٹینڈر کے کاؤنٹر کے سامنے اسٹولوں پر بیٹھ گئے۔ میں اس سے پہلے کسی پب میں نہیں گیا تھا۔ مختلف سفر ناموں میں پب کا تذکرہ تو سنا تھا مگر رودانی آج بورہی تھی۔ ویسی موہنتی بچ رہی تھی اور مناشا نے ہولے ہولے کاؤنٹر پر طبلہ بجانا شروع کر دیا۔ میرے ساتھ جین اور جین کے ساتھ مناشا بیٹھی تھی۔ سامنے دیوار کے ساتھ بنے ایک حلیف میں کئی اقسام کی شراہیں تھیں۔ میں اپنے تاثرات سے یہ یہ ظاہر نہ ہونے دینا تھا کہ کسی مہ خانے میں پہلی بار آیا ہوں۔ بھی.....!

(جاری ہے)

”میں نے یہ کب کہا؟“
”منہوم تو یہی تھا بالقرض وہ تمہیں آزمانا چاہتی تو کیا تم اس آزمائش پر پورا اتر سکتے تھے؟“
یہ سن کر ہنسی دباے آخر کے ضبط کا ایک اور بند ٹوٹ گیا اور لبراً تہقہ بیٹھی بجاتا ہر لکھا۔

گورے اپنے تلوں سے اتنا پیار کرتے ہیں جتنا اپنی اولاد سے بھی نہیں کرتے۔ اگر مفتی جین کے کتے کی جگہ اپنے آپ کو پیش نہ کرتا تو وہ اسے آزما بھی لیتی مگر مفتی سے ٹیکنیکل غلطی ہو گئی تھی۔ وہ اس کی نظروں سے گر چکا تھا۔ اتنے میں جین اپنا کافی کاکم پکڑے ڈبلی ہوئی بچہ روم میں داخل ہوئی۔ مفتی سمیت آخر بھی سم گیا۔ اس نے بے پردائی سے سب کو گڈ آفرون کیا۔ ہم نے اس کی تقلید کی۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”تمہارے کتے کا کیا حال ہے؟“

وہ سنجیدگی سے بولی۔ ”آج کل اس رہتا ہے لگتا ہے ڈبلی دباؤ کا شکار ہے۔“

”مفتی بھی آج اس ہے اور ڈبلی دباؤ کا شکار ہے۔“

وہ حیرت سے بولی۔ ”وہ کیوں؟“

”تم نے ہی تو کہا ہے کہ تمہارا کتا اس سے زیادہ خوب صورت ہے۔“

وہ ماتھے پر ہل دے کر بولی۔ ”وہ ہے تو میں نے بولا ہے اس کی برائوں آنکھیں ہیں۔ خوب صورت چہرہ ہے۔ میں نے کون سی بات غلط کہی ہے؟“

میں خاموش اس لیے ہو گیا کیونکہ اس کے لفظوں کی برہمیاں میں برداشت نہ کر سکتا تھا۔

جین ہمیشہ صبح کی شفٹ میں آتی تھی۔ وہ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کی نیم لیڈر بھی تھی۔ یونٹی تو چپ نہ ہوتی اور جب چپ ہوتی تو کوئی لاکھ جتن کر لے وہ یونٹی نہ تھی۔ عمر کے تیس سال گزار چکی تھی اور شادی نہیں کی تھی۔ شکل کی اچھی بھلی تھی۔ سگریٹ بے تحاشا پیتی۔ میں اور وہ اکثر اکٹھے سگریٹ پینے پارکنگ لائٹ میں کھڑے ہوتے تھے۔ جتنی دیر مجھے ایک سگریٹ پینے میں لگتی تو وہ دو دین پھونک جاتی تھی۔

ایک دن میں دوپہر کی شفٹ میں آ کر بچہ روم میں بیٹھا تھا۔ سب دوست وہیں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ میرے پاس ساتھ لانے کو کچھ نہ ہوتا تھا۔ اس دن میں ان سب کے درمیان بیٹھ گیا۔ اتنے میں جین بچہ روم میں داخل ہوئی۔ مجھے دیکھا تو بولی۔ ”نندیم! میں بچہ کرنے باہر جا رہی ہوں تم ساتھ چلو گے؟“

دوسرے پائلٹوں کو اپنی جگہ بتانا چاہتا تھا۔ آج بوقت کا دن تھا اور تاریخ 19 دسمبر 1992ء آج ایک معمولی غلطی بھی بڑی مہنگی پڑ سکتی تھی۔ لہذا وہ بہت محتاط تھا۔ جلد ہی دو انجنوں والا چھ نفسی سیدنا رن وے پروڈر اور پھر ہوا میں بلند ہو گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ ایک ہزار فٹ کی بلندی پر جا پہنچا۔ اب لورینز وے نے کیوبا کے شمالی ساحل کا تفصیلی نقشہ اپنی گود میں پھیلا لیا۔ لورینز وے خوشی اور گھبراہٹ کے ملے جلے جذبات طاری تھے۔ وہ اکیس ماہ سے اپنی بیوی دلی اور دو بیٹوں گیارہ سالہ ریمیل اور چھ سالہ ایجنڈرو سے پھٹا ہوا تھا۔ اس کا منصوبہ کامیاب ہو جاتا تو اس کی اذیت ناک تنہائی ختم ہو جاتی۔ وہ بے تابی سے اسی دن کے انتظار میں تھا لیکن یہ منصوبہ خطرات سے خالی نہ تھا۔ پچھلی ہی رات اسے ایک دوست نے خبردار کیا تھا۔ ”یہ منصوبہ خود کشی کے مترادف ہے۔“

دراصل کیوبن ریڈار سیدنا کو شناخت کر لیتے تو آن واحد میں ہنگاموں کے سیزل اسے تباہ کر ڈالتے پھر یہ خطرہ بھی تھا کہ کوئی یونین خاموشی سے اپنی حکومت کو اس کی آمد پر چوکنا کر دیتا۔ گویا یہ ہم پھندا بھی ثابت ہو سکتی تھی۔ اسے بخوبی اس بات کا علم تھا کہ اگر وہ پکڑا گیا تو کیوبن حکومت فوراً اسے شوٹ کر دے گی لیکن اس نے خطرہ مول لینے کا بیڑا اٹھالیا تھا۔

لورینز وے کے لیے سب سے بڑا خوف یہ تھا کہ اگر دونوں بیٹے مقررہ جگہ نہ پہنچتے تو پھر کیا ہوگا؟ یہ سوچ کر لورینز وے نے بے اختیار سینے پر لٹکی صلیب جھوکی اور اپنے رب سے دعا مانگی۔ ”اے خدا! وہ وہاں موجود ہوں۔“

ہوائی جہاز جب کیوبن فضائی حدود میں داخل ہوا تو لورینز وے پر دل پر نقب بٹیاں بجاٹیں اور سیدنا کا رخ سمندر کی طرف موڑ دیا۔ اب وہ سطح سمندر سے محض دس فٹ بلند پرواز کرنے لگا کہ کیوبن ریڈار سے بیچ سکے تیس منٹ کی پرواز کے بعد اسے دور ہوانا کے مضائقاتی علاقے ماٹرو کی عمارتیں نظر آنے لگیں۔ پچھلے ہی دیر میں سیدنا اس سرک پر پہنچ گیا جو شہر سے باہر مشرق کی سمت جاتی تھی۔ جہاں سرک کا اتصال دریا کے کنارے ہوتا۔ وہاں مل جاتا ہوا تھا۔ لورینز وے جگہ دیکھ کر بڑبڑایا۔ ”آخر میری منزل آچکی۔“

کیوبا کی حکومت وہاں سے اندرون ملک جانے کے لیے ایک دورو یہ سرک تعمیر کر رہی تھی۔ اس کا کچھ حصہ مکمل ہو چکا تھا۔ لورینز وے شاپراہ پر سیدنا اتارنا چاہتا تھا۔ اب وہ سو فٹ بلند ہو گیا تاکہ اترنے کی تیاری کر سکے۔ منصوبے کے مطابق وہی اور دونوں بچوں نے پل سے ایک میل دور کھڑے

ہونا تھا۔ انہوں نے جبک دار تانچی رنگ کی قمیص اور ٹوپیاں پہنی تھیں تاکہ لورینز وے انہیں پہچان سکے۔ لورینز وے اترنے اور پھر پرواز کرنے میں زیادہ سے زیادہ ایک منٹ صرف کرنا چاہتا تھا۔ گویا وقت بہت کم تھا اور مقابلہ بڑا سخت لیکن ادھما مل کا فاصلے طے ہوا تو سرک یک دم ایک پھاڑی پر چڑھ گئی۔ یوں اس سے آگے کا منظر دیکھنا ناممکن ہو گیا۔

اب لورینز وے کو احساس ہوا کہ سیدنا کو مزید بلند کرنا بڑے کامیابی وہ دیکھ سکتا ہے کہ وہی اور بچے سرک پر کھڑے ہیں یا نہیں۔ وہ جہاز زیادہ بلند نہیں کرنا چاہتا تھا مگر اب مجبور تھی۔ لورینز وے نے پھر خدا سے اپنی کامیابی کی دعا مانگی اور جہاز کا تھروئل اٹھادیا۔ اسے احساس تھا کہ وہ موت اور زندگی کی جنگ لڑ رہا ہے۔ ایک طرف دیکھ اور تکلیف کا سماں تھا تو دوسری طرف خوشیوں بھری زندگی۔ ڈیڑھ سو فٹ کی بلندی پر جا کر آخر کار جب اسے آگے کا منظر نظر آیا تو لورینز وے کا دل دھڑکنے لگا۔ سردی کے باوجود ماتھے پر پسینے کے قطرے ابھر آئے۔

☆.....☆

لورینز وے نے اکیس ماہ قبل مارچ 1991ء میں آخری بار اپنی پیاری بیوی کا ہاتھ تھا تھا۔ تب وہ اپنے ابا رشتہ کی عمارت کے باہر کھڑے تھے۔ یہ عمارت کیوبن فضائیہ کے ساتھ کلارانا میں مستقر میں واقع ہے۔ تب لورینز وے نے سرکشی کے انداز میں وہی سے کہا۔ ”میرے پیغام کا انتظار کرنا اگر تم بچوں کے ساتھ نہ آ سکتی تو میں تمہیں لینے جاؤں گا۔“

اس نے ہنس کر آنکھوں سے بیوی کو ادا کیا اور اپنے فضائی مستقر روانہ ہو گیا۔ اسے معمول کے مطابق اپنے گنگ 23 لڑا کا طیارے میں پرواز کرنی تھی لیکن اس بار ہوا میں بلند ہوتے ہی لورینز وے نے طیارے کا رخ شمال کی طرف کر دیا۔ اشارہ منٹ بعد وہ ریاست فلوریڈا میں واقع امریکی بحریہ کے فضائی مستقر ویسٹ نیڈل ایئر اسٹیشن پہنچ گیا۔ اس نے S.O.S کا اشارہ دیا تاکہ فضائی مستقر والے مدد کریں اور وہ یہ آسانی دشمن ملک میں اتر سکے۔ اس نے فضائی مستقر کے تین چکر لگائے اور ہوائی اڈے پر اتر گیا۔

دیکھتے ہی دیکھتے فوجیوں کی گاڑیوں نے گنگ 23 کا محاصرہ کر لیا۔ لورینز وے نے کاک پٹ کھولا اور تین فوجیوں کی طرف دیکھ کر ہسپانوی میں بولا۔ ”میں سیاسی پناہ اور تحفظ کی درخواست کرتا ہوں۔“

ایک ہسپانوی فوجی نے جملہ ترجمہ کر کے اپنے افسر کو

بتایا۔ لورینز وے کو خوف تھا کہ اسے گرفتار کر کے جیل بھیجا جاسکتا ہے لیکن فوجی افسر کے چہرے پر ہنسنا ہنسنا نمودار ہوئی۔ اس نے بلند آواز میں کہا۔ ”امریکا میں خوش آمدید۔“

کیوبن حکومت کو جب اطلاع ملی کہ لورینز وے امریکا فرار ہو گیا ہے تو فوجیوں نے اس کے ابا رشتہ پر دھاوا بول دیا۔ انہوں نے وہی کو بتایا کہ اس کا شوہر غدار نکلا۔ وہی نے ٹرسکون ہتھیار میں بتایا کہ وہ اپنے شوہر کے عزائم کے ناواقف تھی۔ اگلے دن ایک سرکاری ماہر نفسیات اس کے گھر آدمی کے اس نے وہی کو کہا۔ ”تمہارے شوہر نے انقلاب کی عزت مٹی میں ملا دی۔ اس نے تمہیں بھی دھوکا دیا۔ اب وہ امریکا جا کر رنگ لایا۔ اگلے دن اسے گارڈ کی حسیں لڑکی سے شادی کر لے گا۔“

وہی نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے ابھی تمہیں کسی سے محبت نہیں ہوئی اس لیے تم اس کا مطلب نہیں سمجھ سکتی۔“ لورینز وے اور وہی کا دل میں زیر تعلیم تھے کہ ایک دوسرے کے عشق میں مبتلا ہو گئے۔ 1976ء میں انہوں نے شادی کر لی۔ بعد ازاں لورینز وے بحیثیت پاکستان طویل عرصے کے لیے انگولا چلا گیا۔ یوں انہیں کبھی جدائی کا چرکا نہ سہا پڑا۔ 1986ء میں اسے چار سالہ فضائی تربیت کے لیے سوویت یونین جانا پڑا۔

بچپن ہی سے لورینز وے آزاد طبیعت کا مالک تھا لیکن اس نے شروع سے یہ نظریہ غنیمت دیا گیا کہ اسے کیوسٹ انقلاب کو جان سے زیادہ عزیز رکھنا ہے۔ ایک بار سات سالہ لورینز وے سے باپ نے بلوریا امتحان سوال کیا۔ ”اگر میں اور تمہاری ماں امریکا جانے کا منصوبہ بنالیں تو تم کیا کرو گے؟“

لورینز وے نے بڑی ذمہ داری سے کہا۔ مادر وطن سے ہجرت کرنے پر میں یہ پسند کروں گا کہ آپ دونوں مارو جے لیں۔ لورینز وے اب یہ سوچ کر متحوش تھا کہ ایسے ہی تشدد پسند حالات اس کے دونوں بچوں پر بھی شونے جائیں گے۔

ماسکوس دوران قیام ہی صدر گورباچوف نے وسیع مذاکرات کا منصوبہ شروع کر دیا۔ یہ گویا کیونز کے زوال کا نشان تھا۔ جولائی 1990ء میں جب خاندان وائس کیوبا پہنچا تو لورینز وے کو امید تھی کہ اب صدر کاسٹرو بھی اپنی پالیسیوں میں تبدیلی لانے کا لیکن الٹا کیوبن حکومت کی پالیسی پہلے زیادہ سخت ہو گئی۔

ایک دن اس نے محلے میں بیگم سے کہا۔ ”میں اپنی پالیسیوں کے مطابق جیل جیل کر رکھا گیا ہوں۔ اب بچے بچوں کو بھی لکیر کا فیض بننا پڑے گا۔ میں ایسی پابند زندگی

پر لعنت بھیجتا ہوں۔“

وہی نے شوہر کو پریشان دیکھا تو بولی۔ ”اگر آپ چاہتے ہیں تو یہاں سے چلے جائیں۔“

یوں لورینز وے امریکا فرار ہونے کا منصوبہ بنالیا۔ اسے یقین تھا اگر وہ کامیاب ہو گیا تو صدر کاسٹرو اس کے خاندان کو نہیں روکے گا۔ آخر کیوبن حکومت اعلان کر چکی تھی کہ جن شہریوں کو کسی ملک سے ویزا مل جائے وہ کیوبا چھوڑ سکتے ہیں لیکن لورینز وے کو قطعاً احساس نہ تھا کہ یہ اعلان محض صدر کاسٹرو کا ایک جھوٹ ہے۔ امریکا پہنچنے کے تین ماہ بعد لورینز وے نے بذریعہ ڈاک وہی اور اپنے دونوں بچوں کا امریکی ویزا کیوبا بھیجا دیا۔ وہی امریکی کاغذات کے لے کیوبن پاسپورٹ دفتر پہنچ گئی۔ وہاں ایک افسر نے اسے بتایا کہ وہ جزیرے سے نہیں جاسکتی۔ افسر کا کہنا تھا۔ ”تمہارا شوہر اقامت باہر ہوا یا نہ ہے گنگ اڑا کر امریکا لے گیا۔ اب ذرا وہ پھر اپنی مہارت دکھائے اور آخر تمہیں لے جائے۔“

خفیہ پولیس مسلسل وہی اور اس کے بچوں کی نگرانی کر رہی تھی۔ وہی گھبراہٹ اور خوف کا شکار ہو کر اپنے والدین کے گھر ہوانا منتقل ہوئی۔ لورینز وے جب بھی فون کرتا تو وہ ریکارڈ کر لیے جاتے۔ اکثر کال کو درمیان سے کاٹ دیا جاتا۔

اکتوبر 1991ء سے شارٹ ویو ریڈیو کے ذریعے لورینز وے صدر کاسٹرو کے خلاف تقریریں کرنے لگا۔ اس نے آمر پر الزام لگایا کہ اس نے زبردستی اس کی بیوی وہی اور دونوں بچوں کو روک رکھا ہے۔ اس دوران امریکا میں کیوبن شہریوں کی ایک غیر سرکاری تنظیم ولا دریس فاؤنڈیشن لورینز وے کی مدد کو آچکی۔ انسانی حقوق کی علمبردار یہ تنظیم کیوبا کے ایک سیاسی قیدی آرمینڈو ولا دریس نے قائم کی تھی۔ اس نے 43 سال تک جیلوں میں قید رہ کر حکومت کے مظالم سے تھے۔ جولائی 1992ء میں صدر کاسٹرو نے اسپین کا دورہ کیا۔ لورینز وے بھی وہاں جا پہنچا اس نے میڈرڈ کے ایک مرکزی چوک میں خود کو تختہ جیروں سے باندھا اور سات دن کی بھوک ہڑتال شروع کر دی مگر یہ ڈرامائی انجیل بھی پتھر دل کاسٹرو پر اثر نہ کر سکی۔ لورینز وے گورباچوف کو خط لکھ کر بھی عمل بھی رازیاں گیا۔ ہر طرف سے مایوس ہو کر لورینز وے فیصلہ کیا کہ اسے ہی ہوانا جا کر بذریعہ ہوائی جہاز اپنے خاندان کو لانا ہوگا۔ وہ گنگ اور دوسرے بڑے جہاز اڑا سکتا تھا جس کے اترنے کے لیے دن وے کی ضرورت تھی جب کہ چھوٹے جہاز کی سرک پر بھی اتر سکتے تھے اس لیے وہ سیدنا اڑانے کی تربیت حاصل کرنے

لگا۔

ادھر کید میں حکومت وکی کے کرد پھرا انگ کرنے لگی۔ ایک دن ایک آدمی وکی کے پاس آیا اور کہا۔ ”میں آپ کا ہمدرد ہوں۔ میری سمندر میں کشتیاں چلتی ہیں اگر آپ کا ارادہ ہو تو میں ایک کشتی کے ذریعے آپ کو امریکا پہنچا سکتا ہوں۔ وکی جانتی تھی کہ اگر کوئی جزیرے سے فرار ہونے کی کوشش کرے تو اسے تین سال جیل کی ہوا کھانا پڑتی ہے پھر وہ پکڑی جاتی تو حکومت اس کے بچوں پر قبضہ کر لیتی۔ کاسٹرو درحقیقت یہی چاہتا تھا۔ یوں وہ لورینزو سے بہترین انداز میں انتقام لے لیتا۔ وکی نے اس آدمی کو بتایا۔ ”میں غیر قانونی طریقے سے بھی نہیں جاؤں گی۔“

وہ آدمی غصے سے پھر پھٹتا چلا گیا۔ تب چند بات کی ماری وکی کا پورا جسم لرز رہا تھا۔ اس وقت وکی کو احساس ہوا کہ وہ ایک پھندے میں پھنسنے ہوئے بال بال بچی ہے۔ چند ہفتے بعد ایک اور مہمان نے وکی کو ایسا پیغام سنایا کہ اس کا دل خوش سے زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ لورینزا گونزہیلے تھی، بیکیکو میں ایک غیر سرکاری تنظیم کی سرکردہ تھی۔ لورینزا اس تنظیم سے بھی مدد کا طلب گار ہوا تھا۔ لہذا وہ اسے خوب جانتی تھی اس بار وہ اپنی فلاحی سرگرمیوں کے سلسلے میں کیدیا آنے لگی تو لورینزا نے ورجینیا کے ساتھ اپنے خاندان کے لیے کچھ تحفے بھجوائے۔ ان تحفوں میں سب سے اہم اس علاقے کا نقشہ تھا جہاں لورینزا وارتا چاہتا تھا۔ اگلے دن وکی، ورجینیا اور بچے اس علاقے میں پہنچ گئے۔ وہاں وکی نے شاہراہ کا جائزہ لیا تو اسے احساس ہوا کہ کم فریک کی بنا پر ہی شوہر نے اترنے کے لیے یہ جگہ چنی ہے۔ ورجینیا نے اسے بتایا۔ ”میرا خیال ہے لورینزا دو تین ماہ بعد ہی یہاں آنے گا۔ اگر میں بھی فون پر تم سے بیکیکو پارٹی کا ذکر کروں تو سمجھ جانا کہ منصوبے پر کامیابی سے کام جاری ہے اگر میں تذکرہ نہ کروں، تو سمجھ جانا منصوبہ رک چکا ہے۔“

ورجینیا کی ہدایت پر وکی اسے قریبی بازار لے گئی۔ وہاں اس نے تینوں میزبانوں کے لیے چمک دار نارجی رنگ کی ٹی شرٹیں اور ٹوپیاں خریدیں۔ رخصت ہوتے ہوئے وکی کو ایک کشتی سلیب بھی دی اور کہا۔ ”اسے اپنے پاس رکھنا یہ تمہاری حفاظت کرے گی۔“ اس دوران دلاور کس فاؤنڈیشن نے لورینزا کو اپنا سیدنا علیارہ اڑانے کی اجازت دے دی۔ لورینزا نے اسے اڑا کر دیکھا تو اس کو بہترین حالت میں پایا۔ ہوائی اڈے پر اترتے ہی اس نے ساتھیوں کو

بتایا۔ ”میں نے لائنس لے لیا اور اب مجھے ایک سیدنا بھی مل گیا ہے۔ اب میں جانے کے لیے تیار ہوں۔“ 18 دسمبر 1992ء کی شام چھ بجے اس نے ورجینیا کو میکسیکو فون کیا اور بتایا۔ ”کل پارٹی کے لیے ساری تیاری مکمل کر لی گئی ہے۔“

لورینزا کو احساس ہوا کہ یہ سن کر ورجینیا نے اطمینان کا گہرا سانس لیا ہے پھر لورینزا نے اپنے خاندان کا حال پوچھا۔ ورجینیا نے اسے بتایا۔ ”وہ ٹھیک ہیں وہ دیکھنے میں تاریکی نظر آئیں گے۔“

اس رمزی جیل سے لورینزا جان گیا کہ انہوں نے چمک دار نارجی رنگ کی ٹی شرٹیں پہن رکھی ہوں گی۔ اب لورینزا نے وکی کو ہوائی فون کیا اور پہلے سے طے شدہ رمزی جملوں میں گفتگو ہونے لگی۔ وکی نے اسے بتایا۔ ”تمہارا باپ پہلے سے کمزور ہو چکا ہے مگر اس کی طبیعت ٹھیک ہے۔“

اس جیل کا مطلب یہ تھا کہ اسے لورینزا کے منصوبے سے اتفاق تھا۔ لورینزا نے اگلا رمزی جملہ بولا۔ ”میں تمہیں رقم بھجوا رہا ہوں تاکہ تم فی وی اور وی سی آر خرید سکو۔“ مطلب یہ تھا کہ وہ انہیں لینے کل آرہا ہے۔

یہ سن کر وکی بولی۔ ”اٹنی جلدی! خبر بچوں کے لیے ساڑھے پانچ اور ساڑھے چھ سائز کے جوتے بھی بھجوا دینا۔“ یہ کہہ کر وکی نے فون بند کر دیا۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ آخری جیلے میں اس نے شوہر کو پیغام دے دیا تھا کہ وہ مقررہ جگہ ساڑھے پانچ تا ساڑھے چھ کے درمیان پہنچ جائے جب سورج ڈوب رہا ہوتا ہے۔

18 دسمبر کی رات وکی پریشانی کے مارے بالکل نہ سو سکی۔ صبح 8 بجے اس نے بچوں کو لیا۔ والدین سے ملی اور باہر نکل گئی۔ انہوں نے قمیص چٹون پہن رکھی تھی۔ ان کا واحد سامان ایک چھوٹے بیک میں بند ہوئی کے کاغذوں پر جھول رہا تھا۔ اس میں تیراکی کا لباس، تاریکی ٹی شرٹیں اور ٹوپیاں موجود تھیں۔ ان کا رخ اس ساحل سمندر کی طرف تھا جس کے قریب ہی شاہراہ واقع تھی۔ لڑکے خوش تھے کہ وہ جی بھر کے تیراکی کریں گے۔ دراصل احمقانہ پیش نظر وکی نے انہیں منصوبے کے متعلق کچھ نہیں بتایا تھا۔ یہی نامی وادی ساحل مقررہ جگہ سے ایک میل دور تھا۔ وکی کو یہ دیکھ کر خوش ہوئی کہ وہ تقریباً خالی ہے۔ وہ وہاں بیٹھے۔ آج دھوپ لگی ہوئی تھی مگر فضا میں کھلی تھی۔ لہذا اس نے بچوں کو کہنا ہے روک دیا اور کہا کہ وہ دو تین بجے سمندر کا رخ کریں۔

اپریل 2018ء



Medora
Perfumed Talc

عروشہ کی دنیا کے 8 شگفتہ احساسات



عروشہ کی دنیا کے 8 شگفتہ احساسات

MEDORA OF LONDON

لاہور کی کیا بات ہے۔ کبھی آپ نے سوچا کہ لاہور کو ایسے تعریفی اعزاز میں کیوں یاد کیا جاتا ہے؟ اگر سوچا ہے تو یقیناً اس نتیجے پر پہنچے ہوں گے کہ لاہور دو شہر ہے جو ادب، آرٹ، تہذیب اور گھر کے لحاظ سے ہمیشہ نمایاں رہا ہے۔ اس شہر کے ادیب، شاعر، صحافی، فنکار، گلوکار اور موسیقار پورے خطے میں اپنی تحریر، اپنے خیال، اپنی سوچ بوجھ اور اپنی فنی صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر ملک، معاشرہ اور انسانی قدروں کی خدمت کرتے رہے ہیں۔

اس ضمن میں، میں خاص طور پر نئی نسل کو یہ بتانا چاہتا ہوں کہ ایک دور تھا کہ لاہور کی فنی فلمیں پورے متحدہ ہندوستان میں دکھائی جاتی تھیں۔ ان میں کام کرنے والے فنکار اور ہنرمند پورے برصغیر میں اپنی کارکردگی کی بنیاد پر پسند کیے جاتے تھے۔ اس دور میں ملکیت جسے اب کوئٹہ کہا جاتا ہے اور بمبئی جو اب ممبئی کہلاتا ہے، ان دونوں جگہوں میں بڑے اور مستند فلمی مراکز تھے۔ بڑی بڑی فلمیں بنائی جاتی تھیں اور انہیں بنانے والے اور ان میں کام کرنے والے ملک گیر شہرت کے حامل تھے جب کہ لاہور کا فلمی مرکز اور یہاں کی فلمیں اور فنکار کسی بھی طرح ملکیت اور بمبئی کی فلموں اور فنکاروں سے کمتر نہیں سمجھے جاتے تھے اور ان میں سے اکثر اپنی فنی کارکردگی اور شہرت کی وجہ سے ملکیت اور بمبئی کی فلموں میں کاسٹ کیے جاتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ لاہور سے بمبئی جانے والا فنکار یا گلوکار وہاں کا ہو رہتا تھا کیونکہ بمبئی میں ملکیت اور لاہور کے مقابلے میں بہت زیادہ فلمیں بنتی تھیں۔ ایسے بہت سے اداکار، اداکارائیں، گلوکار، گلوکارائیں اور موسیقار ہیں جنہوں نے لاہور کی فلموں سے شہرت اور مقبولیت حاصل کی مگر بمبئی والوں نے انہیں اپنا بنا لیا۔ آج کی اس نشست میں ہم ان میں سے ایک باصلاحیت موسیقار، فیروز نظامی کا ذکر تحریر کریں گے۔

اس سے پہلے کہ اس باقیہ روزگار موسیقار کے بارے میں تفصیل سے بتاؤں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ برصغیر میں باقیہ فلموں کے دور سے موسیقاروں کا ایک مختصر ذکر کروں کہ کن لوگوں نے موسیقی کی دھنوں سے برصغیر کی فلموں کو جاپا اور زندہ بنایا۔

بمبئی اور ملکیت میں باقیہ فلموں کے ابتدائی دور میں یا اسے مذکورہ فلموں کی اولین دہائی کہہ لیجیے۔ اس میں کئی موسیقاروں نے اپنے فن کا لوہا منوایا تھا۔ ان میں آرسی بورال، ہدیری پرشاد، سندھ داس، پران کھنکھ، ٹلو بھائی

نانک، کے سی ڈے، ملک اہل بسواس، حکیم چند پرکاش، گمیان دت اور ذرا بعد میں ہی رام چندر اور نوشاد ملی نے اپنی اپنی عفتوں کے جھنڈے گاڑے۔

ادھر لاہور میں ریتھی غزنوی، انج سی بالی، ماسٹر جھنڈے خان، بنے خان، بشیر خان، دلوی، ماسٹر غلام حیدر، ماسٹر گو بندرام، جی اے چشتی، دیال گوسوامی، انویم کلک، شیا م سندر، پنڈت امر ناتھ، دھنی رام اور بھٹی رام نے اپنی اپنی طرزوں سے شائقین موسیقی کو بہت متاثر کیا۔ ان مذکورہ معیار ناموں میں بالخصوص ماسٹر غلام حیدر، جھنڈے خان صاحب، ریتھی غزنوی اور جے اے چشتی نے پنجاب کو بمبئی اور ملکیت کے مقابلے کا کڑا کیا کہ جس پر بعض اوقات ملکیت اور بمبئی کے نامی گرامی میوزک ڈائریکٹروں نے بار بار شک کا اظہار کیا اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ پنجاب کی فلموں نے بمبئی اور ملکیت کے فلم سازوں کے لیے ایک دشواری پیدا کر دی۔ بہر حال تینوں ہی مراکز اس لحاظ سے خوش نصیب تھے کہ تینوں ہی جگہوں کو مہان سریلے کا کاروں کی کھپ پھر آتی رہی۔

مذکورہ دہائی (1930ء سے 1940ء) ابھی اپنے اختتام کو پہنچ ہی رہی تھی کہ اس کے آخری چند برسوں 1939ء سے 1943ء اور پانچویں دہائی کے ابتدائی کئی سالوں میں نہایت ڈپن، نظن، جھننی اور باصلاحیت موسیقاروں کی ایک جواں سال تازہ دم نئی کھپ سامنے آئی جنہوں نے اپنے اپنے باکمال تخلیقی اسلوب و آہنگ سے مزین فلمی فلموں کی دھنیں ترتیب دے کر اس سریلے سرمائے میں سریلہ اضافہ کیا اور رفتہ رفتہ آنے والے سالوں میں یہ سب اپنی اپنی جگہ پر اپنے اپنے علم و فن کے سبب سیدہ پلائی دیوار بن گئے۔ یہ اساتذہ گرامی برصغیر پاک و ہند کی (بمبئی، ملکیت، لاہور) فلمی صنعت میں آج بھی سال با سال گزرنے کے بعد ایک اکیڑی، ایک سہ، ایک سکہ ہند حوالے کے طور پر تسلیم کیے جاتے ہیں۔ جہاں عظیم فنکاروں کا فن کل بھی زندہ تھا، آج بھی تروتازہ ہے اور آئندہ بھی کئی صدیوں ان سے محفوظ اور مستفید ہوتی رہیں گی۔ برصغیر پاک و ہند بالخصوص پنجاب کی فلمی صنعت سے وابستہ موسیقاروں کی نامی گرامی کثیر تعداد میں کئی کے چند ایک نام ہیں ایسے ہیں گے جنہوں نے کلاسیکی موسیقی کی عملی نظری تعلیم نہایت جان ماری سے حاصل کرنے کے ساتھ ساتھ ملک کی اعلیٰ درجہ ہوں سے اعلیٰ سطح کی تعلیم بھی حاصل کی اور یوں موسیقی

کے فن کے ساتھ ساتھ تصانیل تعلیم اور جملہ علوم پر بھی ان کی مطالعاتی نظر پھری ہوتی گئی تھی۔ اس ضمن میں ریتھی غزنوی، خورشید انور اور فیروز نظامی کے نام بطور حوالہ پیش کیے جاسکتے ہیں۔

ان تینوں مہان موسیقاروں نے اپنے عہد میں موسیقی کی تعلیم کے ساتھ ساتھ اعلیٰ درجہ ہوں سے اپنے علم کی پیاس بجھائی۔ خواجہ خورشید انور نے گورنمنٹ کالج لاہور سے فلسفہ میں ایم اے کیا۔ ریتھی غزنوی نے گریجویشن تک تعلیم حاصل کی۔ فیروز نظامی خاندانی اور جیسی جیسی موسیقار ہونے کے ساتھ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ لاہور کے فارغ التحصیل تھے۔ یعنی پنجاب یونیورسٹی کے گریجویٹ تھے۔ یوں ریتھی غزنوی اور خواجہ خورشید انور کے ساتھ فلمی دنیا کو ایک اور باقاعدہ تعلیم یافتہ موسیقار میسر آیا۔

فیروز نظامی کو انفرادیت اور اعزاز یہ حاصل ہے کہ باوجود اس کے کہ ان کا گھریلو ماحول صرف اور صرف موسیقی اور گانگی کو محیط کیے ہوئے تھا اور ایسے ماحول اور فضا میں پرورش پانے والے بچوں اور نوجوانوں کا تعلیمی درجہ ہوں کے توسط سے تصانیل اور تدریسی آگہی کے حصول کا رجحان نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے مگر قدرت کو شاید یہی منظور تھا کہ فیروز نظامی اس ماحول اور فضا میں پرورش پاتے ہوئے بھی مستقبل میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان بن کر ابھرے گے۔ آج کی نوجوان نسل کو یہ بتانا ضروری ہے کہ ہمارے ملک اور معاشرے میں ایک طویل عرصہ سے اب تک فنکاروں اور گلوکاروں کو میراثی کہہ کر اور کچھ کوسو سائے میں وہ عزت اور تحکم نہیں دی جاتی جس کے وہ مستحق ہوتے ہیں۔ اب اگرچہ بہت سے پڑھے لکھے گھرانوں کے افراد بھی شوہر سے وابستہ ہو گئے ہیں مگر ہمارے اشرافیہ کا ایک طبقہ انہیں اب بھی میراثی کہتا اور جھٹکتا ہے۔

اعلیٰ تعلیم صرف اشرافیہ کی میراث نہیں۔ ملک و معاشرہ کے ہر طبقے کو اس بات کا حق حاصل ہے کہ وہ اپنی تعلیمی پیاس بجھائے۔ بس شوق اور لگن کی بات ہے۔ موسیقی ٹولسل در ٹولسل سے فیروز نظامی کا اڈوڑ حنا بچھوتا ہے۔ اس لیے سران کی رنگوں اور جسم و جاں میں سرایت ہوئے تھے مگر اپنے دور طالب علمی میں فیروز نظامی کا تعلیم ایک ڈپن اور نظن طالب علم ہتا اور سر تال لے اور ان ہانٹ کے فن سے معمور مدھر مضامین اپنے عہدہ تعلیمی ڈاکو کو برقرار رکھتا اور پھر عہدہ سلیٹے سے گریجویشن کر لیتا

زندگی نامہ

نام: فیروز نظامی
پیدائش: 1910ء (لاہور)
تعلیمی ادارے: اسلامیہ ہائی اسکول
بھائی گیت لاہور: اسلامیہ کالج ریلوے روڈ

لاہور
تعلیمی قابلیت: گریجویشن (پنجاب یونیورسٹی لاہور)

اساتذہ: خان صاحب عبدالوہید کرانہ والے۔
خان صاحب سردار خان دہلی والے۔ استاد محمود خان راجپور والے۔

نامور شاگرد: اسٹنٹ موسیقار سلیم اقبال،
موسیقار طفیل فاروق، موسیقار محمد علی شہر
فلموں کی کل تعداد: 26
پہلی فلم: دھواں 1943ء متحدہ ہندوستان
آخری فلم: زن زر تے زمین (پنجابی)
1974ء

نامور بھائی: سراج نظامی (صحافی و محقق) نذر محمد
(شہرت یافتہ کرکٹر) مدثر زکریا کے والد
تصانیف: اسرار موسیقی۔ سرچشمہ حیات
(تصوف)

ABC OF MUSIC -
HISTORY OF
DEVELOPMENT OF MUSIC
وفات: 15 نومبر 1975ء لاہور

ایک تحیر انگیز پہلو ہے۔
موسیقار فیروز نظامی کی شخصیت اس قدر ہمہ جہت ہے اور پہلو دار ہے کہ ان کی ہمدانی، عملی اور نظری موسیقی کی خدمات پر بجائے خود ایک کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ ان کا ذکر کر کے بڑھانے اور ان کی سوانح حیات بیان کرنے سے پہلے اگر میں ان کے جیسے تصانیل تعلیم حاصل کرنے والے ریتھی غزنوی اور خواجہ خورشید انور کے بارے میں بھی اختصار کے ساتھ معلومات فراہم کروں تو فیروز نظامی کو سمجھنے اور پرکھنے کا بہتر موقع ملے گا۔
ریتھی غزنوی، فیروز نظامی سے بہت پہلے فلمی دنیا میں

آچکے تھے اور نامور موسیقار، گلوکار نغمہ نگار اور ہدایت کار کے طور پر مشہور ہو چکے تھے۔ وہ 1907ء میں مارچ کے مہینے میں راولپنڈی میں پیدا ہوئے۔ ان کے بزرگوں کا تعلق افغانستان کے شہر غزنی سے تھا جو وہاں سے ہجرت کر کے پشاور آکر آباد ہو گئے تھے۔ ان کے والد تلاش معاش کے سلسلے میں پشاور سے ہنڈی آ گئے تھے۔ رفیق غزنوی نے راولپنڈی کے اسلامیہ ہائی اسکول سے میٹرک کیا۔ اسلامیہ کالج لاہور سے انٹرمیڈیٹ کرنے کے بعد پنجاب یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ وہ بمبئی کے فلمی حلقوں میں پشاور موسیقار کہلائے۔ رفیق غزنوی کو شاعری اور موسیقی سے والہانہ لگاؤ تھا۔ اداکاری سے جنون کی حد تک دلچسپی تھی۔ وہ طالب علمی کے زمانے میں اپنے کالج میں ہونے والے ڈراموں میں حصہ لیتے تھے۔ انہوں نے کامیاب موسیقی کی باقاعدہ تعلیم استاد عبدالعزیز خان اور استاد میاں قادر بخش لاہوری سے حاصل کی۔ بعد ازاں نامور موسیقار استاد عاشق علی خان پٹیل والے کی شاگردی اختیار کی۔

1930ء میں ایک فلمی ادارے یونا پیٹھ پلیر فلم کارپوریشن میں ملازم ہوئے۔ اس ادارے کی ایک خاموش فلم ”یومر ہارٹس عرف سرخروش“ میں بطور سینئر ہیرو کام کیا۔ اس فلم کے ہدایت کار اے آر کاردار تھے۔ اداکاروں میں مس گلزار، گل حمید، رفیق غزنوی، غلام قادر، احمد دین اور فضل شاہ نمایاں تھے۔ یہ فلم 30 جولائی 1930ء کو ریلیز ہوئی اور ایک کامیاب فلم ثابت ہوئی۔ اس وقت اس فلم کی کل آمدنی ایک ہزار ایک سو ستر روپے دو آنے چھ پائی ہوئی تھی۔

آج کے قارئین اور فلم بین کے لیے یہ بات بے حد حیران کن ہوگی کہ ایک کامیاب فلم کی کل آمدن ایک ہزار ایک سو ستر روپے دو آنے اور چھ پائی ہوئی کیونکہ اب تو فلموں کی آمدنی ایک سو دو سو اور تین سو کروڑ تک ہوتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ یہ آج سے کوئی 88 سال پہلے کی بات ہے۔ جب فلمیں بھی کروڑوں کی لاگت سے نہیں، چند سو میں بن جاتی تھیں۔ پھر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ چیزیں مہنگی ہوتی چلی گئیں۔ فلموں کی لاگت میں بھی اضافہ ہوتا گیا اور آمدنی کا تناسب بھی بڑھتا گیا۔

جب بولتی فلموں کا دور شروع ہوا تو رفیق غزنوی نے 1932ء میں ”پلے آرٹ فوٹوٹون“ کی ایک بولتی فلم ”ہیر رانجھا“ عرف جو پنجاب میں ہیر و رانجھا کا کردار ادا کیا۔

اس فلم کی ہیر و رانجھا انوری تھی، کاسٹ کے دیگر فنکاروں میں حمید گل، ایم اسامیل اور لالہ یعقوب نمایاں تھے۔ اس فلم کے ہدایت کار بھی اے آر کاردار تھے۔ موسیقی رفیق غزنوی نے ترتیب دی تھی۔ اس فلم میں اس کا گایا ہوا یہ گیت بہت مقبول ہوا تھا

اتھارے وفا شاعر مرحال زار دیکھ
رفیق غزنوی خود بھی بڑے خوبصورت جوان تھے اور طبیعت بھی بڑی حسن پرست تھی۔ ہیر و رانجھا انوری کو کالوں کی رہبر سل کراتے کراتے اسے اپنے سن کی بہر بنائے اور ان سے خفیہ طور پر شادی کر لی۔ انوری کی ماں کو اس صورت حال کا علم ہوا تو اس نے تھانے میں رفیق غزنوی کے خلاف پرجا کوٹایا۔ پولیس نے چھاپہ مار کر انوری کو برآمد کر لیا اور رفیق غزنوی کو گرفتار کر کے عدالت میں پیش کر دیا مگر انوری کے اس بیان پر کہ وہ عاقل اور بالغ ہے اور اس نے اپنی مرضی سے رفیق غزنوی سے شادی کی ہے۔ عدالت نے مقدمہ خارج کر دیا اور رفیق غزنوی کو باعزت بری کر دیا۔

اسی سال رفیق غزنوی نے اورینٹل پیکچرز کی ایک فلم ”پوٹر گھا“ کی موسیقی ترتیب دی۔ اس فلم کے ہدایت کار جے کے نندا تھے۔ رفیق غزنوی نے اس فلم کے جو گیت لکھے وہ بھی مقبول ہوئے۔ اس فلم کی تکمیل کے بعد رفیق غزنوی اپنی اہلیہ انوری کے ساتھ لاہور سے بمبئی چلے گئے۔ جہاں انہوں نے مہاراشٹر سینے ٹون کی فلم ”پرتھوی راج چوکتا“ اور امر مووی ٹون کی فلم ”انعام“ کی موسیقی ترتیب دی۔ دونوں فلمیں 1933ء میں ریلیز ہوئیں۔ دونوں فلموں میں رفیق غزنوی کے گائے ہوئے گیت پسند کیے گئے اور یہ فلمیں بھی کامیاب ہوئیں۔

انہی دنوں کی بات ہے کہ رفیق غزنوی نے انوری کو طلاق دے دی۔ ان دونوں کی پیار کی نشانی ایک خوب صورت بچی زریذ تھی جو بعد میں لیاقت آغا سے شادی کرنے کے بعد زریذ آغا کہلائی۔ ان کی بیٹیاں سلمیٰ آغا اور سیتا آغا لندن میں پیدا ہوئیں۔ وہیں ملی بھٹس۔

1934ء میں رفیق غزنوی نے صلیب پیکچرز کی ایک فلم ”جوانی دیوانی“ میں زہرا کے ساتھ بطور ہیرو کام کیا اور اس فلم کی موسیقی بھی ترتیب دی۔ اس فلم کی فلم بندی کے دوران رفیق کی جوانی فلم کی ہیر و رانجھا کی دیوانی ہوئی اور انجام کار اس سے شادی کر لی۔

1935ء میں رفیق غزنوی نے زہرا کے ساتھ فلم ”پریم پجاری“ اور فلم ”بہن کا پریم“ میں بطور ہیرو کام کیا۔ ان فلموں کے موسیقار بھی وہی تھے۔ ان کے کچھ گیت بھی انہوں نے گائے تھے۔ پریم پجاری کی ہدایت بھی ان ہی کی تھی۔ اس شعبے میں بھی وہ کامیاب رہے مگر اس پر مزید توجہ نہیں دی۔

ان فلموں کی تکمیل کے بعد رفیق غزنوی نے زہرا کو طلاق دے دی اور اس کی بہن اداکارہ انوراہا سے شادی کر لی۔ زہرا اور رفیق غزنوی کی ایک بیٹی شاہینہ پیدا ہوئی۔ سلمیٰ آغا کو والی اس بیٹی نے عالم شباب میں چند پاکستانی فلموں میں کام کیا تھا۔

اسی سال رفیق غزنوی نے فلم ”دھرم کی دیوی“ میں ہر دار اختر اور کمار کے ساتھ بطور سینئر ہیرو کام کیا۔ 1937ء میں رفیق غزنوی نے پریم پاترا میں لیلیاوا کی ہدایت میں بطور ہیرو کام کیا جب کہ اس فلم کی موسیقی بھی ترتیب دی۔ 1939ء میں انہوں نے فلم ”کون کسی کا“ اور فلم ”سندھ“ کی موسیقی مرتب کی۔

1940ء میں رفیق غزنوی نے فلم ”اپنی گریبا“ اور ”بہروانی“ کی موسیقی مرتب کی اور ان کے کچھ گیت بھی گائے۔ 1941ء میں غزنوی نے متر داموی ٹون کی تاریخی فلم ”سکندر“ اور ایک اور فلم ”سوامی“ کی موسیقی ترتیب دی۔ سکندر کے ہدایت کار سہراب مووی جب کہ سوامی کے ایگزیکٹو اے آر کاردار تھے۔ 1942ء میں رفیق غزنوی نے ہند پیکچرز کی فلموں گل بیگ، موسائی اور بھارت ٹائیز کی فلم ”دکھ کی پیوی“ کی موسیقی مرتب کی۔ گل بیگ اور موسائی کے ہدایت کار نذیر صاحب تھے جب کہ ”دکھ کی پیوی“ کے ہدایت کار ایم اے مرزا تھے۔

رفیق غزنوی نے اپنا پورا کیریئر بہت کامیابی کے ساتھ گزارا۔ ان کو اس بات کا اعزاز بھی حاصل تھا کہ وہ ہیر کے پہلے موسیقار تھے جنہوں نے ہالی ووڈ کی فلم میں موسیقی دی۔

خوبہ خورشید انور 1912ء میں میانوالی کے محلے بلو ان میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد خوبہ فیروز الدین دیوانی میں دیگل تھے جو پیر مرہونے کے بعد لاہور منتقل ہوئے۔ ان کے نانا شیخ عطاء محمد میانوالی میں سرجن تعینات تھے۔ خان بہادر شیخ عطاء محمد، علامہ اقبال کے سرسہمی تھے۔ خورشید انور نے 1928ء میں سینٹرل ماڈل اسکول

قیام پاکستان سے پہلے کی فلمیں

وشاس: 1943ء

بڑی بات: 1944ء

انگ: 1944ء

اس پار: 1944ء

بیاسن: 1945ء.....شرقی آنکھیں: 1945ء

امر راج: 1946ء

نیک پروین: 1946ء

چنگو: 1947ء

رنگین کہانی: 1947ء

قیام پاکستان کے بعد کی فلمیں

ہماری ہستی: 1950ء

چن دے (پنجابی): 1951ء

دو بٹا: 1952ء

شرارے: 1955ء

سوئی: 1955ء

انتخاب: 1955ء

قسمت: 1956ء

16 آنے: 1959ء

گلشن: 1959ء

(شریک موسیقار رشید عطرے)

راز: 1959ء

ذخیرہ: 1960ء

منزل: 1960ء

منقول: 1961ء

سوکن (پنجابی): 1965ء

زن زرتے زمین (پنجابی): 1974ء

لاہور سے میٹرک کیا اور 1929ء میں گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ سائنس میں داخلہ لیا۔ تھریڈ ایئر میں پہنچے تو ان کی ملاقات فیض احمد فیض سے ہوئی جو ان دنوں مرے کالج میں داخل ہوئے تھے۔

خوبہ صاحب سائنس اور فیض صاحب آرٹس کے شعبے میں تھے۔ ان دنوں ہندوستان میں سیاسی جھجکاں کا دور تھا۔ ملکی سیاست میں تشدد داخل ہو چکا تھا۔ جلیانوالہ باغ کے قتل عام اور خلافت تحریک کے بعد جھگڑا تحریک زور

پکڑ رہی تھی اور نوجوان طبقہ اس تحریک سے بے حد متاثر تھا اور تحریک میں صف اول کا کردار ادا کر رہا تھا۔ خواجہ خورشید انور بھی اس تحریک میں شامل ہو گئے اور ان کی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگے۔ خواجہ صاحب اس قدر آگے بڑھ گئے کہ کالج کی لیبارٹری میں ویسے ساختہ بم بناتے ہوئے دیکھ لیے گئے اور انہیں گرفتار کر لیا گیا۔ چونکہ ان کے والدین کے تعلقات وسیع تھے۔ خاندانی اثر و رسوخ کی بناء پر جلد ہی رہا کر دیئے گئے۔

اس واقعے کے بعد وہ سیاست سے اس قدر اکتا گئے کہ پھر آنکھ اٹھا کر بھی اس طرف نہیں دیکھا۔ والد خواجہ فیروز الدین موسیقی سے رغبت رکھتے تھے۔ ان کی ہینکھ میں انڈین کلاسیکل اور نیم کلاسیکل موسیقی کے ریکارڈز موجود رہتے تھے جن سے خواجہ خورشید انور اپنے ذوق کی تسکین حاصل کرتے۔ اس ہینکھ کو موسیقی کدہ بھی کہا جاسکتا ہے جہاں موسیقی کے بڑے بڑے اساتذہ تشریف لاتے اور موسیقی کی محفلوں کی جان بنا کرتے۔ جن میں استاد توکل حسین خان، استاد عبدالوحید خان، استاد عاشق علی خان اور چھوٹے غلام علی خان آتے۔ فیض احمد فیض اور خواجہ خورشید انور اس ہینکھ کے مستقل سامع اور میزبان ہوا کرتے۔ اسی دوران والد سے موسیقی سیکھنے کی درخواست کی تو انہوں نے بیٹے کو استاد توکل حسین خان کی شاگردی میں دے دیا۔ موسیقی سیکھنے کے ساتھ ساتھ خواجہ خورشید انور نے تعلیم کا سلسلہ بھی جاری رکھا اور 1935ء میں ایم اے فلسفہ کے امتحان میں ٹاپ کیا اور گولڈ میڈل کے حق قرار پائے۔ بعد ازاں فیض احمد فیض کے ساتھ انڈین سول سروس کا امتحان بھی دیا جس میں بھگت سنگھ تحریک میں ہم نوائے کی وجہ سے نکل کر دیئے گئے۔

اس کا ان پر اتنا اثر ہوا کہ پنجاب یونیورسٹی میں جب ان کو فلسفہ کے امتحان کی پہلی پوزیشن کے گولڈ میڈل کے لیے بلایا گیا تو وہ تقریب میں شریک ہی نہ ہوئے۔ بعد ازاں وہ دہلی چلے گئے جہاں انہوں نے ریڈیو سے بطور میوزک پروڈیوسر وابستگی اختیار کر لی لیکن جلد ہی یہاں سے بھی دل ہجر کیا اور ریڈیو کی سرکاری نوکری چھوڑ دی۔ ان دنوں بمبئی کی فلمی صنعت میں فلم ساز اور ہدایت کار اے آر کاردار کا طوطی بول رہا تھا۔ کاردار صاحب نے خواجہ صاحب کو فلم کے لیے کام کرنے کی دعوت دی جو خواجہ صاحب نے قبول کرتے ہوئے پنجابی فلم انڈیا

(1941ء) کی موسیقی دی جس کے نغمے نامور گلوکارہ رام کماری نے گائے۔ اس فلم کے گانے ”ماہی وے رامان“ نے برصغیر میں دھوم مچادی۔ اس کے ساتھ ساتھ انہوں نے فلم اشارہ (1942ء)، پرکھ (1943ء)، جیم (1944ء)، آج اور کل (1945ء)، چلڈنڈی (1946ء)، پروانہ (1946ء)، سنگھار (1949ء)، نشانہ (1950ء) اور نیلم پری (1952ء) کی موسیقی دی۔ ان فلموں کے گیتوں نے شائقین کے دلوں پر راج کیا۔ بھارت میں خواجہ خورشید انور نے سہیل، گوہر سلطانہ، گیتا رائے، زینت بیگم، سر چندر کور، جی ایم درانی، منور سلطانہ اور راج کماری جیسے نامور نغمہ نگاروں سے اپنی موسیقی کی گیت کوائے۔

1946ء میں بننے والی فلم پروانہ اور 1949ء میں ریلیز ہونے والی فلم سنگھار کی عمدہ موسیقی پر خواجہ صاحب کو دو بار فیئر آف انڈیا ایوارڈ دیئے گئے۔

1953ء میں خواجہ خورشید انور پاکستان لوٹ آئے۔ یہاں آئے تو اس وقت بابا جی اے پٹیلی اردو اور پنجابی فلموں کی موسیقی کی ضرورت پنے ہوئے تھے۔ ماسٹر غلام حیدر کی فلم نگار کے گانوں کی دھوم مچ رہی تھی۔ ماسٹر عنایت حسین کی فلم کھم اور قاتل باکس آفس پر چھائی ہوئی تھیں۔ رشید عطرے فیروز نظامی اور صفدر حسین کے کام کا بھی طوطی بول رہا تھا لیکن ان سب میں خواجہ خورشید انور نے اپنی فنت کے سبب اپنا منفرد مقام بنالیا۔

خواجہ صاحب نے پاکستان آکر فلم ”انتظار“ کی موسیقی ترتیب دی۔ جس کے نغموں نے ہر دھوم مچادی۔ اوجانے والے رے

نے شہرت کے تمام ریکارڈ توڑ دیئے۔ خواجہ صاحب اس فلم کے موسیقار، کہانی کار اور فلم ساز بھی تھے۔ اس وقت کے صدر پاکستان سکندر مرزا جب ایران کے دورے پر گئے تو فلم ”انتظار“ کو بھی ساتھ لے گئے۔ شہنشاہ ایران نے فلم دیکھی تو اس کی موسیقی کی تعریف کرتے ہوئے خواجہ خورشید انور کو کنگ آف دی میوزک کا خطاب دیا۔

انڈیا کے دورے میں بھی جب یہ فلم ایوان صدر میں دیکھی گئی تو بھارتی صدر ڈاکٹر رادھا کرشنن نے اسے بے حد پسند کیا اور وہاں کے موسیقاروں کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”آپ کو اس فلم کی موسیقی سے سبق سیکھنا چاہیے۔“

اس فلم کو نغمہ نگار بھی کہا جاسکتا ہے۔ قلیل شغلی کے کچھ دنوں میں خواجہ خورشید انور کی موسیقی میں ہر طرف دھوم مچا رکھی تھی۔ فلم کو انٹر نیشنل سطح پر پزیرائی ملی۔ اس فلم کے تمام گیتوں کی ہر ایک نوٹ جہاں نے گائے۔ اسی فلم کی نغمہ سرائی کی سہ اشیں ملکہ ترم کا خطاب ملا جو ان کی زندگی اور نام کا حصہ بنا۔ اس فلم کو تین صدارتی ایوارڈز ملے۔

قارئین کرام اپنے دل تمام لہجے کی زبانیں وہ بات لے جا رہا ہوں کہ آپ ششدر رہ جائیں گے کہ کیا ایسا ہی ہو سکتا ہے مگر یہ ایک حقیقت ہے کہ ایسا نابھہ روزگار ہستیار ایسی آفاقی دشمن ترتیب دینے والا میوزک ڈائریکٹر خواجہ خورشید انور کو کی بھی ساز نہیں بنا سکتے تھے۔

آپ نے تو یہی بنایا دیکھا ہوگا کہ موسیقار ہارمونیم یا پیانو اور ساز پر دشمن بناتے ہیں مگر ہمارے پہلے موسیقار خواجہ خورشید انور ماسٹر کی ڈیڑی پر انگلی سے چوٹ لگا کر جس مرتبہ کرتے تھے۔ بے ناں حیرت کی بات؟

انتظار کی ریلیز کے ایک ہفتے بعد خواجہ صاحب کی اور موسیقار دوسری فلم ”مرزا صاحبان“ نمائش پڑ رہی تھی جو اس آفس پر غلاب ثابت ہوئی مگر انہوں نے اس کا کوئی اثر نہیں لیا کہ اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں۔

فلم کی ایک شبیہ کی وجہ سے نہ کامیاب ہوتی ہے نہ ناکام۔ ان کی غیر فلم ”زیر عشق“ 1958ء میں ریلیز ہوئی۔ یہ بھی ایک مکمل میوزیکل فلم تھی جو خواجہ صاحب کی موسیقی اور ناہید نیازی کی آواز کے چادو کی وجہ سے ایک معرکہ الارام فلم ثابت ہوئی۔

یہ کریڈٹ بھی خواجہ صاحب کو جاتا ہے کہ انہوں نے ناہید نیازی جیسی سنہری آواز کو میا نوالی سے دھوٹا نکالا۔ ناہید نیازی میا نوالی کے نامور میوزک ڈائریکٹر اور ریڈیو کے اسٹیشن ڈائریکٹر سرور نیازی کی بیٹی تھیں۔ اس انجمنی ہوئی گلوکارہ کو اپنی فلم میں جاس دے کر انہوں نے پاکستانی فلم انڈسٹری کو ایک بے حد خوب صورت آواز کا تحفہ دیا۔

فلم ”زیر عشق“ پر بھی خواجہ صاحب کو نگار اور دیگر ایوارڈز سے نوازا گیا۔ 1950ء کا سال خواجہ صاحب کے لیے کامیابیوں کا سال تھا۔ اس سال ان کی دو فلمیں ”بھوم“ اور ”کون“ ریلیز ہوئیں۔ بھوم نے ایک بار پھر خواجہ صاحب کی موسیقی کے جھنڈے گاڑ دیئے۔ اس فلم میں ناہید نیازی کی آواز میں گائے گئے گیتوں

☆ چلی رے چلی رے میں تو دس پیا کے چلے رے

12018ء کا بہار شمار: ایک نظر میں

خواجہ صاحب کا تخلص: سہیل سنگھ



اس کی جگہ

امید صبح
ایبٹ سے ایبٹ مل کر بن جانے والی نوا دلی دیوار اور احساسات سے مکان کو گھر کرنے کا خوبصورت انداز.....
آخری صفحات پر ناہید سلطانہ اخترا کا تحفہ
بے پناہ
سکندر کی فتوحات اور حالات کا دلچسپ ماجرہ..... ابتدائی صفحات پر ڈاکٹر ساجد امجد کے خیالات کی پرواز
رنگ آسمان
کالی کے مندر میں مجیدوں بھرے اسرار اور پر فریب حالات کا قصہ..... اے آر راجپوت کے فلم کی روانی
وقت
رشتوں کی بساط پر چاکلٹ پٹ جانے والی بازی اور گول میں خون کی گردش تیز کر دینے والے واقعات کا اگلا پڑاؤ۔ **حسام بٹ** کے فلم کا چادو

منظر امام۔ ثمر عباس۔ تنویر دہاض۔ انجم فاروق ساحلی عمیر علی اور اعجاز سلیم و صلی کی تحریریں آپ کی منتظر

☆ ایک البیلاروسکی دل میں سا گیا
☆ چاہتا ہے کوئی کوئی
☆ نہ کوئی یہاں میرا
☆ جب یاد کی ترپائے
☆ دیکھ کر بجائے دور سے کوئی
نے فلم کی کامیابی میں نمایاں کردار ادا کیا اور شائقین
فلم کے دل موہ لیے۔

”کوئل“ بھی اپنی مدھر موسیقی اور اچھی کہانی کی وجہ
سے اس سال کی باکس آفس پر کامیاب فلم ثابت ہوئی۔
1960ء میں فلم ایاز ریلیز ہوئی۔ اس فلم کے گیت
فصل میں ہے سارا جہاں
ناہید نازی، زبیدہ خانم اور کوثر پروین کی آوازوں
میں ریکارڈ کی گئی نعت نے بے مثال شہرت حاصل کی۔
1962ء میں خواجہ صاحب کی ذاتی فلم ”گھوگھٹ“
ریلیز ہوئی جس کے نغمے

بھی ہم بھی تم بھی تھے آشنا
نے بے پناہ شہرت حاصل کی۔ اسی فلم میں خواجہ
صاحب نے نامور گلوکار مہدی حسن کو متعارف کروایا اور ان
کی آواز میں فلمی نغمے ریکارڈ کیے۔
1964ء میں خواجہ صاحب کی فلمیں ”خوئی“ اور
”چنگاری“ ریلیز ہوئیں۔ جن کے گیتوں کو بہت پسند کیا
گیا۔

☆ شکوہ نہیں کسی سے مگر نہیں
☆ اے روشنیوں کے شہر تاج
☆ اک دل نے کبھی اک دل نے سنی
مقبول ہو کر خواجہ صاحب کی شہرت میں چار چاند
لگ گئے۔

1968ء میں ”سرحد“ اور 1969ء میں ”ہمراز“
ریلیز ہوئیں جب کہ 1970ء میں ان کی دو پنجابی فلمیں
”گڈو“ اور ”ہیر رانجھا“ نمائش پذیر ہوئیں۔ گڈو فلاپ ہو
گئی لیکن ہیر رانجھا نے شہرت کے نئے ریکارڈ قائم کیے۔
اس فلم میں احمد اہی کے لکھے نغموں

جیڑن ونگلی دی ٹھوکی جان دے
اور ”وگلی دا لڑیا“ اور دیگر نغمے آج بھی روز اول کی
طرح لوگوں کی پسند ہیں۔ یہ فلم اپنے گیتوں اور کہانی کی وجہ
سے سحر انگیز کہلائی۔
1971ء میں ریلیز ہونے والی فلمیں ”سلام محبت“

اور ”پرانی آگ“ کے نغموں
☆ کیوں ہم سے خفا ہو گئے اے جان تمنا
☆ بیکے ہو۔ ہر موسم کا مزہ کیوں نہیں لیتے
☆ سن لیگی یوں سنگ اڑی گھا
نے خواجہ خورشید انور کی مقبولیت میں اور اضافہ کیا۔
1975ء میں خواجہ صاحب کی بطور موسیقار شہرت
فریاد 1978ء میں حیدر علی اور 1982ء میں فلم مرزا جہاں
ریلیز ہوئیں۔

انہوں نے انڈیا میں 14 سال اور پاکستان میں
26 برس موسیقی کو دیے۔ اس 40 سالہ دور میں انہوں نے
اٹلیا کی 11 اور پاکستان کی 20 فلموں کی موسیقی دی
انہوں نے 250 گیتوں کی لازوال و حتمی تخلیق کیں۔ جن
میں سے زیادہ تر گیتوں کو میڈم نور جہاں نے گایا۔

انہوں نے ذاتی فلمیں گھوگھٹ، چنگاری اور ہمراز
بنائیں جن کی کہانی خود لکھی۔ ان کی ہدایت اور موسیقی بھی
خود دی۔ انہوں نے موسیقی میں تجربے کیے۔ ان
سازوں کی ترتیب منفرد ہوتی تھی۔ مختلف سازوں کا غالب
حیثیت میں استعمال ان کا خاصہ تھا۔ مثال کے طور پر
راخا فلم میں انہوں نے صرف بانسری اور ڈھولک
ساتھ گیت ریکارڈ کیے۔ فلم گھوگھٹ میں گیت
کوئی نہ جانے کب آئے

میں پہلی بار مندر کی ٹھنڈوں کو ساز کے طور پر استعمال
کیا گیا۔ انہوں نے فلموں میں کوز کو رواج دیا۔ انہوں
نے فلم کوئل کے گیت

ساگر روئے لہریں شور چائیں
میں واسکن سے سمندر کا شور نکالا۔ فلم ”زہر عشق“ میں
بین کی آواز کا تجربہ کیا فلم انتظار میں گیت
آگے آگے جن پر دیسی فلم پروڈیسی
میں پہلا کی گونج لڑکیوں کی آواز میں پیدا کی۔
خواجہ خورشید انور کے نمایاں کاموں میں راجہ
پاکستان کی سنگریٹھوں کی تخلیق اور راگ نالا اور ایک خرمی
ہے جس کے ذریعے موسیقی کے نامور گھرانوں کے
راگ محفوظ کیے گئے۔

1980ء میں خواجہ صاحب کو حکومت پاکستان نے
طرف سے ستارہ امتیاز دیا گیا۔ 1982ء میں انڈین فلم
انڈسٹری کی طرف سے انہیں فانی انسان لاقانی گیت ایوارڈ
سے نوازا گیا۔

تجارتی پسند کم گو یا وقار شخصیت کے مالک خواجہ خورشید
انور علالت کے بعد 130 اکتوبر 1984ء کو اس جہاں
کے کوچ کر گئے مگر وہ آج بھی میوزک لورز کے دلوں
میں ہیں۔

ہو سکتا ہے آپ کی طرح اور لوگ بھی یہ سوچ رہے
کہ فیروز نظامی کے بارے میں بتاتے بتاتے میں نے
فرزئی اور خواجہ خورشید انور کی کہانیاں کیوں سنا دیں؟
اور اصل یہ ہے کہ ان تینوں میں کئی باتیں مشترک ہیں
لیے تینوں کی کتاب زندگی اور ان کی کارکردگی اگر ایک
بہانے ہوں گی تو ان کو سوچئے مجھے اور ان کے بارے
میں سوچ کر کہنے میں آسانی ہوگی۔

پہلی بات یہ کہ تینوں کا تعلق لاہور سے تھا تینوں نے
پہلے مثال کی نفاذ میں موسیقی سے اپنا رشتہ جوڑا اور پھر
اصلی کارکردگی نے پورے متحدہ ہندوستان میں ان کی
کے ڈنگے بجائے اور وہ وقت بھی آیا جب گلگتہ اور
کی فلموں کے لیے بھی ان کی موسیقی کی خدمات حاصل
ہیں اور سب سے اہم ان تینوں کی مشترکہ خوبی ان کی
تعلیم تھی۔ تینوں نے گانے بجانے سے رشتہ جوڑنے
اور جوڑا اہل درسگاہوں سے تعلیم حاصل کی اور یہ ثابت
کے لیے کوشش کی کہ انسان چاہے جس شعبے سے وابستہ ہو
کے لیے تعلیم از بس ضروری ہے۔ تعلیم کی وجہ سے دل و
بدن ہوتے ہیں اور بندہ جس فیلڈ میں بھی ہو زیادہ
کی حاصل کرتا ہے۔

رفیق فرزئی، فیروز نظامی اور خواجہ خورشید انور مختلف
کے موسیقار تھے۔ رفیق فرزئی خاموش فلموں کے دور
کے پھر بولتی فلموں میں بھی موسیقی دی۔ وہ موسیقار
وہ اداکار، نغمہ نگار، گلوکار بھی تھے اور ہر شعبے میں
نے اپنی تعلیمی سوجھ بوجھ کی وجہ سے خاطر خواہ کامیابی
کی جب کہ خواجہ خورشید انور رفیق فرزئی، فیروز نظامی
نے میں آخری دور سے تعلق رکھتے تھے مگر اپنی اعلیٰ
تعلیم کی وجہ سے موسیقی کی دنیا میں اپنا منفرد اور
نام بنایا۔

ایکے اب فیروز نظامی کی کتاب زندگی کا مطالعہ
کرتے ہیں۔ فیروز نظامی لاہور کے ایک نہایت
موسیقار گھرانے میں پیدا ہوئے۔ فیروز نظامی
کی پانچ بھائی تھیں۔ یعنی بھر نظامی، فیروز نظامی،
امی، شریف نظامی اور نذر محمد۔ نذر محمد بچائے خود

بہت سریلے تھے اور بھائیوں میں سب سے چھوٹے تھے۔
کرکٹ کے حوالے سے ان کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں۔
اس میدان میں وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک تھے۔
دلچسپ بات یہ ہے کہ خود ونگلے والے تھے۔ باقاعدہ کسی
سے موسیقی کی تعلیم حاصل نہیں کی تھی پھر بھی اپنے نای گرامی
موسیقار بھائی فیروز نظامی کی طرز سازی میں بعض اوقات
ان کی خاطر خواہ معاونت بھی کرتے رہے تھے۔ فیروز نظامی
کی ہمیشہ خورشید آف اجرو کا شمار اپنے عہد کی نامور ترین
گانے والیوں میں ہوتا تھا۔

موسیقی کی انتہائی ابتدائی تعلیم فیروز نظامی کو کم سنی ہی
میں گھر میں میسر آنے لگی تھی۔ پانچ چھ برس کی عمر میں انہیں
اسلامیہ ہائی اسکول بھائی گیٹ میں داخل کروادیا گیا۔ وہ
لاق، ذہین اور ذہرک تھے اس لیے اسکول کے ہونہار ترین
طلبہ میں سے تھے۔ مذکورہ اسکول سے میٹرک کرنے کے بعد
تاریخی علی اور انتہائی عظیم درسگاہ اسلامیہ کالج ریلوے روڈ
میں داخلہ لیا۔ انگریزی زبان و ادب سے خاصا شغف تھا
اس لیے دوران طالب علمی میں ہی انگریزی لکھنے کی بڑی سی
بھرپور مشق بہم پہنچاتے رہے۔ مذکورہ عظیم درسگاہ سے بی
اے کا امتحان پاس کر کے پنجاب یونیورسٹی کے گریجویٹ
کہلائے۔

1932ء سے 1939ء تک یعنی سات سالہ دور
میں جوان کے عنوان شباب کا دور تھا انہوں نے موسیقی کی تعلیم
اور نظری ہر دو شعبے پر بے مثال خدمت کی، سرودی میں تحصیل
فن کے حوالے سے وہ کیرانہ گھرانے کے گائیک تھے۔ ان
کی گائیکی حتیٰ کہ طرزوں پر بھی کیرانہ گھرانے کے لگاؤ کی
چھاپ محسوس کی جاسکتی ہے مگر کیرانہ کے علاوہ انہوں نے
دہلی گھرانے اور راجپور گھرانے سے بھی اکتساب فیض کیا۔
دہلی گھرانے کے استاد سردار خان دہلی والے سے فیض
حاصل کیا جب کہ راجپور گھرانے کے معروف کلاسک
گائیک خان صاحب استاد محمود خان راجپور والے سے بھی
اپنے علم و فن کی پیاس بجھائی مگر ان کی باقاعدہ توجہ ایک
تسلل اور تندی کے ساتھ سراپا ہم تن گوش ہو کر کیرانہ
والوں کی سمت رہی اور کیرانہ کے انتہائی نامور استاد کلاسک
گائیک استاد عبد الوحید خان کیرانہ والے کے سامنے انہوں
نے باقاعدہ زانوئے تلمذ تہیہ کیا اور اس سندر سے جی بھر کر
سیراب ہوئے۔

جب عبد الوحید خان صاحب کیرانہ والے لاہور

تشریف لائے تو بقول فیروز نظامی ”خان صاحب کی گائیکی نے مجھے مسحور کر دیا تھا۔“ خان صاحب نے بھی اپنے اس ہونہار اور نہایت ذہین شاعر پر خصوصی توجہ دی اور خاص شفقت فرمائی۔

خان صاحب عبدالوحید خان کیراندہ والے کا کہنا تھا۔ ”فیروز نظامی میرا بلا تک پیر ہے جو بتاتا ہوں نور اجذب کر لیتا ہے۔“

اپنی ذہانت اور خدا داد لگن کے باعث فیروز نظامی نے بڑی ہی سرعت کے ساتھ کلاسیکی موسیقی میں مہارت حاصل کر لی اور اس سے پہلے اپنے فن کا باقاعدہ مظاہرہ ایس پی ایس ہال لاہور میں کیا اور سامعین و ماہرین سے بے پناہ داد حاصل کی۔

انہی دنوں کی بات ہے، پرنٹ و شنوڈ گھر نے ٹیکسالی دروازے کی نوآبادی میں ٹیکسالی لدا کے باغ میں کلاسیکی موسیقی سکھانے کا ادارہ گند و مہادیالہ کے نام سے قائم کیا۔ فیروز نظامی اس ادارے میں بھی اپنے فن کا باقاعدہ مظاہرہ کرتے رہے اور اپنا علم و فن مختلف ملازمہ تک پہنچاتے رہے۔

برصغیر پاک و ہند کے مایہ ناز فلمی گائیک محمد رفیع مرحوم کو بھی فیروز نظامی جیسے نابھہ زدگار کی شاد گری کا اعزاز حاصل رہا اور رفیع صاحب اپنے ان استاد محترم کا ذکر خیر نہایت ادب و احترام سے کیا کرتے تھے کہ ادب، تہذیب، تربیت و محبت کے قریبیوں میں

پھر اسی قریبے نے برسوں بعد فلم جتنو کے شہرہ آفاق دو گانے کی شکل میں یوں جنم لیا

یہاں بدلہ وفا کا بے وفائی کے سوا کیا ہے
محبت کر کے بھی دیکھا محبت میں بھی دھوکا ہے
یہ شہر تو فی جوتیش کے حوالے کے مطابق لکھا گیا تھا مگر حقیقت یہ ہے کہ محمد رفیع نے اپنے استاد کے ساتھ ہمیشہ خلوص و محبت کا اشمول رشتہ نبھایا۔ البتہ ایک ناگوار اتفاق یہ ہوا کہ رفیع صاحب کو فیروز نظامی کے ساتھ کام کرنے کا موقع نہ مل سکا مگر مذکورہ دو گانے نے انہیں مکمل طور پر متعارف کروا کر محمد رفیع ناٹھو یا اور پھر پلٹ کر انہوں نے پیچھے نہ دیکھا۔

بہر حال ذکر ہوا تھا پرنٹ و شنوڈ گھر کا آنجنابی کے مذکورہ ادارے کے بعد فیروز نظامی نے خوراکی انٹرویو اور ذاتی کاوشوں سے ادارہ شرکت ادیبہ کے نام سے کلاسیکی

موسیقی کی تعلیم و تربیت اور تدریس و ترویج کے لیے ایک ادارہ قائم کیا۔ یہ ادارہ موسیقی روڈ کے اختتام پر ویا م شالہ، قریب میاں سلطان جوگی رئیس بازار کیمیاں کے اردو بازار کنارے واقع ایک بلڈنگ میں قائم کیا۔ اس ادارے میں فیروز نظامی بذات خود ایک عرصے تک موسیقی کی باقاعدہ تعلیم دیتے رہے۔

ان کی یہ تمام عملی و نظری خدمات ان کے گریجویٹس کرنے سے آٹھ سال بعد تک محیط ہیں۔ انہی برسوں کے دوران میں یعنی 1935ء میں انہوں نے موسیقی کی نہایت وسیع کتاب ”اسرار موسیقی“ لکھی جو موسیقی سے شغف رکھنے والوں کے لیے ایک بہترین رہنما کا کام دیتی رہی۔

1939ء میں فیروز نظامی نے آل انڈیا ریڈیو لاہور میں میوزک کے پروڈیوسر کے طور پر ملازمت کا آغاز کیا۔ یہ سال ریڈیو کے لیے خوش نصیبی کا مژدہ لایا تھا کیونکہ فیروز نظامی کے ساتھ تو خوب خوشید اور اور کرشن چندر نے بھی ریڈیو کی ملازمت کو ترجیح دی۔ ریڈیو لاہور میں فیروز نظامی کی ہمہ جہت شخصیت کے کئی پہلو سامنے آئے۔

میوزک کے پروڈیوسر کے طور پر انہوں نے نہایت وسیع پروگرام پیش کیے۔ بذات خود کلاسیکی موسیقی نشر کرتے رہے۔ موسیقی کے مختلف موضوعات پر باقاعدگی کے ساتھ بڑی ہی وسیع اور جاندارانہ رفتار نشر کرتے رہے اور بھی بکھار دینے کے لیے گیتوں اور غزلوں کی پیشکش بھی کرتے رہے مگر صد افسوس کہ ان کا یہ قیمتی سرمایہ ہوا کی لہروں کی نذر ہو گیا اور تقاریر و اسکرپٹ تقسیم برصغیر کے ہنگاموں نے تلف کر دیئے۔

ریڈیو لاہور کے بعد ان کی خدمات پہلے آل انڈیا ریڈیو دہلی اور پھر آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کو منتقل کر دی گئیں۔ تینوں مراکز پر انہوں نے اپنی صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کیا۔ ان کی ریڈیو کی ملازمت کا عرصہ تقریباً تین سالوں پر محیط ہے۔

1943ء میں انہوں نے بوجہ ریڈیو کی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا اور یہ سال فلم انڈسٹری کے لیے مسعود و مبارک ثابت ہوا کہ فیروز نظامی نے لکھنؤ سے بمبئی کا سفر اختیار کیا۔ جن دنوں وہ بمبئی گئے ہیں۔ ان دنوں وہاں ہدایت کار رموی واڈیا کا بڑا چرچا تھا۔ واڈیا مودی نون کی فلم وشواس (1943ء) سے فیروز نظامی بطور میوزک ڈائریکٹر متعارف ہوئے اور یوں فلم دنیا کو ایک سحر طراز موسیقار

پ ہوا۔ فلم وشواس میں فیروز نظامی نے بھائی چھپلا لے والے کے ساتھ بطور شریک موسیقار کام کیا۔

یہ وہ دور تھا جب فن اور فنکاروں کی قدر کی جاتی تھی۔ فلم انڈسٹری میں گھرے اور کھوئے کو سمجھنے والے لوگ فلم کے کسی بھی شعبہ میں جب کوئی نیا بندہ پر فام کرتا تو سمجھا جاتا کہ یہ باصلاحیت ہے تو زیادہ سے زیادہ لوگ ان کی خدمات حاصل کرتے۔ اس دور میں بھی اسرار مسلم کا آج تھا مگر اس کے ساتھ ابھرتی ہوئی ملا جلتوں کو بھی رخصت ہو کر موقع دیا جاتا تھا جس کا فلم انڈسٹری کو بھی دور رس اثر ہوتا تھا۔ فیروز نظامی کو بھی اپنی پہلی فلم وشواس کے بعد میں ملنا شروع ہو گئیں اور انہوں نے اپنے اندر پوشیدہ صلاحیتوں کا بھرپور مظاہرہ کرنا شروع کر دیا۔ اس طرح 1944ء سے 1947ء کے پانچ سالہ دور میں انہوں نے ان کی دس فلموں کی موسیقی ترتیب دی۔ ان میں سے دو فلمیں یعنی رنگین کہانی اور ٹیک پروین میں دو گانے لکھے گئے۔ فلم رنگین کہانی میں انہوں نے حمیدہ کے ساتھ اپنی آواز کا جادو چمکا چمکایا۔ ایک پروین میں آخر کے ساتھ اپنی آواز کا جادو چمکا کر دکھائی۔

اگرچہ 1946ء میں بننے والی فلم ٹیک پروین کے اداکاروں اور بالخصوص حمیدہ بانو کی نعت نے لوگوں کی توجہ دل کر لی تھی مگر ابھی تک فیروز نظامی بطور میوزک ڈائریکٹر لوگوں کو چمکانے میں خاطر خواہ کامیابی حاصل نہ کر سکتے تھے کہ فلم جتنو کا آغاز ہو گیا۔ یہ فلم اور اس کی شاہکار آواز نے فیروز نظامی کو شہرت عام و بھانے دوام کی صفحہ لکھ کر دیا۔ اس فلم سے فیروز نظامی کی ایسی دھوم مچی جو ابھی کا حصہ تھی۔

جتنو کے فلم ساز ہدایت کار سید شوکت حسین رضوی ہیں۔ ”جتنو کے ریکارڈ اس کثرت سے بنے اور بے اندیشی کے ان کی راہنمائی کی آمدن سے میں نے اگلی فلم کا ارادہ کر لیا۔“

جتنو نے سید شوکت حسین رضوی کو ہی کامیابی و کامیابی سے مالا مال نہیں کیا بلکہ فلم کے کچھ اور شرکاء کی بھی مدد دی۔ فلم کے ہیرو دیپ کمار اپنی ابتدائی فلموں جوار پر ہمتا، ملن اور گھر کی عزت کی کے بعد دیگرے اس سے اس قدر دل برداشتہ ہو گئے تھے کہ انہوں نے لکھا تھا کہ اگر فلم (جتنو) بھی ناکام ہو گئی تو یہ ان کی فلم ہو گی مگر جتنو کی سپر ڈرامائی کامیابی نے انہیں نہ صرف

اس ارادے سے باز رکھا بلکہ برصغیر کی فلم انڈسٹری کا عظیم اداکار بنادیا۔

اس فلم کی عظیم الشان کامیابی و کامیابی کی اصل وجہ اس کی آفاقی موسیقی تھی۔ فیروز نظامی کی موسیقی اس کی دھنوں اور اس کے گیتوں نے شائقین فلم کو اپنے سحر میں ایسا جکڑ لیا تھا کہ یہ فلم اور اس کی ہر شے اسیر ہو گئی۔

محمد رفیع کا بھی یہ ابتدائی دور تھا۔ ابھی تک انہیں کوئی خاطر خواہ کامیابی نصیب نہیں ہوئی تھی مگر فیروز نظامی نے ان سے جتنو کا یہ گیت کو گرا کر انہیں محمد رفیع بنادیا۔

یہاں بدلہ وفا کا بے وفائی کے سوا کیا ہے

ابھی کیا تھا ابھی کیا ہے اسی کا نام دینا ہے

فیروز نظامی نے فلم کی جوتیش کو پیش نظر رکھ کر گیت کی دھن کیپڈ کی تھی اس پر ایک غیر معروف شاعر اصغر سرحدی سے گیت لکھوایا تھا۔ یہ گیت دیپ کمار اور نور جہاں پر قلمبیا گیا تھا جو اس فلم کے ہیرو و ہیروئن تھے۔ اس گانے کے علاوہ بھی جتنو کے دیگر گانے کانوں کے راستے دل میں اتر جانے والے تھے۔

جن دنوں فلم جتنو ریلیز ہوئی وہ 1947ء کا پُر آشوب دور تھا۔ بمبئی کے علاوہ دیگر بڑے شہروں میں بھی ہندو مسلم فسادات ہو رہے تھے۔ اس کے باوجود اسے دیکھنے والوں کی تعداد سنیما گھروں میں کم نہیں ہو رہی تھی۔ ایسے وقت میں جب لوگوں کا اصل مسئلہ جان بچانا ہوتا ہے ایسے میں تفریح کے سوچتی ہے؟ مگر یہ جتنو اور اس کے نغمہ باریتوں کا اثر تھا کہ لوگ اسے دیکھنا بھی ضروری سمجھتے تھے۔

ایک طرف ایسی فقید المثال کامیابی اور دوسری طرف متحدہ ہندوستان کا بننا۔ اگست 1947ء میں ہندوستان دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ بھارت اور پاکستان۔ بمبئی بھارتی حصے میں تھا۔ اس لیے وہاں کی فلم انڈسٹری سے وابستہ بہت سے فلم والے جن کا تعلق پاکستانی حصے سے تھا۔ ایک ایک دو دو اور تین تین کی ٹولوں کی شکل میں بمبئی سے لاہور منتقل ہونے لگے۔ مذہب صاحب سورن لہا، نقان، خود سید شوکت حسین رضوی اور نور جہاں نے پاکستان جانا ہی بہتر سمجھا۔ یہ سلسلہ تادیر جاری رہا۔ اس طرح بمبئی فلم انڈسٹری چھوڑ کر پاکستان آنے والوں میں نجم فقوی، عطا اللہ شاہ، باجی، ایس ایم یوسف، غلام محمد، ذبیح زید احمد اور نیشا کے علاوہ بھی بہت سے نام ہیں۔

وہ بھی نہ جانے کیا سوچ کر بمبئی کا بھر یا میلہ چھوڑ کر

لاہور آگئے تھے؟ قیاس اغلب ہے کہ انہوں نے یہی سوچا ہو گا کہ لاہور جا کر بھی اسی طرح موقع ملے گا جس طرح یہاں بمبئی میں ملتا ہے کیونکہ وہ جب لاہور میں تھے تو وہاں کی فلم انڈسٹری اپنے جونہی پر تھی۔

مگر اب جب وہ اور دیگر فلم والے لاہور آئے تو ان پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔ یہاں تو چھوٹی پھلتی اور پڑھتا فلم انڈسٹری کی بجائے اس کے کچھ آثار باقی رہ گئے تھے۔ گھنڈر سے پتا چلتا تھا کہ یہاں نگارخانے نام کی کوئی چیز تھی۔

آنے والوں کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”ہائے! یہ کیا ہو گیا؟ کیسے ہو گیا؟“

یہاں والوں نے انہیں بتایا۔ ”تقسیم ہند سے پہلے جب بہار، بنگال اور مشرقی پنجاب میں فسادات پھوٹ پڑے اور مسلمانوں کا خون بہایا جانے لگا اور ان کے املاک کو نقصان پہنچایا جانے لگا تو اس کے رے ایکشن کے طور پر یہاں بھی جواب پاکستان کا حصہ ہے۔ یہاں کے سکھوں ہندوؤں کے جان و مال کو بھی نقصان پہنچانے کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ یہ مذموم سلسلہ شروع ہوا تو یہاں کی فلم انڈسٹری کیسے محفوظ رہتی؟ آپ لوگ جانتے ہیں کہ لاہور کی فلم انڈسٹری میں ہندوؤں کی اکثریت تھی۔ وہ نگارخانوں کے مالک ہی نہیں، فلم سازوں، ہدایت کاروں، ہنرمندوں اور فنکاروں میں بھی غالب اکثریت رکھتے تھے، فسادوں نے انہیں بھرپور نقصان پہنچانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ لوٹ مار، توڑ پھوڑ، گھبراؤ جلاؤ کے نتیجے میں جو کچھ بچا ہے وہ بھی درودیوار ہیں جن پر حسرت برستی آپ لوگ دیکھ رہے ہیں۔“

پاکستان کی محبت میں آنے والوں میں سے کئی ایک کو افسوس ہوا کہ انہوں نے بمبئی سے لاہور آنے میں بہت جلدی کی۔

بمبئی میں فسادات کے دنوں میں فلم انڈسٹری پر کوئی آج نہیں آئی تھی۔ اگر ان دنوں وہ ذرا صل سے کام لیتے تو آج انہیں اس صورت حال کا سامنا نہ کرنا پڑتا۔

لاہور میں فلم سازی کی بنیاد بھی ہندوؤں نے رکھی تھی۔ انہی کے سرمائے، انہی کی سرپرستی، انہی کی تکنیکی معاونت اور انہی کی جدوجہد نے پنجاب میں فلم سازی کی عمارت کھڑی کی تھی۔ آغا تو خاموش فلموں کے دور سے ہو چکا تھا پھر بولی فلموں کا دور شروع ہوا تو اس دور میں بھی

لاہور میں بننے والی فلموں کو ہندو ستھوں اور سرمایہ داروں کی سپورٹ حاصل رہی۔ کچھ دنوں تک تو یہاں کی فلمی صنعت قدم چمانے کا موقع نہیں ملا مگر جب سیٹھ دل سنگھ بچوئی اور ان کے بعد آریل شری نے یہاں فلم سازی کی باگ ڈور سنبھالی تو لاہور کی فلموں اور فلم انڈسٹری کو گلکت اور بمبئی نے مد مقابل کھڑا کر دیا۔

یہ کہانی بہت طویل ہے اور بہت دلچسپ بھی ہے اگر کبھی موقع ملا تو اسے تفصیل کے ساتھ سناؤں گا۔ اس موقع پر بس یہ عرض کروں گا کہ فسادات کے نتیجے میں سیٹھ بچوئی کو جان بچا کر بھارت جانا پڑا تو اس وقت لاہور میں ان کے دو اسٹوڈیوز، تین سینما گھر، ایک کنگی اور ایک بڑا قطعہ اراضی تھے۔ جس کے لیے وہ منصوبہ بندی کر رہے تھے۔ اگر یہ سانحہ نہ ہوتا تو شاید کوئی جدید نگار خانہ قائم کرتے۔ علاوہ ازیں ان کی ملکیت میں سینکڑوں لگی اور غیر ملکی فلمیں بھی تھیں جن کے حقوق انہوں نے خرید رکھے تھے جو کام وہ یہاں مکمل نہیں کر سکے تھے انہوں نے بمبئی جا کر نئے سرے سے کیا۔

اس سے پہلے کہ آر ایل شری اور ان کے صاحبزادے روپ کے شری کی کارکردگی کا مختصر ذکر کروں۔ دل سنگھ بچوئی کے بارے میں اختصار کے ساتھ یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے فلم سازی کے شعبہ میں کیا کارہائے نمایاں انجام دیئے۔

بچوئی کیچرڈ کی پہلی فلم گل بکاؤ تھی جو پنجابی زبان میں بنائی گئی تھی۔ اس میں نور جہاں نے بھی کام کیا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے بیلا جٹ بنائی، یہ بھی پنجابی فلم تھی جس نے متحدہ ہندوستان میں زبردست برلٹس کیا۔ اس کے مناسف سے بچوئی نے لاہور میں پر بھات سنیما بنایا۔ جس کا بعد میں نام صنوبر سنیما رکھا گیا۔ ان دو پنجابی فلموں کے بعد انہوں نے اردو فلم خرچی بنائی جس نے کامیابی کے تمام ریکارڈ توڑ دیئے۔ اس کی موسیقی ماسٹر غلام حیدر نے دی تھی۔ اس فلم کی موسیقی سے برصغیر کی فلمی دنیا میں ایک انقلاب آ گیا۔ ماسٹر غلام حیدر نے لوک گیتوں کی آمیزش سے ایسی دھنیں مرتب کیں کہ گلکت اور بمبئی کے فلم ساز بھی اس روش کو اپنانے پر مجبور ہو گئے۔ فلم خاندان اس کی عمدہ مثال ہے جس کے گیتوں نے پورے برصغیر میں تہلکہ مچا دیا تھا۔

خاندان کے یہ دو گیت تو زبردست ہٹ ہوئے تھے۔ ”تو کون کی بدلی میں میرے چاند ہے آجا“ ”میرے لیے جہاں میں جین ہے نہ مر رہے“

ان گیتوں کے بول اتنا عرصہ گزرنے کے بعد آج بھول ہیں۔ یہ گیت نور جہاں کی آواز میں تھے جو فلم کی ہی تھیں۔ ان کے ہیر و پران تھے۔

اب بچوئی والوں نے زمیندار بنائی جس کی ہیر و پران آئے اور ہیر و ڈاکٹر ایس ڈی نارنگ تھے۔ یہ سلسلہ نکلا انہوں نے چودھری، پوچی، دھمکی، گچھڑی اور نر ہاد بنائی۔

یہاں تک پہنچتے پہنچتے فسادات پھوٹ پڑے اور اس نے حالات کا رخ دیکھتے ہوئے یہی سوچا کہ کچھ بے کے لیے بمبئی منتقل ہو جائیں۔

لاہور میں آر ایل شری نے بھی بچوئی والوں کے پلے میں وسیع پیمانے پر فلم سازی شروع کی۔ ان کے بڑے روپ مشور شری جنہیں آر کے شری بھی کہا ہے ان دونوں باپ بیٹوں نے لاہور کی فلم انڈسٹری کو ترقی دی۔ لاہور میں بچوئی کے بعد ان کا دوسرا بڑا ادارہ جس کے سینئر تلے کئی کامیاب فلمیں پیش کی گئیں۔ شری والوں نے اپنی پہلی فلم ”ولا بھٹی“ پنجابی زبان میں بنائی اس کی کاسٹ میں رانی، ایس ڈی کنورا اور کامیڈین شامل تھے۔ یہ فلم پنجاب سرکٹ میں بہت پسند کی گئی۔ کے بعد آر کے شری نے مکلا سوڈی ٹون کے سینئر تلے فلم بن اور جنوں 1935ء بنائیں۔ جس میں کامیڈین اور امیر جہان نے کام کیا، اس کے بعد یہ بمبئی شری ڈسٹری بیوٹل میں ہونے لگی پھر انہوں نے نشانی بنائی۔ اس کے بعد بھی پنجابی فلم تھیں۔ اس فلم نے بڑا کامیاب برلٹس کیا اس کی کاسٹ میں ممتاز شافی اور ایک نیا ہیر و پر دیا تھا۔ بعد میں مسعود پرویز بنا اور اس نے پاکستان میں خواجہ شہزاد انور کے اشتراک سے کئی کامیاب فلمیں بنائیں۔

آنے والوں نے لاہور میں کامیابی کے نئے ریکارڈ قائم کیے اور ان کیچرڈ والوں کی مثالی حیثیت بڑی مستحکم ہو گئی۔ لاہور انہوں نے دو فلمیں اور بنائیں ان میں ایک شالیمار تھی جس میں چندر موہن اور شانتا آچے بھی جب کہ دوسری فلم بھرت تھی۔

اس سے پہلے کہ فیروز نظامی کی کہانی آگے بڑھائی جائے بہت ضروری ہے کہ پاکستان کی پہلی فلم تیری یاد کا ذکر کر دیا جائے۔ پاکستان 14 اگست 1947ء کو عالم میں آیا اور ”تیری یاد“ 2 ستمبر 1948ء کو لاہور میں شکر کے موقع پر پر بھات سنیما میں ریلیز کر دی گئی۔

یہ بات بھی دلچسپی سے غالی نہیں کہ اس کا بنانے والا بھی ایک ہندو تھا جس کا نام دیوان سرداری لال تھا۔ یہ صاحب لاہور میں رہتے تھے۔ پیشے کے اعتبار سے انہیں گیس وکیل تھے۔ شروع ہی سے انہیں فلموں سے دلچسپی تھی اس لیے لاہور کی فلمی دنیا سے ان کا گہرا رشتہ تھا۔ اداکارہ آشا پوسلے ان کی منظور نظر تھی اس لیے انہوں نے اسے خوش کرنے کے لیے فلم ”تیری یاد“ شروع کر دی۔ یہ بات

پاکستان بننے سے کچھ دن پہلے کی ہے۔ انہوں نے دلپ کمار کے چھوٹے بھائی ناصر خان جوان دنوں لاہور میں تھے انہیں ہیر و کے فلم تیری یاد شروع کر دی۔ بطور موسیقار انہوں نے آشا پوسلے کے والد کا انتخاب کیا۔ ان کا اصل نام عنایت تھا مگر انہیں ناتھ کے نام سے متعارف کرایا۔ ہدایت کاری کے لیے واڈو چاند کا انتخاب کیا۔ معاون اداکاروں میں ڈاکٹر شعلہ اور کیریکٹر ایکٹر غلام محمد شامل تھے۔ یہ فلم مختصر سے سرمائے سے مختصر لوگوں کے تعاون سے تیار ہوئی۔

پاکستان بننے سے پہلے فسادات کے نتیجے میں لاہور کی فلم انڈسٹری کا جو حال ہوا اس کا ذکر پہلے کر چکا ہوں۔

پاکستان بننے کے بعد دیوان سرداری لال نے 2 ستمبر 1948ء کو تیری یاد پہلی پاکستانی فلم کے نام سے ریلیز کر دی۔ یہ الگ بات ہے کہ باکس آفس پر یہ فلم بری طرح ناکام ثابت ہوئی مگر دیوان سرداری لال نے فائو نڈر آف پاکستان فلم انڈسٹری اور پہلی پاکستانی فلم کے تخلیق کار کے طور پر اپنا نام پاکستانی فلمی تاریخ میں ہمیشہ کے لیے رقم کروالیا۔ سید شوکت حسین رضوی المعروف بے شاہ جی، نور جہاں اور فیروز نظامی بمبئی سے لاہور پہنچے تو بدلا ہوا زمانہ تھا۔ نہ بچول تھے، نہ چن تھا، نہ آشریانہ تھا اگر کچھ تھا تو باقی و بربادی کے آچار تھے۔

بمبئی سے آنے والوں نے اور یہاں کے مسلمان فلم والوں نے سوچا جو کچھ ہو چکا، اس کا کام کرنے کی بجائے حالات کو معمول پر لانے اور کئی نئی فلم انڈسٹری کے آشیانے کو نئے نئے جنم دینے کے لیے آگے بڑھنے کی تدبیریں کرنی چاہیے۔

شاہجی (سید شوکت حسین رضوی) نے حکومت سے درخواست کی کہ بچوئی کا تاجہ حال اسٹوڈیو ان کے نام الاٹ کیا جائے تاکہ وہ اسے فلم سازی کے قافلے بنا کر لاہور کی فلم انڈسٹری کو نئے سرے سے زندہ کریں۔ حکومت پاکستان نے ان کی درخواست قبول کر لی اور بچوئی اسٹوڈیو شاہجی

پاکستان کے منتخب فلمی فن

(1950ء سے 1974ء تک)

”ہماری ہستی“ 1950ء اک شہری باہو آیا، پکھراج پو۔ پکھراج پو۔ بخت کرنے والوں پہ، پکھراج، پو، علی بخش ظہور۔

”چن وے“ 1951ء دوسے منڈیا لکھنیا، نور جہاں، وے تو بھل نہ جاویں، پکھراج پو، صادق۔ جادو کوئی پاکیا، نور جہاں۔ فتح جمانڈیا موزٹوں، نور جہاں کورس۔

”دو پٹا“ 1952ء میں بن پٹنگ اڑ جاؤں، نور جہاں۔ تم زندگی کو غم کا فسانہ بنا گئے، نور جہاں۔ سانور پارے تو۔ کوئی پکارے، نور جہاں۔ جگر کی آگ سے، نور جہاں۔

”شرارے“ 1955ء لب پر میرے کسی بھی ہے، منور سلطانہ۔ جھوم جھوم کے لکھی، سلٹی بیگم۔ بھدا دھیں، منور سلطانہ۔

”سوئی“ 1955ء، اک چوٹ لگی ہے، اقبال بانو، تری یاد ستائے سا جانا، کوثر پروین۔

”انتخاب“ 1955ء، رت ہے شباب کی، سلیم رضا۔ دل جھوم جھوم جائے، عنایت بھٹی۔ جنہیں دل یاد کرتا ہے۔

”قسمت“ 1956ء پیار بھرا دل توڑنے والے، کوثر پروین، فضل حسین۔ میں واری جاؤں، جی، زبیدہ خانم۔ ایلیا فیماں، روشن آراء بیگم۔ کیوں تری دنیا میں آئے، کوثر پروین۔

”سولہ آئے“ 1959ء، مجبوروں کی اس دنیا میں، زبیدہ خانم۔ میں نے جو گیت ترے پیار کی، عنایت بھٹی۔ چوری کیا دل، متوالا، زبیدہ خانم۔

”گلشن“ 1959ء اس دنیا میں کوئی پیار کا نام (شریک موسیقار رشید عطرے)، ناہید نیازی۔ کیوں چھین لیا میرا جسم بیگم۔ مجھے ہو گیا تم سے پیار، ناہید نیازی، منیر حسین۔

”راز“ 1959ء، بھٹی بھٹی بیٹیوں سے جیانا جلا، زبیدہ خانم۔ مست نظر میری پتلی کمر مبارک بیگم۔ جھلک رہی ہیں نقیلاں، احمد رشدی، زبیدہ خانم۔

”زنجیر“ 1960ء اسے دل کی لگی اب تو ہی بتا، کوثر پروین، جس نے چرائی فینہ ہماری، سلیم رضا، مجھ کو ہے تم سے پیار، کوثر پروین کورس۔

”منزل“ 1960ء توئی بتادے چندا، نور جہاں، دن ڈھلتے ڈھلتے نور جہاں، آتو میرا ہے میں تیری، نور جہاں۔

”منگول“ 1961ء آج ہے سگائی کل بارات، نسیم بیگم۔ حسن کا نظارہ کیجیے، ناہید نیازی۔ آئے وہ میرے دل میں، نور جہاں۔ مہکا ہوا ہے ساں، نور جہاں۔ ہاتھوں میں ہاتھ لے کر، نور جہاں کورس۔

”مسکون“ 1965ء آج بھراں میں ہوا بچ بچدی، مالا۔ اکھال کچھ ہور، مالا منیر حسین۔ سن میرے مالکا، نسیم بیگم۔

”زن زرتے زمین“ 1974ء زن زرتے زمین دا جھگڑا، مسعود رانا۔ میں نوں کے دائیں ڈر، نسیم بیگم۔ پیار لڑوے مینوں پیار، مالا، چار چوہرے دم اہی دے، رونا لیلیٰ۔ کچلے دیاں کھج کے دھاراں، تصور خانم۔

کے نام الاٹ کر دیا اور شاہ جی نے پنجلی اسٹوڈیو کو شاہ نور اسٹوڈیو بنا دیا۔ یہ نام ان کے اور ان کی چھٹی بیگم نور جہاں کے ناموں کے پہلے حصوں سے ترکیب دیا گیا تھا۔

قدرت کے کھیل بڑے نیارے ہوتے ہیں۔ وقت نے جن سید شوکت حسین رضوی اور نور جہاں کو پنجلی اسٹوڈیو کا مالک بنادیا تھا۔ یہ وہی سید شوکت حسین رضوی تھے جنہیں 1943ء میں سینڈھ و سکھ پنجولی نے کلکتے سے بلا کر کہا تھا۔ ”آپ ہماری فلم خاندان ڈائریکٹ کریں۔“

”مگر میں تو۔۔۔“

”ہم جانتے ہیں آپ ایڈیٹر ہیں۔ کلکتہ فلم انڈسٹری کے نامور تدوین کار ہیں۔“

”پھر۔۔۔۔۔ پھر میں کسی فلم کی ہدایت کاری کیسے کر سکوں گا؟“

”میاں کب تک ترے تدوین کار بنے رہو گے؟ آگے بڑھنے کی اتنی ہنگام ہے کہ نہیں؟“

سید شوکت حسین رضوی کو سینڈھ و سکھ پنجولی کی بات دل کو لگی۔ انہوں نے اللہ کا نام لے کر خاندان کی ہدایت کاری کی۔ بندہ وہی جی کے ساتھ اپنے کام سے انصاف کرے تو کامیابی مقدر ہوتی ہے۔ پنجولی صاحب نے پہلی بار نور جہاں کو بہرہ ور کیا اور ان کے مقابل پر ان کو ماہنامہ سرگزشت

بہرہ ور کا کردار دیا جو بعد میں انڈین فلموں کے نامور ولن بنے۔ ماسٹر غلام حیدر کو خاندان کا موسیقار بنایا۔ انہوں نے اس فلم کے لیے موسیقی کی ایسی دھنیں کمزور کیں کہ فلم کے ساتھ اس کے گانے بھی ہٹ ہو گئے۔ اس کامیاب فلم میں کام کرنے والے آرٹسٹوں اور ہنرمندوں کو بمبئی سے بلا دے آنے لگے۔ لاہور کے مقابلے میں بمبئی کی فلم انڈسٹری بہر حال بڑی اور مستحکم تھی۔ جانے والوں میں سید شوکت حسین رضوی اور نور جہاں چیں، چیں تھیں۔ بمبئی والوں نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور ان کی قسمت کے دروازے کھل گئے۔ شاہ جی نے نور جہاں کو جو اداکارہ کے ساتھ ساتھ گلکارہ بھی تھیں ان سے شادی کر لی۔ بمبئی پہنچ کر شاہ جی نے زینت اور جگنو جی سپر ہٹ فلمیں بنائیں جب کہ نور جہاں نے محبوب خان کی اہمول کھڑی میں بطور اداکارہ اور گلکارہ کام کیا۔ جس کی موسیقی نوشاد نے دی تھی۔ اہمول کھڑی کے تمام ہی گیت بے حد مقبول ہوئے۔

وہ شخص جو 1943ء میں کلکتے سے بلا کر پنجولی والوں کی فلم خاندان کا ہدایت کار بنایا گیا تھا آج اللہ نے اس کو پنجولی اسٹوڈیو کا مالک بنادیا تھا۔ شاہ جی ہنرمند آدمی تھے اسٹوڈیو کی مشینری سے پوری طرح واقف تھے چنانچہ انہوں نے اسٹوڈیو کے نوے پھوٹے اور تباہ حال فلم سازی کے

اپریل 2018ء

132

ماہنامہ سرگزشت

اور سامان کو دن رات ایک کر کے مرمت کا کام شروع کیا۔ رنگر خانے کو اس قابل بنادیا کہ اس میں شوٹنگ ہو سکیں۔

اب انہوں نے فلم چنوے شروع کر دی۔ اس فلم کی موسیقی کے لیے انہوں نے جگنو کے ہٹ موسیقار فیروز نظامی کا ہی انتخاب کیا۔ جن وے ریلیز ہوئی تو اس فلموں نے جھلک بھجادی۔ چنوے کے گیت نور جہاں نے گائے تھے۔ اس فلم کی کامیابی کی بنیادی وجہ فیروز نظامی کی دل دھنیں اور نور جہاں کی جادو بھری آواز تھی۔ ویسے جن نے کے کریڈٹ میں نور جہاں کا نام بطور ہدایت کار بھی لکھا ہے۔ شاہ جی نے انہیں پہلی خاتون پاکستانی ہدایت کار بنانے کے لیے یہ حرکت کی ہوگی جب کہ سارا کام خود کیا ہوگا۔ ویسے ہدایت کاری کے تناظر میں اس فلم کا کوئی نام نہیں ہے۔

فیروز نظامی کی بطور موسیقار یہ دوسری پاکستانی فلم ہے جو 1951ء میں ریلیز ہوئی تھی۔ اس سے پہلے ان کی پہلی فلم ہماری ہستی 1950ء میں نمائش پذیر ہو چکی تھی کہ ان کی آخری پاکستانی فلم زن زرتے زمین تھی جو 1974ء میں ریلیز ہوئی۔ ان 15 فلموں میں تین (چن مسکون، زن زرتے زمین) پنجابی فلمیں تھیں۔ باقی دو زبان کی تھیں۔ ان فلموں میں دوپٹا نے موسیقی کے

تناظر میں بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل کی تھی۔ دوپٹا کے اس گیت

سانور یا تو ہے کوئی پکارے

کی طرز سن کر کتنی مٹھکر مسرت، حسرت اور عقیدت سے بے چین ہو گئی تھیں اور انہوں نے نون پرفارمنس کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ویدیو! فلم دوپٹا کا یہ گیت براہ کرم فوراً بھجوائے۔“

فلموں کے حوالے سے فیروز نظامی کی پاکستانی فلمیں زیادہ معیاری نہیں تھیں۔ خاص طور پر ابتدائی دور کی فلمیں جب کہ بعد کی فلموں میں کچھ قسمت، راز، زنجیر اور سنگدل معیار کے اعتبار سے بہتر تھیں۔

ان جیسے جیسے موسیقار کے لیے، بڑے سرمائے اور بڑے ہدایت کاروں کی فلموں کی ضرورت تھی جو لگے بٹے پاکستانی فلم انڈسٹری میں انہیں حاصل نہ ہو سکیں۔ بہر حال جس کی قسمت میں جو لکھا ہوتا ہے وہی اس کے سامنے آتا ہے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ راگ داری میں جو علی اور نظری عبور انہیں عطا ہوا تھا کم ہی موسیقاروں اور میوزک ڈائریکٹرز کے حصے میں آیا ہے۔

فلم کے میوزک ڈائریکٹر کے طور پر ان کے دور کو ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ پہلا پانچ سالہ دور

اپریل 2018ء

133

ماہنامہ سرگزشت

موناعمیدی

سلمیٰ اعوان

اس کی شاعری میں ایک انوکھا پن تھا۔ شام میں پوری خانہ جنگی کا بین، تباہ ہو رہے ملک کا ماتم اور بھیڑ بکریوں کی طرح ذبح ہو رہے انسانوں کا دکھ سمویا ہوا ہے۔ امریکن ماں اور شامی باپ کی اس لازمی بیٹی کی شاعری پورے عالم عرب میں گونج رہی ہے۔

شام کی اس شاعرہ کا تذکرہ جو انقلاب کی آواز ہے

دشمن میں چم cham بلیں ہوئیں کے بالقابل نوبل
بک شاپ پر دھری موناعمیدی کی نظموں کے مجوسے کی پھولا
پھر دی میں اس نظم نے بل بھر میں ہی گرفت میں لے لیا تھا۔
آہ بغداد کے اسٹور بند ہیں
ترپولی کی گھیاں ویران ہیں
غزوہ پر بمباری ہے
فلوید شعلوں میں نہا رہا ہے
دنیا سورتی ہے
اور عرب دنیا
بحث میں الجھی ہوئی ہے کہ



1943ء سے 1947ء دوسرا پندرہ سالہ دور (1950ء سے 1965ء)۔

ایک تسلسل اور ترتیب کے ساتھ اگر ہم اس عظیم میوزک ڈائریکٹر کی بنائی ہوئی طرزوں کو بغور سنیں تو ہمیں ان میں ایک تنوع آمیز پھیلاؤ ملے گا۔ اس تنوع کی بڑی ہی واضح مثال آپ کو دو پنا کے شاہکار نغموں کے بعد بھی ملتی چلی جائے گی۔ قسمت، سولہ آنے، راز، منزل، ان فلموں کے نغموں کی دھنیں، ان کے طرز کی تخلیق و وسعت کا منہ بولتا ثبوت فراہم کریں گی۔ نت نئی طرزنت نیا انداز فیروز نظامی کا خاصا تھا۔

انہوں نے اپنی فلمی زندگی کے کیریئر میں کلاسیکی پابندیوں کا دامن بھی کبھی ہاتھ سے نہ چھوڑا۔ یہی ان کی فنی پیشگی کی بین دلیل ہے۔ انہوں نے فلمی، موسیقی، فاضل فاروقی اور سلیم اقبال جیسے مایہ ناز میوزک ڈائریکٹر دئے۔ محمد علی شہید کے سر پر دست شفقت رکھا۔ دھیر علی منصور، فاضل گوش کی خاطر خواہ رہنمائی کر کے انہیں باضابطہ میوزک ڈائریکٹر بنایا۔ مذکورہ میوزک ڈائریکٹر فیروز نظامی کے علاوہ تھے۔ انہی کے تربیت یافتہ تھے بلکہ سلیم اقبال (سلیم حسین اقبال) تو نظامی کے رشتے میں بھانجے بھی تھے جب کہ اقبال حسین مرحوم فیروز نظامی کے برادر کاں سرانج نظامی کے پسر بنی (داماد) بھی تھے۔

فیروز نظامی نے دو شاہدیاں کیں اور ان کی دو بیویوں سے ماشاء اللہ بارہ اولاد دیں ہیں۔ یعنی سات بیٹے اور پانچ بیٹیاں۔ باپ کی حیثیت سے وہ اپنی ہر اولاد سے یکساں محبت اور شفقت کا اظہار کرتے تھے اور یہ انہی کی تعلیم و تربیت تھی کہ سارے بھائی بہن ایک دوسرے سے بہت پیار کرتے ہیں۔ موسیقی پر فیروز نظامی کی دوسری کتاب رموز موسیقی ہے جب کہ ستر کی دہائی میں وہ پاکستان ٹائمرز میں بڑی باقاعدگی کے ساتھ موسیقی کے مختلف موضوعات پر ایک تسلسل کے ساتھ مضامین لکھتے رہے۔ ان کے مذکورہ مضامین کتابی شکل میں History of development of music کے نام سے شائع ہوئی۔ انگریزی ہی میں ان کی ایک اور تصنیف ABC of Music ہے۔ مذکورہ کتاب میں مغربی موسیقی کو مشرقی کلاسیکی موسیقی کے ساتھ ہم آہنگ کرنے کے اسلوب و اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

پاکستانی موسیقاروں کے وفد کے قائد کی حیثیت

سے فیروز نظامی نے افغانستان کا دورہ بھی کیا اور وہاں ایک پر مغز مقالہ بھی پیش کیا۔ ریڈیو پاکستان لاہور کے سینٹرل پروڈکشن یونٹ کے لیے بھی آپ نے دو قلم پر قلم کیے۔

امیر خسرو پر فیروز نظامی کو ایک اتھارٹی کی حیثیت حاصل تھی۔ جب امیر خسرو کا سات سو سالہ جشن منایا گیا اس موقع پر فیروز نظامی کے لکھے ہوئے نچروں کو ریڈیو پاکستان نے بڑے اہتمام اور کدھر سے نشر کیا جس کی بڑی پذیرائی ہوئی۔

فیروز نظامی کا شمار ریڈیو پاکستان لاہور کے ریسیڈنٹ سیل کے بانیوں میں ہوتا ہے۔ ان کی نایاب لائبریری بھی اس ریسیڈنٹ سیل میں محفوظ ہے۔

کئی سالوں تک جب وہ پاکستان آرٹس کونسل میں ڈپٹی ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز رہے تو بڑی ہی باقاعدگی کے ساتھ شائقین اور علاوہ موسیقی کے لیے عمدہ اور قابل سماعت ریکارڈیں دیتے رہے۔ سہ سیکس سے بھی شغف تھا۔ موسیقی ہو میوزک ہسٹری اور باوریکس کے علاوہ مختلف اور متنوع موضوعات پر نایاب کتب کا ذخیرہ ان کے گھر کی زینت تھے۔

زندگی کے آخری برسوں میں ان کی طبیعت کا رجحان تصوف کی طرف زیادہ ہو گیا تھا۔ درویش منش تو وہ تھے ہی مگر اب اس درویش نے تصوف کی نظر میں حدود پھیلاؤ کر عملی حدود میں سرگرداں شروع کر دی تھی۔ فلسفہ تصوف پر ان کی نظر محنت تر ہوتی جا رہی تھی۔ اس موضوع پر سرچشمہ حیات ان کی عمدہ یادگار ہے۔

ان کی خواہش تھی کہ انہیں راگ راگنیوں کی جوان محنت بندش از بر ہیں انہیں تین تین منٹ کے دورانیے کی شکل میں بصورت ریکارڈنگ محفوظ کرایا جائے۔ اس منصوبے پر وہ روز سوچا کرتے تھے اور وقتی طور پر وہ اس کی تیاری میں مصروف تھے۔

15 نومبر 1975ء کی ایک شغنی صبح انہیں عالم آریہ کھانسی کی تکلیف ہوئی۔ سانس کی نالی میں رکاوٹ کے باعث بے ہوش ہو گئے۔ اسی حالت میں اسپتال پہنچا یا گیا۔ جہاں وہ جاں بردہ ہو سکے۔

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھبرا کے سوئے مطلوب گیا دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا پر جا کے ڈوب گیا

ورلڈ کپ میچوں میں کون جیتا ہے؟

رہے نام اللہ کا

یہ چونکا دینے والی نظم تھی۔ وہیں کھڑے کھڑے پانچ چھ مزید نظموں کے مطالعہ نے بتایا کہ شاعر نے بشار الاسد کے آغاز اقتدار سے جس سیاسی تبدیلی کی خوشبو محسوس کرتے ہوئے بہت سی امیدیں وابستہ کیں۔ فکری انقلاب مشرق وسطیٰ کے درودیوار پر دستک دینا محسوس کیا۔ 2000 سے 2001 کے مختصر وقت کو "دشمن بہار" کے نام سے موسوم کیا تھا۔ آنے والے وقتوں میں اس نے مایوس کیا۔

نثر اور کورس کی کتابیں لکھتے لکھتے دلی جذبات شعروں میں ڈھلنے لگے تھے۔

کھلتی رحمت والے سبز مین نے صاحب کتاب سے مزید تعارف کی غرض سے ایک اور خوبصورت کتاب سیرین فوک ٹیلز Syrian Folk tales پکڑ لی اور ساتھ ہی بڑے میٹھے سے لہجے میں کتاب کو تفصیلی دیکھنے کی دعوت بھی دے دی۔

دیدہ زیب طباعت و کتابت اور ٹائٹل نے توجہ فوراً کھینچی۔ صفحات اٹھتے بیٹھتے اور کیں کہیں پڑھنے سے احساس ہوا کہ بلاد الشام کے مختلف علاقوں کی یہ کہانیاں ایک انتہائی شاندار پیش کش تھیں۔ گرفت میں لینے والی عام فہم زبان جو حقیقت اور طلسم، معلوم اور نامعلوم کے درمیان سفر کرتی تھیں۔ مصنفہ شاعرہ بھی کمال درجے کی تھی۔ دونوں کتابیں خرید لیں۔ میری درخواست پر بک شاپ کے مالک نے مصنفہ کا فون نمبر اور پتا بھی کاغذ پر لکھ دیا تھا۔ یہ 2008 تھا۔ شام ٹرین تھا اور عام آدمی کب جانتا تھا کہ فضاؤں میں کہیں اس کی برادریوں کے چرچے گردش میں ہیں۔

کہانیوں نے مجھے حیریں جڑ لیا تھا۔ یہ تعارف تھا اس خوبصورت ملک کے اسی کے تہذیبی اور ثقافتی ورثے سے۔ یوں محسوس ہوا تھا جیسے میں عمیدی کی دادی سے بیٹھی کہانیاں سن رہی ہوں۔ شام کے شہروں کے گھروں کے چرسکون ماحول میں، شام کے مختلف دیہی علاقوں میں روایتی زندگی کے سارے رنگ ان کہانیوں میں اڑتے پھرتے تھے۔ رات گئے نظمیں پڑھتی رہی۔ اگلے دن ال فردوس اسٹریٹ پر واقع گھر پر ملاقات کے لیے پہنچ گئی۔ گھر ڈھونڈنے میں پتا پائی ہو گیا۔ عیسیٰ ڈرائیور راناڑی تھا۔ خوب خوب بھلا۔ اس پتھر کی طرح رولا جوفت پتھر پر پڑے کسی شرارتی سے چلنے والے راگیر کی ٹھوکروں پر آجائے جو پاؤں کے ٹھنڈوں

سے اسے لڑھکا لڑھکا کر اس کا حشر نشر کر دے۔

مونا عیدی قدرے فربہ بی بدن کی سرخ و سفید خاتون نے مجھے اپنے گھر کے دروازے پر خوش آمدید کہا تھا۔ دروازہ ایک معمر عورت نے کھولا۔ ایک اجنبی صورت سامنے تھی۔ زبان یارمن ترکی والا معاملہ تھا۔ تاہم مونا آگئی۔ پاکستان کا جان کر اتنا خوش ہوئی کہ جتنی سفر سے کوفت ہوئی تھی سب اڑ چھو ہو گئی۔ چھوٹے سے سجے ہوئے ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہی کولڈ ڈرنک آئی، پھر چوہ، چھوڑیں اور مٹھائی آگئی۔ باتیں شروع ہوئیں اور جھپٹتی چلی گئیں۔ اپنی دونوں کتابیں میرے پاس دیکھ کر خوش ہوئی۔ میں نے کہا کہ وہ ان پر کچھ لکھ دے۔

"سکون سے بیٹھو لکھ دوں گی۔" محبت بھرا اظہار تھا لہجے میں۔

یہ شاعری اس نے کتاب کی طرف اشارہ کیا شاید اس معیار کی نہ ہو جو شاعری کا ہوتا ہے۔ اصل میں تو فوک ٹیلز کی یہ کتاب ہے جسے میں نے اہتمام اور محبت سے لکھا ہے۔ یہ تو بس ایسے ہی جذبات کا اظہار ہے۔

باتیں شروع ہوئیں وہ بھی دو عورتوں کی جو دو مختلف ملکوں، دو مختلف ثقافتوں اور تہذیبوں سے تعلق رکھتی تھیں۔ عورتوں کے حوالے سے جو تصویر مونا نے مجھے دکھائی وہ ہماری تصویر سے کچھ ہی مختلف تھی۔ شہری اور دیہی عورت کا جائزہ بھی تھا تاہم سیریا میں زیادہ آبادی شہری ہے۔ مکی قانون میں بھی مرد عورت کی کوئی تخصیص نہیں۔

تاہم سیاسی طور پر جو کچھ سننے کو ملا وہ صحت مند نہ تھا۔ مونا بہت سنجھی ہوئی اور ملکی حالات پر گہری نظر رکھنے والی خاتون تھی۔ اس نے مختصر انشام کی سیاسی تاریخ میرے سامنے کھول دی تھی۔ میری درخواست تھی کہ وہ کچھ حالات پر روشنی ڈالے کہ جانوں تو سکی۔

خادمہ ٹرائی لیسٹی ہوئی لائی جس پر ڈش میں سرخ کنا تریوز سجا تھا۔ مونا نے پلیٹ میرے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے اسے بھرنے کی کوشش کی اور ساتھ ہی کاٹا بھی ہاتھوں میں تھا دیا۔

شہد جیسا میٹھا شہنشاہ تریوز حلق سے نیچے کیا اتر کر روح نیک مرثا کر گیا۔

عرب دنیا میں دراصل بعث پارٹی نے بہت سرعت اور جانفشانی سے نوجوان طبقے کو متاثر کیا تھا۔ اس کی واحد مثال اسلامی بھائی چارے سے ہی دی جاسکتی ہے۔ حافظ الاسد ایسا

ہی ایک مضطرب نوجوان تھا جو قومی کردار میں اپنا حصہ ڈالنے کے لیے بے قرار تھا۔ وہ فاکٹر پائلٹ تھا۔ اپنی فوجی وابستگی کو اس نے پارٹی میں اپنے کردار کے لیے بہت بھمداری سے استعمال کیا۔ سیاسی سوچہ بوجھ، مہارت، ذہانت، فراست اسے 1971 تک ملک کی صدارت کے عہدے تک لے گئے۔

اس کی فتح بائی یقیناً کسی معجزے سے کم نہیں تھی۔ وہ اگرچہ پتا تو اپنے اس اقتدار میں سیریا کو آسان پر لے جاتا مگر اس نے بنیادی مسائل جن میں سرفہرست نسلی امتیازات اور "معاشرے میں اسلام کا کردار" کی طرف توجہ نہیں دی۔

یہ سلسلہ جو آج سیریا میں اپنی اپنی ٹیڑھیوں اور المیوں کے ساتھ سامنے آیا ہے۔ شاید نہ آتا اگر اس کا مذاکرہ کر لیا جاتا۔ 1973 کے سنے آئین میں درج تھا۔ فرانسیسی غلبے کے دوران بھی جو آئین وضع تھا اس میں بھی یہ درج تھا کہ

صدارت پر متمکن صرف مسلمان ہوگا۔ سیکولر سیاست کے ساتھ خلص ہونے کے باوجود حافظ الاسد نے اس مسلم آرا کو دو طریقوں سے سیوا کر دیا۔ پہلے کے مروجہ آئین ایک شق داخل کرتے ہوئے اسلام کو نئے معنی پہناتے ہوئے اسے نئی تعریف دی۔

اسلام امن، عدل، سلامتی، محبت اور مساوات کا مذہب ہے۔ اس میں علویوں (Alawis) کو شیعہ مسلک سے جوڑا گیا اور کافر یا بدعتوں کی فہرست سے نکال دیا گیا۔ یہی وہ بنیادی وجہ تھی کہ جو 1982ء (Hama) کے شہر میں پہلی بار فسادات کا باعث بنی۔ ان کی شدت اس وجہ تھی کہ شہر کھنڈر بن گیا۔

یہ اور بات تھی کہ اس کی بھرپور توجہ، بچپن اور فراخ دلانہ وسائل کے استعمال نے کیا گھروں، کیا سڑکوں، اسپتالوں، پارکوں کی تعمیر کروا کے دنیا کو دکھا دیا کہ وہ جلا بستا کھنڈر شہر کے ایک زندہ شہر بن سکتا ہے اور سکران اگرچہ جین تو جیڑیں کیسے ممکن ہوتی ہیں؟

یہاں تک تو ٹھیک تھا مگر بنیادی، جھگڑا تو جوں کا توں تھا۔ نسلی مسائل کو حل کیسے کرتا ہے اور اسلام کا معاشرے میں کیا کردار ہو جیسے اہم مسائل پر اس کی عدم دلچسپی آنے والے خرمین حادثات کا باعث بنی۔ اس کے ہاں اسلام اور بعث پارٹی سنی اور علویوں، شہروں اور دیہی علاقوں میں سماجی انصاف کی کھینچوں میں الجھتی رہیں اور اس نے انہیں الجھانے اور حل کرنے کی طرف قطعاً توجہ نہ دی۔

2000 میں بشار کے آنے سے احساس ہوا کہ شاید

تجدیدی کی کوئی خوشگوار سی لہر چلے۔ اس کی برطانوی نژاد بیوی اسال نکراس بھی بہت تیز اور ڈرامائی قسم کی اپروچ کی حامل نظر آتی تھی۔

در اصل اقتدار سنبھالنے کے فوراً بعد اس نے دمشق بہار کا نعرہ لگاتے ہوئے درجنوں اسٹریٹ سرنگو اور بخت مباحثوں کے مراکز قائم کیے۔ نئی بات ہے 2001 میں دانشوروں اور وکلاء کے گروپوں نے آئین میں اصلاحات کے لیے زوردار قسم کی ہمیں جلا کیں۔ جن میں سرنہرست ایگزیکٹو قوانین کا ہٹانا اور مکمل شخصی آزادیوں کا حصول تھا مگر چارہ نہ چھکنڈے اتنے زبردست تھے اور اندر خانے کی ایسی گٹھائوں کی سازشیں تھیں کہ بظاہر سرنگو بہت پرسکون نظر آنے کے باوجود تہہ میں بہت طوفان چھلنے تھے۔

جب اہم شام کی جانے پتے تھے۔ ملحقہ کرے سے مدھم سروں میں کسی گیت کی آواز نے جیسے مجھے مضطرب سا کر دیا۔ آواز اتنی خوبصورت تھی کہ کچھ نہ آنے کے باوجود بھی گیت دل میں اتر جاتا تھا۔

مونا نے پوچھا تھا۔ "عربی کی شہد ہے؟"

"بس بڑھنے کی حد تک سمجھنے کی نہیں۔"

یہ نزار قبانی کی شاعری تھی ترجمہ بھی اس نے کر دیا تھا۔ اور گانے والے کا نام بھی۔ نزار قبانی پر بات ہوئی تو کہنے لگی۔ وہ زمانوں کا شاعر ہے۔ مخصوص وقت کا نہیں۔

عورت مرد کی امارت سے نہ ہی اس کی خوبصورتی سے اور نہ ہی اس کی شاعری سے کچھ نہیں چاہتی

اس کی تنہا ایک ایسا مرد ہے جو اس کی آنکھوں کی زبان سمجھ سکے

جب وہ اداس ہو وہ اپنی چھاتی کی طرف اشارہ کرے اور کہے

یہ ہے تمہاری جائے پناہ

پھر مونا کی ذاتی زندگی کے بارے میں جانا۔ امریکن ماں اور شامی باپ کی یہ بچی 1962 میں دمشق میں پیدا ہوئی۔ انگریزی ادب میں گزرتھوین اس نے دمشق یونیورسٹی سے کیا۔ اس کے ساتھ اس نے انٹرنیشنل عربی ٹرانسلیشن کا ڈیپلوما بھی حاصل کیا۔ آغاز میں اس نے بچوں کے لیے انگریزی کورسز مرتب کیے اور انگریزی زبان کیسے پڑھائی

جائے پر نصائی کتب لکھیں۔ بعد ازاں عربی کہانیوں کا ترجمہ شروع کر دیا۔

دو بچے بیٹا اور بیٹی باپ کے ساتھ ”دیس“ کسی عزیز کے ہاں گئے تھے۔

”دراصل ان کی بیٹی میری بیٹی کی ہم عمر ہے۔ بہت پیار ہے دونوں میں۔ آج اس کی سالگرہ تھی۔“

”آپ نہیں کہیں؟“ پوچھا۔

”کچھ طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“ پھر ہنستے ہوئے بولیں۔

”ہاں جلی جانی تو تم سے کیسے ملتی؟“

اور واقعی میں نے سوچا یہ جو اے دانے پر مہر ہے ایسے تو نہیں کہا گیا۔

ہمارے درمیان اب اس کی فوک کہانیوں کے حوالے سے باتیں ہونے لگیں۔

فوک کہانیوں کی ان سلسلہ دار کتابوں نے ایک دھوم مچادی۔ عام شامی کیا پڑھے لکھے لوگ بھی اپنے ملک کی ثقافت کے ان خوبصورت رنگوں سے ناواقف تھے۔ بہت پذیرائی ہوئی۔ انگریزی میں شاعری بھی چونکا دینے والی تھیں۔ یہ جذبات و احساسات کا ایک جہاں کھلتی تھیں۔ عراق سے متعلق تفصیل، لیبیا، مصر، عرب دنیا کس بے حس کا شکار ہے۔ بڑی طاقتوں کی سیاسی ریشہ روائیاں، بلبے کی خواہشیں اور طاقت کے اندھے انتہا کیسے چھوٹے چھوٹے ملکوں کے عام لوگوں کے خوابوں، خواہشوں، امیدوں اور ان کے جتنے بے تحاشہ خوش و خرم گھروں کو کھنڈر بنا دیتے ہیں۔ وہ جو کہانیاں اور محبت کے گیت لکھتے اور گاتے لوگ کیسے بیٹھے جذبات سے ناطہ توڑ کر خنجر ہاتھ میں پکڑ لیتے ہیں۔ بے حد عام فہم لفظوں میں حقیقت کا چہرہ اور اپنے جذبات و احساسات کس خوبی سے اپنے اندر سے نکال کر وہ باہر صفحے پر بچھا دیتی ہے۔

جب عراق خاک و خون میں نہا رہا تھا، ہمیں کسی دوشن رکھنے والے نے کہا تھا۔ عراق سے فراغت کے بعد شام کی باری ہے۔ آپ اس بارے میں کیا کہتی ہیں۔

اس بات پر اس نے دکھ سے بھری ہوئی لمبی گہری سانس کھینچی تھی اور مجھے دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”حافظ الاسد غیر معمولی ذہانت والی شخصیت تھی۔ سوال ہے کہ 1982 کی تباہ کن بغاوت سے اسے اندازہ ہی نہیں ہوا کہ کس طرح بیرونی طاقتیں اس کے لوگوں میں ہمسایہ کام کر رہی ہیں؟ جب 1500 سے زائد مشین گنز پکڑی گئیں۔ لوگ گرفتار ہوئے اور معلوم ہوا کہ ان کی سی آئی اے

نے تربیت کی ہے تو پھر عزائم کو پڑھ لینا کوئی مشکل کام نہ تھا مگر بات تو اتنی سی ہے کہ آمرانہ اقتدار کا مزہ اس نشا آور مشروب کی طرح ہے جسے حالات کی تیز ترین ترشی، جھنجھوٹی ضرور ہے مگر ہوشیار نہیں کرتی۔“

رات کے کھانے کے بعد مونہ کا ڈرائیور مجھے چھوڑنے آیا تھا۔ ہم نے فون، ای میل کے تبادلے کیے تھے۔

پاکستان آکر کبھی بھی میرا اس سے رابطہ ضرور ہوتا۔ تاہم 2011 میں اخبارات نے بتانا شروع کیا کہ خانہ جنگی شام کے خوبصورت شہروں پر اپنی محسوس کے سائے پھیلانے شروع ہو گئی ہے۔

آنسوؤں نے آنکھیں دھندلا دی تھیں کہ اندھی عرب دنیا اور دیگر اسلامی ملکوں کی قیادتیں سب آلہ کار بنی ذاتی اعتراض کے لیے ضمیر کے سوزے کرتی کیڑی طرح آنکھیں بند کیے اپنی اپنی دنیاؤں میں گم تھیں۔ کوئی منصوبہ بھی ہے۔ کہیں پر عقیم اسرائیل کے لیے کام ہو رہا ہے۔ امریکی جھٹک ٹینک اب عرب اور تیسری دنیا کے مفلوک الحلال ملکوں کو کس اندھے کنوئیں میں دھکیلنے کے لیے سرگرم ہیں۔ انہیں کوئی غرض نہیں۔

اور یہ جنگ بھینٹتی جا رہی تھی۔ اپنی ایک میل میں اس نے لکھا تھا۔

”اس عقل کے اوندھے بشار کو کون سمجھاے کہ سیاسی مخالفت کا مطلب بھاریاں کا اٹھانا نہیں ہوتا۔ سیر یا کا جھگڑا پر اس احتجاج کے طور پر شروع ہوا تھا۔ اسے لڑائی میں کیوں بدلنے دیا گیا؟ احمق مغرب کی چالوں کو نہیں سمجھتا۔ جاتی ہو کتنے لوگ مارے گئے۔“ وہ مجھ سے مخاطب تھی۔ ”ایک لاکھ سے زیادہ لوگ مارے گئے اور در بدری کا الیم خیم دھکتی ہی ہوگی۔“

اور یہ اس کی نیت پر باتیں نہیں۔ جنہوں نے مجھے بتایا تھا کہ عہد کی کہیں نہیں بھاگی۔ دمشق میں رہی کیونکہ دمشق سے اسے عشق ہے۔ لیکن گراؤ کے اس بوڑھے موسیقار کی طرح جو سمجھتا تھا کہ وہ اگر شہر سے چلا گیا تو تفصیل شہر گر جائے گی۔ اپنے خوبصورت ملک کے خوبصورت شہروں کو عراق کے شہروں کی طرح کھنڈر بننے دیتی اور اپنے دھوکوں و لفظوں کے ہاروں میں پروں پروں کا اظہار کرتی رہی۔

دمشق خوبصورتیوں، پرانی اور نئی تہذیبوں کا شہر آہ و تشنگی کا شہر مگر اب کبھی نہیں چنبیلی جیسی کیلیوں کا شہر مگر اب پانی نہیں مچھوٹوں کا شہر مگر دوستوں سے خالی

تاریخ سے بھرپور مشرک مستقبل سے خالی وہ ہمسائیوں کو آواز دیتی ہے اور سستی سے سارے شہر میں پانی نہیں، بجلی نہیں، گیس نہیں۔ تب دکھ کس کس اور رگ رگ سے پھوٹتا ہے۔ پھر وہ مصیبت سے خود سے سوال کرتی ہے۔ ایسا تو کبھی ہوا ہی نہیں تھا۔ دمشق میں نیچا چشمہ سلامت رہے۔ اس نے تو شہر بول کا ہمیشہ خیال رکھا تھا۔

پھر جیسے وہ ماضی کی یادوں سے حال میں آتی ہے۔ میں اسلامی کینڈر کے صفحات لکھی ہوں۔ جو میری بچن کی دیوار پر آویزاں ہے۔ وہ ماہ بعد رمضان ہے۔ میرے بچپن کے رمضان کی خوبصورت یادیں اپنی پوری توانائی سے میری آنکھوں سے باہر جھانکی ہیں کیسے دل موہ لینے منظر تھے۔ افطاری کے کھانوں کی خوشبوئیں، اذان کی پرسوز آواز، تراویح کی رونقیں۔ ٹپ ٹپ آنسو آنکھوں سے گرتے ہیں۔ یہ رمضان کیا ہوگا؟

”صبح کے منظر لا دینے والے ہیں دمشق کے لوگوں کو کس جہم کی یادداشت میں سزا دی گئی ہے میں کیسے بتاؤں کہ دمشق کے رمضان کی مقدس راتیں مگر تکلین لائینوں اور فحشوں کے بغیر

اب خاموشیوں کو توڑتی ذکر کی آوازیں نہیں دمشق میرے خوبصورت شہر زندگی تو یہاں فروغ ہوتے سورج جیسی ہو گئی ہے جو لوگوں کے دلوں میں ڈوبتی ہے بڑی ہی آتش زخمیوں کے غسل دیتی اداں اور مایوسی کی لہروں کو پھیلائی گھپ اندھیروں میں گم ہو گئی۔“

یہ جولائی 2014 ہے اور وہ لکھتی ہے۔ میں شہر کا چکر لگانے کا ارادہ کرتی ہوں۔ اپنی گلی کے ہمسائیوں کے دروازوں کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے ہوا کی چال میں لڑکھاہٹ اور بین کی سی کیفیت کا احساس ہوتا ہے۔ بند دروازوں پر دستک میں درد کی ایسی چیخ ہے کہ جیسے وہ اچانک کسی شیشے محسوس خواب سے جاگی ہے اور اسے یہ کہنا تک احساس ہوا ہے کہ اس کے لیکن ہمیشہ کے لیے کہیں طے مئے ہیں۔ میرا یہ شہر جو کبھی لوگوں سے بھرا ہوا ہوتا تھا۔ زندگی کی گہما گہما سے ہنستا مسکراتا جانے کہاں گم ہو گیا ہے؟ امیدوں

یہ 1947ء یا 1948ء کی بات ہے۔ میں بذریعہ غرین اعظم گڑھ لکھنؤ جانے کے لیے نکلا۔ اس سفر کے لیے پہلے شاہ منج جانا ہوتا تھا۔ شاہ منج ریوے جکشن تھا، اعظم گڑھ سے تقریباً چالیس میل کے فاصلے پر۔ ان دونوں شہروں کے درمیان چھوٹی لائن (Narrow Gauge) ٹرین چلتی تھی۔ شاہ منج سے بڑی لائن (Meter gauge) ملتی تھی۔ میں شاہ منج پہنچ کر حسب معمول وینٹک روم میں بیٹھ گیا۔ کئی سے میں نے کہا کہ دہرہ دون ایکسپریس پر آکر سامان کو چڑھا دینا۔ اس نے سوال کیا ”مسلم ڈبے میں؟“ میں چونک پڑا۔ یہ تو سوچا ہی نہیں تھا کہ اب ٹرینوں میں مسلمان مسافروں کے لیے الگ سے ڈبہ لگا تھا۔ سوال ایسا تھا کہ جس کا جواب ”ہاں“ ہی میں ہوتا تھا۔ میں مسلمان تھا، ڈبہ مسلمانوں کے لیے تھا۔ اقتباس: ڈبہ جہاز کے غرے سے۔ از: فضل اعظمی

سے بھرا میرا یہ بلاد الشام مایوسیوں اور ناامیدیوں کے پاتال میں گر پڑا ہے۔

دیکھتے تو یہ دردمنا کے شعروں میں کیسے درآیا ہے۔

”ہش ہش قدموں کی چاپ دروازے کی طرف بڑھتی ہے تالے کے سوراخ میں جالی گھونسنے کی آواز کہیں خوشی و مسرت کا درخشن کی امید ہمیشہ رہنے والی تاریکی کو روشن کرنے کی آرزو نہیں نہیں

ارد گرد صرف تاریک سائے منڈلاتے ہیں دروازے کے سوراخوں سے ہوا بیٹیاں بجاتی ہیں خاموش دروازہ بند رہتا ہے اپنی اسروں کو کھٹے سے لگاتے کھٹے کا خواب دیکھتے ہوئے“

دمشق کے گلی کوچوں میں پھرتے ہوئے میرا دل دکھ اور یاس سے بھر جاتا ہے۔ ہر کوئی ملک سے بھاگ رہا ہے۔ آپ باہر نکلتے ہیں، خوبصورت گھروں کے دروازے بند ہیں، کھڑکیاں بند ہیں۔

میں رک جاتی ہوں۔ دروازے جیسے مجھے کہتے ہیں ہم اپنے کیمنوں کا انتظار کر رہے ہیں۔ کہ وہ واپس آئیں گے؟

ضروریات زندگی کی چیزیں بشکل خرید کر ایک پارک میں تھوڑا سا سستانے کے لیے آٹیشی ہوں۔ یہاں کچھ بچے کھیل رہے ہیں۔ بحث و مباحثے میں اچھے ہوئے ہیں کہ اب کس کی شیل بننے کی باری ہے۔

ان کا یہ کھیل مجھے میرے ان دنوں میں لے گیا ہے جب ہم بھی یہی کھیل کھیلنے اور ایک دوسرے سے کہتے تھے کہ اب کی کس کی باری ہے۔ چریل، جادوگر یا سپاہی بننے کی۔ لیکن یہ shell۔ میں بیک وقت اداس اور پریشان ہو گئی ہوں پھر جیسے شیل میرے تصور میں ابجرا ہے اور وہ اپنے موت کے سفر کا احوال بیان کرتا ہے۔

شیل کا سفر

جیسے شاہ قبا کے ٹوٹنے کا سفر انہوں نے مجھے دور اور نزدیک مارنے کے لیے چنا میں دیکھتا گولہ ساز شق کا پتھر لگا رہا ہوں کہیں میناروں کہیں گھاٹیوں پر سے

اور پر اور نیچے

مصرف لوگوں کو ادھر ادھر بھرتے دیکھتے

خوش و تر مینے یہاں وہاں پھرتے

جو نہیں اچانک میں نیچے اترتا ہوں

ایک زبردست جھٹکے کے تعاقب میں جھپٹیں اور کتر ہیں

اس کے بعد کیا ہوا

میں نہیں جانتا

زار زار بہتے میرے آنسوؤں نے ان ناموں کو دھندلا

دیا ہے۔ جو میں گلیوں کی دیواروں پر لکھے دیکھتی ہوں۔ ان

نوجوانوں کے نام جن کی ابھی شادیاں ہوئی تھیں۔ ان کی

دہلیز کہاں چلی گئی ہیں؟ کتنے بیٹے اور بیٹیاں اپنے والدین کو

کبھی نہ دیکھ سکیں گے۔ جب وہ کھیتی ہے اس کی آنکھوں سے

آنسوؤں کی ایک برسات ہے۔

shells چھوٹوں اور فرشتوں پر بارش کی صورت برس

رہے ہیں

دیواروں پر مرنے والوں کے نام لکھے ہوئے ہیں

دہلیز تورات بھر میں ہی بڑھ ہو گئی ہیں

بچے محاذ جنگ سے باپ کی اداسی کے منتظر ہیں

چھاڑ طوفان کی مانند بمباری کر رہے ہیں

کہیں بچے اسکول بیگوں کے ساتھ

کہیں لوگ شاپنگ بیگز کے ساتھ

خون میں اتھرتے پڑے ہیں۔“

ماہنامہ سرگزشت

140

29 دسمبر 2014 کو اس نے لکھا۔
”لگتا ہے جیسے میں اپنے ہی شہر میں اچھی ہوں۔
اچھی

جس نے اپنے خوابوں کو

چوہا اور شب پتیر کہا

پھر انہیں ڈھانپ دیا

اور خاموشی سے رخصت کر دیا

اپنی زندگی سے چلتے ہوئے نکل گئی ہوں

اب اور اسی وقت سے

میں تو خود سے اچھی بن گئی ہوں۔“

میری بیٹی ابھی ایک ٹرپ سے واپس آئی ہے۔ غم زدہ

باخول کے باوجود وہ خوش ہے اور مسکراتی ہے۔ وہ پرانے اسٹیم

انجن کے ساتھ اپنی دوستوں کے ہمراہ Barada دریا کے

کنارے کنارے منائے جانے والے اپنے ٹرپ کا احوال

سناتی ہے۔

میں اپنی بیٹی کی آنکھوں سے چمکتی امید کی روشنی دیکھتی ہوں۔

میرے اس اداس شہر کے پاسیوں میں سے وہ لوگ جو

موت نہیں زندگی کے دوسرے راستے کے لیے جدوجہد کرتے

ہیں۔ اس روشنی کو ان آنکھوں سے چمکتے محسوس کرتی ہوں۔

ہم ہیں

ہم بھڑے شعلہ خوابوں والی نسل

جو شیلوں پر سوئی، جاگتی اور تھکتے لگتی ہے

اس نسل کا تم اور دکھ بس صرف اتنا

کیا بجلی اور انٹر نیٹ جلد بحال ہوگا

ہم وہ نسل جس کی خوشیاں چوری ہو گئی ہیں

تاہم ہمارے نوجوان دل زندگی کے لیے ابھی بھی

کشاوہ ہیں

ہم وہ نسل جو کبھی کسی دن کہیں گے

ہم نے تاریکیوں سے جنگ کی اور اسے کہیں دور دھکیل دیا“

عمیدی کی نظمیں اور یادداشتیں حکومت شام کی سرکاری

سطح پر ان برصغور یا نظم و نسق کی ابتری کی یادہ گوئیوں کی قلمی

کھوٹی ہیں جو حکومت نے اپنا طرز عمل بنالیا تھا تاہم اس کی

نظمیں اگر ایک طرف اس کے دکھوں کا اظہار ہیں تو دیکھیں وہ

ہمارے لیے اس صبح کا بھی پیغام ہیں جو طویل اور تاریک رات

کے بعد طلوع ہوگی اور جو ہم جیسے مایوس اور ناامید لوگوں کے

لیے ایک نوید ہے۔

اپریل 2018ء

ٹائیگر

میدل جاذب

چیتے کی ایک پرانی نسل جسے بنگال ٹائیگر کہتے ہیں جو اپنی ہلاکت خیزی کی وجہ سے پوری دنیا میں مشہور ہے۔ اس کا انداز شکار دوسرے شہیروں سے بالکل مختلف ہے۔ وہ پیڑ پر بھی چڑھ سکتا ہے اور تیر کر دریا بھی پار کر لیتا ہے۔ انڈیا اور بنگلہ دیش کی سرحد پر واقع جنگل میں رہتا ہے۔ اس کی ہلاکت خیزی نے ہی اس پورے خطے کو موت کی وادی بنا دیا ہے۔ سال بھر میں سو افراد ٹائیگر کا شکار بن رہے ہیں۔

موت کا ہر کارہ کہلانے والے درندے کا تذکرہ

خلیج بنگال کے ساحلی علاقے میں قدرت کا ایک افسول عطیہ سمندر بن کی شکل میں واقع ہے جس سے سمندری لہریں اٹھیلیاں اور ہوا میں سرگوشیاں کرتی رہتی ہیں اور جب شدید نوعیت کا کوئی سانحہ آتا ہے تو اس کے ساحلی میگزین (چرنگ) کے جنگلات سمندر کی منہ زور اور شوریدہ سر لہروں کے خلاف ڈھال بن جاتے ہیں۔ اپنی سحر انگیزی اور یوگمونی کے سبب نگاہوں کو دعوت نظارہ دینے اور دلوں میں شوق و تجسس کی چمکاری بھڑکانے والا یہ وسیع و عریض، سرسبز و



اپریل 2018ء

141

ماہنامہ سرگزشت

پالہ

شاداب اور نر اسرار جنگل دنیا کے سات نئے قدرتی عجائبات میں شمار ہوتا ہے، یہاں صاف و شفاف نیلگوں جھیلوں، نہروں، دریاؤں اور آبشاروں کا ایک جال سا پھیلا ہوا ہے اور یہ بھانت بھانت کے چرند پرند، آبی حیات، درندوں اور انسانوں کا مسکن ہے۔ 1997ء میں یونیسکو کا عالمی ثقافتی ورثہ قرار دیے جانے والا دنیا کا یہ خوب صورت ترین جنگل اپنے اندر وحشت ہولناکی اور ہلاکت خیزی کی نہ جانے کتنی خوشگوار داستانیں سمیٹے ہوئے ہے۔ یہ دنیا کا واحد ہیبت ناک جنگل ہے جہاں صدیوں سے انسان اور رائل بنگال ٹائگر ایک دوسرے سے برسر پیکار اپنی اپنی بقاء کی جنگ لڑتے آ رہے ہیں۔ بنگلہ دیش سے لے کر انڈیا تک ہزاروں اسکوائر میل پر پھیلے ہوئے، اس وسیع و عریض جنگل میں جگہ جگہ موت گھات لگائے ہوئے ہوتی ہے۔

سندربن دنیا کا سب سے بڑا ساحلی میٹرو و جنگل ہے۔ اس کا کل رقبہ تقریباً 5 ہزار اسکوائر کلومیٹر پر محیط ہے جس میں سے تقریباً 3 ہزار اسکوائر کلومیٹر بنگلہ دیش اور تقریباً 2 ہزار اسکوائر کلومیٹر بھارت میں واقع ہے۔ جس میں سے بنگلہ دیش اور پائیس فیملی اڈا میں واقع ہے۔ جس میں سے 1700 کلومیٹر دریاؤں، نہروں اور ندیوں کی شکل میں پانی مشتعل ہے۔ اگرچہ بنگلہ دیش اور انڈیا کے درمیان اس کی کوئی باضابطہ حد بندی نہیں کی گئی ہے اور اس اعتبار سے دونوں ہی اس کے حصے دار ہیں تاہم یہ حقیقت اپنی جگہ ہے کہ یونیسکو عالمی ورثہ نے ان ملحقہ حصوں کو سندربن اور سندربن بنگال پارک کے نام سے الگ کر دیا ہے۔ یہ علاقہ رائل بنگال ٹائگر اور جھیل ہرن تیز ہروں کی دیگر مکمل سمیت بھانت بھانت کے جانوروں مثلاً تیندو، تیندو ایلویں، جنگلی بیلوں، مگر جھوں، زہریلے سانپوں، انواع و اقسام کے خوب صورت پرندوں اور حشرات الارش کی وجہ سے مشہور ہے تاہم مرکزی اہمیت رائل بنگال ٹائگر کو حاصل ہے جو دنیا بھر میں سب سے زیادہ خونخوار سمجھے جاتے ہیں اور آدم خور ہیں۔

☆.....☆

سندربن یعنی خوب صورت جنگل کے بارے میں قیاس کیا جاتا ہے کہ یہ نام سندری درختوں سے اخذ کیا گیا ہے جو میٹرو و کی ایک قسم ہے۔ یہ درخت یہاں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔ ان کی لکڑیاں بہت مضبوط ہوتی ہیں جو کشتیاں بنانے کا کام آتی ہیں۔ سندربن کی ایک اور قسم یہ بھی ہے کہ یہ غالباً سندری بن یعنی سندری جنگل کا بکڑا ہوا نام

ہے لیکن عام نظریہ یہی ہے کہ یہ لفظ سندری درختوں سے منسوب ہے۔

سندربن کی تاریخ کا سرخ 200 تا 300 مسوی تک لگایا جاسکتا ہے۔ یہاں ایک شہر ہوا کرتا تھا جسے جاند سودا کرتا تھا ایک نہایت امیر و کبیر اور طاقت ور شخص نے تعمیر کرایا تھا جس کے آثار آج بھی سندربن کے ایک ہلاک باگھ مارا میں پائے جاتے ہیں۔ چاند سودا کر ضلع آسام کے ایک مقام چھٹہ گاؤں کا رہنے والا تھا جو دریائے برہم پتر کے جنوبی ساحل پر گوہاتی سے سینتیس کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔ چاند سودا کر کے مال بردار تجارتی جہاز پیتا گرام ٹریبون سے ہو کر سرسوتی اور جمنہا سے ہوتے ہوئے سندربن کی طرف بڑھتے تھے۔ عہد مغلیہ کے دور میں مغل بادشاہوں نے سندربن کے جنگلات آس پاس کے باسیوں کو لیز کر دیئے تھے۔ شہنشاہ اکبر کے دور میں اس کی فوج کی پیش قدمی کے دوران بہت سے جرائم پیشہ افراد نے سندربن کے جنگلوں میں پناہ لی تھی۔ یہ سب کے سب ڈاکو اور قاتل تھے۔ ان میں سے بہت سے جرائم پیشہ افراد رائل بنگال ٹائگر کا لقمہ بن گئے۔ بعد میں ان کی تعمیر کی ہوئی بہت سی عمارتیں سترہویں صدی میں پرگٹا کی بچی قزاقوں، نمک کے اسمگروں اور ڈاکوؤں کے ہاتھ لگ گئیں۔ اس کے آثار آج بھی سندربن کے مختلف علاقوں میں ہر طرف بکھرے ہوئے نظر آتے ہیں۔

سندربن سندری لہروں، دلدلوں، میٹرو و جنگلات کے چھوٹے چھوٹے بہت سے جزیروں کے تانے بانے کا ایک مجموعہ ہے جو ایک دوسرے کو منقطع کرتے ہیں۔ سندربن کے قابل رسائی مقامات کو آبی گزرگا ہیں ایک دوسرے سے ملاتی ہیں جہاں کشتیوں کے ذریعے پہنچا جاسکتا ہے۔ یہاں کی زرخیز زمین صدیوں سے لوگوں کے زیر استعمال ہے۔ کچھ علاقے جنگل سے گھرے ہوئے ہیں، لیکن بیشتر علاقوں کو قابل کاشت بنایا گیا ہے جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے۔ سندربن کے میٹرو و سمیت تمام جنگلات رائل بنگال ٹائگر کا مسکن ہیں لیکن اب ان کے معدوم ہونے کا خطرہ لاحق ہو گیا ہے۔ میٹرو و جنگلات اس اعتبار سے بھی اہمیت رکھتے ہیں کہ وہ ان کے کھانا اور منگھ کے اطراف بسنے والے لاکھوں افراد کے لیے ڈھال کا کام کرتے ہیں اور انہیں سائیکلوں کے نیچے میں آنے والے سیلاب سے محفوظ رکھتے ہیں۔

سندربن خوب میں تلخ بنگال سے جا ملتا ہے، یہ مشرق میں دریائے میسو تک پھیلا ہوا ہے اور اس کے شمال میں

دریائے زمینی ہیں جہاں کاشت کی جاتی ہے۔ سندربن کے دریا مکین اور شیٹھے پانی کا سنگم ہیں۔ وہ اس طرح کہ دریائے گنگا سے نکلنے والے دریا اس علاقے سے گزر کر تلخ بنگال میں جا کرتے ہیں اور تلخ کا مکین پانی یہاں داخل ہو جاتا ہے۔ سندربن کا ماحولیاتی نظام جنگلی حیات کے بچنے کے بہترین مواقع فراہم کرتا ہے۔ 2015ء کے اعداد و شمار کے مطابق سندربن 180 رائل بنگال ٹائگر کا گھر ہے جن میں سے 106 بنگلہ دیش میں اور 74 انڈیا میں پائے جاتے ہیں۔ دنیا میں ایسے مقامات کم ہیں جہاں صرف ایک علاقے میں اتنی بڑی تعداد میں ٹائگر پائے جاتے ہوں۔ ماضی قریب میں ہر سال پچاس سے ساٹھ افراد ٹائگر کا لقمہ بن جاتے تھے۔ رائل بنگال ٹائگر جسامت میں دنیا کے دیگر مقامات پر پائے جانے والے ٹائگر سے قدرے چھوٹے لیکن بلا کے طاقتور ہوتے ہیں۔ دنیا بھر میں سامبرین ٹائگر جسامت میں سب سے بڑے مانے جاتے ہیں۔ ان میں اور رائل ٹائگر کی جسامت میں انہیں کم فرق ہوگا یہ صرف انسانوں پر حملہ کر کے انہیں مار ڈالتے ہیں بلکہ ان کی چھوٹی کشتیوں کو بھی تباہ کر دیتے ہیں۔

☆.....☆

اگرچہ سندربن وہ واحد علاقہ نہیں ہے جہاں انسان ٹائگر کے قریب رہتے ہیں مثلاً اتر پردیش میں ہندو گڑھ ٹائگر ریزرو نیز دیگر مقامات پر گاؤں کے لوگ شیروں (ٹائگر) کے چاروں طرف آباد ہیں پھر بھی کوئی ٹائگر شاذ و نادر ہی کسی انسان پر حملہ کرتا ہے لیکن سندربن کا معاملہ مختلف ہے۔ یہاں کے ٹائگر اتنے بے خوف اور خونخوار ہیں کہ انسانوں پر حملہ کرنے سے بالکل نہیں چرکتے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ شدید نوعیت کے سندری طوفانوں کے نتیجے میں وسیع علاقہ دلدل میں تبدیل ہو جاتا ہے اور ٹائگروں کی روایتی غذا کی شدید قلت پیدا ہو جاتی ہے۔ لہذا وہ انسانوں پر حملہ آور ہوتے ہیں اور انہیں اپنا نوالہ بنالیتے ہیں لیکن یہ شخص ایک تصویر ہے اور کسی کے لیے بھی یقین سے کچھ کہنا بہت مشکل ہے کہ وہ آدم خور کیوں بنے۔ بعض سائنس دانوں اور بیالوجسٹ نے جو اندازے لگائے ہیں، ان کے مطابق چونکہ سندربن ساحلی علاقہ ہے لہذا اس کا پانی نسبتاً مکین ہے۔ دیگر تمام مقامات پر ٹائگر ٹھنڈا پانی پیتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اس علاقے میں مکین پانی پینے کی وجہ سے ٹائگر مشعل ایک بے چینی کی کیفیت میں رہتے ہیں اور اس کے نتیجے میں انسانوں

پر حملہ آور ہوتے ہیں۔ اس کے پیش نظر مصنوعی طریقے سے شیٹھے پانی کی جھیلیں بنائی گئیں لیکن اس کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔

ایک اور تصویر یہ ہے کہ موسمی تغیرات کی وجہ سے ٹائگر انسانی گوشت کے عادی ہو گئے ہیں۔ انڈیا اور بنگلہ دیش کے اس علاقے میں سائیکلوں کے نتیجے میں ہزاروں انسان قتل اجل بن جاتے ہیں اور ان کی لاشیں بستی ہوئی دلدلی علاقوں میں پھینچ جاتی ہیں جہاں ٹائگر انہیں اپنی غذا بنا لیتے ہیں۔

ایک تصویر یہ بھی ہے کہ مسلسل مد و جزری صورت حال کی وجہ سے زمین دلدلی اور مٹی چٹنی ہو جاتی ہے جس کے باعث شیروں کو جانوروں کا شکار کرنے میں مشکلات پیش آتی ہیں۔ سندربن کے باسی جلانے کے لیے جنگل کی لکڑیاں اور شہر اکٹھا کرنے نیز چھیلوں کا شکار کرنے کی غرض سے کشتیوں کے ذریعے ایک جگہ سے دوسری جگہ کا سفر کرتے ہیں اور اس دوران آسانی سے ٹائگر کو نالہ بن جاتے ہیں۔ وجہ کچھ بھی ہو لیکن یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ جب کوئی آدمی جھک کر کسی کام میں مصروف ہو تو ٹائگر اسے کوئی جانور سمجھنے کی غلطی کر بڑھتا ہے اور اس پر حملہ آور ہوتا ہے۔

سندربن میں جہاں میٹرو و ٹائگر بسنے ہیں وہاں دس ہزار انسان بھی بود و باش رکھتے ہیں جن میں گھمک پانچ ہزار افراد گزر بسر کے لیے کثرت سے دلدلی علاقوں اور آبی گزرگا ہوں میں آتے جاتے رہتے ہیں۔ خشک موسم گزرتی رہتی ہیں اور شہر اور دیگر اشیاء اکٹھا کرنے کے لیے جگہ جگہ کشتی بھی ہیں۔ گھنے اور تاریک جنگل میں شیران کا چھپا کرتے ہیں اور انہیں مار ڈالتے ہیں۔ دیگر علاقوں کے برعکس سندربن کے ٹائگر مشاق بہرہ آگے ہوتے ہیں اور وہ نہ صرف یہ کہ تیر کر ایک جزیرے سے دوسرے جزیرے میں پہنچ جاتے ہیں بلکہ چھیلوں کی چھوٹی کشتیوں پر بھی حملہ آور ہوتے ہیں اور انہیں تباہ کر دیتے ہیں۔ ٹائگر کے حملے میں صرف کچھ ہی لوگ اپنی کہانیاں سنانے کے لیے زمرہ در پاتے ہیں۔

☆.....☆

کوئی بھی شے سندربن کے باسیوں کے دل و دماغ میں اتنا خوف اور وحشت نہیں بٹھا سکتی جتنا لفظ ٹائگر بٹھاتا ہے۔ صرف اس لفظ کا استعمال ہی انہیں وحشت زدہ کر دیتا ہے۔ میں نے ایک گزرتے ہوئے چھپرے سے شہر کی ایک جھلک دیکھنے کی خواہش کے تحت پوچھا کہ کیا اس نے آج صبح میں کوئی ٹائگر دیکھا ہے؟ جب تک وہ میرے ساتھ وقت

گزارنے پر بہت خوش نظر آ رہا تھا لیکن جونہی میں نے اس سے یہ پوچھا اس نے اپنے کیکڑوں کو سمیٹا اور مزید ایک لفظ کہے بغیر یہ جاوہ جا۔ میں حیران رہ گیا۔

”مگر آپ ٹائیگر کا نام بھی لیں گے تو وہ آجائے گا۔“ میرے کشمی ران نے مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”یہی وجہ ہے کہ وہ پچھرا کچھ کہے بغیر چلا گیا۔“

یہ 2014ء کا ذکر ہے۔ میں بی بی سی رڈیو سروں کے نمائندے کی حیثیت سے سندھین میں تھا اور ان لوگوں سے مل کر معلومات اکٹھی کر رہا تھا جنہوں نے ٹائیگر کا سامنا کیا تھا۔ وہاں مشکل ہی سے کوئی ایسا شخص نظر آیا جس کی زندگی کسی نہ کسی طرح ٹائیگر سے متاثر نہ ہوئی ہو۔ کچھ علاقے

دوسرے علاقوں کی بہ نسبت زیادہ متاثرہ ہیں۔ 2006ء تا 2008ء کے دوران جنگل کا احاطہ کرنے والے پاشو دریا کے کنارے واقع ایک چھوٹے سے گاؤں جے مٹی میں کئی افراد ٹائیگر کے حملوں میں مارے گئے تھے۔ دیگر حملوں میں سے ایک حملے میں ایک ٹائیگر آدمی رات کو بالسی کی دیوار توڑ کر ایک چھوٹے بڑے میں گھس آیا اور 83 سال کی ایک بوڑھی کو اٹھا لے گیا۔ اس کے ساتھ سالہ بیٹے کرشنا منڈل نے بتایا کہ ماں کی چیخ سنی تو میں دروازہ کھول کر بھاگتا ہوا ماں کے بستر کے پاس پہنچا لیکن ماں وہاں نہیں تھی۔ وہاں صرف اس کا خالی بستر تھا۔ میں نے برآمدے کا دروازہ کھولا تو چاندنی میں مجھے اپنی ماں نظر آ گئی۔ وہ بہت بری طرح ڈھیچی اور زمین پر پڑی تھی۔ اس کے پڑے چھڑوں کی صورت میں اس کے چاروں طرف بکھرے ہوئے تھے۔ ”اتنا بیان کر کے وہ رو پڑا۔ اس کے آسواگلوں کو کتر کرنے لگے۔ ایک موقع پر وہ اتنا دھکی ہو گیا کہ اس کے منہ سے الفاظ نہیں نکل رہے تھے۔ وہ ایک دیوار پر ٹنگی ہوئی اپنی ماں کی تصویر لے آیا اور ناقابل یقین نظروں سے تصویر کو دیکھنے لگا۔ پھر گویا ہوا۔“ ٹائیگر نے میری ماں کے سر کے بائیں طرف حملہ کیا تھا۔ اس کی کھوپڑی ٹوٹ گئی تھی۔ وہ خون میں لت پت تھی۔ وہ اب بھی سانس لے رہی تھی لیکن اپنے حواس میں نہیں تھی اور پھر وہ مرنے آج میں بستر مرگ پر پڑا ہوں لیکن وہ بھیا تک رات مجھے اچھی طرح یاد ہے جب باگھ نے میری ماں پر حملہ کیا تھا۔ ”کرشنا منڈل نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جب میں اس حادثے کو یاد کرتا ہوں تو میرے آنسو نہیں ٹھتھے۔ میرے کانوں میں آج بھی ماں کی کزور چیخ گونجتی رہتی ہے۔“ اس حملے کے فوراً بعد ہی کرشنا منڈل اپنی بیوی کے

ساتھ جے مٹی سے کچھ ہی فاصلے پر ایک پختہ مکان میں منتقل ہو گیا جہاں وہ سب سے الگ تھلگ اپنے بارش میں ناریل کو خشک کر کے گز رہا کرتا ہے۔

سندھین میں بیشتر لوگ جنگل پر انحصار کرتے ہیں۔ وہ دریا سے غذا حاصل کرتے ہیں، شہد اور مچھلیاں اکٹھی کر کے پیسے کماتے ہیں۔ بہت سے لوگ محفوظ قرار دیئے جانے والے علاقوں میں جا کر جلانے والی لکڑیاں کاٹتے ہیں اور جانوروں کا شکار کرتے ہیں جو یونیسکو عالمی ورثہ کا سائٹ ہونے کی وجہ سے غیر قانونی ہے اور یہیں ان کا براہ راست ٹائیگر سے واسطہ پڑتا ہے۔ اس موسم گرما میں دو افراد مختلف حادثات میں مارے گئے تھے۔

1997ء میں جمال محمد شکار کرنے اور کھانے کے لیے مچھلیاں پکڑنے گیا تھا۔ جہاں اس کا سامنا ایک ٹائیگر سے ہو گیا جو اس سے بہت بڑا اور اس سے بہت زیادہ خوشنور شکاری تھا۔ وہ کہتا ہے۔ ”ٹائیگر مجھ پر بھینچا، اس نے اپنے نوکیلے پنجے میری ٹانگوں میں پھوست کر دیے اور مجھے گھسیٹا ہوا پانی کے اندر لے گیا۔ میں پانی کے نیچے موت اور حیات کی محسوس میں سخت جدوجہد کرتا ہوا لگ بھگ دس فٹ پانی کے نیچے چلا گیا۔ تب ٹائیگر نے مجھے چھوڑ دیا۔ میں مزید گہرائی میں گئی تیزی سے تیر سکتا تھا تیرتا ہوا تھوڑی دیر کے بعد جب پانی کی سطح پر ابھرا تو وہ باگھ مجھے نہیں نظر نہیں آیا۔ وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ میں نے اپنے ہنجرے ہوئے حواس کو متوجہ کیا اور دریا میں تیرتا ہوا تھوڑی ہی دیر گزر گئی تھی کہ ایک کشمی نظر آ گئی اور میں مدد کے لیے چپختے لگا۔“

جمال سندھین کا بہترین گائیڈ رہا ہے۔ وہ واحد شخص ہے جو ٹائیگر کے تین مختلف حملوں میں زندہ بچ گیا ہے۔ اس کے ساتھ سب سے تازہ واقعہ 2007ء میں پیش آیا تھا۔ وہ جلانے کی لکڑیاں اکٹھی کرنے جنگل میں گیا تھا اور ایسے میں دریا کے کنارے اونچی اونچی گھاس میں اسے ایک ٹائیگر نظر آیا جو دھوپ میں لیٹا ہوا تھا۔

”ٹائیگر دریا کے شمال کی طرف تھا اور میں جنوب کی طرف۔ میں بھاگ نہیں سکتا تھا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اگر ٹائیگر نے مجھے دیکھ لیا تو بھینچا مجھ پر حملہ کر دے گا۔ لہذا میں دعا پڑھنے لگا۔“ جمال نے بیان کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن ٹائیگر نے مجھے دیکھ لیا اور میری طرف بڑھنے لگا۔ میں اپنی جگہ ٹھل ہو گیا۔ میں جانتا تھا کہ اگر میں پلٹ کر بھاگتا تو میرا کام تمام ہو جاتا۔ چونکہ مجھ پر پہلے بھی دو حملے ہو چکے تھے۔ لہذا

مجھے پتا تھا کہ ایسے نازک موقع پر کیا کرنا چاہیے۔ میں تن کر کھڑا رہا اور اپنی شکل کو خوف ناک بنا کر دباؤ نہ لگا۔ آپ کو پتا ہے ٹائیگر بھی انسان سے ڈرتے ہیں کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے پر حملہ کر سکتے ہیں اور یہ دونوں ہی کے لیے جان لیوا ہو سکتا ہے۔ ٹائیگر مجھ سے صرف چند میٹر کے فاصلے پر تھا۔ وہ بہت زور سے دباؤ۔ جوا میں بھی زور سے دباؤ اور اپنی شکل کو جتنا خوف ناک بنا سکتا تھا بٹا کر دباؤ نہ لگا۔ شیر مجھ پر دباؤ رہا تھا اور میں شیر پر۔ کافی دیر تک یہی ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ میرے حلق سے خون بہنے لگا۔ میری بیوی نے یہ شور سنا اور گاؤں والوں کو اکٹھا کر کے لے آئی۔ ان لوگوں نے مل کر اتنا شور مچایا کہ ٹائیگر ڈر کر بھاگ گیا اور میں بے ہوش ہو کر گر پڑا۔“

بہت سے گاؤں والوں کے برعکس جمال اب بھی جنگل میں جاتا ہے لیکن اب وہ زیادہ محتاط ہو گیا ہے۔ ”میں ہمیشہ شیر کو خواب میں دیکھتا ہوں۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اور جب میں جنگل میں جاتا ہوں تو میرے اندر اس بات کا بے حد خوف ہوتا ہے کہ ٹائیگر مجھے دیکھ رہا ہے اور وہ کسی بھی وقت مجھ پر حملہ کر دے گا لیکن مجھے اپنے بچوں کا پیٹ پالنے کے لیے جنگل میں جانا ہی پڑتا ہے۔ صرف انہی کی خاطر مجھے بار بار ٹائیگر کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔“

☆.....☆

ہمارے علم میں یہ بات آئی کہ ایک گاؤں میں ٹائیگر ہر سال تقریباً اسی پالتو جانوروں اور مویشیوں کو ہلاک کر دیا کرتے تھے جن میں کتے، بکرے، بھینسیں اور گائیں شامل ہیں۔ چنانچہ گاؤں والے انتہائی کارروائی پر اتر آئے اور ٹائیگر کو برحکمے کرنے لگے۔ انہوں نے تین شیروں کو مار ڈالا۔ اس عمل کو روکنے کے لیے 2008ء میں مقامی حکمران گروپ نے اجلاس گاؤں کی رضا کار تنظیم تشکیل دی جن کی یہ ذمہ داری تھی کہ وہ ان شیروں سے خٹیں جو بھگ کر گاؤں میں آ جاتے ہیں۔ انہیں ہلاک کرنے کی بجائے گاؤں والے پٹاخوں اور روشن مشعلوں سے ڈرا کر واپس جنگل میں جانے پر مجبور کر دیں۔ اگر یہ حربہ ناکام رہتا ہے تو سرکاری ٹیم طلب کی جاتی ہے جو انہیں ڈالت کے ذریعے بے ہوش کر کے واپس جنگل میں چھوڑ آتے ہیں پھر بھی جوابی حملے ابھی ہوتے رہتے ہیں۔

دسمبر 2013ء میں ایک ٹائیگر نے ایک شخص پر حملہ کر کے اسے مار ڈالا تھا جس کے جواب میں مقامی لوگوں نے

ماہنامہ سرگزشت

گھاگھرا جنگل میں اسے ڈھونڈ کر ہلاک کر دیا۔ مقامی لوگوں کو یہ سمجھنا بہت مشکل ہے کہ اگر یہی صورت حال برقرار رہی تو ایک وقت ایسا بھی آ سکتا ہے کہ جب راکل بنگال ٹائیگر سندھین سے معدوم ہو جائیں گے۔ میں نے یہ بات ایک چمچیرے دیوان منڈل کو سمجھانے کی کوشش کی تو وہ مجھے خشک آلود نظروں سے دیکھنے لگا۔ ”ایک اتنا خوف ناک ورنہ کس طرح ختم ہو سکتا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیا تم نے بھی کسی ٹائیگر کے دل کو دھڑکتے ہوئے سنا ہے؟“

”نہیں، میں نے بھی نہیں سنا۔“ میں نے جواب دیا۔ وہ اپنے سر کو پیچھے کی طرف پھینک کر زور سے ہنسا۔ ”میں نے ایک ٹائیگر کے دل کو دھڑکتے ہوئے سنا ہے۔“ وہ بولا۔ ”اس کا دل میرے دل سے بہت زیادہ مضبوط ہے۔“

اس نے ایک لمحہ توقف کیا۔ پھر گویا ہوا۔ ”میں چمچیروں کے شکار کے لیے سندھین کے ایک علاقے کللوئی کھال چارہا تھا۔ میرے ساتھ اور بھی چمچیرے تھے۔ ہم نے سورج طلوع ہونے سے تھوڑا پہلے اپنی کشمی ساحل سے لگائی۔ لہریں پرمکون تھیں۔ میں نے دعا پڑی۔ اس وقت سورج طلوع ہو رہا تھا اور مجھے ہونے پانی پر سے دھند چھٹ رہی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر اپنا جال چمچی پکڑ پر رکھا۔ عین اس وقت جانے کہاں سے ایک ٹائیگر نے مجھ پر چلا ہنگامہ لگا دی۔ اس کی دباؤ اتنی خوف ناک تھی کہ مجھے بجلی لگ کر گئی ہو۔ میں نہتا اور بالکل بے بس تھا۔ ٹائیگر کا وزن اتنا زیادہ تھا کہ مجھے لگا کہ میں گر پڑوں گا لہذا میں نے گرنے سے بچنے کے لیے اسے دبوچ لیا۔ میرا سر اس کے سینے پر تھا اور میں اس کے دل کو دھڑکتے ہوئے سن سکتا تھا۔ ٹائیگر کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا اور اس کی دھمک مجھے اپنے سر میں سنائی دے رہی تھی۔ چونکہ میں اس کے سینے سے چمچا ہوا تھا، مجھے اس کی سانس اپنے سر کے اوپر صوفوں ہو رہی تھی۔ وہ مجھے ہلاک کرنا چاہتا تھا۔ دیوان منڈل نے رک کر میری طرف دیکھا۔ اس واقعے کو یاد کر کے اس کی آنکھیں پھیل کر بڑی ہو گئی تھیں اور ان میں خوف سمٹ آیا تھا۔ میں نے سوچا کہ اگر میں اسے اسی طرح دبوچ رکھوں تو وہ مجھے کاٹ نہیں سکے گا۔ ہم دونوں ایک دوسرے سے تنگ گھساتے اور وہ مجھے دائیں بائیں دھکیل رہا تھا تاکہ مجھے کرا کر میرا کام تمام کر دے۔ میں بھی کب تک اس سے زور آزمائی کر سکتا تھا۔ وہ ایک انتہائی طاقتور ورنہ نہ تھا اور میں انسان۔ بالآخر میں گر پڑا اور اس نے میری گردن میں اپنے دانت گاڑ دیے۔ مجھے یقین ہو گیا کہ یہ میرا آخری

ماہنامہ سرگزشت

وقت ہے۔ اب میں بچ نہیں سکتا۔ یہ ہولناک منظر دیکھ کر ایک چھیرا ڈر کر ایک درخت پر چڑھ گیا لیکن دوسرے پھیرے میری مدد کو لپکے۔ ان میں سے کسی ایک پھیرے نے بڑھ کر اپنی کپڑی سے ٹائنگ کے سر پر پوری قوت سے وار کیا۔ جب کپڑی اس کے سر پر پڑی تو وہ مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا۔

اس نے مجھے اپنی گردن پر دم کے نشان دکھائے۔ وہاں مجھے واضح طور پر دو سوراخ نظر آئے جو اب بھر گئے تھے۔ ”اب میں جب بھی کوئی ہاتھ دیکھتا ہوں تو میرا دل خوف سے لرزے لگتا ہے۔“ اس نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”جب ہمارا لک کہتا ہے کہ دریا کے دوسری طرف جاؤ تو میں اس سے کہتا ہوں کہ اگر ٹائنگ نے مجھے دیکھا تو وہ یقیناً مجھے پکڑے گا۔ وہ مجھ سے پوچھتا ہے کہ وہ تمہیں کیوں پکڑے گا؟ میں کہتا ہوں وہ جنگل میں سے چسپ کر مجھے دیکھتا ہے۔ میں جانتا ہوں اگر میں گیا تو وہ مجھے دھونڈ نکالے گا اور مار ڈالے گا۔ میں ایک حملے میں تو بخش گیا۔ ضروری نہیں کہ دوسرے حملے میں بھی زندہ بچ سکوں۔“

☆.....☆

اس خیال کے تحت کہ شیر ہمیشہ پیچھے سے حملہ کرتا ہے۔ سندربن کے باسیوں نے شیروں کو دھوکا دینے کے لیے یہ ترکیب نکالی کہ وہ سر کے اٹنی طرف انسانی شکل کا ماسک پہننے لگے تاکہ شیر یہ سمجھ کر انسان اسے دیکھ رہا ہے اور حملہ کرنے سے باز رہے۔ یہ ترکیب کچھ عرصے کے لیے کارگر رہی۔ ٹائنگران کے چکر میں آگیا اور حملے تقریباً رک گئے لیکن جلد ہی وہ سمجھ گیا کہ اسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی جارہی ہے، لہذا وہ ماسک کی پروا کیے بغیر بھر سے ان پر حملے کرنے لگا۔

شیر کے ایک حملے میں ایک گاؤں کے باسی شوکار منزل کو بہت زیادہ جسمانی نقصان اٹھانا پڑا۔ اس کا چہرہ ایک طرف لٹک گیا ہے۔ اب وہ ٹھیک سے دیکھ یا سن نہیں سکتا اور صرف ایک ہونٹ سے بات کرتا ہے۔ جب میں نے اس سے یہ پوچھا کہ اس کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا تھا تو وہ گویا ہوا۔ ”میں دریا کے کنارے بیٹھا ہوا تھا۔ اچانک میں نے ٹائنگر کی دہانسی اورا لگے ہی لمحے وہ مجھ پر آ رہا۔ وہ بار بار مجھ پر اپنے پنجوں سے حملہ کر رہا تھا۔ اس دوران میرا ایک ہاتھ مکمل طور پر اتر گیا۔“ اس نے مجھے اپنا ہاتھ دکھایا جس پر میری لمبی سفید کپڑیں پڑی ہوئی تھیں اور پھٹکی پر بھی دھنوں کے

گہرے نشان تھے۔ شیر میرے سر پر کاٹ رہا تھا۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے میں مر رہا ہوں۔ میں نے سوچا کہ میں اس حملے میں کسی طرح بھی بچ نہیں سکتا۔ مجھے کوئی نہیں بچا سکا۔ وہ تقریباً نوٹ لہتا تھا۔ ایسے میں ایک عورت بھاگتی ہوئی آئی اور اس نے میری جان بچائی۔ اس نے کسی موٹے ڈنڈے سے ٹائنگر کے سر پر پوری قوت سے ضرب لگائی۔ وہ ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا پھر بہت سے لوگ بھاگتے ہوئے آ گئے۔ میں دھنوں سے لہو لہا ہوا تھا۔ انہوں نے میرے دھنوں کو ایک توبے سے لپٹا اور کسی کے ذریعے مجھے چھ میل دور چالانے گئے جہاں سے مجھے مزید آگئیں میل دور کھٹانا کے اسپتال تک کا سفر کرنا پڑا۔

شوکار دھینا خوش قسمت تھا کہ اس حملے میں بچ گیا۔ وہ کئی ہفتے کھٹانا اسپتال میں زیر علاج رہا۔ اب وہ کوئی کام کرنے کے قابل نہیں ہے۔

☆.....☆

تمام بڑی بیویوں میں ٹائنگر جمات میں سب سے بڑا اور سب سے طاقت ور ہوتا ہے۔ یہ ایک وقت میں چالیس کلو گوشت کھا جاتا ہے۔ تمام بڑی بلیاں ایک ہی جبلت کی مالک ہوتی ہیں۔ دیگر بڑی بلیوں کی طرح ٹائنگر بھی تنہائی پسند ہوتا ہے۔ وہ اپنے علاقے میں صرف اپنی بادشاہت قائم رکھتا چاہتا ہے اور کسی کی موجودگی برداشت نہیں کرتا۔ کوئی شیرنی اس وقت سب سے زیادہ غضب ناک اور خطرناک ہوتی ہے جب اس کے چھوٹے چھوٹے بچے ہوں۔ وہ ان کی حفاظت کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہے۔

فردری 2011ء میں ایک بچے والی غضب ناک شیرنی نے بنگلہ دیش کے سندربن کے جنوب مغربی جنگل میں تقریباً آٹھ افراد کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ اگلے سال 2012ء کے اوائل میں مزید چار افراد اس کا شکار ہوئے۔ سال کے اس مہینے میں سینکڑوں ماہی گیر اپنے گھروں کی چھت کے لیے پتے اکٹھا کرنے کی غرض سے منگروو جنگلات میں جاتے ہیں۔ ایک اندازے کے مطابق تقریباً چار سو سال تک ٹائنگر جو معدوم ہونے کے قریب پہنچ گئے ہیں۔ بنگلہ دیش اور انڈیا کے درمیان پھیلے ہوئے ان جنگلوں میں رہتے ہیں۔ اگرچہ سندربن میں انسانوں پر شیر کے حملے کوئی غیر معمولی بات نہیں تاہم ان حملوں نے بہت سے لوگوں کو حیران کر دیا جن میں صرف دوسالوں میں بارہ افراد قتل ہو چکے ہیں۔

”صرف ایک خاص شیرنی نے جس کا ایک چھوٹا سا بچہ تھا۔ تقریباً آٹھ افراد کو مار ڈالا۔“ مغربی سندربن کے فارسٹ آفیسر ظہیر الدین نے ہمیں آگاہ کیا۔ ”قابل یقین بات یہ ہے کہ وہ مادہ ٹائنگر آدم خور نہیں ہے۔ وہ صرف لوگوں کو ہلاک کر دیتی ہے، ان کا گوشت نہیں کھاتی۔ بیشتر ہلاکتیں ضلع سات کھیرا میں ہوئیں جس کے کنارے جنگلات واقع ہیں۔“

خزاروں افراد کی روزی سندربن سے وابستہ ہے۔ چھیرے لکڑے، پھلیاں اور شہدا اکٹھا کرنے کے لیے جنگل میں بہت اندر تک چلے جاتے ہیں اور اس کے نتیجے میں ٹائنگر کا شکار بن جاتے ہیں۔ بعض ٹائنگر اکثر پندرہ رات کے وقت جنگل کے کنارے لیے ہوئے گاؤں میں آتے ہیں اور لوگوں کے مویشیوں کو ہلاک کر دیتے ہیں۔ ایسے حملوں سے گاؤں والوں میں خوف اور وحشت پھیل جاتی ہے۔

”میں یہاں پچیس سال سے بھی زیادہ عرصے سے رہ رہا ہوں لیکن میں نے کبھی اپنے گاؤں میں کسی ٹائنگر کو اتنی دھیرے سے داخل ہوتے اور ہمارے مویشیوں کو لے جانے اور انسانوں کو ہلاک کرتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔“ گولی کھائی گاؤں کے شیر حسین نے کہا۔ ”مورخ غروب ہونے کے بعد کوئی بھی شخص اپنے گھر سے نہیں نکلتا۔ ہم لوگ بہت خوف زدہ ہیں۔“

حال میں بھی گاؤں والوں نے اپنے لوگوں اور شیروں کو تحفظ دینے کے لیے ٹائنگر رسپنس ٹیم تشکیل دی ہیں تاکہ گاؤں میں داخل ہونے والے شیروں کو ہلاک کرنے کی بجائے انہیں کسی طرح واپس جنگل میں بھیج دیا جائے۔ ماہرین کو انسانوں اور درندوں کے درمیان بڑھتے ہوئے تنازعات پر گہری تشویش ہے جس کی وجہ سے جنگل سے شیروں کے ٹھکانے ختم ہوتے جا رہے ہیں اور ان جانوروں کے ناپید ہونے کے بھی خدشات لاحق ہو گئے ہیں جن کا وہ شکار کرتے ہیں۔ ماہرین کا کہنا ہے کہ ہمیں ایسے لوگوں کی حوصلہ شکنی کرنی چاہیے جو شہد یا پتے اکٹھا کرنے کے لیے جنگلوں کے اندر جاتے ہیں تاکہ ان حادثات میں کمی آ سکے۔

☆.....☆

سندربن میں انسانوں اور درندوں کے درمیان جنگ جاری ہے۔ دونوں ہی اپنی اپنی بات کہہ رہے ہیں۔ سندربن کے باسی جہاں شیروں کو اٹھانا اپنا نشانہ بناتے ہیں وہیں غیر قانونی شکاری بھی کسی سے پیچھے نہیں ہیں۔ وہ اپنے

مالی فائدے کے لیے اس نایاب نسل کو چن چن کر ہلاک کرنے میں مصروف ہیں۔ لہذا ان کے ناپید ہونے کے شدید خطرات لاحق ہو گئے ہیں۔ غیر قانونی شکار ایک بہت ہی سنگین مسئلہ ہے جس پر بنگلہ دیش اور انڈیا کی حکومتیں بہت فکر مند ہیں اور اس کی روک تھام کے لیے مختلف اقدامات کرتی رہتی ہیں۔ پھر بھی یہ سلسلہ رکے کا نام نہیں لیتا۔ سندربن کے جنگلوں میں انسانوں کا داخلہ سخت ممنوع ہونے کے باوجود لوگ غیر قانونی طور پر جاتے ہیں اور اپنی زندگی کو داؤ پر لگاتے ہیں۔ جنگل کے اندر جانے کے لیے حکومت سے اجازت لینی پڑتی ہے اور وہی لوگ جاسکتے ہیں جن کے پاس انٹری کارڈ ہو۔ اس کا صرف یہ فائدہ ہے کہ اگر کوئی پاس ہو لڈر کسی شیر کا شکار ہو جاتا ہے تو حکومت اس کے لواحقین کو معاوضہ ادا کرنے کی پابندی نہیں اس کی کاغذی کارروائیاں اتنی طویل اور صبر آزما ہیں کہ معاوضہ ملنے میں دس سال یا انہیں سال بھی لگ سکتے ہیں۔

دوسری طرف اگر کوئی شخص انٹری پاس کے بغیر غیر قانونی طور پر جنگل میں جاتا ہے اور شیر کا قہقہہ بن جاتا ہے تو اس کے لواحقین پولیس کو اس کی ہلاکت کی رپورٹ اس ڈر سے نہیں کرتے کہ ہمیں اپنی انتہیں گلے نہ پڑ جائیں۔ لہذا ایسے بے شمار لوگ ہیں جن کی گمشدگی کی کوئی رپورٹ درج نہیں ہو سکتی ہے۔ سندربن کے اندر یہ علاقے کی متنازعہ زمین پر روایت پر عمل کیا لیکن اپنے شوہر کو نہ بچا سکا۔ اس نے چوہا نہیں چلایا، اپنے پکڑے نہیں دھوئے، اس نے دریا پار نہیں کیا۔ وہ دو ہفتے تک اپنی مٹی اور پانی کے گھر میں بند رہی اور جنگل کے دیوتاؤں سے اپنے شوہر کی، بخیریت واپسی کی دعائیں کرتی رہی لیکن اس کا شوہر کبھی گھر نہیں لوٹا۔ جب کبھی وقت سے پہلے پھلیوں کے شکار سے لوٹ آئی تو گاؤں کے لوگ سمجھ گئے کہ کوئی اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا ہے۔ مگر کبھی وہ ان پانچ فٹلی میں سے کوئی ایک ہو گا جس کے لوگ شکار پر گئے تھے۔

”وہ پہلے بھی شکار پر جایا کرتا تھا۔“ متانے دھیمے لہجے میں کہا۔ ”لیکن میں بھی اپنے اندر بے چینی محسوس نہیں کرتی تھی۔ اس مرتبہ میں بہت سے بچپن تھی۔ پرنڈے شور مچاتے ہوئے، میرے جھونپڑے کے گرد چکر لگا رہے تھے۔ یہ بڑھگونی تھی۔“

متنا، سندربن کی ان تین ہزار بیواؤں میں سے ایک ہے۔ اس کا پچیس سالہ شوہر بنی اپنی شہادت کو پیش کر رہا ہے۔

سے اور ان کی کوشش بار آور ہوئی ہے لیکن تین کی تیس سالہ بیوی کو مانگ تا نگ کر اپنا اور اپنے تین بچوں کا پیٹ پالنا پڑتا ہے۔

”میرے پاس کوئی زمین نہیں ہے اور مجھے اپنے بچوں کو پالنا پڑ رہا ہے۔“ وہ بولی۔ ”یہاں کے لوگ غریب اور مجبور ہیں، لہذا انہیں کھڑیاں اور ٹکڑے اکٹھا کرنے کے لیے جنگل میں جانا پڑتا ہے جہاں وہ شیروں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ ہمارے پاس اس کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔ ہمیں ہر حال میں بھینس رہنا ہے۔“

قارئین متوجہ ہوں



پچھلے سال سے بعض مقامات پر یہ شکایات مل رہی ہیں کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچائیں ملتا۔ انہیں ان کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش ہے کہ ہر پرچانہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون کے ذریعہ مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

- ☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چاہا دستیاب نہ ہو۔
- ☆ شہر اور علاقے کا نام۔
- ☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا موبائل نمبر۔

رابطے اور مزید معلومات کے لیے

ثمر عباس 0301-2454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلیکیشنز

سپنس جاسوسی، پاکیزہ، سرگرمی

C-63 نیٹ ورکس ڈسٹری بیوٹرز، لاہور

مندرجہ ذیل مینی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com

اپریل 2018ء

میں داخل ہو گئے تھے جہاں ڈیڑھ لاکھ لوگ بستے ہیں۔ اس سانیکلون کے نتیجے میں شیروں کے حملوں میں بہت اضافہ ہو گیا تھا۔ جو پچھلے سال کے شکار کے لیے چرنگ کے جنگلات میں جاتے، وہ آسانی سے ٹانگیر کا شکار ہو جاتے تھے۔ سرکاری اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ 2007ء میں ایک درجن ہلاکتیں ہوئی تھیں لیکن حملوں کی تعداد سے پتا چلتا ہے کہ ہلاکتیں اس سے زیادہ ہوئی تھیں۔ صرف ڈیول پاڑی میں جس کی آبادی چار ہزار نفوس پر مشتمل ہے، اس سال چھ ہلاکتیں ہوئیں۔ وہ جوان بیوائیں جو پانی کے کنارے واقع کیوٹی ہال میں جمع ہوئی تھیں، جانتی ہیں کہ انہیں شیروں کے ساتھ رہنے کی کتنی بھاری قیمت ادا کرنی پڑتی ہے۔ ان آنتیں بیواؤں کے شوہروں کو ٹانگیر نے اپنا لقمہ بنا لیا تھا۔ بائیس سالہ امتیا جاتی اٹھارہ ماہ کی بیٹی کو گود میں لیے بیٹھی تھی، اس کا چوبیس سالہ شوہر دو ماہ پہلے دو آدمیوں کے ساتھ چرنگ کے گھنے جنگلات میں ٹکڑے اکٹھا کرتے گیا تھا۔

”اس نے کہا تھا کہ وہ اگلے مہینے واپس آجائے گا۔“ وہ بولی۔

بعد میں پتا چلا کہ اس ٹرپ کے دوسرے ہی دن ایک ٹانگیر نے اس کے شوہر پر حملہ کیا اور اسے دیوبچ کر تارک جنگل میں غائب ہو گیا جہاں کسی کو بھی اس کے پیچھے جانے کی ہمت نہیں ہوئی۔ ایک اور بیوہ چوبیس سالہ انجل اب تک گویا سکتے کے عالم میں تھی۔ صرف دو ہفتے پہلے اس کا شوہر چھ گاؤں کے دوسرے لوگوں کے ہمراہ ٹکڑوں کا شکار کرنے کی غرض سے روانہ ہوا تھا۔ تیس سالہ تین بچوں کا باپ تھا۔ وہ اپنی کئی بانی میں اتارنے کے لیے جھکا ہی تھا کہ اچانک ایک ٹانگیر اس پر حملہ آور ہوا اور اسے گھٹینا ہوا جنگل میں لے گیا پھر وہ کسی کو بھی نظر نہیں آیا۔ پچھلی نہیں جانتی کہ وہ اپنے تین بچوں کو کیسے پالے گی۔ پچھلے دس برسوں میں دریائے مالٹا کے کنارے واقع صرف اس ایک گاؤں کے بچپاس سے زائد افراد ٹانگیر کا نوالہ بن چکے ہیں لیکن گاؤں والوں کا کہنا ہے کہ اس سال پندرہ ہلاکتوں کو دیکھتے ہوئے یہ کہنا پڑتا ہے کہ حملوں میں ڈرامائی اضافہ ہوا ہے۔ بیواؤں کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔

سب پچھیرے مل کر 400 روپے میں کوئی کشتی کرائے پر لیتے ہیں اور کبھی کبھی اسی دن لوٹ آتے ہیں۔ اکثر ویسٹر انہیں جنگل میں کرنا پڑتا ہے اور وہ اپنی کشتی میں سوئے ہیں۔ اگر آس پاس کوئی ٹانگیر نہ ہو تو ہر پچھیرا تین سے پانچ گھنٹہ کیلئے پکڑ لیتا ہے۔ عام طور سے یہ کافی ہوتا

ران پر سے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے کوچ لیے گئے تھے۔ تارو بالا درود سے بے حال جیتی ہوئی بھاگ کر اپنے جھونڈے میں جا کھڑی اور بے ہوش ہو گئی۔ ٹانگیر تالاب سے نکل کر اس کی تلاش میں آیا۔ اس دوران تارو بالا کی چیخ و پکار سن کر گاؤں کے لوگ بھاگتے ہوئے آئے۔ ٹانگیر وہاں نہیں تھا۔ وہ لوگ اس کی تلاش میں نکل پڑے۔ ان کے پاس اپنی حفاظت کے لیے ہال کے سوا کچھ نہیں تھا۔ وہ رندہ انہیں اتفاق سے اس مندر میں ایک بت کے پیچھے چھپا ہوا مل گیا جو بن دیوی سے موسم ہے جہاں ٹانگیر سے حفاظت کے خیال سے اس کی پوجا کی جاتی ہے۔ لوگوں نے مندر کے چاروں طرف بہت سے جال پھیلا دیئے تاکہ وہ فرار نہ ہو سکے اور پھر ٹکڑے جنگلات کو اطلاع دے دی۔ وہ لوگ پانچ گھنٹے کے صبر آزما انتظار کے بعد آئے اور ٹانگیر کو ڈاٹ کے ذریعے بے ہوش کر کے واپس جنگل میں پھوڑ آئے۔ تارو بالا شدید زخمی ہونے کے علاوہ اپنی بائیں آنکھ سے ناچا ہوا ہو گئی ہے۔

☆.....☆

سین ہالدار کو اس بات کا کوئی اعزاز نہیں تھا کہ وہاں کوئی ٹانگیر چھپا ہوا ہوگا۔ ٹانگیر نے اچانک اس پر حملہ کیا اور اسے دیوبچ کر گھٹے جنگل میں غائب ہو گیا۔ پھر کسی نے اسے زندہ نہیں دیکھا۔ سین ہالدار پچیس سال کا ایک پچھیرا تھا وہ انڈیا اور بنگلہ دیش کی سرحد پر واقع ایک گاؤں ڈیول پاڑی کا رہنے والا تھا جو دریائے مالٹا کے کنارے آباد ہے جہاں سندر بن کے جنگلات دوڑوں ٹکڑوں کے درمیان پھیلے ہوئے ہیں۔ وہ ایک دن پہلے ہی اپنی کشتی پر ٹکڑوں کے شکار پر روانہ ہوا تھا۔

”مت جاؤ۔“ اس کی بیوی منانی نے اسے روکنے کی کوشش کی تھی لیکن سن نے اس کی ایک نسی۔ اس کے سر پر موت منڈلا رہی تھی۔ پھر وہ بھلائی کے رگ سکتا تھا۔

”بچوں کا خیال رکھنا۔“ وہ بولا۔ ”میں پانچ چھ دنوں میں لوٹ آؤں گا۔“

”میں نے اسے بتایا کہ میں ہمیشہ خطرات سے ڈرتی رہتی ہوں۔ میں نے اس کی بہت منت کی لیکن اس نے جواب دیا کہ اسے جاننا پڑے گا۔ یہی اس کا پیشہ ہے۔“ وہ جنوری کا مہینا اور مہینے کا دن تھا جب وہ روانہ ہوا تھا۔ اگلے دن رات میں اس کے ساتھی اس کی لاش لے کر واپس آئے۔ پچھلے دس برسوں میں سانیکلون کے بعد پانی کی سطح بلند ہو گئی تھی اور بہت سے ٹانگیر بنگلہ دیش سے انڈیا کے سندر بن

دریا میں دھکیل رہا تھا کہ ایک ٹانگیر نے درختوں کے پیچھے سے اس پر چھلانگ لگائی اور اسے دیوبچ کر گھٹینا ہوا جنگل کے اندر لے گیا۔ اس کا سینا تیس سالہ چچا کھون منڈل اکتوبر کے اس دن اس کے ساتھ تھا۔ ”شکار پر جانا خود ان کا شکار ہونے کے مترادف ہے۔“ وہ بولا۔ ”ٹانگیر گاؤں کے بہت قریب منڈلانے لگے ہیں۔ گاؤں کے لوگ خوف زدہ ہیں۔ ان کے خوف کا یہ عالم ہے کہ وہ سمجھتے ہیں اس کا نام بھی لو تو وہ آجائے گا۔“

”یہ کہہ کر ارض کی گھنجان ترین آبادی میں سے ایک ہے نیز انڈیا اور بنگلہ دیش کا یہ ایک غریب ترین علاقہ ہے۔ یہاں ہر ہفتے ایک یا دو ہلاکت ہوتی رہتی ہے۔ 2009ء میں آنے والے سانیکلون کے بعد جان لیوا حملوں میں اضافہ ہو گیا ہے۔ اس سانیکلون کے نتیجے میں سندر بن کی ایک بہت وسیع نی تباہ ہو گئی ہے اور شکار کے جانوروں کی شدید قلت پیدا ہو گئی ہے۔ اب آپ کو ٹانگیر کا شکار ہونے کے لیے جنگل میں جانے کی ضرورت نہیں۔“ بنی کے چچا نے مزید کہا۔ ”اب وہ دریائے ساحل پر آپ کا انتظار کرتے رہتے ہیں۔ یہ مندر میں نے پہلے بھی نہیں دیکھا۔“

بنی کے چچا نے بنی کی ہلاکت کے بعد اپنا مایہ گیری کا چہرہ سالہ پشیم ترک کر دیا ہے۔

”ہم شہد اکٹھا کرنے والے شیروں کو دھوکا دینے کے لیے انسانی شکل کا ماسک اپنے سر کے پیچھے پہن لیتے تھے۔“ پینتالیس سالہ سریندر نے ہمیں آگاہ کیا۔ ”لیکن اب شیر بہت چالاک ہو گئے ہیں۔ وہ ہماری اس چال کو سمجھ گئے اور انہوں نے ہمارے کئی ساتھیوں کو مار ڈالا۔ ہم خود کو محفوظ نہیں سمجھتے۔“

تیس سالہ تارو بالا ان خوش نصیبوں میں سے ہے جو ایک ٹانگیر کے حملے میں زندہ بچ گئی۔ وہ ایک دن صبح کے وقت تالاب کے کنارے واقع اپنے گھر کے تین مرثیوں کو داند ڈال رہی تھی کہ اسی دوران بھانڈیوں کے پیچھے چھپے ہوئے ایک ٹانگیر نے اچانک اس پر چھلانگ لگائی۔ تارو بالا کا کہنا تھا۔ ”میں بھی کہہ دو کوئی بڑا سا کتا ہوگا۔ میں نے اسے زور سے دھکا دیا اور مجھے تالاب میں چھپا کر اس کے گرنے کی آواز سنائی دی۔“

لیکن اس حملے میں تارو بالا کو جو نقصان پہنچا تھا، وہ پہنچ چکا تھا۔ اس کی پیشانی پر ایک گہرا اور لمبا زخم آیا جو اس کی کھوپڑی کے پچھلے حصے تک چلا گیا تھا۔ نیز اس کے سینے اور

اپریل 2018ء

148

ماہنامہ سرگرمی

149

ماہنامہ سرگرمی

وہاں بہت سے لوگوں کے جسم پر زخموں کے نشان تھے جن کا ٹائیکر سے سامنا ہوا تھا۔ چھین سالہ زیندر سردار نے جب کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو اس کے سارے دانت غائب تھے اور چہرے کے گرد زخم کی وجہ سے ساری کھال سٹ آئی تھی جو ایک ٹائیکر سے دو دو ہاتھ کرنے کا نتیجہ تھا۔ وہ جھک کر اپنا جال پھیلا رہا تھا کہ اسی دوران ایک ٹائیکر نے اس پر حملہ کر دیا تھا۔ اس حملے میں زیندر کے بڑے اپنی جگہ سے ہل گئے تھے لیکن وہ خوش قسمت تھا۔ جس ٹائیکر نے اس پر حملہ کیا تھا، وہ نہ تھا۔ زیندر نے اس کی دونوں پچھلی ٹانگوں کے درمیان ایک لات رسید کر دی تھی۔ وہ لات اتنی زوردار تھی کہ ٹائیکر درد سے بے حال ہو گیا اور حملہ ادھورا چھوڑ کر بھاگ گیا۔ اسے اپنی نانی یاد آگئی ہوئی اور اس نے سوچا ہوگا کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟

ایک اور شخص کا تیک بالدر اس وقت صرف آٹھ برس کا تھا جب ایک ٹائیکر نے اس کے باپ کو مار ڈالا تھا جو جنگل میں شہداء کھا کر رہا تھا۔ اب کارنک پینتیس سال کا ہے۔ جسم پر صرف ایک میلی سی لٹھی اور آدھے جسم سے ننگا۔ اس کے بائیں کندھے پر ٹائیکر کے دانتوں کا گہرا زخم تھا جب کہ پیٹھ کا زخم اب بھرنے لگا تھا۔

”آج سے لگ بھگ دو ماہ پہلے کا ذکر ہے۔ اس وقت صبح کے ساڑھے دس بج رہے تھے اور میرے پانچ ساتھیوں نے لچ کے لیے کچھ جھینگے پکڑنے کی امید پر کسی ایک کھاڑی میں روک لی تھی۔ اس نے کہا شروع کیا۔ ”میں پانی میں اتر گیا تھا۔ اچانک میں نے اپنے شانوں پر ایک بہت بڑا بوجھ محسوس کیا جو مجھے پانی میں ڈھکیل رہا تھا۔ ایک لمبے کے لیے میں سمجھا کہ میرے دوست فراق میں مجھ پر کود گئے ہیں لیکن اگلے ہی لمبے مجھ پر واضح ہو گیا کہ وہ ایک ٹائیکر تھا۔ میں نے گردن موڑ کر دیکھا تھا کہ اس نے مجھے کاٹ لیا۔ میں مدد کے لیے چیخنے لگا لیکن کوئی بھی میری مدد کو نہیں آیا۔ میں نے اپنا ایک ہیر اور ایک ہاتھ بھرتے ہی کے ساتھ کچھ میں گاڑ دیے تھے تاکہ وہ مجھے گھسیٹ کر نہ لے جاسکے۔ میری یہ کوشش کامیاب رہی اور وہ مجھے چھوڑ کر بھاگ گیا۔“

اپنے زخموں کے باوجود علاج کے لیے اسے اپنی جو تھوڑی بہت زمین تھی، مجبوراً پہنچی پڑی۔ اس شیر سے کوئی گلہ نہیں تھا جس نے اس پر حملہ کیا تھا۔ ”میں جانتا ہوں، ہمارے آس پاس ٹائیکر ہیں لیکن ہمیں پھیلیاں پکڑنے کے لیے وہاں جانا ہی پڑتا ہے۔ وہ بس میری بدقسمتی تھی۔ ہم ٹائیکر سے نہیں

لڑ سکتے لیکن ہم انہیں ہلاک کرنا بھی نہیں چاہتے۔“ وہ آخر میں بولا۔

بیشتر لوگ اس کے ہم خیال ہیں اور تسلیم کرتے ہیں کہ شیروں کی موجودگی ان کے پیشے کے لیے ایک مستقل خطرہ ہے۔ اسی سال جب ایک ٹائیکر ان کے گاؤں میں گھس آیا تھا تو لوگوں نے اس پر شدید پتھراؤ کرتے ہوئے، اس کا پیچھا کیا اور جلتی ہوئی مشکوں کے ساتھ اس درخت پر چڑھ گئے جہاں وہ جا چھا تھا اور اسے بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ کسی نے اسے ہلاک کرنے کی کوشش نہیں کی اور اس میں کوئی شک نہیں کہ بھارتی سندر بن میں 2001ء سے لے کر اب تک کسی بھی ٹائیکر کو ہلاک نہیں کیا گیا۔

☆.....☆

چھین سالہ رامن مستری مچھلیوں کے شکار کے دوران سندر بن کے خطرناک جنگل میں ایک درخت پر چڑھ کر پھل توڑ رہا تھا۔ اسی دوران ایک ٹائیکر نے اس کا پیچھا کیا اور درخت پر چڑھ کر اس پر چڑھ مارنے لگا۔ اس نے اپنے نچے رامن مستری کے کولے میں گاڑ دیے۔ رامن مستری ابولہاں ہو گیا اور درد کی شدت سے بے حال ہو کر مدد کے لیے چیخنے لگا۔ پچھن کر اس کے دوست بھاگتے ہوئے آئے اور ٹائیکر کو زورادھماکا کر بھاگنے پر مجبور کر دیا۔ رامن مستری کے زخموں سے دافرخون بہہ گیا تھا۔ اسے فوری اسپتال پہنچایا گیا جہاں وہ تین مہینے تک زیر علاج رہا۔ ٹائیکر نے اس کے کولے کو اوڈھیر دیا تھا۔ یہ واقعہ تین سال پہلے پیش آیا تھا۔ رامن مستری اب بھی مچھلیاں اور کیڑے پکڑنے کے لیے چرنگ کے درختوں کے اس گھنے اور خطرناک جنگل میں جاتا ہے جہاں شیر ہی شیر ہیں۔

”جب ہم مچھلیاں پکڑنے جاتے ہیں تو اکثر شیروں کو گزرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔“ وہ بولا۔ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ بہت ہی خطرناک کام ہے لیکن ہمارے پاس زندہ رہنے کا کوئی اور ذریعہ نہیں ہے۔ ہمیں جان کی بازی لگانی پڑتی ہے۔“

کہا جاتا ہے کہ ہر دس میں سے ایک رائل بنگال ٹائیکر آدم خور ہے۔ حکام کا کہنا ہے کہ اب پہلے کے مقابلے میں کم ہلاکتیں ہوتی ہیں لیکن اب بھی... گاؤں میں جوان اور ادھیڑ عمر کی بیواؤں کی تعداد بڑھتی ہی جا رہی ہے جن کے شوہروں کو شیروں نے مار ڈالا تھا۔

ایک فارمسٹ آفیسر رجن ملک کا کہنا تھا۔ ”ہم ہر طرح

سے مقامی لوگوں میں آگہی کی ہم جاری رکھے ہوئے ہیں کہ وہ خطرناک علاقوں سے دور رہیں۔ ہم نے چھیا نوے کلومیٹر طویل ٹانگوں کی بلند جالی لگا دی ہے تاکہ دردوں کو انسانی بستوں میں جانے سے روکا جاسکے۔ سندر بن اڈیا کا واحد جنگل ہے جہاں انسانوں کو لینے کی اجازت نہیں ہے۔ یہ ممنوعہ علاقہ ہے، سندر بن نیشنل پارک اور دیگر خطرناک مقامات پر فارمسٹ گاؤں مستقل گشت لگاتے رہتے ہیں تاکہ کسی شخص کو یا مخصوص غیر قانونی شکار یوں کو ممنوعہ علاقوں میں داخل ہونے سے روکا جاسکے جو ٹائیکر کے لیے سب سے بڑا خطرہ ہے۔“

بہت سی انسانی ہلاکتوں کی خبر میڈیا تک نہیں پہنچ پاتی۔ سالانہ 50 یا 60 ہلاکتوں کی شرح ہوتی ہے صرف تین فی صد انسانی گوشت شیروں کی غذا ہے۔ انسانی گوشت ان کی بنیادی غذا نہیں ہے بلکہ صرف اضافی غذا ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ اس علاقے سے مسلک بدنامی بلا سبب ہے۔ تین فی صد انسانی گوشت کا مطلب ہے سالانہ اوسطاً ایک انسان کی ہلاکت۔

”اس علاقے کے لوگ اس بات پر راضی ہو گئے ہیں کہ وہ وقتاً فوقتاً اپنے مویشی کو جنگل کی طرف دیا کریں تاکہ شیر ان سے اپنا پیٹ بھر سکیں اور انسانی بستوں کا رخ نہ کریں۔“ رجن ملک نے ہمیں آگاہ کیا۔ ”بہتر انتظامی تکنیک کی وجہ سے اب ہر سال صرف چند ہلاکتیں ہوتی ہیں۔“ حکومت کے دعوے اپنی جگہ اور حقائق اپنی جگہ ہیں جو بہت ہی بے ہیا ہیں۔

☆.....☆

جنگل کے بیشتر بڑاؤ پر ایک چھوٹے سے مندر میں ایک دیوی کی مورتی نظر آتی ہے۔ بھارتی سندر بن کی بستیوں میں ہندو اور مسلمان مل جمل کر رہتے ہیں۔ اس جنگل نے دونوں کے ذہنوں میں ایک عجیب و غریب عقیدے کو جنم دیا ہے۔ ان مندروں میں جو مورتی نظر آتی ہے اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ بن لی بی ہے جو جنگل کی محافظ اور نگہبان ہے۔ وہ جانوروں یا خوں کی سمیٹ قبول نہیں کرتی بلکہ اسے مٹھائیوں کے نذرانے پیش کیے جاتے ہیں۔ ہندو اور بھارت کے تو ہم پرست مسلمان دونوں ہی جنگل میں داخل ہونے سے پہلے بن لی بی سے اپنی جان کی حفاظت اور سلامتی کی دعا مانگتے ہیں۔ یہ روایت ہے کہ بن لی بی ایک مسلمان فقیر ابراہیم کی بیٹی تھی۔ اس کا ایک بھائی تھا جس کا نام شاہ جنگل ہے۔ بن لی بی کو شیر کی سواری کرتے ہوئے دیکھا گیا ہے۔ بن لی بی کے ساتھ ہی دھنکی رائے کی بھی پوجا کی جاتی

ہے جو پورے دھن کا دیوتا ہے۔ ایک عورت نے زور دے کر کہا کہ وہ دھن دیوتا کی طرح ہے۔ وہ جنگل کا بادشاہ ہے۔ ایک اصلی ٹائیکر درحقیقت دھنکی رائے یا دھن دیوتا ہو سکتا ہے جس کی بن لی بی سواری کرتی ہے۔ بعض مقامات پر ٹائیکر کے بت نظر آتے ہیں جن کی پوجا کی جاتی ہے، ان پر پھول چڑھائے جاتے ہیں اور ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ انسانوں کو نقصان نہ پہنچائیں۔

در اصل انسان کا باطنی خوف اس کے ذہن میں دیوی اور دیوتا کے خیالی پیکر تراشتا ہے اور انسان اپنے خوف قوت ارادی کے ذریعے نجات حاصل کرنے کی بجائے ان خیالی پیکر کی پوجا کرنے لگتا ہے اور انہیں اپنا نجات دہندہ سمجھنے کے جذبہ میں مبتلا ہو جاتا ہے جن کا وجود نہیں اور نہیں، صرف اور صرف اس کے ذہن میں ہوتا ہے۔ بھارتی سندر بن کے برعکس بنگلہ دیشی سندر بن میں کسی بن لی بی یا دھنکی رائے کا کوئی تصور نہیں پایا جاتا۔ وہ راجا عقیدہ مسلمان ہیں۔ وہاں نہ تو کسی اصلی پیر، پرجی یا تعویذ کنڈے وغیرہ کا وجود ہے اور نہ ہی پیری مریدی یا گدی نشینی کا کوئی تصور ہے۔ بنگال کا چادوس کا ہمارے ہاں بہت شہر ہے، درحقیقت حسن بنگال کا ایک استعارہ ہے کو یا بنگال کے صن کو چادوسے تشبیہ دی گئی ہے جسے ان پڑھ اور مفاد پرست لوگوں نے غلط معنی پہنا کر اپنا کاروبار پکانے کے لیے عوام الناس کو گمراہ کیا ہے۔

☆.....☆

ماضی میں شیروں کا شکار راجاؤں، مہاراجاؤں اور نوابوں کا شوق ہوا کرتا تھا جو بڑی بے دردی سے اتنی کثیر تعداد میں ان کا شکار کیا کرتے تھے جس کے مقابلے میں اتنی تیزی سے ان کی افزائش نہیں ہوتی تھی۔ اس شوق کے نتیجے میں شیروں کی تعداد تیزی سے گھٹتی چلی گئی۔ آدم خور شیروں کو ہلاک کرنا شوقیہ شکار سے بالکل مختلف معاملہ ہے۔ انسانی جانوں کو آدم خور شیروں سے محفوظ رکھنے کا یہی ایک طریقہ تھا کہ انہیں ہلاک کر دیا جائے۔ عام طور سے کوئی شیر اسی وقت آدم خور بنتا ہے جب وہ کسی شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو گیا ہو اور انتقام لینے پر اتر آیا ہو یا پھر بوڑھا یا کسی وجہ سے معذور ہو کر بڑے جانوروں کا شکار کرنے کے قابل نہ رہا ہو... ایسی صورت میں ایک انسان ہی ہے جسے وہ آسانی سے شکار کر کے اپنا پیٹ بھر سکتا ہے اور زندہ رہ سکتا ہے۔

آزادی کے بعد پیسے کی خاطر شیروں اور دیگر جنگلی جانوروں کے شکار نے رفتہ رفتہ شوقیہ شکار کی جگہ لے لی۔ راجا اور مہاراجا تو چلے گئے، ان کی جگہ نے شکاری، غیر قانونی

شکاری اور جرائم پیشہ لوگوں کے ٹینگ میدان میں آگئے جو فوری اور بڑی رقم کے حصول کی لالچ میں نہایت بے دردی سے انہیں ہلاک کرنے لگے۔ وہ شیروں کو ان کی کھال اور جسم کے دیگر اعضاء کے حصول کے لیے ہلاک کرتے۔ اس سے جہاں شیروں کی کھال سے اسراء اور روسا کے ڈرائنگ روم کی زیبائش میں اضافہ ہوا، وہاں ان کے اعضاء کو اپنے تئیں متعدد بیماریوں کے لیے تیر بہ ہدف سمجھ لیا گیا اور یہ چیزیں بطور میڈیسن مارکیٹوں میں دستیاب ہونے لگیں لیکن سب سے زیادہ مانگ قوت مردی میں اضافہ کرنے والی روایتی دوائیوں کی تھی حالانکہ سائنسی اعتبار سے اس بات کا کوئی ثبوت نہیں ہے کہ ٹانگیر یا کسی بھی جنگلی جانور کے جسم کے حصوں سے کسی بھی بیماری کا علاج ممکن ہے چہ جائیکہ قوت مردی میں اضافہ لیکن جنوب مشرقی ایشیا بالخصوص چین کے عوام الناس نے جن میں جہالت عام ہے، اس کی کوئی پروا نہیں کی اور محض سی سنائی باتوں پر عمل کرتے ہوئے اس امید پر ٹانگیر کا سوپ اپنی ڈشوں میں شامل کر لیا کہ اس کے استعمال سے وہ مرد آہن بن جائیں گے۔ ان باتوں کی زور و شور سے تشہیر کی گئی اور دوا سازوں کو لوگوں سے پیسے بنانے کا ایک نادر موقع آجھ آگیا۔ وہ ٹانگیر کی ہڈیوں سے دوائیاں بنانے میں جھٹ گئے جب کہ کسی بھی بیماری میں ان کے پراثر ہونے کے دعوؤں میں کوئی سچائی نہیں ہے۔

اس پروپیگنڈے کے تحت چالاک، زر پرست اور شاعر مجرموں اور غیر قانونی شکار کرنے والوں کے انتہائی منظم گروہوں نے ٹانگیر کو بے دریغ ہلاک کیا اور عوام الناس کو بے وقوف بنا کر لاکھوں کمائے جن میں ان بڑھ اور ہوس پرست روایتی دوا ساز بھی شامل ہیں لیکن کوئی پوچھنے والا نہیں۔ دوسری طرف قرض کے بوجھ تلے دے، نکتے بھوکے گاؤں والوں کو غیر قانونی شکار میں آسان کمائی کا ذریعہ نظر آیا۔ غیر قانونی شکاری، گاؤں والوں کے اس مال غنیمت میں حصہ دار بننے کے لیے پہلے سے تیار بیٹھے تھے کیونکہ ٹانگیر کے جسم کے اعضاء چین کی بلیک مارکیٹ میں فروخت کر کے لاکھوں ڈالر کمائے جاسکتے تھے۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں شیروں کو بے دردی سے ہلاک کر کے ان کی کھالیں بھی خفیہ راستوں سے چین اسگل کی جاتی رہیں اور اسکروں نے اس ہتھی گتھ میں خوب ہاتھ دھوئے۔ رپورٹ کے مطابق روایتی دوائیوں کی چینی مارکیٹ کی گرم بازاری، جنگلی حیات کے معدوم ہونے کی ذمہ دار ہے جس میں ٹانگیر سرفہرست ہے

جس نے ٹانگیر کے غیر قانونی شکار کی ترغیب دی اور اسے عروج پر پہنچانے میں مرکزی کردار ادا کیا۔

گاؤں کے لوگ شیروں کو اپنے آس پاس نہیں دیکھنا چاہتے تھے۔ وجہ یہ تھی کہ جنگلات کے کٹنے اور زرعی زمینوں نیز کارخانوں کے پھیلاؤ کے سبب شیروں کے ٹھکانے سٹ رہے تھے اور شکار کے جانوروں کی قلت سے ان میں بے چینی پھیل گئی تھی لہذا وہ کھانے کی تلاش میں انسانی بستیوں میں گھس آئے اور ان کے مویشی کو مار کر کھا جاتے۔ اپنے مویشی سے محرومی کسی گاؤں والے کے لیے کوئی چھوٹا موٹا نقصان نہیں تھا حالانکہ حکومت اس نقصان کی تلافی کرتی تھی لیکن سرخ فیتہ ایک بڑی رکاوٹ بن جاتا تھا۔ یہ رکاوٹ صرف ہماری رشوت سے ہی دور ہوتی تھی اور مالی امداد کا بڑا حصہ رشوت کی نذر ہو جاتا تھا۔ لہذا گاؤں والے یا تو خود ہی ان شیروں کو زبردستی ہر دے کر ہلاک کر دیتے یا پھر انہیں ختم کرنے کے لیے غیر قانونی شکاریوں کی بھرپور مدد کرتے یہاں تک کہ ایک ایسا وقت بھی آیا کہ بیسویں صدی کے اوائل میں ہندوستان کے جنگلات میں پائے جانے والے چالیس ہزار ٹانگیروں کی تعداد گھٹ کر 1972ء میں صرف پندرہ سو رہ گئی۔ جب بھارتی حکومت کو ہوش آیا اور اس نے ٹانگیر کے تحفظ کے لیے سخت قوانین بنائے اور انہیں سختی سے نافذ کیا جس کے نتیجے میں اگلے پندرہ سال میں ٹانگیر کی تعداد میں اضافے کی نوید سنائی گئی لیکن یہ سنہر اور عارضی ثابت ہوا۔

1984ء کے بعد ٹانگیر ایک بار پھر خطرناک حد تک معدوم ہونے کے قریب پہنچ گئے۔ غیر قانونی شکاری اور جرائم پیشہ گمراہوں نے عزم اور ارادے سے لوٹ آئے تھے۔

جب کہ ہیرسن اور دیگر ماہرین جنگلی حیات نے بھارتی حکومت کو خبردار کیا کہ روزانہ کی بنیاد پر ایک ٹانگیر کو ہلاک کیا جا رہا ہے۔ اگر یہی صورت حال برقرار رہی تو اگلے چند ماہ میں ٹانگیر کا مکمل صفایا ہو جائے گا جس کے بعد 2010ء میں ٹانگیروں کے اعداد و شمار سے ظاہر ہوا کہ 2004-5ء میں ایک ہزار چار سو کے مقابلے میں ایک ہزار سات سو ٹانگیر بشمول رائل بنگل ٹانگیر پورے ہندوستان میں پائے جاتے ہیں جو دنیا بھر میں پائے جانے والے ٹانگیر کی سب سے بڑی تعداد ہے جب کہ چین میں اس شاندار اور نایاب جانور کی پوری آبادی کا مکمل صفایا ہو چکا ہے۔ اب وہاں کوئی ٹانگیر نہیں پایا جاتا۔ انسان کی لالچ اور جہالت کا خلیازہ اس شاندار جانور کو جھگستا پڑا ہے۔

مہذب گالیاں

محی الدین نواب

معاشرے کے ناباض، الفاظ کے جادو گر کی دوسری برسی بھی گزر گئی لیکن وہ اب بھی ہمارے دلوں میں زندہ ہیں۔ عرصہ قبل سرگزشت کے لیے انہوں نے ایک چھوٹی سی تحریر لکھی تھی جو کاغذات کے ڈھیر تلے دبے تھی۔

پختہ قریب تھا قارئین کو بھی پست آئے گی

قارئین! یہ تحریر نواب صاحب نے خصوصی طور پر سرگزشت کے لیے لکھی تھی بلکہ لکھ رہے تھے، اسے طویل کرنا تھا لیکن وقت نے اجازت نہ دی۔ آج کاغذات کے ڈھیر میں یہ چند غلط نظر آئے تو اسے فوراً کمپوز کر لیا اس لیے کہ یہ نواب صاحب کا خاص امداد تھا کہ ہر صفحہ خود میں مکمل ہوتا، یہ تحریر بھی آپ کو مکمل لگے گی۔ نواب صاحب کی برسی کے حوالے سے اسے شامل کیا ہے۔ (مدیر)

سنا اور بات ہے، سمجھتا اور بات ہے۔ سمجھ کر عمل کرنا



اور بات ہے۔ میں جو بات کہتا جا رہا ہوں اس کی تان یہاں آکر ٹوٹتی ہے کہ حسب ضرورت غل نہ ہو تو وہ بات دھول کا پول رہتی ہے۔ مجھے گمان تھا کہ میں بہت کچھ جانتا اور سمجھتا ہوں لیکن ریاض شاہد (مرحوم) نے کچھ ایسی باتیں میرے مکتب گزاریں کہ اپنے حلق میری خوش فہمی اس حد تک ختم ہو گئی۔ یہ آج سے تقریباً پینتالیس برس پہلے کی بات ہے۔ ان دنوں فلم انڈسٹری کے ناقابل فراموش مکالمہ نگار اور ہدایت کار ریاض شاہد زندہ تھے لیکن خون کے سرطان میں مبتلا تھے۔ ہر چار چھ ماہ میں جسم کا خون تبدیل کرانے کے لیے امریکا جایا کرتے تھے۔ ایسے وقت میں سابقہ مشرقی پاکستان سے ہجرت کر کے میں لاہور پہنچا ہوا تھا۔ برصغیر کے مشہور و معروف ہدایت کار ایس ایم یوسف میری تحریروں کے مداح تھے۔ انہوں نے دنیا کو فون کر کے مجھ سے ملاقات کرنے کی خواہش ظاہر کی۔ میں نے ان سے ملاقات کی پھر یہ ملاقات ہم لوہ و ہم پیالہ کھلانے والی دوستی میں تبدیل ہوئی۔

ان دنوں ایورنیو اسٹوڈیو کے مالک آغا جی اے گل حیات تھے۔ ان کی ایک فلم ”دیا جلتے ساری رات“ ادھوری پڑی تھی۔ فلم کی کاسٹ میں نسیم آرا اور وحید مراد تھے۔ اس فلم کے نامکمل ہونے کی وجہ اس کی کمزور کہانی، غیر دلچسپ مناظر اور مکالمے تھے۔ آغا صاحب نے یوسف صاحب سے کہا کہ وہ اس فلم کو مکمل کریں۔ کسی ایسے مصنف سے کہانی میں تبدیلیاں کرائیں جو فلم کے بے جان مناظر میں جان ڈال دے اور مہنگا اسکرپٹ بھی نہ لکھے کیونکہ مذکورہ فلم میں پہلے ہی خاصی رقم ضائع ہو چکی تھی۔

یوسف صاحب نے مجھے کہانی لکھنے کا موقع دیا۔ میں پیداؤشی طور پر بنگالی ہوں۔ ابتداء میں آغا صاحب مطمئن نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا، مجھ جیسا رائٹر اردو فلم کی کہانی نہیں لکھ سکے گا لیکن یوسف صاحب نے ذمہ داری کی اور میں نے لکھنا شروع کیا۔ آغا صاحب نے اپنے اطمینان کے لیے انڈسٹری کی چند نامور ہستیوں کو بلایا تاکہ وہ میری کہانی پر بھرپور تنقید کریں۔ ان نامور ہستیوں میں دو نام بڑے معتبر ہیں۔ ان میں سے ایک راجا حفصہ علی ہیں۔ یہ بھی آج ہماری دنیا میں نہیں ہیں لیکن ہماری انڈسٹری کو بڑے ذہین رائٹر اور ہدایت کار دے گئے ہیں۔ ان ہدایت کاروں میں اقبال کاشمیری کا نام قابل ذکر ہے کہ اس ہدایت کار نے سب سے زیادہ سپر ہٹ فلمیں پیش کی ہیں۔ بعد میں انہوں نے میری کئی

کہانیوں پر ہدایت کاری کے فرائض انجام دیے ہیں۔ اس داستان کو آگے بڑھانے سے پہلے ان قارئین کی شکایات دور کرنا چاہتا ہوں جو خطوط اور فون کے ذریعے کہتے ہیں کہ میری فلمی کہانیوں کا معیار وہ نہیں ہوتا جو سٹینڈرڈ ڈائجسٹ کی کہانیوں میں ہوا کرتا ہے۔ میں نے یہی شکایت فلم ساز سجاد گل سے کی۔ ”میں کہانی لکھتا کچھ ہوں۔ آپ حضرات اسے کچھ اور کر دیتے ہیں۔ ایسے لگے بندھے فارمولے ٹھونس دیتے ہیں کہ صرف میرا نام رہ جاتا ہے اور کہانی کسی فارمولہ رائٹر کی ہو جاتی ہے۔“

اقبال کاشمیری نے کہا۔ ”آپ جسے فارمولا کہہ رہے ہیں، وہ حقیقتاً ہمارا آزمودہ نسخہ ہے۔ ایک مریض جس دوا سے شفا پاتا ہے اس دوا سے دوسرے مریض کا علاج کرنا فارمولا نہیں ہے۔“

میں نے کہا۔ ”امراض کی نوعیت مختلف ہو اور دوا وہی دی جائے۔ مریض پر دل کا دورہ پڑا ہو اور اسے ہاسٹے کا فارمولا چورن دیا جائے تو وہ سیدھا مار چلا جائے گا۔“

اقبال صاحب نے میری پہلی فلم ”زنگیلے جاسوس“ میں تین مختلف فائنٹک کی پچوشن میں سلطان رائی اور ولن سے کھڑکیوں، دروازوں، میزوں اور قالوسوں کے شیشے ٹروائے۔ میں نے پوچھا۔ ”آپ نے اتنے شیشے کیوں ٹروائے ہیں؟“

انہوں نے فرمایا۔ ”نواب صاحب! اس سے پہلے میری فلم ”ختم“ سپر ہٹ ہوئی ہے۔ اس میں بھی کئی جگہ شیشے توڑے گئے ہیں۔ کالج کا ٹوٹنا میرے لیے نیک شگون ہوتا ہے۔ ویسے بھی ٹرائی جھگڑوں میں شیشے ٹوٹتے ہیں۔ آپ اعتراض نہ کریں۔“

”زنگیلے جاسوس“ میں سلطان رائی اپنی بہن کو اور ولن اپنی بہن کو دل و جان سے چاہتے ہیں۔ وہ اپنی بہنوں کو کالج سے زیادہ نازک سمجھتے ہیں۔ مجبوراً مجھے شیشے ٹروانے پڑے۔ میری کہانی کے مطابق وہ بھی یہاں شیشے توڑے بھی وہاں۔ اب اسے کیا کہا جائے کہ میں نے جو کہانیاں لکھ کر دیں وہ گھسے پٹے فارمولوں کے باوجود سپر ہٹ ہوئی ہیں۔ بہر حال میں نے اپنے قارئین کے اطمینان کے لیے یہ چند سطریں لکھ دی ہیں۔ اب اصل کہانی کی طرف آتا ہوں۔

میں نے ”دیا جلتے ساری رات“ کی کہانی کو از سر نو لکھا تو اس پر تبصرہ کرنے جو تھا دے آئے تھے ان میں راجا حفصہ علی مرحوم اور ریاض شاہد مرحوم بھی تھے اور یہی سب سے نامور اور اہم

تھے۔ میں نے کہانی خانی جو پسند تو کی تھی لیکن چھوٹی بڑی خامیاں بھی لکائی گئیں۔ میرے آج کے تجربات میں اور پینتالیس برس پہلے کی لکھی ہوئی کہانی میں بڑا فرق تھا۔ خامیاں تو لکھتی ہی نہیں۔

مرحوم ریاض شاہد نے مجھ سے کہا۔ آپ میں وہ جو ہر موجود ہیں جو ایک ذہین قلم کار میں ہوتے ہیں۔ آپ لکھتے وقت یہ حقیقت ذہن میں رکھیں کہ ہم ایسے دور سے گزر رہے ہیں جہاں اپنی تہذیب پر فخر کرتے ہیں اور اس کا مذاق بھی اڑاتے ہیں۔ مثلاً ہیر رانجھا کی داستان سب ہی نے پڑھی اور سنی ہے۔ اس کا ایک نئی کردار کیدو ہے۔ ہیر جب فنی چوری چھپے رانجھا سے ملنے جاتی ہے تو کیدو جھڑپ کرتا ہے۔ ہیر کے گھر والوں کو غیرت دلاتا ہے۔ صحیح اطلاع دیتا ہے کہ وہ تھمائی میں رانجھا سے مل رہی ہے اور خاندان کو بدنام کر رہی ہے۔ ہیر کے عزیزان محبت کرنے والوں کو کیدو کی مدد سے رکستے ہاتھوں پکڑنا چاہتے ہیں تو ناکام رہتے ہیں۔ ایسے وقت فلم دیکھنے والے ہزاروں تماشا شائق خوش ہو کر تالیاں بجاتے ہیں کیونکہ محبت کرنے والے دودل ملنے رہتے ہیں اور کیدو کی دشمنی ناکام رہتی ہے۔

ریاض شاہد اتنا کہہ کر... ذرا خاموش ہوئے۔ ابھی میں نہیں جانتا تھا کہ وہ کس قدر چونکا دینے والی بات کہیں گے۔ اس وقت میں بڑے دکھ سے سوچ رہا تھا۔ اتنا عظیم قلم کار خون کے سرطان میں مبتلا ہے اور موت سے لڑ رہا ہے۔ میں نہیں جانتا تھا کہ اس عظیم فنکار سے وہ پہلی اور آخری ملاقات ہے۔ وہ خون تبدیل کرانے اگلے پتے پھر امریکا جانے والے تھے۔

بہر حال انہوں نے ہیر رانجھا کی داستان کے سلسلے میں کہا۔ ”اس داستان سے یہ بات سامنے آئی کہ کیدو ولن ہے اور رانجھا ہیرو... لیکن نہیں۔ کیا یہی ہماری تہذیب ہے؟ اگر کوئی آکر مجھ سے اور آپ سے یہ پوچھے کہ ہماری بہن فلاں تو جوان سے چھپ کر رہی ہے تو ہم اس خبر کو کیدو یا ولن نہیں کہیں گے۔ اس کی عزت کریں گے کیونکہ وہ ہمارے گھر کی عزت رکھنے کے لیے بچ کھڑا تھا۔ وہ کیدو ہمارے لیے ہیرو ہوگا اور نو جوان ولن ہوگا جو ہمارے گھر کی عزت تک پہنچ رہا تھا۔“

میں نے حیرانی سے کہا۔ ”واقعی آپ نے عجیب کتنے چش کش کیا ہے۔ ہاں میں پیشے ہوئے تماش بین ہیرو و ہیر و ولن کے ملاپ پر تالیاں بجاتے ہیں اور بھول جاتے ہیں کہ

ہمارے گھر کی بہن یا بیٹی نے ایسا کیا تو کیا ہم تالیاں بجا نہیں گئے؟“ واقعی یہ ہمارا دودل غلہ پن ہے۔

انہیں کسی ضروری کام سے جانا تھا۔ وہ چلے گئے لیکن میرے دماغ میں دوغلی تہذیب کی بارود بھر گئے۔ یہ بات کبھی میں آئی کہ دین اسلام میں عشقیہ شاعری کی ممانعت کیوں ہے؟

اس لیے کہ ہم جس دو شیزہ کے عشق، حسن و شباب کو اس کی رنگینی اور دلکشی کے ساتھ بیان کریں گے اسے پالینے کی تحریک اپنی ہی شدت سے پیدا ہوتی رہے گی اور اگر شاعر کسی خیالی حبیبنہ کی رعنائی پیش کرے گا تو بڑھنے والا ان حسین اور رنگین اشعار کو کسی دوسرے کی بہن یا بیٹی پر چسپاں کرے گا۔

خون زہریلا ہو جائے تو بلند کینسر ہو جاتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں مرحوم کے اندر خون نہیں تھا۔ تیزاب تھا۔ اگر وہ کچھ عرصہ اور زندہ رہتے تو تہذیب کے منہ پر تیزاب کے مزید چھینٹے مارتے۔ آئندہ لکھتے کہ ہم اپنی تہذیب کے کیسے اٹھیں ہیں؟ اپنے گھر کی ٹوٹی داغ دار ہو تو ہزار جتن سے عیب چھپاتے ہیں۔ مکمل پڑوس کی بدنام ہو تو تالیاں بجاتے ہیں۔ پھر ایک دن خبر لی کہ وہ اللہ کو پیارے ہو گئے ہیں۔

کچھ عرصہ بعد ان کے ایک شاسا سے ملاقات ہوئی انہوں نے کہا۔ ”نواب صاحب! جب انہوں نے وفات پائی تو ان کے تنکے کے نیچے سے ایک کاغذ ملا تھا۔ اس کاغذ پر انہوں نے چند اشعار لکھے تھے۔ یہ اشعار ان کے حسب حال ہیں آپ ذرا لیں۔“

میں نے صرف سنا ہی نہیں، انہیں لکھ کر اپنے پاس محفوظ بھی کر لیا۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

دل کا شہر ادا اس ہے بارو
اور رات آئی ہے غم کی
خاموشی میں یہ آوازیں
اپنے ہی ماتم کی
دیواروں پر خوف کے سائے
روستے ہیں بازو پھیلائے
ایسا وقت خدا نلائے
کہ دل کے ہاتھوں دل سر جائے
رقص بکھل دیکھو اور بہتے لہو کا جام دیکھو
اے مرے قاتل مرے بے جان بازو تھام لے



قسط نمبر 15

ناسور

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

وہ ایک سیدھا سادہ معصوم فطرت نوجوان تھا اور اس کے گرد سازشی ذہنیت والوں کا انبوہ تھا۔ ایسے سازشیوں کے لیے وہ ترنوالہ تھا۔ بیبی وجہ تھی کہ وہ ان کے پھیلائے ہوئے تار عنکبوت میں پھنسا چلا جا رہا تھا کہ اسے احساس ہوا کہ اب مفر کی کوئی راہ نہیں ہے۔ اسے بھی ان کا جواب دینے کے لیے خم ٹھونکنا ضروری ہے اور پھر اس نے کمر کس لی۔ انہی کے لہجے میں انہیں جواب دینے کی کوشش کی۔

ایک ایسی طویل کہانی جس کا ہر باب ایک نئی کہانی ہے۔

کے ہاتھوں میں پھنسی جھولتی ہوئی میں پہلے ہی دیکھ چکا تھا۔ ان میں سے ایک میری طرف بڑھا۔ میں نے احتجاجاً برہمی سے کہا۔ ”یہ جھوٹا الزام ہے مجھ پر، آپ کے پاس کیا ثبوت ہے، وارنٹ ہے آپ کے پاس؟“

اس نے ایک پرچہ اپنی چھٹ پکٹ سے نکال کر میری آنکھوں کے سامنے پھرایا اور کہا۔ ”یہ رہا وارنٹ غور سے دیکھ لو۔“ اس کی آنکھوں میں طنز یہ کٹ کے علاوہ خشونت بھی نقصان تھی۔

وارنٹ ایف ایف ایم کا جاری کردہ تھا۔ قصہ کھلا کر شاہ میر کی مدحیت میں اس کی پوری تکیا نے میرے خلاف اپنے بیٹے کے اغوا کی ایف آئی آر کو ادوی تھی کیونکہ شاہ میر ملک سے باہر تھا۔ الزام یہ بھی تھا کہ میں نے بھاری زرتوان طلب کرنے کے لیے میر کا اغوا کیا تھا۔ مکار اور شاطر شاہ میر اس کے سوا اور کچھ بھی کیا سکتا تھا کیونکہ یہ کہنے سے تو وہ قاصر ہی تھا کہ اس کے بیٹے کے اغوا کے پس پردہ خود اس کے ہی کالے اور ظالمانہ کرکوت کا فرما تھے۔

تاہم مجھے شاہ میر سے اس بات کی توقع نہ تھی کہ وہ اس طرح میرے خلاف پولیس کا ردائی عمل میں لانے کی ہمت کرے گا یا پھر ہوسکتا ہے رانا بھری بیٹی اس کے قبضے میں تھی اور اس بات پر اسے یہ تسلی ہو کہ ہم بھی اس کے بیٹے عمیر کا کچھ نہیں بگاڑ پائیں گے۔

اگرچہ جو تو اس نے خطرناک ہی کھیلنا تھا تاہم وہ میری خطرناکی سے ابھی شاید واقف نہ تھا۔ بھی اس نے اسی دیدہ دلیری دکھائی تھی۔ ایسے میں مجھے اس بات پر چبھتا ہوا ہونے لگا کہ جو کام شاہ میر نے کیا ہے وہی کام رانا بھیر کو کرنا چاہیے تھا لیکن اس میں کئی قباحتیں بھی تھیں۔ میر ہمارے نرمے میں تھا۔

میں یہی چاہتا تھا کہ شاہ میر کو ابھی قانون کے شکنجے میں پھانسا بیٹھ اڑتو تھا۔ ابھی اس سے اسی کے انداز میں جنگ کی جائے اور خاطر خواہ جواب دیا جائے لیکن اس نے بزدلانہ کارروائی کی تھی اور پولیس کو میرے پیچھے لگا دیا تھا۔

میں نے اپنی گرفتاری پیش کرنے سے پہلے تھوڑی مہلت چاہی اور مجھے صرف دو منٹوں کی مہلت دی گئی اور پھر میں نے جلدی سے اندر آکر عامہ کونسل دیتے ہوئے بتایا کہ وہ اس کی اطلاع فوراً کالیا اور ایڈووکیٹ زبیرہ کو کورے۔ وہ بے چاری حیران و پریشان میرا چہرہ دیکھتی رہ گئی

اور میں پلٹ کر واپس دروازے پر آگیا اور اپنی گرلا دے دی۔

محلے کے کبھی لوگ ہونٹوں پر انگلیاں دبا کر پولیس موبائل میں سوار ہوتا دیکھ رہے تھے۔

بہر طور مجھے پھنسیاں پہنا کر تھانے لایا گیا اور لاگ اپ کر دیا گیا۔ اس کے کھٹے بعد ہی ایڈووکیٹ زبیرہ متعلقہ تھانے آن پہنچی۔

اس نے میرا وکیل ہونے کے دعویٰ کے ساتھ اپنا تعارف بھی کروا دیا۔ انسپکٹر کا نام رجب دین تھا۔ اس نے زبیرہ کو مجھ سے ملاقات کی اجازت دے دی۔

”یہ کیا کیا کھڑاگ پال لیا ہے تم نے نوی؟“ اس نے لاگ اپ کے سلاخ دار دروازے کے قریب آکر پتلی آواز میں مجھ سے کہا تو میں بولا۔

”یہ کیا نہیں پرانا ہی کھڑاگ ہے۔“

”کیا مطلب؟“ وہ سوالیہ لگا ہوں سے میرا چہرہ دیکھی۔ میں نے اسے مختصر آلفظوں میں بتا دیا۔ کچھ جھپٹیں

پہلے بھی جانتی تھی۔ تاہم بولی۔

”جب تمہیں اپنی فطرت کا پتا ہے کہ تم ایسی ظالمانہ حرکت نہیں کر سکتے تو پھر عمیر کو کیوں یہ حال بنا رکھا ہے؟“

”فرحانہ کی وجہ سے۔“

”فرحانہ تمہاری کیا لگتی ہے؟“

”کچھ بھی نہیں۔“

”پھر؟“

”پھر یہ کہ رانا بشیر اب ہمارا پاس ہے۔“

”کیا؟“ وہ میری بات سن کر بری طرح چوگی

آخر میں جھٹکا کر بولی۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔“

”وقت کی غبی چال تمہاری سمجھ میں نہیں آسکتی

ایڈووکیٹ زبیرہ صاحبہ“ میں نے عجیب سے لہجے میں کہا

اور وہ حیرت سے گنگ لگا ہوں کے ساتھ میری صورت دیکھتی رہ گئی۔

”بی بی..... تم آج کیسی باتیں کر رہے ہو نوی؟ مجھے

خوف آ رہا ہے تم سے۔“

میں غبی سے ہنسا اور بولا۔ ”تمہیں خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ میری ضمانت کروا سکتی ہو تو ٹھیک، ورنہ تم خود کو بلکان مت کرو، میری خاطر۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں نوی؟ تم کیا بنا چاہ رہے ہو؟“

”کھوٹا ہوا آتش فشاں جس کے اندر ایک جواں لکھی رہتا ہے۔“ میں نے کہا۔ یہ کہتے ہوئے میری آنکھوں میں طر و غنیمت کے شعلے بھڑکنے لگے۔ ”دشمن اپنے اثر و رسوخ اور دولت کے بل بوتے پر مجھے تباہ کرنے کے درپے ہیں تو میں کیوں نہ اپنا بندوبست کروں۔ میں بھی انہیں اپنی ہتھیار سے اب جواب دوں گا۔“

”نوی! خدا کے لیے اپنا نہیں تو اپنی جوان بہن اور مددگار بھائی کا ہی خیال کرلو۔ کون ہے ان غریبوں کا ہمارے سوا؟ جواب دو مجھے۔“ زبیرہ نے میری دھمکی رنگ روکھ کر دیا۔

میں جو باجوش دکھ رہا تھا ایک دم کھٹ کر رہ گیا۔ میری کمزوری اور عامہ کی ہونے والی شادی نے مجھے ایک دم جیسے گھٹنوں کے بل جھکا کر رکھ دیا تھا۔ میں جو تھوڑی سی پہلے ہی زبیرہ کے سامنے ایک تن آدر دخت کی طرح تھا اب ہٹا ہوا تھا۔ ایک دم ڈھسے سا گیا۔ مجھے اپنی ناگوں میں ہلکی ہلکی سی محسوس ہونے لگی اور میں نے سلاخوں کو ہی سہارے کے لیے پکڑ لیا۔ یوں میرا سر بھی ان بے رحم فوادی سلاخوں کے ساتھ کھٹ کر رہ گیا۔ یہ سلاخیں میری مجبوریوں سے زیادہ سخت تھیں۔

”بس! ہوا ہو گیا تاں سارا جوش تمہارا میں نہ کہتی تھی کہ تم اس قبیل کے انسان نہیں ہو۔“ زبیرہ نے میری ہیبت کو لڑائی کو جسے اندر کی آنکھ سے محسوس کر کے ہولے سے کہا۔ ”یہ کشت و خون اور وحشت و سنگ کا ہولناک کھیل تمہارا دیرہ نہیں ہے نوی! میں تمہیں بے حوصلہ کرنے ہرگز نہیں آئی بلکہ تمہیں یہ بتانے آئی ہوں کہ اس قسم کے طوفانوں سے طوفان بن کر مقابلہ نہیں کیا جاتا بلکہ بادبان بن کر مقابلہ کیا جاتا ہے اور یہی بہترین راستہ ہوتا ہے۔“

”میں نے بادبان بن کر بھی ایسے حالات کا مقابلہ کیا ہے زبیرہ لیکن جہاں طوفان بننے کی ضرورت پیش آتی ہے وہاں اس ضرورت سے پیچھے بھی نہیں ہٹا جاتا۔“ میں نے جھپٹے ہوئے کہا۔ ”میں قانون کی ابھی بھول بھلیوں میں ہی سرگھبرا رہا ہوتا ہوں اور میرے دشمن غیر قانونی انداز میں ایک ذوق بھر کر مجھے ناقابل تلافی نقصان سے دوچار کر دیتے ہیں۔ اپنے بھائی بشیر پر شاہ میر جیسے درندہ صفت انسان کا ستم ہائے سوزاں میں بھی نہیں بھلا سکتا۔“

”مائی گاؤ! تو کیا تم نے..... عمیر کے ساتھ بھی؟“ وہ خوف سے بولی۔

”کاش! میں ایسا کر سکتا۔“ میں نے ہولے سے کہا۔ ”اسے یہ حال بنانے کا میرا مقصد یہی نہیں تھا مگر میں نہ کوشش کے باوجود یہ ہولناک کھیل ایک جیتے جاگتے انسان کے ساتھ نہیں کھیل سکا۔“

”شکر ہے اللہ!“ بے اختیار زبیرہ کے منہ سے دعائیہ کلمات نکلے تھے۔

”لیکن اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ میں اپنے بھائی کا انتقام فراموش کر جاؤں گا۔ میں شاہ میر سے اس کا بدلہ ضرور لوں گا۔“ میری آنکھوں سے ایک ایسی آتش انتقام کے شعلے پھوٹنے لگے۔

”ضرور لو کہ انتقام بلکہ اسے تو بہت سا صاحب چلنا کرنا ہوگا۔“ وہ بولی۔

”اچھا! میں تمہاری ضمانت کی کوشش کرتی ہوں مگر یہ بتاؤ پہلے کہ تم نے اس سلسلے میں پولیس کو کیا بیان دیا ہے؟“

”ابھی کوئی بیان نہیں دیا ہے۔“ میں نے جواباً ابھی اتنا ہی کہا تھا کہ ایک پولیس والا فرش پر ڈھانچا ہوا آیا اور زبیرہ سے بولا۔

”طپس جی! وکیلہ صاحبہ! ملاقات کا وقت ختم ہوا۔ ملام کا بیان لکھوانے کے لیے صاحب کے کمرے میں لے جانا ہے اسے۔“

چاہیے۔“

زیرہ ڈھکے چھپے الفاظ میں انسپکٹر رجب دین کو یہ دم کی دے کر وہاں سے چلی گئی، تاہم مجھے دوبارہ آنے کا کہہ سکتی تھی۔

زیرہ کے جاتے ہی انسپکٹر رجب دین بڑے غور اور کرختی نظروں سے میرے چہرے کو گھورنے لگا۔ مجھے گھر سے ہتھکڑیاں لگا کر یہاں لانے تک انسپکٹر رجب دین کے تئیر کچھ کم خطرناک نظر نہیں آتے تھے، ایسا لگتا تھا جیسے وہ مجھ پر بری طرح ادھا رکھائے بیٹھا ہو اور تھانے پہنچنے کے بعد وہ میرے ساتھ جتنی سے پیش آ سکتا تھا اور ہر وہ حربہ استعمال کرنا جائز سمجھے گا جس کی مثالیں ماورائے قانون تشدد اور پولیس گردی میں خاصی روشن ہیں۔

لیکن اب ایڈووکیٹ زیرہ کے یہاں آنے اور پھر انسپکٹر رجب دین کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اسے یہ بتانے کے بعد کہ میں کوئی لاوارث انسان نہیں ہوں اور جہی کوئی ایسا بے نام آدمی ہوں جس پر تھانے کی چہار دیواری کے اندر راج خود ساختہ قانون کی حکمرانی کا اطلاق ہوتا ہو جن پر تقبیل کے نام پر اور مرضی کے بیان پر دستخط کرنے پر مجبور کرنے کے لیے انسانیت سوز تشدد کرنے پر کوئی ممانعت سمجھا جاتا۔

کم از کم مجھے تو ایسا ہی نظر آ رہا تھا کیونکہ اب اس بہ ظاہر دردی پوش قانون کے رکھوالے کے غبارے سے مجھے ہوائی چھریں ہو رہی تھیں اور اس کے چہرے سے پہلے والی خالص کرختگی اور بے رحمی میں وہ ابال نظر نہیں آتا تھا جو مجھے یہاں لانے اور لاگ اپ کرنے تک عروج پر پہنچا ہوا تھا۔ خالص کا لفظ میں نے اسی لیے استعمال کیا کہ اب وہاں بے بسی اور جھجھلاہٹ کی کیفیات مدغم ہوئی دکھائی دیتی تھیں۔ ورنہ کیا بچہ تھا کہ یہ بھی انسپکٹر دلاور جیہاد زندہ وقت انسان ثابت ہو سکتا تھا میرے لیے۔

انسپکٹر دلاور... کی یاد آتے ہی میرے وجود میں آج بھی پھر بری سی دوڑ جاتی تھی۔ یہ نہیں کہ میں اس سے خوف زدہ ہوں، بات یہ بھی نہیں تھی کہ میں کوئی تیس مارٹاں ہوں۔ گوشت پوشت کا عام سا انسان ہوں میں بھی، ظلم کی مار سے میرا دل بھی دہل سکتا ہے۔

وہ منظر مجھے نہیں بھولتا تھا جب میں پہلی بار پولیس گردی کا شکار ہوا تھا اور اس ”راتب خور“ پولیس افسر انسپکٹر

دلاور نے مجھ پر بھہکتا اور انسانیت سوز تشدد کے پہاڑ ڈالے تھے۔ یہاں تک کہ اس غیبت نے مجھے اپنے ذہن پر چھٹکنے اور معافی مانگنے پر مجبور کر دیا تھا لیکن اس کے بعد نے بھی اس سے کن کن کر بدلے لیے تھے۔ اس لی ۲۰۱۱ اتروا کی عدالت کے ذریعے کوارٹر گھاٹ کروایا۔ جو ہاڑا اس کی نوکری کے ہمیشہ کے لیے خاتے پر بیٹھ ہوا۔ اس رینائرمنٹ ماری گئی، مگر جو بی اور چٹن انتہائی لوگر پیا جاری رہی تھی اور جب تک اپ گریڈ کی بجائے ڈی ۱۱ تک کی چٹن اسے ملتی رہے گی وہ مجھے نہیں بھولے گا۔ میں اسے۔

اب شاید یہ نیا انسپکٹر رجب دین، دلاور کا روتوینا، کوشل میں نظر آتا تھا۔ بھینا شاہ میر کا خرید ہوا ہو سکتا تھا۔ سیٹھ ستار کے مقابلے میں شاہ میر میرا کی گنا زیادہ طاقت ور اور پاور فل دشمن تھا۔ سیٹھ ستار جیسے میرے تو میں میر جیسے بگ ڈان کی جیب میں جانے کتنے ہوں گے۔ تو یہ انسپکٹر رجب دین بھی میرے لیے دلاور سے زیادہ سفاک اور درندہ صفت ثابت ہونے والا تھا؟

یہ سوچ کر بھی سی تھر تھر ہٹ میرے دل میں ہوا، ضرورت تھی لیکن زیرہ کی آمد اور اس کی ڈھکے چھپے لفظوں میں انسپکٹر کو باور کرا کے اسی شان بے نیازی سے لوٹ جانے مجھے بھی حوصلہ ہوا تھا اور میں نے اپنے چہرے پر ادا انداز کی خود اعتمادی سجائی تھی۔

”انسپکٹر دلاور کو جانتے ہو ناں؟“

اچانک انسپکٹر رجب دین کی کھ کھاتی آواز میری سماعتوں میں گونجی اور میرے سلق میں ایک گولہ سا جھنکے گا۔ اس کے ایک ہی جملے نے جیسے میری خود اعتمادی ہوا گردی اپنے پتے بند بھائی کا ذکر کرنے کی ضرورت اسے میرے سامنے کیوں پیش آئی تھی، یہ اس بات کی کھلی دھمکی تھی کہ وہ اس کا انتقام بھی مجھ سے لینے کے لیے پرتولے ہوئے تھا۔

”ہاں!“ میں نے فوراً جواب دیا۔ تاخیر کی صورت میں کہیں وہ یہ نہ سمجھے کہ میں خوف زدہ ہو گیا ہوں۔ بہت اچھی طرح یاد ہے مجھے یہ نام کیا وہ آپ کے کوئی دور یا قریب کے رشتے دار لگتے تھے؟“

میں نے آخر میں پوچھ لیا۔ انداز میرا بظاہر لا پرواہ ہی تھا۔

انسپکٹر رجب دین نے اپنی جھیلی پر جھکی دیتا ہوا۔ یا۔ رول ایک دم روک دیا اور اپنی کرسی ذرا پیچھے دھکیل کر مجھے

لا جانے کے لیے گھورتا ہوا چھوٹے چھوٹے قدم چڑھ کر قریب آکر کھڑا ہوا اور پھر اپنا بدہیت چہرہ بالکل قریب کرتے ہوئے ڈرامائی انداز میں لیرا پیچیرا بھائی ہے وہ اور میرا سالا بھی لگتا ہے، میرا بھی۔“

اس نے ایک کے بعد دیکرے اس غیبت... کے ساتھ اپنے رشتے جوڑ دیے اور میرے وصلے اور یاد دہار پر ایک بار پھر درائیں پڑتی محسوس ہونے لگیں۔ میں حیران تھا کہ ان ساری باتوں اور کڑے حقائق کے بعد میرے اندر ایسی کون سی طاقت قدرتی طور پر پیدا ہوئی کہ میرے منہ سے ادا ہونے والے الفاظ میرے کی چھپی ہوئی مخدوش کیفیات کے برعکس ہی پراآد ہے تھے جن میں کوٹ کوٹ کر بے خوفی بھری ہوئی تھی۔ بوزی کی حیرت ظاہر کرتے ہوئے بولا۔ ”ادووا چھا!“ میرے اس ایک لفظ نے شاید اسے مجھے سے لگا ڈیا تھا۔ وہ کسی خار کھائے جنگلی پھیسے کی طرح پانچنے لگا۔ اس کا منہ سے لال بھیجو کا ہو گیا تھا۔ میرے طمانیت بھرے ایک جملے نے اس کے لیے شاید جھلکی پر تیلی کا کام کیا

تب ہی اچانک میرا دل ایک موہوم سے خدشے تلے ت سا رزرا۔ اگر اس کے معزول انسپکٹر دلاور کے ساتھ اتنے بڑے رشتے تھے تو بھینا یہ بھی جانتا ہی ہوگا کہ ایسا کی اور زیرہ کی وجہ سے ہی ہوا تھا تو پھر اسے تو پہلے ہی مجھ محتاط ہو جانا چاہیے تھا۔ تو کیا یہ میری جھٹ خوش بھی تھی کہ وہ کی یہاں آمد کا مقصد میرے لیے یا انسپکٹر رجب دین کے لیے کوئی مصلحت نہیں رکھتا تھا؟

وہ ایک دم سانس کی سی پھنکارنا ہوا پیچھے کی طرف گیا اور صرف دو قدم کے بعد پھر میری طرف مڑ گیا۔ ”اگر اس کی شکل دیکھ کر میرے اندر کچھ ملتا محسوس ہوا۔ کی آنکھیں شعلہ بار ہو رہی تھیں اور چہرہ سرخ۔“ لیکن تم کی جاننے کر دلاور اب کس حال میں ہے۔“ وہ پھر ایک لفظ کو باغیانہ تلے چپا کر بولا۔

”مجھے جاننے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ میں نے اندر کی طاقت کے بل بوتے پر فوراً کہا۔ میری آنکھیں ہلکا سا سرخ ہوئی تھیں۔ ”اس شخص نے اپنی وردی کا ناجائز فائدہ اٹھاتے

ہوئے قانون کی دھجیاں بکھیرنے کی کوشش چاہی تھی اور اسے اسی بات کی سزا مل گئی، وہ طاقت کے نشے میں یہ بھول گیا تھا کہ خدا کی بے آواز لاٹھی بھی ایک دن حرکت میں آتی ہے۔“

”تمہیں یہاں درس دینے کے لیے نہیں لایا گیا ہے مسٹر نعمان احمد!“ انسپکٹر رجب دین نے پھاڑ کھانے والے لہجے میں مجھے گھور کر کہا۔ ”میں تمہیں یہ بتانے والا ہوں کہ دلاور اس وقت سے کوما کی حالت میں پڑا ہے جب سے اس کی تباہی کے تم ذمہ دار بنے، معذرتی اور سب کچھ محسوس جانے کی صورت میں اسے شدید ڈپریشن ہو گیا تھا جو برین ہمرج کا سبب بنا۔ بس، وہ اب ایک زندہ لاش کی شکل کھر میں بستر پر پڑا رہتا ہے۔ ایک میل نرس اس کی تیمارداری میں مقرر ہے۔ اس کے بال بچوں کی ذمہ داری میرے کا ندھوں پر آن پڑی ہے۔ اس لیے کہ اس کی بیوی میری بہن ہے اور اس کی بہن میری بیوی۔“

انسپکٹر رجب دین یہ سب بتانے کے بعد رکا۔ اس کی سانسوں کا تنوع اور خوب لگنے ہوئے سینے پر دردی والی شرٹ خاصی ٹائٹ ہو رہی تھی۔ میں جانتا تھا کہ وہ سابقہ ایس ایچ او دلاور کے ساتھ اپنے کثیر الامتوان رشتوں کی لہرست اور اس کی موجودہ ہیئت گذائی کا بیان کیوں دے رہا تھا۔ ساف مطلب تھا اس بات کا کہ وہ مجھ پر ایک نفسیاتی خوف طاری کرنا چاہ رہا تھا کہ اب میں اسی کے (دلاور) کے ساتھی بلکہ قریبی رشتے دار پولیس افسر کے ہتھے چڑھ چکا ہوں اور اب میری خبر نہیں ہے لیکن میں دانستہ پر دوانی کا مظاہرہ کیے جا رہا تھا، جیسے مجھے اس کے ”مقصد“ کا اندازہ ہی نہ تھا۔ ازراہ ساف بولا۔

”وہو سن کر بے حد دکھ ہوا۔ کاش کہ تمہارا یہ بد نصیب بھائی (پچازاد)، سالا اور بہنوئی دلاور، مکافات عمل کو یاد رکھتے ہوئے اپنی زندگی صراطِ مستقیم کے تحت گزارتا۔ میں اللہ سے اس کے لیے دعا ہی مانگ سکتا ہوں کہ اگر وہ دنیا میں ہی اپنے کالے کرتوتوں کی سزا بھگت رہا ہے تو آخرت میں اس کی جھٹش ہو جائے۔“

”پناخ!“ ڈنڈا جیتنے کی ایک زوردار آواز ابھری، فطری ردِ عمل کے طور پر میرا بدن لمحہ بھر کو کانپ گیا۔ بالآخر انسپکٹر رجب دین کو میرا اہم طمانیت انداز لگتا تھا اور بار بار اسے یہ باور کروانا کہ اس کا کثیر الامتوان رشتے کا بھائی دلاور کتنا شریف آدمی

تھا، نیز یہ کہ وہ اب جو کچھ بھگت رہا تھا اپنے کیے کی سزا ہی بھگت رہا تھا۔ اس نے رجب دین کو مجھے سے ہی اکھاڑ ڈالا تھا۔ جس سبب اس نے اپنا پیش بھگت پر نکالنے کی بجائے اپنی میز کی سٹاپ اپنے ہاتھ میں پکڑے ہوئے سیاہ موٹے رول کو زور سے مار کر نکالا تھا۔

”تمہاری ساری خوش فہمیاں ناک کے راستے نکال چیکوں گا نعمان احمد!“ انکپٹر رجب دین بھٹاتے ہوئے لہجے میں بولا۔ غصے اور شدت غیظ سے وہ پھر ہانپنے لگا تھا۔ حرام خوری اور بے گناہوں پر تشدد کرتے کرتے قدرت نے اسے اعصابی مریض بنا کر رکھ دیا تھا۔

”وہ دلاور تھا یہ میں ہوں، انکپٹر رجب دین سمجھے تم۔ میں تمہارا حشر نشر کر کے رکھ دوں گا اور دلاور کا بدلہ اور انتقام تم سے ہی، مگر کن کرلوں گا۔“

”تو آپ اپنی وردی اور اس جہاد دیواری کو جو انصاف کے نام پر قائم کی گئی ہے۔ اپنے ذاتی انتقام اور عداوت کے لیے استعمال کرنا چاہتے ہیں انکپٹر صاحب؟“ میں نے بدستور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”ایسا نہ ہو کہ پھر تمہارا حشر بھی دلاور جیسا ہی ہو بلکہ اس سے بھی بڑھ کر بے نیام ہو۔“

میری اس دیدہ دلیری پر انکپٹر رجب دین کی ایک لمحہ کو آنکھیں پھیل گئیں۔ ان میں غیظ آلود حیرت بھی تھی اور نفرت و انتقام کی پیش بھی۔ اپنے غرور کی بھرتی دجیاں سینٹے ہوئے اس نے بالآخر اپنے اندر کا بغض اور کینہ نکال ہی دیا تھا اور اپنے دار حار جہاد عزائم بھی جو ذاتی عداوت کا منہ بولا ثبوت بھی پیش کرتے تھے، ظاہر کر دیئے تھے۔

”تمہارے بھائی دلاور کو بھی یہی نشر تھا، طاقت اور وردی کا نشہ۔ پشت پناہی کا ذمہ اور چور دروازے سے ملنے والا راجہ لیکن کیا ہوا اس کا شتر تم نے ہی نہیں بلکہ دنیا نے بھی دیکھ لیا۔“ میری زبان رکنے میں ہی نہیں آ رہی تھی۔ ”مگر صدائے افسوس کہ بجائے اس سے عبرت پکڑنے کے۔“

”بند کرو اپنی بکواس!“ وہ ایک بار پھر غصے سے دھاڑا، اب کے وہ آپے سے ہی باہر ہوئے لگا تھا۔

اسی وقت مجھے لانے والے دو سپاہیوں میں سے ایک نے آگے بڑھ کر میز پر بٹھارے۔۔۔ پانی سے بھرے جگ سے ایک گلاس میں پانی اُٹھایا اور رجب دین کے کان میں کچھ ہنسنے پر کرنے کے بعد اسے تھما دیا۔

رجب دین نے پانی کے چند گھونٹ بھرے اور پھر اسی طرح ادھر بھر گلاس ہاتھ میں تھامے ہوئے وہ اپنی کرنی پر جا کر بیٹھ گیا اور باقی ماندہ پانی بھی غٹا غٹ چڑھا گیا پھر گلاس میز پر رکھتے ہوئے میری جانب مگھورتے رہنے کے دوران اس نے چند گہری گہری سانس لیں اور پھر میں بولا تو اس کے لب و لہجے میں حیرت انگیز خلل پایا جاتا تھا۔ شاید اس کے ”سہانی“ نے کان میں کچھ ایسا ہی کہا تھا کہ وہ غو، طیش میں آ کر اتنا مت کھولے کہ بعد میں لینے کے دین پڑ جائیں کیونکہ ”بندہ“ (یعنی میں) نیا نہیں ہے۔

”میں تم سے دو ٹوک بات کروں گا، غیر کا پتا بتا دو۔ میں بات آگے نہیں لے جاؤں گا اور معاملہ ادھر ہی رہے دغ کروں گا۔“

”دھولیں دھمکیوں کے بعد وہ لولی پاپ دے کر مجھے بے وقوف بنانا چاہتا تھا۔“

”آپ کا بہت شکریہ انکپٹر صاحب! میں آپ کی اس رعایت کی قدر کرنے کی کوشش کروں گا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ ٹوک بات یہی ہے کہ مجھے شمر کا کچھ اتنا پتا نہیں ہے، نہ ہی یہ کہ میں اسے انٹویا پر قتل بنا رکھا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اب معاملہ یہیں رہے دغ ہو جانا چاہیے۔“

وہ کہتے ہیں ناں! یہ قول شاعر مصیبتیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں۔

انسان کے دکھ اور درد، پریشانیوں اور مصیبتیں بڑھ جائیں تو وہ خزانہ بھی ہستا اور غصے لگا جاتا ہے۔ اندر کا بوجھ ہلکا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ میرا بھی یہی حال تھا۔ میری طبیعت بھی اس وقت بدل چکی پر آمادہ ہو رہی تھی۔

میں نے دیکھا رجب کے چہرے کی مانند پڑتی سرخی دوبارہ گہری ہونے لگی لیکن اس نے فوراً قابو پایا۔ بولا ”دیکھو! میرے ساتھ یہ مذاق اور تمہارا اس طرح بولنے کا انداز بہت ہنگامہ بدستور ہے تمہیں لیکن پھر بھی تمہارا یہی موا برقرار رہے تو مجھے حتیٰ سے پیش آنا پڑے گا۔“

اس سے پہلے کہ میری پھر سے رگ ظرافت پھڑکتی فون بجنے کی بیل ابھری۔ میز پر ایک ٹیلی فون سیٹ موجود تھا مگر تیل موہا فون کی گئی، جسے انکپٹر رجب نے اپنی جیسٹ پاکٹ سے نکال کر کان میں لگا لیا۔

”ہیلو جی جی جناب! میں ابھی آپ سے بات کرتا ہوں۔“ کہتے ہوئے وہ اپنی کرسی سے اٹھ کر ایک دوسرے لمحہ کمرے میں چلا گیا۔ میں اندر سے کھٹک گیا۔ یہ فون کال

میر کی بھی ہو سکتی تھی۔ میری موجودگی کے سبب وہ یہاں سے سامنے اس سے بات نہیں کر سکتا تھا۔ کیا ٹھک رہ گیا اس میں کہ شاہ میر بھی انکپٹر رجب دین کا راجہ نواز بن گیا تھا۔ اگر چاہاں میں خود رجب دین کا دلاور کے حوالے سے انتقام کا جذبہ بھی کا زفر تھا۔

اس نے مجھے دباؤ میں لانے کے لیے دلاور کا ذکر کیا گا لیکن جب اس نے دیکھا کہ میں اس بات کو خاطر میں نہیں لایا تو اس نے ہڑی بدل لی۔ ہو سکتا تھا کہ اسے جتنا ابھی مور باہو کہ ابھی اتنی جلدی خود کو میرے سامنے گولنا پیش از وقت ہی تھا۔

میں خاموش مگر کسی سوچنا کھڑا اس کی واپسی کا بھی غور رہا۔ میرے اندازے کے مطابق وہ میں منٹ بعد لکڑہ مکرے سے واپس لوٹا، سب ابھی تک اس کے ہاتھ میں ہی تھا اور وہ اس نے اندر آتے ہی جیب میں رکھنے کی بجائے پھر رکھ دیا اور میری طرف چند قدم بڑھا کر بولا۔

”اپنے دوست کا لیا کا پتا بتاؤ، وہ اس وقت کہاں ہے؟“

میں اس کی بات پر چونکا۔ اسے کیا لیا کا کیسے پتا چلا؟ تو شاید شاہ میر کو بھی معلوم نہ ہو مگر یہ پتا چلا اس کے لیے کیا شکل تھا۔

”میرا اس نام کا تو کوئی دوست نہیں ہے۔“ میں نے صوف بولا۔

”تم مسلسل صوف بولے جا رہے ہو۔“ انکپٹر رجب دین غراہٹ سے مشابہ آواز میں بولا۔ ”کالیا کا پتا چلانا میرے لیے مشکل نہیں، میں ابھی تمہیں کچھ نہیں کہہ رہا ہوں مگر تمہارے لیے بہتر یہی ہے کہ میرے ساتھ تعاون کرو، صورت دیگر میں نے اپنے طور پر اگر شمر کو برآمد کر لیا تو میں لیے مقدمے میں پھنسا دوں گا۔“

وہ اتنا کہہ کر کہ اور واپس پلٹ کر اپنی کرسی پر جا بیٹھا میری طرف دیکھ کر آخریں بولا۔ اس کے لہجے میں بڑی دل ناک دھمکی پوشیدہ تھی۔

”کالیا آجائے تو ایک ہی بار تم دونوں سے سارا کچھ لواتا ہوں اچھی طرح۔“

”لے جاؤ اسے لاک اپ میں!“ آخری الفاظ اس نے سپاہیوں کی طرف دیکھ کر ادا کیے تھے۔

میں ایک بار پھر لاک اپ میں تھا۔ انکپٹر رجب دین نے آخری بات نے مجھے واقعی تشویش میں مبتلا کر دیا تھا۔

اگر وہ شمر کو ہمارے قبضے سے برآمد کرنے میں کامیاب ہو جاتا تو واقعی میں بے عرصے کے لیے نہ صرف قانونی جتنے میں پھنس جاتا بلکہ میرے دشمن سمیت انکپٹر رجب دین بھی دلاور کا بدلہ لینے میں مجھ سے نکل سے کام نہ لیتا۔ رہنا ہڈ ملنے ہی وہ میرے لیے جیل کے اندر بھی مصائب کے پہاڑ کھڑے کر سکتا تھا پھر تو جیسے انہیں مکمل جانی تھے جسے مشق بنانے کی۔

میں انہی پریشان کن خیالات میں الجھا رہا تھا اور یہی دعائیں مانگ رہا تھا کہ کالیا اس غیبت انکپٹر کے مجھے نہ چڑھے کیونکہ ہم دونوں میں سے ایک کا ”باہر“ رہنا لازمی تھا۔ ایڈووکیٹ ڈنیرہ کے کام کرنے کا الگ انداز تھا اور کالیا کا الگ، بھر وسان مجھے دونوں پر ہی تھا مگر کالیا کی پھر بھی بات اور تھی۔

کافی دیر گزر گئی۔ سب کچھ ویسا ہی رہا کوئی پیش رفت دیکھنے میں نہیں آ رہی تھی۔ شام سے رات ہو گئی۔ آج تو میں عطا محمد صاحب کے ہاں بھی فوڈیہ کے رشتے کے سلسلے میں جانا تھا، ان سے جا چا اور شاہ نے وقت بھی لے لیا تھا۔ پتا نہیں وہ کیا سمجھیں گے۔ عجیب بد قسمتی میری کہ ساری خوشی خاک ہو گئی تھی۔ تاہم مجھے تسلی تو تھی کہ عطا محمد کو میرے حالات کا علم ہے وہ ہر انہیں مناسکتے۔

”چلو تمہاری ضمانت ہو گئی ہے۔“ اچانک ایک کانسٹیبل کی آواز میرے کانوں سے ٹکرانی اور مجھے اپنی سامتوں پر یقین نہیں آیا۔ میں اس وقت دیوار سے پشت ٹکائے مایوس اور ڈولیدہ سا بیٹھا تھا۔ یک دم اٹھ کھڑا ہوا۔

جو کانسٹیبل یہ خوش خبری لایا تھا۔ وہ اب لاک اپ کا دروازہ کھولنے میں مصروف تھا۔ میں لپک کر اس طرف بڑھا۔ اس نے نقل کھول کر مجھے باہر لے کا اشارہ کیا اور پھر مجھے لے کر جب انکپٹر رجب دین کے کمرے میں پہنچا تو وہاں ایک شخص کو موجود پا کر میں بری طرح چونک پڑا اس کے ہمراہ وہاں دو شخصیات اور بھی موجود تھیں مگر وہ شخص بڑے اطمینان سے کھڑا میری طرف دیکھ کر مسکرا رہا تھا جبکہ انکپٹر رجب دین کے چہرے پر بے بسی اور تملہا جٹ کے تاثرات واضح تھے۔

☆.....☆

وہ رانا بشیر تھا۔ حسب سابق وہ گھر کے سفاری سوٹ میں ملیوں تھا اور اس کے ایک ہاتھ میں سیاہ رنگ کا بریف کیس تھا۔ اس کے ہمراہ ایک جوان سا آدمی بھی کھڑا

تھا جو اپنی وضع قطع سے پی اے لگتا تھا۔ دوسری شخصیت بھی میرے لیے شناسا سی وہ زبیرہ تھی۔

”تو پھر ہم اسے لے جاسکتے ہیں اسٹیز صاحب؟“
رانا بیر نے رجب دین کی طرف دیکھ کر کہا اور اپنا بریف
کیس انہوں نے پی اے کو تھما دیا۔ ایک بڑا سا ٹاپ شدہ
کاغذ اسٹیز کے ہاتھ میں تھا ہوا نظر آ رہا تھا۔
”ہوں!“ اسٹیز رجب دین نے ایک عجیب سا ہنکارہ

بھرا اور بولا۔ ”میلن! یاد رہے کہ یہ حاضر خانت ہے جو مشروط ہوتی ہے اور عزم اس شہر سے باہر نہیں جاسکتا، اسے دو مکلو میٹر کے اندر موجود رہنا ہے، جس وقت ہمیں اس سے تفتیش کی ضرورت پڑے گی اسے یہاں حاضر کر دینا ہوگی۔“ رجب دین کے لہجے سے شہادت قلمی صاف جھلکتی محسوس ہو رہی تھی۔ اس پر زبیرہ نے کہا۔

”ہم جانتے ہیں اچھی طرح مگر ایسا نہ ہونے پائے کہ نقیش کی آڑ میں نوحان کو بلاوجہ جک کیا جائے۔ جلد ہی اسے (عبوری ضمانت) بھی ہو جائے گی۔“

”ایک بات میں بھی کہنا چاہوں گا۔“ رانا بھرنے کہا۔ ”میں بھی اپنی بیٹی فرحانہ کے انوکھی رپورٹ کرا چکا ہوں۔ شاہ میر اور اس کے بیٹے عمیر کے خلاف کیونکہ میری بیٹی کو اغوا کرنے والے وہ دونوں مجرم کیماڑی تھانے میں موجود ہیں۔ پولیس ان سے فٹنیش کر رہی ہے۔ امید ہے کہ وہ جلد ہی اگل دیں گے کہ انہوں نے کس کے کہنے پر میری بیٹی کو اغوا کیا تھا۔“

رانا بشیر کی بات پر میں تو اتنا نہیں چوڑکا تھا کیونکہ مجھے پیش آمدہ حالات کا علم ہی تھا۔ البتہ میں نے اسپیکر رجب دین کو چوکتے ہوئے ضرور دیکھا تھا۔ شاید اس کلم میں یہ آخری بات نہ تھی یا پھر شاہ میر نے ہی اسے بتانا ضروری خیال نہ کیا ہو۔

مال خانے سے میرا مختصر چھپی سامان جس میں میرا سیل فون بھی تھا لا کر میرے حوالے کر دیا گیا تھا۔

بہر طور اس کے بعد ہم سب تھانے کی عمارت سے باہر آ گئے۔ احاطے میں رانا بکیر کی ہینڈ اسوک کھڑی تھی۔ اندازہ ہوا کہ زئیرا اور رانا بشیر ساتھ رہے تھے اور شام سے ہی میری شناخت کے لیے دوڑ دوپٹے میں مصروف رہے تھے مگر سوچ رہا ہوں کہ کون کون سے لوگ کب کبھا کرنے کی کامیاب اور دانشورانہ حکمت عملی کسی کی ہو سکتی تھی؟

”کاپی!“

باقی سفر اسی خاموشی سے گزرا جس کا اختتام رانا
بیشیر کی کفین والی رہائش گاہ پر ہوا تھا۔

”یہ اطہر علی تھا، میرا پرست سیکرٹری قابل بھروسہ
آدی ہے مگر میں نے ایک حد تک ہی اسے اپنے حالات
سے آگاہ رکھا ہے۔“ رانا بشیر نے جواب دیا۔

بعد میں پتا چلا کہ کالیا بھی وہاں موجود تھا۔ وہ ٹھوڑی دیر بعد ایک کمرے سے برآمد ہوا تھا مگر میں اسے دیکھ کر ڈرا چونکا تھا۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ یا خوشی کے تاثرات

طرف ہی بڑھا تھا اور میں بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ وہ ہلکی سی مسکراہٹ سے میرے گلے ملا اور رہائی کی مبارکباد دینے کے بعد میرے ساتھ ہی بیٹھ گیا۔

ہر اپنے ایک آدمی زیدی اور سدو بھائی کو بھی فون کر کے اس کے ساتھ ان دونوں کو مقرر کر رکھا تھا۔ اس نے بتایا۔ سدو بھائی کے ذکر پر میں چونکا تھا۔ کالیانے بالآخر اسے بھی برت

برائش گاہ میں داخل ہوتے دیکھا گیا ہے اور وہ تینوں ہی شخصوں کی صورت سے غیر لکھی دکھائی دیتے ہیں۔ اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ میر کے ہی کہنے پر وہ یہاں دانستہ بھیجے گئے ہیں۔

اگلے میں بھی تھے۔ وہ انگریزی میں پائیں کر رہے تھے لیکن
 خوشی سے زیدی اور سدو بھائی دونوں کو ہی انگریزی نہیں

آتی اس لیے وہ زیادہ تفصیل اور ان کے آنے کا اصل مقصد تو نہیں جان سکے البتہ جو نام ان کی زبانی، باتوں کے

کالیا مزید بتا رہا تھا۔ ”ان کا خیال یہی ہے کہ شاہ میر نے اپنے تین ٹاپ پرویشنل کرمٹو کو میدان میں اتارا ہے اور وہ خود مشرق وسطیٰ کی کسی ریاست میں بیٹھا انہیں ہینڈل

ہے کہ.....“
 میں اپنی بہن کا نام سن کر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ کالیا
 بولتے بولتے رگ گیا۔

اور ارغمان کیا چاہتے تھے۔
 ”مجھے اسی وقت گھر جانا ہوگا۔ میرے بھائی اور بہن
 کی زندگیوں میں خطرے ہیں۔“ میں نے چڑھتی اترتی

تینوں کی گھات میں بیٹھا ہوتا۔ بات کی تہہ تک میں بھی پہنچ گیا ہوں لیکن وہ تینوں ابھی وہیں شاہ میر کی اقامت گاہ پر ہی موجود ہیں اور میں نے زیدی اور سدو کی یہی ڈھپولی لگا

بھرے لہجے میں بولا۔ ”ہمیں ان تینوں کا بندوبست کرنا ہوگا۔ لگتا ہے شاہ میر نے ویسی بد معاشوں سے مایوس ہو کر ہائیروفائل کر منلو کو میرے پیچھے لگا دیا ہے۔“

میں ہے تو اس کا بیٹا بھی ہمارے قبضے میں ہے، اسی لیے شاہ میر کچھ زیادہ ہی دیدہ دلیری دکھا رہا ہے۔“

”میں تو سب سے بڑی بیچ ہے جو میں روکے ہوئے ہے ورنہ شاہ میر جیسا کب کا پھاڑ تلے آچکا ہوتا۔“ کالیا نے بھی خیال ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

”لیکن دیکھا جائے تو پلڑا پھر بھی اسی کا ہماری ہے۔“ اس بار زنیہ نے بھی اٹھار خیال کیا۔ ”شاہ میر کے بیٹے شیر کے مقابلے میں بہر حال رانا صاحب کی بیٹی فرحانہ کا معاملہ زیادہ نازک اور حساس ہے۔“

”لیکن اولاد، اولاد ہوتی ہے، چاہے بیٹی ہو یا بیٹا۔“ کالیا بولا۔ ”لیکن بات آپ کی بھی غلط نہیں ہے س زنیہ! صورت حال... دونوں طرف ہی کی بڑی عجیب اور گمبیر ہے۔“

”اس طرف بعد میں سوچ لیں گے۔“ میں نے قدرے جھلا کر پریشانی سے کہا۔ ”اس وقت مجھے گھر جانا ہوگا۔“

”اب لے جگری! تو کیا سمجھتا ہے کہ مجھے گھر کی فکر نہیں۔“ کالیا میری طرف دیکھ کر اپنے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”میں پہلے ہی استاد بھابھا کے اڑنے پر فون کر کے پانچ منٹ لڑکوں کو روانہ کر چکا ہوں۔ وہ وہاں آس پاس ہی موجود ہیں، الگ الگ سمتوں میں اور انہیں میں نے حکم دے رکھا ہے کہ گھر کے دروازے پر کسی بھی مشکوک آدمی کو دیکھیں تو فوراً حرکت میں آجائیں۔“

”وہ تو صحیح ہے لیکن ہمارا وہاں پہنچنا ضروری ہے۔“ مجھے پھر بھی تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”مجھے تمہارا ہی انتظار تھا۔“ کالیا بولا۔ ”ہم دونوں تھوڑی دیر بعد نکلیں گے یہاں سے۔“

”تم لوگوں نے شیر کو جس جگہ پر غال بنا کر رکھا ہے وہ جگہ محفوظ تو ہے ناں؟ میرا مطلب ہے شاہ میر کے آدمی کہیں اسے براہ آؤ نہیں کر لیں گے؟“ رانا بشیر نے کہا۔

”بے فکر رہو، سید صاحب! شیر کی گرو گھٹی ان کے فرشتے تک نہ پاسکیں گے۔“ کالیا نے جواب دیا۔

”دیکھنا ہے اب کہ شاہ میر کے بیٹوں آدمی اس کی رہائش گاہ میں بیٹھے آئندہ کی کیا پلاننگ بنانے میں مصروف ہیں؟ اور کدھر کا رخ کرتے ہیں۔ میرا خیال یہی ہے کہ وہ انہی آدمی کے گھر کا رخ کرنے کی بجائے ادھر کا ہی رخ کریں گے۔“

اسی وقت کالیا کے سیل فون کی بیل لگنائی۔ ہم سب چونک گئے۔ موقع اور حالات ہی ایسے تھے کہ ذرا ذرا سی

بات پر دل بے اختیار دھڑک اٹھتا تھا۔

کالیا نے ہاتھ کے اشارے سے ہمیں خاموش رہنے کا کہا اور سیل جلدی سے کان سے لگا لیا۔

”ہاں! کھو؟“ وہ بولا۔

”بھینا زیدی یا سید بھائی کا سی فون ہوسکتا تھا۔ میری دھڑکنی ہوئی نظریں کالیا کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ مجھے رہ رہ کر اپنے گھر کی فکر ستا رہی تھی۔“

تھوڑی دیر بعد کالیا نے بتایا کہ وہ بیٹوں کہیں جانے کے لیے گھر سے نکلے ہیں۔ تھوڑی دیر بعد ہی ان کے راستے کا پتا چلے گا کہ انہوں نے کہاں کا رخ کیا ہے۔“ کالیا نے بتایا۔ ”سید اور زیدی یا ٹیک بران کی کار کے تعاقب میں ہیں۔“

تھوڑی دیر اور گزرتی تو زیدی نے فون کر کے بتایا کہ ان بیٹوں کا رخ گلشن کی جانب معلوم ہوتا ہے۔

ہمارے چہرے جوش سے تھما اٹھے۔ کالیا کا خیال درست ثابت ہوا تھا۔ زنیہ کچھ پریشانی نظر آنے لگی اور مشورہ دینے کے انداز میں بولی۔ ”ہمیں فوراً پولیس کو انفارم کرنا چاہیے۔“

”اس کی ضرورت نہیں، ہم انہیں راستے میں ہی دھریں گے۔“ کالیا نے کہا۔ پھر مجھ سے بولا۔ ”نوی! تم ادھر ہی رکھو میں جا کر ان سے ملتا ہوں۔“

”ہرگز نہیں، میں تمہیں اکیلا نہیں جانے دوں گا۔“ میں ایک دم اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”وہ بیٹوں پیش دروازہ خطرناک لوگ ہیں۔ تم کیلے ان کا کیسے مقابلہ کرو گے؟“

”راکے تو دودھ ہاتھ کرنے کے لیے بھی بے چین تھا۔ اس کی طرف میرا حساب لگتا تھا لیکن میں اس پر ابھی تک قابو نہیں پاسکتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ کسی قدر سفاک اور جلا دھشت انسان تھا۔ اس سے دودھ ہاتھ کرنے کے تصور سے ہی میرا پورا وجود فرط جوش سے مرتعش ہونے لگا تھا۔“

”تو تم خود کیا کر لو گے نوی؟“ ایک دم زنیہ قدرے خفا ہو کے مجھ سے بولی۔ ”تم دونوں یہ بے وفائی ہرگز مت کرو بہتر یہی ہے کہ پولیس۔“

”کسی کو بھی نہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اچانک رانا بشیر نے مجھ پر لہجے میں کہا۔ ”ان لوگوں کو ادھر آ لینے دو۔ یہاں کھات لگا کر انہیں دبوچ لیں گے۔“

ہم چاروں میں سب کی باتیں مختلف تھیں۔ ایسی صورت میں ایک نقطے پر اتفاق مشکل ہو جانے تو صورت

حال... مزید محسوس ہو جاتی ہے۔ لہذا یہی کچھ سوچتے ہوئے اچانک میرے ذہن راس میں ایک ترکیب مانی۔

راکشا شاہ میر کا ہی نہیں بلکہ اصل میں بن راند کا خاص آدمی تھا۔ اگر کم اس پر قابو پالیتے تو بن راند کا دباؤ اسے چھڑانے کے لیے شاہ میر کے کاندھوں پر آ جاتا کیونکہ میرے اب تک کے مختلط انداز کے مطابق بن راند، شاہ میر کا آدمی نہیں بلکہ اس کا کوئی کاروباری ساتھی تھا چونکہ دونوں ہی کرمنل مائنڈ کے تھے اسی لیے ایک طرف وہ کالا سمون والا کھیل کھیلے ہوئے تھے اور ایک بڑی بین الاقوامی آئل کمپنی ”وڈوور تھ آئل کمپنی“ کے ساتھ ”مونو پولی“ کر رہے تھے دوسری طرف یہاں میرے ساتھ بھی ان کی چیٹلش چل رہی تھی۔ ممکن تھا بن راند اور شاہ میر کا آپس میں کوئی باہمی مفاد بھی اس میں کارفرما ہو۔

بالآخر ملے بیٹا پایا کہ اگر وہ بیٹوں ہر کارے رانا بشری کا اقامت گاہ کی طرف آرہے تھے تو ان سے ادھر ہی نمٹ لیا جائے۔ رانا بشیر نے اس روز والے واقع کے بعد اپنی کوٹھی پر دو عدد سکیورٹی گارڈ تعینات کر دیے تھے۔

چونکہ راندولت خان بھی تھا۔ لہذا ہم نے ایڈووکیٹ زنیہ کو اس کے گھر روانہ کر دیا، وہ ہے جاری میرے لیے خاصی فکر مند ہو رہی تھی اور مجھے بار بار اپنا خیال رکھنے کا کہہ رہی تھی۔ میں نے اسے تسلی دہانی دہی کہ وہ میری فکر نہ کرے میں اکیلا نہیں ہوں کالیا جیسا جفاور اور وفادار ساتھی میرے ساتھ ہے جو ہمیشہ اور ہر خطرے کے وقت کو خود کو مجھ سے آگے ہی رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ ایسا میں نے شخص اس کا دل رکھنے کے لیے کہا تھا اگرچہ یہ حقیقت بھی تھی، کالیا کی یہی کوشش ہوتی تھی لیکن میں نے کبھی بھی ایسے کسی خطرناک مواقع میں کالیا کا ساتھ نہیں چھوڑا تھا۔

کالیا کے پاس ایک ہی ٹی بی پلٹ ہوتا تھا جبکہ میں نہتا تھا۔ رانا بشیر کے پاس البتہ ایک جرمن ساختہ ریو اور تھا جو لائنس یافتہ تھا۔ وہ رانا بشیر نے نکال کر اپنے پاس رکھ لیا تھا۔ کالیا نے مجھے رانا بشیر کے ساتھ رہنے کی تاکید کی اور ہم دونوں کو اوپری منزل پہنچ دیا اور ہدایت کی کہ ہم وہاں سے باہر چاروں طرف کڑی نظر رکھیں جبکہ خود کالیا باہر نکلتا چلا گیا تھا۔ اگرچہ میں نے بھی اس کے ساتھ جانے پر اصرار کیا تھا مگر اس نے سختی کے ساتھ منہ کر دیا۔

صورت حال... خاموشی عجیب سی۔ ہر کیف ہم کھات لگا کر بیٹھ گئے۔ وقت گزرتا رہا۔ زیدی اور سید بھائی بھینا کالیا

ابن صفی (1928-1980)

الہ آباد (بھارت) سے جاری ہونے والے ماہنامہ ”نکمت“ کے بانی مدیر، ماہنامہ جاسوسی دنیا کراچی کے بانی ابن صفی کو پاکستان میں جاسوسی ناول نگاری کے حوالے سے حرف آخر قرار دیا جاتا ہے۔ ان کی مقبولیت کے باعث ایم صفی، ابن، صفی اور مجر صفی جیسے متعدد جعلی نام اور ناول منظر عام پر آئے مگر اصل کام اور شہرت دوام ابن صفی ہی کے حصے میں آئی۔ ان کا اصل نام اسرار احمد تھا راء (الہ آباد) میں 26 جولائی 1928 کو پیدا ہوئے۔ الہ آباد یونیورسٹی سے گریجویشن کیا۔ مصور، شاعر، ناول نگار ابن صفی نے جاسوسی ناول نگاری میں انقلاب برپا کیا۔ 1952 میں پاکستان آئے اور کراچی میں مستقل سکونت اختیار کی اس سے قبل الہ آباد سے ماہنامہ جاسوسی دنیا کے عنوان سے ناولٹ پیش کرتے تھے۔ کراچی سے بھی اس کی تجدید کی۔ عالمی خاتون جاسوسی ناول نگار ”اگارتھا کرئی“ ابن صفی کے ناولوں کو پسند کرتی تھیں۔ ابتداء میں ابن صفی نے اسرار ناولی کے نام سے شاعری بھی کی مگر ناول نگاری مستقل توجہ سے جاری رکھی۔ 22 جولائی 1980 کو اپنی سالگرہ والے دن سید سلمان ندوی صاحب کی طرح آپ بھی راہی ملک عدم ہوئے۔ پاپوش نگر کے قبرستان میں آسودۂ خاک ہیں۔

مرسلہ: نزہت جبین۔ چینیوٹ

سے مسلسل رابطے میں تھے۔ تھوڑی دیر اور گزرتی تو کالیا نے فون پر مجھے بتایا کہ وہ لوگ اس بلاک میں داخل ہو چکے ہیں جہاں یہ کوٹھی تھی۔

رانا بشیر کی یہ کوٹھی کارز پر بنی ہوئی تھی اسی لیے ہم با آسانی چاروں طرف کے علاقے پر نظریں جمائے ہوئے تھے۔

کالیا نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ بیٹوں سیاہ رنگ کی ایک کار میں سوار تھے تاکہ ہمیں بھی اوپر سے انہیں پہچانے میں آسانی ہو سکے۔

یہ گھڑیاں بڑی اعصاب شکن تھیں۔ لگتا تھا جیسے رانا بشری کی کوٹھی ایک بار پھر خنجر بھنسنے والی ہو۔

لیکن پھر اس کے چند سیکنڈوں بعد ہی صورت حال اچانک اور غیر متوقع طور پر بدل گئی جب ذرا ہی دیر بعد کالیا کا دوسرا فون آنے کی بجائے وہ خود آگیا۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرے پر قدرے ٹھکرے سائے رکھا تھا۔

”کیا ہوا کالیا! آخریت تو ہے؟“ میں نے اس کے چہرے کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”آخریت نہیں ہے۔“ وہ ہانپتے ہوئے بولا۔ میں اور رانا بشیر چونک پڑے۔

”میں وقت پر سارا کھیل بگڑ گیا۔“ وہ بولا۔ ”نجانے کیسے ان خبیثوں کو اپنے تعاقب کا شہر ہو گیا اور وہ اس طرف کارخ کرنے کی بجائے دوسری جانب پلٹ گئے اور انہوں نے سدو بھائی اور زیدی پر ہلہ بول دیا۔“

”ادھر سے خدا!“ بے اختیار میرے منہ سے نکلا، رانا بشیر بھی پریشان ہو گیا۔

”وہ دونوں آخریت سے تو ہیں ناں؟“ میں نے دھڑکنے والے دل سے پوچھا۔

”زیدی مارا گیا ہے۔ سدو بھائی شدید زخمی حالت میں پڑا ہے۔“ اس نے بیک بیک انکشاف کیا اور میرا چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ مجھے کالیا کے ساتھی کے مرنے کا افسوس تو تھا ہی مگر سدو بھائی کی زخمی حالت پر میرا دل خون کے آنسو رو پڑا۔ میں نے پوچھا۔

”تمہیں کیسے علم ہوا؟“

”سدو بھائی نے ہی مجھے اس کی اطلاع دی تھی اور اسی وقت اس کا موبائل آف ہو گیا تھا۔ لگتا ہے راکا اور اس کے دونوں ساتھیوں نے سائیکلسر لگے پتھروں سے ان پر حملہ کیا ہوگا۔“

”میں نے انہیں تلاشنے کی کوشش پائی تھی۔“ کالیا آگے بٹانے لگا۔ ”کیونکہ مجھے اندازہ تھا کہ وہ یہیں کہیں قریب ہی ہو سکتے تھے لیکن عین وقت پر کسی مددگار پولیس کی موبائل جانے وقوع پر پہنچ گئی اور مجھے لوٹنا پڑا۔“

”کچھ کر دیا کالیا! سدو بھائی کو نہیں مرنے چاہیے وہ بہت کام کا آدمی ہے اور میرے لیے اس نے بہت سی قربانیاں دی ہیں۔“ میں نے کالیا سے کہا۔ میرے حلق میں رقت اتر آئی تھی۔

”ابھی ہمارا ان کے قریب جانا بھی خطرناک ہوگا۔“ کالیا بولا۔ ”وہاں قریب ہی ایک رفاہی ادارے کی

ایمبولینس کا کیمین دفتر موجود تھا جس کی ایمبولینس فوراً موقع پر پہنچ گئی تھی۔“

”مجھے بہت افسوس ہوا یہ سن کر لیکن اب کیا کیا جائے؟“ رانا بشیر نے ٹھکرے سے پوچھا۔

”راکا اور اس کے دونوں ساتھی بے حقیقت اور شاطر ثابت ہوئے ہیں۔ تعاقب کا علم ہوتے ہی انہوں نے ان پر حملہ کر دیا تھا۔“

”اور وہ تینوں کہاں گئے؟ میرا مطلب ہے راکا وغیرہ؟“

”اب شاید وہ ادھر کارخ نہ کریں لیکن جگہ یہ سب بہت برا ہو گیا۔ راکا اور اس کے ساتھی اب پہلے سے زیادہ محتاط ہو جائیں گے کیونکہ انہیں اب تک اندازہ ہو گیا ہوگا کہ ہم ان کی آمد سے باخبر ہو چکے ہیں۔“

”یہ واقعی بہت خطرناک صورت حال۔ پیدا ہوگئی ہے۔ شاہ میرے اپنے خطرناک کتے راکا کو ہمارے پیچھے لگا دیا ہے۔ حساب تو میں نے بھی اس سے چمکا کرنا ہے۔“ میں نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”میرا خیال ہے ان سے مقابلہ کرنا صرف ہمارے بس کی بات نہ ہوگا۔ انہیں ملک دشمن عناصر کے غیر ملکی ایجنٹ کے الزام میں اگر ہم کچھ اقدامات اٹھائیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

”تمہارا مطلب ہے کسی ذمہ دار آدمی افسر یا ٹھیکرے کی مدد لی جائے؟“ کالیا نے فوراً میری بات کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔

”ہاں!“

”اے بے جگری! یہ تو خود کو بڑی حمیہ تائیں ڈالنے کے مترادف ہوگا۔ ہمیں خود بھی کڑے سوالوں سے گزرنا ہوگا اور جگہ کی اعمال ہمارے ہی کچھ اچھے نہیں، ایسا نہ ہو کہ انہیں آنتیں گلے کو آن پڑیں۔“

”اس بارے میں سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کریں گے، ابھی یہ بات ذہن میں رہے۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے سدو بھائی کی فکر ہو رہی ہے، کسی طرح پتا کر دیا! اسے پولیس نے کون سے اسپتال میں بھیجا ہے؟“

کالیا نے فوراً اپنے کسی ساتھی سے رابطہ کر کے اسے یہ ذمہ داری سونپ دی۔

”کوئی خطرہ نہیں ہے تو نیچے چل کرٹی دی پر خبریں سننے ہیں۔ اس سلسلے میں ضرور کوئی بریکنگ نیوز آ رہی ہوگی یا ذرا دیر میں آجائے گی۔“ رانا بشیر نے کہا۔

ہم نیچے نشست گاہ میں آ گئے۔ ہمارے ایماء پر رانا بشیر نے انٹرکام کے ذریعے کیٹ پر متعین اپنے گارڈز کو کھنٹا رہنے کی تاکید کر دی۔

ٹی وی آن کیا گیا۔ مجھے پھر بعد ہی بریکنگ نیوز آ چکی تھی جس کے مطابق کھنٹن کے پوش علاقے میں نامعلوم حملہ آوروں نے دو موٹر سائیکل سوار افراد پر فائرنگ کر دی جس کے نتیجے میں ایک شخص موقع پر ہی دم توڑ گیا جبکہ اس کا دوسرا ساتھی شدید زخمی ہو گیا۔

میں یک دم دھڑکنے والے دل کے ساتھ یہ خبریں سن رہا تھا۔ نیوز کا سرخاٹون کی خبروں کے علاوہ اس کے نیچے ٹیٹ نیوز بھی متحرک تھی۔ آگے بتایا جا رہا تھا کہ پولیس کے مطابق یہ کسی دیرینہ دشمن کا شاخسانہ لگتا ہے۔ تاہم متحزول کا دوسرا ساتھی جو اس فائرنگ میں شدید زخمی ہو گیا تھا وہ بھی اسپتال پہنچنے تک زخموں کی تاب نہ لاتے ہوئے انتقال کر گیا ہے۔

اس آخری جانکا خبر پر دکھ کی ایک شدید لہر میرے پورے وجود کو گھل گئی۔

سدو بھائی مر گیا۔ آدھا میرا ایک وفادار اور جاں نثار ساتھی میری خاطر اپنی جان سے چلا گیا۔ اس نے میرے لیے بہت کام کیا تھا۔ لیڈر مانا کو مات دینے میں اس کی خفیہ خبروں کا بڑا دخل رہا تھا۔ دکھاؤ کرکب کے باعث بے اختیار میری آنکھیں ٹٹناک ہو گئیں، کالیا میری دلی کیفیت سے واقف تھا وہ بولے ہوئے دلاسا آمیز انداز میں اپنے ایک ہاتھ سے میرا کاندھا تھپکنے لگا۔ میری آنکھیں واقعی ہیکٹ تھیں۔ رانا بشیر بھی تسلیاں دینے لگے۔

”یار کالیا! سدو بھائی میرا ایک وفادار ساتھی ہی نہیں بھائیوں جیسا بھی تھا۔ اس نے میری خاطر اپنی جان کی قربانی دی ہے۔ مجھے تیرے ساتھی زیدی کی موت کا بھی دکھ ہے، پر کالیا! اب اس راکا کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ اس کے سر پر کسی بے کناہ لوگوں کے خون کا حساب ہے اور ہم پر واجب ہو گیا ہے کہ راکا اب کسی قیمت پر ہمارے ہاتھوں سے نہیں بچتا چاہیے۔“ میں نے جوش شیش سے لہجے میں کالیا سے کہا۔

”نہ غم ہو جا جگہ! راکا کوئی بھوت نہیں ہے جو ہمارے ہتھے نہیں چڑھ سکتا۔ دیکھنا ہم کس طرح اسے ایک دن بے بس چوہے کی طرح گھیر کر ماریں گے لیکن ابھی حوصلہ بڑھ حالات ایک بار پھر خطرناک اور اندھیرے میں ہیں۔ اس بد بخت شاہ میرے راکا کو خون آشام بھیڑیے

کی صورت میدان میں اتار رہے اور اس سے پہلے کہ وہ جلاد اور زندہ صفت انسان ہیں مزید کوئی گہرا کھاد لگائے اس کا قلع قمع کر دینا چاہیے۔

تھوڑی دیر گزری تھی کہ زیدہ کا فون آ گیا۔ اس نے خیریت چاہی تھی اور شاید خبریں بھی سن لی تھیں۔ ہم نے اس سے مختصر گفتگو کر کے رابطہ منقطع کر دیا تھا کیونکہ ہم نے آئندہ کا لاکٹر ٹیٹل طے کرنا تھا۔

موت کا ہر کارہ راکا بدک گیا تھا۔ اسے خبر ہوگئی تھی کہ ہم اس کی یہاں پاکستان موجودگی سے واقف ہو چکے ہیں اور وہ اب فوراً سے جو شتر خود کو غائب کرنے کی کوشش کرے گا اور ہمارے لیے جی توشیٹ ناگ بات تھی کہ وہ تاریکی کے پردے میں ٹھیکین گل کھلا سکتا ہے۔

میں اسی وقت گھر روانہ ہونا چاہتا تھا۔ جی بات یہ تھی کہ مجھے راکا سے ایک طرح کا نامعلوم سا خوف بھی ہونے لگا تھا۔ میری کوشش تھی کہ جلد از جلد اس موڈی کا خاتمہ کر دیا جائے اسی لیے کالیا اور میں نے راکا جیسے خوفی بھیڑیے کو گھیرنے کی منصوبہ بندی پر غور کرنا شروع کر دیا تھا۔

رانا بشیر سے ہم نے اجازت لی تو اس نے کہا۔ ”میرا خیال ہے کہ تمہیں کو اب کسی دوسری جگہ منتقل کر دینا چاہیے۔ یہ میں احتیاط کے پیش نگاہ کہہ رہا ہوں۔“ ہم نے اس کی بات پر صاف اور وہاں سے روانہ ہوئے۔

ہمارے پاس سرمدت کوئی سواری نہیں تھی۔ ہم نے رکشا لیا اور گھر کی طرف روانہ ہو گئے۔ سارے راستے میں اور کالیا باتیں کرنے کی بجائے ارد گرد نظریں رکھے ہوئے رہے، راکا سے کوئی بعید نہ تھا کہ وہ اپنے دوستاچیوں کے ساتھ کہیں بھی گھات لگائے بیٹھا ہو سکتا تھا۔ رانا بشیر کو البتہ ہم از حد محتاط رہنے کی تلقین کرتے تھے۔

رکشا اب شاہراے فیصل پر فرمائے پھر رہا تھا۔ یہ روزگار اسکیم کا سی این جی رکشا تھا اور عام رکشوں کے کشادہ بھی۔ ہم دونوں محتاط نظروں سے گرد و پیش میں آتی جاتی ٹریفک کا جائزہ بھی لیتے جا رہے تھے۔

ملیر ہالٹ کی چورنگی پر ٹریفک کا رش تھا مگر رکشا ڈرائیور جو کہ جوان لڑکا تھا اپنی پیشہ دارانہ مہارت کے بل بوتے پر ادھر ادھر سے راست کاٹ کر ٹریفک کے اژدھام سے نکال لے گیا۔ آگے ایک موٹر آ رہا تھا۔

ہمارے اگلے ہاتھ پر سڑک کی مرمت کا کام چل رہا تھا اور وہاں پر کچھ ریٹ پھیلا ہوا تھا ایک ہلڈوز بھی کھڑا

تھا۔ یہی موڑ کاٹنے وقت رکشے والے نے ”چار ونا چار“ رفتار پر لگی تھی کہ اچانک ایک کار موڑ کاٹنے وقت ہی رکشے کے برابر اور قریب آگئی۔ اسی رخ پر کالیا بیٹھا تھا اور پھر اس کے ساتھ میں تھا۔ ہم دونوں ہی نے بیک وقت اور غیر ارادی طور پر گردنیں گھما کر اس طرف دیکھا تھا۔

تب ہی مجھے تین افراد کی جھلک کے ساتھ ہی ایک شباسا آدمی پر نظر پڑی مگر اس کے ہاتھ ہی مجھے ان کے ہاتھوں میں نکلیں لہرائی دکھائی دیں۔ میرا چہرہ فق ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت اور اس سے پہلے کہ ان کی نکلیں اپنے مہیب دہانوں سے شعلہ آگئیں، میں اور کالیا دونوں ہی یک بیک حرکت میں آئے اور رکشے سے باہر چھلانگ لگ دیں۔ یہی

وہ وقت تھا جب فضاء گولیوں کی بھانک تڑا ہوی سے گونج اٹھی جیسا کہ مذکور ہوا، رکشا روزگار سمیٹ کا تھا اور عام رکشے سے کافی کشادہ بھی۔ دوسری وجہ اس خوفناک فائرنگ سے بچنے کی بھی تھی کہ صرف کالیا نے ہی نہیں بلکہ میری بھی کار میں موجود عملہ اور اور ان کے اسلحے پر نگہ بڑھ گئی تھی ورنہ اگر صرف یہ بولناک منظر کالیا دیکھتا تو اسے مجھے دھکیلنے میں ہی نہیں بلکہ خبردار کرنے میں بھی کافی سارو تانگ لگ جاتا تھا۔

ہم دونوں ہی چلتے ہوئے رکشے سے نیچے گرے جس کے باعث چہرے اور جسم میں خراشیں آئیں مگر ہمیں اس کی کب پروا تھی؟ بے رحم موت ہمارے تعاقب میں تھی۔

ہم دونوں دانستہ یا غیر دانستہ لڑھکتے ہوئے زبردستی سڑک کے ریت پر جا پڑے۔ ہماری سامتوں میں رکشا کے اٹنے کے دھماکے کی آواز سنائی دی اور دیگر ٹریفک بھی درہم برہم ہو گئی، جس کا ہمیں یہ فائدہ ہوا کہ ہم نے خطرہ محسوس کرتے ہی قریب کھڑے بلڈوزر کے عقب میں چلے گئے۔

وہ کار پہلے رکی ہوئی تھی، انہیں معلوم تھا کہ ان کا ”مارگرٹ“ خالی گیا ہے۔ وہ کار کے اندر ہی بیٹھے باہر کی جانب نکلے جا رہے تھے لیکن پھر لوگوں کے شور وغل اور درہم برہم ٹریفک گاڑیوں کے پڑشور ہارن سے گھبرا گئے اور دوسرے ہی لمحے ان کی کار حرکت میں آگئی لیکن اسی فائر کی آواز کوئی جو میرے قریب سے ابھری تھی جس کے باعث میں بڑکا اور مجھے اپنے کان کن ہوتے محسوس ہوئے، یہ کالیا نے اپنے پی ٹی پل سے ان کی طرف فائر جھونکا تھا۔

اس نے کار کے تائر کو نشانہ بنانے کی کوشش چاہی تھی۔ نشانہ بے خطا نہیں گیا تھا۔ ایک ساعت ٹھنک دھماکے سے تائر برست ہوئے کی بھی آواز آئی تھی۔ وہاں ہڑ بونگ

بج گئی، لوگ ٹریفک میں پھنسی ہوئی گاڑیوں سے اتر کر ادھر ادھر بدحواسی میں بھاگنے لگے۔ کالیا نے دوسرا فائر جھونک مارا۔ کاری بیک اسکرین دھماکے سے کڑیوں ہو گئی۔

”ادھر آ جاؤ بھئی! اس طرف جلدی۔“ کالیا نے مجھ سے کہا اور پلٹا، میں نے اس کی تقلید کرتے ہوئے جگہ بدلی، جس کا نتیجہ جلد ہی برآمد ہوا۔ اسی طرف پورا برست فائر کیا گیا تھا۔ کئی گولیاں بلڈوزر کی ٹھوس فولادی ہاڈی سے اجٹ کر ادھر ادھر ”خوں.....خوں“ کی آوازیں سے پلٹنے لگیں۔

تب تک میں اور کالیا دوسری جانب نکل چکے تھے، یہاں بجری اور پھاڑی پتھروں کا ڈیر تھا جو چھوٹے پھاڑی طرح بنا ہوا تھا، ہم اس کی آڑ میں ہو گئے، کالیا نے بھی دوبارہ گولی نہیں چلائی تھی۔ وہ اسی کاری کی جانب نکلے جا رہا تھا۔

”بھاگ گئے سالے!“ کالیا ہانپتی ہوئی آواز کے ساتھ بولا۔ ”نکل چلو بھئی!“ کہتے ہوئے دائیں جانب بھاگا۔ میں اس کے پیچھے تھا۔ اس نے پتول اڑس لیا تھا۔ لوگ ہماری طرف بھی دیکھ رہے تھے۔ کالیا اندر بازار کی طرف آ گیا، بازار کی تھابیں، ایک چھوٹی سی مارکیٹ تھی، دکانوں کے علاوہ سڑک کے کنارے پھلوں وغیرہ کے ٹیلے لگے ہوئے تھے۔ رات کا وقت تھا اور روشنی بھی تھی۔

”ابے لے!“ اچانک کالیا کے منہ سے نکلا۔ وہ سڑک کے پیچھے دیکھ رہا تھا یہی وہ وقت تھا جب اس نے اپنا یہ مخصوص جملہ ادا کرتے ہی مجھے کا ندھے سے دھکا مارا تھا، میں قریب ایک ٹیلے کی طرف جا گرا، اس نے خود کو بھی ایک طرف اچھالا تھا، ٹھیک اسی وقت گولیوں کی تڑا تڑا بھری تھی۔ اس کے ساتھ ہی یہاں بھی جھگڑا بچ گئی۔

میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اعصاب تن گئے تھے اور میں سمجھ چکا تھا کہ وہ تینوں موت من کے ہمارے پیچھے پڑ چکے ہیں اور ان سے بچ کر بھاگنے کی صورت میں ان کے خطرناک ہتھیاروں کی زد میں آسکتے تھے۔ بس ابھی پل کے پل خیال میرے ذہن میں ابھرا تھا اور میرے اندر کا جنگجو انسان انگڑائی لے کر بیدار ہو گیا تھا۔

میں نے اپنی نظریں پھٹائی کر لیں اور خوشی برکارے کے اس مختصر ٹوٹے کو تلاش کرنے لگا۔ کالیا اپنے پل سے ان پر چوٹی فائرنگ کر رہا تھا۔ اس نے دو ایک گولیاں ہی داغی تھیں اور تب ہی مجھے راکا کا ایک آدمی دکھائی دیا۔ اس کے

ہاتھ میں گن تھی اور اس نے ”پبلک اسپاٹ“ میں اپنا چہرہ سیاہ نقاب میں ڈھانپ رکھے کی حکمت عملی اپنا رکھی تھی۔ وہ میری طرف ایسا ڈاکٹر بھاگنے کے انداز میں آ رہا تھا۔

اس کے انداز سے یہی لگتا تھا کہ ابھی اس کی ہتھ پر ٹھیک طرح نظر تو نہیں پڑی تھی مگر اسے میری اس طرف موجودگی کا اندازہ تھا، میں نے فوراً گردن کی نظر پر دوڑائیں تو مجھے ایک ہاتھ نظر آ گیا۔ یہ ویسا ہی لکڑی ہاتھ تھا جس سے کے سرے پر لوہے کا کنڈا لگا ہوتا ہے جس کی مدد سے دکانوں کے شکر کھینچے جاتے ہیں، میں نیچے جھکا ہوا اس ہاتھ کی طرف بڑھا اور اسی لپک کر اسے ہاتھوں میں پکڑا ہی تھا کہ ہر کارہ دائیں جانب سے اپنے گرد و پیش میں نظریں ڈالنے لگے۔ راکا اور دوسرے ہی لمحے میں نے اسے ٹھک کر رکھتے دیکھا۔ میری سانسیں رک گئیں، بڑے ہی خون ناک انداز میں وہ اپنے ہاتھ میں بھی ہوئی گن سمیت پورا گھوم کر میری جانب مڑا ہی تھا کہ میرے ہاتھ میں آیا ہوا ہاتھ حرکت میں آ گیا۔

میں نے اپنے وجود کی پوری طاقت صرف کر کے ہاتھ پر چلا یا، میری کوشش تھی کہ ہاتھ کی بجائے اس کے سرے پر پکڑے۔ آئی لٹوٹے سے ضرب آئے، خوش قسمتی تھی کہ ایسا ہی ہوا تھا۔ کنڈا ہر کارے کی گردن سے توڑا نیچے ہی لگا تھا اور پھر میں نے اسے اذیت ناک پیچ کے ساتھ کرتے دیکھا۔ گن اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ میں نے ہاتھ کھچا اور دوبارہ اس پر ضرب لگانے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ ایک خیال بجلی کی سی تیزی کے ساتھ ذہن میں آیا۔ دوسری ضرب اسے لگانے کی بجائے میں نے عقل مندی یہ کہ اس کے قریب ہی گری ہوئی گن پر اس طرح ”سوئپ“ کے انداز میں رسید کی کہ وہ ہر کارے کی کٹھنی سے دور کہیں جا پڑی، جسے اچکنے کی کوشش میں وہ تھا۔

ہاتھ اب مجھے بوجھ محسوس ہونے لگا، جوش تلتے میرا دماغ گرم ہو چلا تھا۔ ہاتھ پکھنچتے ہی میں اس پر جا پڑا۔ وہ اٹھنے کی کوشش میں تھا کہ میں نے اپیل کر اپنے دونوں پیروں کی ضرب اس کے چہرے پر رسید کر دی، وہ اٹھنے کی کوشش میں تھا کہ دوبارہ کراہ آمیز چیخ کے ساتھ گرا۔ اس کے دائیں شانے سے خون مسلسل بہہ رہا تھا۔ میری ساتھ ہی اس کے دوسرے ہر کاروں پر بھی نظریں تھیں کہ کہیں ان میں کوئی مجھ پر فائر نہ کھول دے لیکن لگتا تھا شاید انہیں کالیا نے اپنے ساتھ معروف کر لیا تھا۔

ادھر میں نے اپنے شکار کو اٹھنے نہیں دیا اور لاتوں مکوں سے اسے دھنک دھنک دیا۔ اس وقت ٹریڈ جوش تلتے میرا رواں رواں قرعہ تھا۔

اسی وقت کوئی چلی۔ میں غیر ارادی طور پر جھک گیا۔ مجھے کالیا کی فکر ہوئی۔ میں نے ہاتھ اٹھا لیا، چاہتا تو معزوب ہر کارے کی گن پر قبضہ بنا سکتا تھا مگر اسے تلاشنا پڑتا، یوں وقت بھی نہ تھا میرے پاس۔ اٹھانے راہ کچھ جری اور بہادر جوشیلے لوگ بھی اٹھ پڑے تھے، اس کی وجہ یہ تھی انہوں نے نقاب پوشوں کو ہشت گرد سمجھ لیا تھا۔ انہوں نے میرے معزوب شکار کو رو بولچ لیا تھا۔

میں نے کوئی کی آواز کی سمت دیکھا۔ وہاں کالیا راکا اور اس کے ساتھی کے ساتھ بڑے عجیب بلکہ قابلِ رحم انداز میں بیک وقت نبرد آزما تھا۔

راکا کے ہاتھ میں گن تھی (نقاب کے باوجود میں نے اسے قد و قامت سے پہچان لیا تھا)، دوسرا ہر کارہ ہتھ تھا مگر وہ زخمی تھا، اس کے ایک بازو سے خون بہہ رہا تھا۔ کالیا ان دونوں پر سوار فضاء میں معلق تھا اور انہی کے رحم و کرم پر بھی یوں کہ اس کی دونوں ٹانگیں زخمی ہر کارے کی گردن کے گرد پھٹی کی طرح جکڑی ہوئی تھیں جبکہ اس کے دونوں ہاتھ راکا کی گن کو چھیننے کی کوشش بہ الفاظ دیگر سہارے پر تھے ہوئے تھے۔

میں ہاتھ لے کر اس طرف کو پکا اور لٹھ کی بجائے ہاتھ کو میں نے نیزے کی طرح قریب کھینچ کر راکا کے پیٹ میں گھونپا۔ اس کے پیٹ سے خون کا فوارہ ابلدا اور وہ کئی قدم پیچھے ہٹا چلا گیا، گن اس کے ہاتھ سے چھوٹی تو کالیا ز میں پر آیا اور وہ بھی جس کی گردن پر اس کی ٹانگیں جکڑی ہوئی تھیں، کالیا نے اسے نہیں چھوڑا تھا۔

راکا کو کاری دار لگا دگانے کے بعد تو جیسے میرا دم دم جوش سے متحرک اٹھا۔ میں پھر اس کی طرف بڑھا مگر جوشیلے لوگوں کا جھنڈا ہاں بھی اٹھ رہا تھا۔ ایک دو فائر ہوئے۔ اس کے کچھ دیر بعد ہی لوگوں کی جھمبیل سے الجھ کر میں گرا۔ مجھے راکا پر جھپٹنے کی حسرت ہی رہی تھی کہ اچانک کسی نے عقب سے میرا کا ندھا پکڑا، میں نے چونک کر دیکھا کہ کالیا تھا۔

”بھاگ چل بھئی!“

”اٹل..... لیکن وہ راکا؟“

”یہ لوگ انہیں سنبھال لیں گے۔ اسی وقت کچھ لوگوں نے انہیں بھی دیو پنے کی کوشش چاہی تھی مگر ہم انہیں

دکھے دیتے ہوئے ایک طرف کودوڑتے چلے گئے۔
اس کے بعد ہم نہیں رکے تھے اور ایک جگہ سی گئی میں آگئے۔

”رکنا مت جگری! دوڑتے رہو۔ اس طرف سڑک آجائے گی۔“ کالیانے کہا اور پھر میں نہیں رکا۔
کالیا کا خیال ٹھیک تھا، یہاں مین روڈ آگئی تھی، وہاں ابھی تک جھوم تھا جہر ہمارا راکا اور اس کے دونوں ہرکاروں کے ساتھ پہلا ٹاکرا ہوا تھا۔ ہم اس جگہ سے تھوڑی ہی دور تھے۔

سامنے اور ہیڈ برج تھا اور اس کے دوسری جانب ٹریفک، ہم اسی طرف کو دوڑتے ہوئے آگئے، سامنے تاریکی تھی اور میدان ساتھ، ہم اسی طرف کو نکل گئے۔
ایک جگہ تھوڑی دیر سستارانی سائیس بحال کیں اور جلد تھوڑا درست کیا۔ اسی وقت پولیس سائرن کی آوازیں گونجتی سنائی دینے لگیں۔

”لوگوں کے جوش نے کام خراب بھی کر دیا اور بتا بھی دیا۔“ کالیا بوڑھوایا۔ ”لیکن جگری! تو نے عین وقت پر پالا مار لیا ورنہ تو آج شاید میں گیا تھا۔“
”ایسی بات کیوں کرتا ہے کالیا؟“ میں نے کہا۔ ”اللہ تجھے سلامت رکھے، تجھے مشکل میں دیکھوں اور میں پیٹھ دکھا دوں یہ نامکن ہے۔“

”اے بے جگری! کیا کہنے تیرے۔ بس اب نکلے کی کرا“ وہ خوش دلی سے بولا۔

ہم اب اور ہیڈ برج کے نیچے سے ہو کر دوسری جانب کی سڑک سے ایک اور آبادی کی طرف نکل آئے تھے، تاریک سامیدان بھی ہم نے عبور کر لیا تھا۔ کالیانے چلتے چلتے بتایا کہ یہاں سے محلہ عظیم پورہ کا شاد کٹ راستہ ہے، اس کے بعد طیر پندرہ پر آجائے گا۔ وہاں سے رکشا لینے کا ہمارا ارادہ تھا لیکن سوئے اتفاق ایک رکشا ہمیں وہاں قریب ہی ایک آٹو مکینک کی گیرنر سے نکلنا ہوا نظر آگیا، کالیانے اسے تھام دیا اور پکارا بھی، وہ رک گیا اور اس کے بعد ہم اس میں سوار ہو گئے۔

ان اعصاب شکن گزروں کے بعد میرا رواں روال جوش نئے لرز رہا تھا۔ میں نے کالیا سے سرگوشی میں کچھ کہا جاتا تھا کہ اس نے میرا کھٹا دبا کچھ خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ شاید رکشے والے کی موجودگی میں ایسی کوئی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

رکشے نے ذرا دیر بعد ہمیں طیر بچھا دیا۔ رکشے والے کو کالیانے احتیاط کے پیش نظر گھر سے ذرا دور ہی روک دیا تھا اور اسے فارغ کرنے کے بعد ہم پیدل ہی تیز تیز قدموں سے چلتے ہوئے گھر پہنچے تھے۔ شکر تھا کہ ہاں سب خیریت تھی۔ محلے کے لوگوں نے جو مجھے بہ خیریت واپس لوٹتے دیکھا تو خوشی کا اظہار کیا۔ کیونکہ پولیس مجھے ان کے سامنے ہی گرفتار کر کے لے گئی تھی۔ تاہم پیش آمدہ صورت حال کے باعث ہمارے حلیے بھی ایسے ہو رہے تھے کہ کسی نے ازراہ مذاق یہ بھی مجھ سے کہہ ڈالا کہ ”نعمان میاں! تھانے سے بھاگ کر آ رہے ہو کیا؟“ میں نے جمل سی ہنسی کے ساتھ... جواب دیا تھا کہ میری ضمانت ہو گئی ہے، بس یہ ذرا کسی سے مار پھٹ ہو گئی تھی۔

مجھے شرمندگی بھی محسوس ہو رہی تھی کہ محلے والے کیا سمجھیں گے؟ اگرچہ کئی ایک کو میرے حالات کا علم بھی تھا۔ برکیف ہم گھر پہنچے تو کالیانے وہاں آس پاس متعین اپنے لڑکوں سے رابطہ کیا اور انہیں مزید کچھ ہدایات دینے کے بعد مجھ سے بولا۔ ”مجھے امید نہیں تھی کہ غفلت والے واقعے کے بعد یہ فوراً دوبارہ حرکت میں آجائیں گے۔“

”ہم!“ میں نے ہکا بھکا ہنسا۔ ”میں خود حیران تھا اسی بات پر۔۔۔۔۔“ میں نے کہا۔ ”لگتا ہے یہ لوگ وہیں سے ہی ہمارا اتنا قب کرتے آ رہے تھے لیکن یاد رکھنا! ایک بات کی سمجھ نہیں آتی؟“

”کون سی؟“
”ان کی اندھا دھند فائرنگ سے تو صاف ظاہر ہوتا تھا کہ یہ ہمیں ہلاک کرنا چاہتے تھے لیکن میرا نہیں خیال کہ شاہ میرا پنا پنا برآمد کیے بغیر ہمیں۔۔۔۔۔“

”میں اس پر غور کر چکا ہوں۔“ کالیانے میری بات کاٹ کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”شاہ میرے قے سے کافی خوف زدہ لگتا ہے۔ اس نے راکا وغیرہ کو ہمارا قہہ ختم کرنے کا ہی ٹاسک سونپ رکھا ہوگا، رہی بات اس کے بیٹے والی تو یہ کچھ رہا ہوگا کہ رانا بشیر کو ہمارے ہی ذریعے سے اس کا طلم ہوگا چونکہ اس کی بیٹی بھی شاہ میر کے قبضے میں ہے، اس نے سوچا ہوگا کہ بعد میں وہ اس سے بیٹی کے بدلے بیٹے کا سودا با آسانی کرے گا کیونکہ اس کے خیال میں (اور ایک حد تک درست بھی تھا) رانا بشیر ہماری پشت پناہی کر رہا تھا۔ وہ سب جانتا ہوگا جبکہ حقیقت اس کے برعکس تھی کہ کالیانے ابھی تک رانا بشیر کو نہیں بتایا تھا کہ خیر کو کہاں پر غماں بنا

کے رکھا گیا تھا۔

عاصمہ اور جنیم ہمیں اس حالت میں دیکھ کر پریشان ہو گئے تھے۔ ہم نے دونوں کو کئی وی اور غسل وغیرہ کر کے فارغ ہوئے تو عاصمہ نے کھانا لگا دیا۔ کھانے کا دل تو نہیں چاہ رہا تھا مگر تھوڑا بہت زہر مار کرنے کے بعد ہم تازہ صورت حال پر غور کرنے لگے۔

راکا اور اس کے دونوں ہرکاروں کو ہم نے کاری وار لگایا تھا۔ اب دیکھنا یہ تھا کہ ان کا لوگوں نے کیا حشر کیا ہوگا۔ میں نے فوراً ہی وی لگا لیا۔ ابھی تک ایسی کوئی خبر نہیں آ رہی تھی۔

”جیل جگری! تو ٹی وی پر نظر رکھ میں چلتا ہوں۔ کوئی خاص خبر ہو جائے تو مجھے بتا دیتا۔“ کالیا رخصت چاہتے ہوئے بولا مگر میں نے اسے آج رات اسرار کر کے اپنے گھر میں روک لیا۔

کھانے کے بعد..... عاصمہ کو میں نے چائے بنانے کا کہہ دیا۔ کالیا میرے کمرے میں تھا۔ سامنے ٹی وی برستور آن تھا۔ کالیا کو قہقہے کی ایک بار پھر ہمارا معاملہ پولیس کے سپرد ہونے والا تھا۔ لوگوں نے ہمارے چہرے دیکھ لیے تھے مگر کالیا کا خیال تھا کہ ہر بولنگ اور رات ہونے کے باعث کسی کو ہماری صورتوں پر کب دھیان رہا ہوگا؟

تھوڑی دیر اور گزری۔ عاصمہ چائے لے آئی۔ ماحول کچھ پرسکون ہوا تو سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی بیدار ہونے لگیں۔ اچانک ٹی وی پر خبر چل پڑی۔ ہماری ایک تک نظرس اسکرین پر بھی رہ گئیں۔ خبروں کے مطابق ان تینوں افراد کو دہشت گرد ہی کہا جا رہا تھا لیکن ایک خبر پر ہم چونک پڑے۔ راکا کا صرف ایک ہرکار ہی لوگوں کے نرغے میں آسکا تھا باقی دو فرار ہوئے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ نیوز کاسٹر لوگوں کی ”بہادری“ کی داد دے رہا تھا اور ہم دونوں اپنا سر پکڑے بیٹھ رہے تھے۔

”کاش! یہ لوگ بہادری نہ دکھاتے۔“ کالیا اپنی پیشانی مسلتے ہوئے بولا۔ ”اب انہیں کیا پتا کہ ان کی بہادری کی وجہ سے ہمارا اہم شکار فرار ہونے میں کامیاب ہو گیا تھا۔“

”گرفت میں کون آسکتا ہے۔“ وہ آخر میں سوچ کر بولا۔

”وی ہوگا جس سے میں نبرد آزما تھا۔“ میں نے اندازہ لگایا۔ ”اسے میں نے کافی زخمی کر دیا تھا۔“

”راکا بھی تو ہو سکتا ہے۔“ کالیا نے خیال ظاہر کیا۔
”اسے بھی تو ٹی وی زخمی کر ڈالا تھا۔“

”راکا ایک سخت جان آدمی ہے اور شاطر و چھلا وہ بھی وہ خود کو صاف بچا گیا ہوگا۔ اتنا ترنوالہ نہیں ہو سکتا وہ۔“
”چلو بعد میں دیکھتے ہیں۔ ابھی تو محکم اور نیند سے برا حال ہو رہا ہے۔“ اس نے کہا اور جمائی لی۔

وہ رات ہم نے سو کر گزاری اور اگلے دن چڑھے سوتے رہے۔ میں نے جاکتے ہی ٹی وی لگا لیا۔ اب تک گزشتہ شب والے واقعے کی کافی تفصیل سامنے آچکی تھیں۔ ہمارا ذکر بھی ما معلوم حد تک تھا اور راکا کے گرفتار ساسی کا بھی۔ جس نے پولیس کو اٹنا بیان دیا تھا کہ ہم دونوں اسے لوٹ رہے تھے اور مزید یہ کہ اس کا اور کوئی دوسرا ساسی نہ تھا نہ ہی کسی سے تعلق تھا اس کا۔

لوگوں نے پولیس میں اسے دے کر غلطی کی تھی۔ شاہ میر کے لیے اپنے اس ساسی کو پولیس سے چھڑا لینا بھلا کیا مسئلہ تھا۔

کالیا مجھے محتاط رہنے کی ہدایت دے کر اور دوبارہ جلد آنے کا کہہ کر چلا گیا۔

کالیا کے جاتے ہی میں نے بھی لاری اڑے جانے کا قصد کیا یہ تھا کہ عاصمہ میرے پیچھے پرنگی۔

”بھیا! خود یہ بھائی کے ہاں جانے کا کب پروگرام ہے؟“ وہ ہنگامی سے ہی اسے ”بھائی“ سمجھنے لگی تھی۔ البتہ مجھے اس کی یہ ادا بھائی تھی۔

”اب دیکھو ناں کل اچھی بھلی تیاری ہوئی تھی، انکل عطا مجھ نے وقت بھی دے دیا تھا مگر تم نے کہاں سے یہ کم بخت پولیس آگئی اور۔۔۔۔۔“

”آج شام کو پروگرام بتاتے ہیں۔“ اس کی بات پر میں نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”تو بھیا! پھر پکارو گرام ہے ناں آج کا؟ آپ ابھی چاچا انور کو کون کریں ناں تا کہ وہ دوبارہ انکل عطا سے وقت لے لیں۔ میں بھی تیار ہو جاتی ہوں۔“

وہ خوشی خوشی اور بے چینی سے بولی۔ بہنیں بھی کتنی معصوم اور محبت کرنے والی ہوتی ہیں۔ بے چاری کو میرے حالات کا طلم ہی نہ تھا کہ میں ابھی تھوڑی دیر پہلے کس قدر خطرناک حالات سے گزر رہا ہوں۔ میں بتانا بھی مناسب نہیں سمجھا تھا۔ بھائیوں کی خوشیاں انہیں کتنی عزیز ہوتی ہیں، کسی نے جی ہی تو کہا ہے دنیا کا ہر رشتہ دوبارہ مل جاتا ہے مگر بھائی

بہن کا رشتہ ایک ہی بار ملتا ہے لہذا اس کی قدر کرنی چاہیے۔ میں نے ہاں کہہ دی اور وہ خوش ہوئی۔ میں نے بھی چاچا اور شاہ کو لون پر آج شام کا وقت لینے کا کہہ دیا۔ انہی نہیں بتایا گیا تھا کہ کل صبح اور شام میں کیا ہوا تھا۔ چاچا اور شاہ نے آدھے گھنٹے بعد ہی مجھے فون کر کے بتا دیا کہ بھائی سیتھے اب پروگرام کینسل مت کرنا۔ یہ اچھا شگون نہیں ہے۔ آج شام تیار رہنا میں گھر پر ہی آؤں گا اور پھر نکل پائیں گے۔

میں اب انہیں کیا بتاتا۔ تاہم میں نے کالیا کو فون کر کے بتا دیا کہ میرا آج شام کہاں جانے کا قصد تھا۔ ”اے لے جگری! بے لے بے ہو گئی ہے تو۔ تجھے سہرا سجانے کی پڑنی۔ سلام پیش کرتا ہوں تیری جی داری کو کہ ایسے حالات میں بھی تو زندہ دلی کا مظاہرہ کر رہا ہے۔“ اس نے جیسے چھوٹے ہی کہا۔

”ظن کر رہے ہو مجھ پر؟“ میں نے ہولے سے کہا۔ ”اے لے! میں تجھ پر ظن کروں گا کوئی۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوتے ہوئے بولا میرا اس کی ایک گہری سانس لینے کی آواز آئی بعد میں وہ بولا۔

”جگری! سچ پوچھیے تو مجھے بڑی خوشی ہوگی، ایک عرصہ ہو گیا ہے کسی اپنے کی شادی دیکھنا نصیب ہو، سر پر سہرا لکھوں، خوب بھٹکڑے والوں اور دھنگا مٹھی کروں، پر یار جگری! کون تھا دنیا میں ایسا جہاں ایسی باجوں کا جوں والی ہنگامہ خیز شادی دیکھنا نصیب ہوئی، تیری شکل میں ایک سچا یار جگری اور بھائی ملا تو ج پوچھو بڑی خوشی ہوئی ہے مجھے۔“

کالیا کا لہجہ درد انگیز تھا۔ بڑی عجیب کہ محسوس ہوتی تھی اس کی آواز میں وہ واقعی اکیلا ہی تھا دنیا میں کون تھا اس کا؟ مجھے اگر وہ اتنا مان دیتا تھا تو میری یہ خوش قسمتی تھی۔ میں نے کہا۔

”خوشی تو مجھے بھی ہوگی جب تو میری شادی پر یہ سب کچھ کرے گا، پر یار! ابھی بات آگے بڑھانی ہے دعا کر کام بن جائے، عطا صاحب! کر دے۔“

”اے لے جگری! کیسے نہیں کرے گا وہ ہاں، آخر کو وہ تجھے اچھی طرح جانتا ہے تیری قربانیاں اور جاں نثاری کو وہ بھول سکتا ہے بھلا۔ پر یار! تو نے پہلے بھی تذکرہ نہیں کیا، کیا پسند ہے کوئی تیری؟“

”معاف کرنا یا! حالات ہی ایسے رہے اور پھر

موقع بھی تو نہیں ملا ہمیں کبھی اس موضوع پر بات کرنے کو، ویسے وہ میری پسند ہے۔ تو زیہ نام ہے اس کا۔“

”ارے واہ بڑا پیارا نام ہے ہماری ہونے والی بھالی کا۔ بھینا وہ خود بھی پیاری ہوگی۔ میں تو اسے بہت تنگ کروں گا اور کیوں نہ کروں آخر میں اس کا لاڈلا دیور جو کھلاؤں گا۔“ وہ واقعی ایک اچھی خوشی اور محبت سے کہہ رہا تھا۔ میرے اندر رقت سی اترنے لگی۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں یار! تو یوں بھی، ہم سب کا ہی لاڈلا بھائی ہے، میرا، فہیم کا اور سب سے زیادہ عاصمہ بہن کا۔“ میں نے بخت سمجھا تو وہ ایک آنکھ کے بولا۔ ”ہائے جگری! خوش کر دیا تو نے کتنا خوش قسمت ہوں میں کہ مجھے تم لوگوں کی صورت میں ایک پورا خاندان مل گیا۔“

”تو ہمارے خاندان کا ہی ایک فرد ہے جگری!“ میں نے پُر زور لہجے میں کہا۔ ”اچھا اب مجھے اجازت دے ہائی باتیں بعد میں۔“

”پر جگری! ذرا خیال سے آنا جانا کرنا۔“ اس نے کسی خدشے کے تحت کہا۔ ”وہ تو ابھی کچھ عرصے کے لیے راکا اپنے زخمی سہلا تار ہے مگر پھر بھی احتیاطاً اچھی چیز ہے۔“ ”میں خیال کروں گا اور تو بھی اپنا خیال رکھنا۔“ میں نے کہا اور رابطہ منقطع کر دیا۔

☆.....☆

ٹھیک پانچ بجے چاچا اور شاہ ہمارے گھر آ گئے۔ وہ خاصے تیار ہوئے آئے تھے۔ ڈبل کھوڑا بوسکی کی شلوار قمیص اور کاندھوں پر اچھی والی چادر تھی۔ میں نے بھی نئی والی پینٹ شرٹ پہن رکھی تھی۔ عاصمہ نے بھی حسب دستور اپنی نئی تیاری کر لی تھی۔

ہم تینوں کار میں سوار ہوئے اور عطا محمد کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔

قائد آباد پہنچنے میں ہمیں بہ مشکل نصف گھنٹہ لگا تھا۔ البتہ سارے راستے میرے دل و دماغ میں طرح طرح کے دوسرے انگیز خیالات گردش کرتے رہے، ایسا چاچا اور شاہ کی باتیں سننے کے بعد ہی ہوا تھا۔ وہ بہر حال ایک جہاندیدہ اور تجربہ کار انسان تھے۔ بھانت بھانت کے لوگوں کا انہیں تجربہ تھا۔ کون کیا اور کیسا تھا وہ سب انہیں معلوم تھا جبکہ میں تو زیہ کا رشتہ لینے کو جس قدر آسان سمجھے ہوئے تھا وہ اتنا آسان نہ تھا۔

میں معذرت کے ساتھ کہوں گا کہ میرے دل میں ”آسانی“ والی بات تھی کہ ایک معذور اور جوان بیٹی کا باپ کتنا بھجور اور دھکی ہوتا ہے۔ میرے خیال میں ایسے باپ کو تو خوش خوش اپنی ایسی بیٹی کا رشتہ ایک جوان اور بھلے چلنے آدمی کے ہاتھ میں تمنا دینا چاہیے تھا اور پھر معاملہ بھی میرے جیسے آدمی کا ہو جو ان کا دیکھا بھلا ہی نہیں بلکہ ان پر شدید بھی تھا۔ میں پھر صاف گوئی سے کہوں گا کہ مجھے یہی دماغ تھا کہ عطا محمد اپنی بیٹی تو زیہ کا رشتہ دینے سے بالکل بھی انکار نہیں کریں گے۔

بہر طور ہم ان کی رہائش گاہ پہنچے۔ ہمارا اور ہاتھ و س عاصمہ کا عطا محمد نے بڑے پُر تپاک انداز میں استقبال کیا تھا اور خوشی کا اظہار بھی، انہوں نے ازراہ شفقت سے عاصمہ کے سر پر ہاتھ دھر کر پیار بھی کیا تھا۔ مجھے ان کا انداز اپنا اپنا سا لگا تھا۔ جس سے مجھے کافی حوصلہ ہوا تھا مگر چاچا اور شاہ کی باتیں بھی میرے دماغ میں ہنوز گردش کر رہی تھیں۔

ہم کچھ فروٹ اور مٹھائی وغیرہ لے گئے تھے۔ عاصمہ تو پہلے اندر زنان خانے میں تو زیہ کے ساتھ بیٹھی باتیں کرتی رہی تھی اس کے بعد جب ادھر ادھر کی باتوں کے بعد ذرا سنجیدہ باتوں کا دور چلا تو وہ اٹھ کر نشست گاہ میں آگئی جہاں ہم، یعنی میں، چاچا اور شاہ اور عطا محمد بیٹھے تھے۔

عاصمہ کو وہاں آکر بیٹھنے پایا تو عطا صاحبی حیرت سے بولے۔ ”ارے بیٹی! کیا تو زیہ نے تمہیں کچھ نئی باتیں دی؟ وہ تو بے چاری خود ایسے موقعوں کو ترستی ہے۔“

موقع کی مناسبت سے انہوں نے بھی ہلکے سرنی کمر میں راسک کی بیٹی قیمت شلوار قمیص اور اس پر سفید رنگ کی واسٹ پہن رکھی تھی۔ بالوں میں تیل لگا کر انہیں سلیقے سے کچھ کر رکھا تھا اور ہلکی داڑھی بھی چھوڑ رکھی تھی جو دسمہ لگی تھی۔ یہ ان کے ہماری چہرے پر سج رہی تھی۔

”نہیں! انکل! ایسی بات نہیں۔“ عطا محمد کے کہنے پر عاصمہ نے ہلکی سکراہٹ سے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”تو زیہ نے تو مجھے بہت اچھی کتنی دی، بلکہ وہ تو بے حد خوش ہو رہی تھی اور مجھے یہاں آنے ہی کب دے رہی تھی۔ میں ہی اسے تھوڑی دیر کے لیے بھلا کر یہاں آگئی، دراصل انکل آپ سے ہم ایک ضروری بات کرنے آئے تھے۔“

یہ کہتے ہوئے عاصمہ نے عطا محمد کے ساتھ والے

صوفے پر بیٹھے چاچا اور شاہ کی طرف دیکھا تھا۔ ”ارے! ضرور کرو بھئی، کیا بات ہے؟“ عطا صاحب فوراً کشادہ دلی سے بولے تو چاچا اور شاہ نے ہولے سے کھنکھار کر غٹاپ کیا۔

”جناب عطا صاحب! آپ سے تو ہم لوگ ڈھکے چھپے نہیں رہے، آپ نعمان میاں کو اچھی طرح جانتے ہیں اور اس کے حالات سے بھی اچھی طرح واقف ہیں۔“ ”ہاں ہاں! کیوں نہیں بھئی۔“ وہ فوراً میری طرف دیکھ کر بولا۔ ”نعمان تو ہمارا اپنا ہے، بہت ہونہار پر خوردار ہے اپنا۔ بھلا اس کی قابلیت پر کیا شک ہے؟“

مجھے کچھ حوصلہ بھی مل رہا تھا اور اندر سے ایک پریشان کن سی کلنگ کا بھی شکار تھا۔ پتا نہیں کہ اصل بات سننے ہی وہ کس قسم کے روعمل کا اظہار کرنے والے تھے جبکہ مجھے پورا یقین تھا کہ ایسے ”نازک“ اور اہم وقت میں تو زیہ بھی دروازے کے پیچھے کھڑی یہ سب جھپٹا سن رہی ہوگی اور اس کا دل بھی پردے کے پیچھے بے طرح دھڑک رہا ہوگا۔

”عطا صاحب!“ چاچا اور شاہ نے کہنا شروع کیا۔ ”نعمان میاں کے گھر کا میں ہی براہوں، ویسے تو یہ باتیں خواتین کے کرنے کی ہوتی ہیں، بدقسمتی سے نعمان کا کوئی نہیں ہے، سوائے ایک بہن عاصمہ کے یہی بے چاری آگئی کہ چلو کچھ بات تو آگے بڑھانی جائے۔“ وہ اتنا کہہ کر لہجہ کور کے تو عطا محمد کے چہرے کے تاثرات میں الجھن سی عود کر آئی، اسی لہجے میں بولے۔

”آخر تم کہنا کیا چاہتے ہو شاہ! مکمل کر کہو یا ایسی کیا بات ہوگی کہ اتنا بھگ رہے ہو؟“

”جھجک کی بات تو ہے۔“ چاچا اور شاہ نے صاف منہی سے کہا۔ ”ذرا تم بھی ہوں کہ نہیں آپ برا نہ منائیں لیکن بات بھی میرا خیال ہے ایسی برا ماننے والی نہیں۔“

”اچھا بھئی اب یہ یہیں اسی بھجوانا چھوڑو اور بات کر ڈالو۔“ بالآخر عطا محمد نے ان کی طرف دیکھتے ہوئے فیس کر کہا تو اور شاہ بولے۔

”عطا صاحب! وہ بات دراصل یہ تھی کہ ہمارے آنے کا مقصد۔“

چاچا کہنے لگے اور میرا دل سننے میں اٹکنے لگا۔ ”ہماری خواہش ہے کہ آپ..... نعمان میاں کو اپنی فرزندگی میں لے لیں۔“

میری دھڑکتی نظروں نے دیکھا کہ اس بات پر عطا

محمد کے چہرے کے تاثرات ذرا متغیر سے ہوئے۔ اب بھی وہ شاید کچھ دانا کھنے والی انھن کا شکار تھے۔ اسی لمحے میں بولے۔ ”میں کچھ سمجھا نہیں انور شاہ؟“

”اٹکل!“ اس بار عاصم نے ان سے مخاطب ہو کر دھیرے سے کہا تو وہ اس کی طرف گردن موڑ کر دیکھنے لگے کیونکہ وہ ان کے بائیں ہاتھ والے صوفے پر میرے قریب بیٹھی تھی۔

”ہم بھائی نعمان کے لیے آپ کی پیاری بیٹی فوزیہ کا رشتہ مانگتے آئے ہیں۔“

”کیا؟“ عطا محمد نے اس قدر چلا کر یہ ہمارے منہ سے ادا کیا تھا کہ جیسے ہم نے کسی کو گولی مار دینے کی بات کر دی ہو اور ساتھ ہی وہ برہمی کے تاثرات چہرے پر لیے کرسی سے ایک دم اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ میرا چہرہ بچھ گیا۔

میرے اندر امیدوں کا تاج محل جیسے سمار سا ہونے لگا۔ آنکھوں کی روشنی جیسے تاریکی میں بدلنے لگی۔ دل جیسے مٹی میں کسی نے لے لیا ہو۔ عاصم کا چہرہ کھلا رہ گیا۔ فقط چاچا انور شاہ کے چہرے کے تاثرات داہنی تھے۔ جیسے انہیں پہلے سے ہی اندازہ ہو۔

”انور شاہ! تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ ہم اپنی بیٹی کا رشتہ تمہارے بچے کو دے سکتے ہیں؟“ عطا محمد سخت ہوتا لیجے میں اور ہم لوگوں کی طرف دیکھے بغیر سر کی نقطے پر نظریں جمائے طپٹاتے لیجے میں بولا۔ ان کا چہرہ غصے کی سرخی سے سرخ ہو رہا تھا اور آنکھوں میں تندی اتر آئی تھی۔

”ہم بہت کم لوگوں کو اپنے گھر کی دہلیز کے قریب کرتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہو جاتا کہ جس گھر کا نمک کھاؤ وہیں سبندہ بھی لگاؤ۔ نعمان تو کل کا چھوڑا ہے مگر انور شاہ! مجھے تم سے ایسی بات کرنے کی توقع نہ تھی۔“

بہ ظاہر اعلیٰ اخلاق کے حامل عطا محمد کا یہ روپ میرے لیے نیا اور افسوسناک ثابت ہوا۔ میرا خیال تھا کہ چاچا انور شاہ خاموشی اختیار کر لیں گے جیسا کہ انہیں اس بات کی پہلے سے ہی توقع تھی مگر وہ عطا محمد کی طرف دیکھ کر جمیدگی سے بولے۔

”عطا صاحب! ہم نے خدا نخواستہ آپ سے کوئی غلط بات تو نہیں کر دی ہے جو آپ اس قدر غصے میں آ گئے ایک رشتہ ہی تو۔“

”بس۔“ عطا محمد نے اپنا ایک ہاتھ اٹھا کر چاچا انور

شاہ کو مزید کہنے سے روک دیا۔

”تم لوگ جا سکتے ہو، اس سے پہلے کی مجھ سے کوئی بد مزگی ہو جائے اور ہماروں کا پاس رکھنا ہمارے لیے مشکل ہو جائے۔“

میں نے دیکھا، چاچا انور شاہ کے چہرے پر بھی ناگواری کے اثرات ابھرے تھے۔ ان کی اس طرح تذلیل ہوتے دیکھ کر مجھے بھی دکھ ہوا تھا۔ یہ سب انہوں نے میری ہی خاطر تو برداشت کیا تھا جبکہ بے چاری عاصم تو حیران پریشان ہی بیٹھی رہ گئی۔

”بہت بہتر عطا صاحب!“ چاچا انور شاہ نے کھڑے ہوتے ہوئے عطا محمد سے کہا اور میری طرف دیکھ کر بولے۔ ”چلو بیٹا! ہم نے شاید واقعی کوئی غلط بات کہہ دی ہو۔“ ان کے اس جملے میں طنز کی کاٹ تھی۔

ہم تینوں وہاں سے بچلے آئے۔ میرا دل اس بچہ سرا ہو گیا۔ مجھے چپ سی لگ گئی۔ ہم کار میں آ بیٹھے اور وہاں سے روانہ ہو گئے۔ جب ہی عاصم نے کہا۔ ”بھئی! غصے میں تو ایسے آگے تھے جیسے ان کی بیٹی کوئی حور پری ہو۔ نکلتی لو لی بیٹی پر اتنا گھمڈ۔“

”عاصم! تم کہو ایسا اس میں فوزیہ کا کیا قصور بھلا۔“ میں نے بہن کو ٹوکا۔ چاچا انور شاہ نے بھی عاصم کو سمجھایا۔

”نہیں بیٹی! ایسا نہیں کہتے، بری بات ہے یہ۔ فوزیہ ان کی اولاد ہے، ان کی مرضی۔“

”سوری بیٹیا! چاچا جانی! بس، ایسے ہی غصے میں میرے منہ سے نکل گیا تھا۔“ عاصم نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”مگر میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ انکار کرنے کا کوئی طریقہ بھی ہوتا ہے۔ وہ تو رشتے کی بات سن کر ایسے ایک دم چراغ پا ہو گئے جیسے ہم نے کوئی گالی دے دی ہو۔“

”عاصم بیٹی! میں نے پہلے ہی تو یہی کہہ دیا تھا کہ انہیں یہ بات بری لگ سکتی ہے کیونکہ میں جانتا ہوں کہ عطا محمد جیسے لوگ اپنی لڑکیوں کا رشتہ خاندان سے باہر نہیں کرتے ہیں اگر کوئی مانگے بھی انہیں بہت برا لگتا ہے۔“

”حیرت ہے۔“ عاصم پیشانی مسلتے ہوئے بولی۔

آتے وقت کار میں ہی بی ڈرائیو کی جی مگر اب لوٹتے سمے چاچا انور شاہ نے دانستہ خود ڈرائیو بگ سیٹ سنبھال لی تھی اور میں ان کے برابر چپ چپ سا بیٹھ گیا تھا جبکہ عاصم پچھلی سیٹ پر تھی۔

تقاعدہ آباد چورنگی سے کار گھما کر لیبر کی طرف موڑ لی تھی۔

”ویسے سچ پوچھیں تو مجھے خوشی ہی ہوئی ہے ایک طرح سے بھیا کی پسند پر مجھے افسوس تو ہوا تھا اندر سے مگر میں ان کی پسند پر خاموش رہی تھی۔ میرے پیارے بھائی جان کے لیے لڑکیوں کی کیا کی ہے۔ ایک سے ایک ڈھونڈ کر دکھا دوں گی۔“

وہ شاید میرا اس اور اتر ا ہوا چہرہ دیکھ کر ایسا کہہ رہی تھی ورنہ بھلا دل کی بات کون نہیں سمجھتا تھا۔

مجھے ایسی چپ کھا گئی تھی کہ میرا کوئی بھی بات کرنے تک کو دل ہی نہیں جا ہوا اور میں گھر پہنچنے تک اسی طرح ہی مگم مگم سا بیٹھا رہا تھا۔ ماسوائے عاصم کو ایک ذرا ٹوکنے کے۔

پھر چاچا انور شاہ اور عاصم نے بھی کوئی بات نہیں کی۔ ہم گھر پہنچ گئے۔ چاچا انور شاہ مجھے دلاسہ دے کر لوٹ گئے، اگرچہ عاصم نے انہیں رات کے کھانے کے لیے روکنا چاہا تھا مگر وہ نہ رکنے تھے جبکہ میں اپنے کمرے میں آ گیا اور بڑھ حال سا بستر پر گر گیا۔

مجھے واقعی امید نہ تھی کہ عطا محمد اپنی بیٹی کا رشتہ دینے سے اس قدر سخت لفظوں میں انکار کر دیں گے۔ فوزیہ میری پہلی محبت تھی اور شاید آخری بھی میں نے اس سے پہلے بھلا کبھی کے چاہا تھا؟ بلکہ اس طرف تو کبھی دھیان ہی نہیں گیا تھا میرا کہ دل کے معاملات بھی ہوتے ہیں۔

میں بالکل بچھ سا گیا تھا۔ مجھے اپنی دنیا ہی اندھیرے میں ڈوبی ڈوبی سی نظر آنے لگی تھی۔ میری ہمت میرا حوصلہ جیسے فوزیہ کی محبت کے دم غم سے ہی قائم تھا۔ اس کے حصول کی آس تو جیسے اندر میرا سب کچھ ٹوٹ کر بکھر گیا۔ مایوسی اور دکھ کیا ہوتا ہے، اس کا احساس مجھے آج ہو رہا تھا۔ میں نے اس سے پہلے بھلا کب کسی سے محبت کی تھی۔ فوزیہ کا چہرہ چشم تصور میں بار بار ابھر کر ہو رہا تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ دونوں ہاتھ میری طرف پھیلائے ہوئے تھے، میری طرف بڑھنے کی کوشش کر رہی تھی مگر کوئی اسے مجھ سے دور کھینچنے لے جا رہا تھا۔ بے اختیار میرے بھی دونوں بازو اسے پالنے کے لیے وا ہوئے تو تصور کی کارستانی مٹ گئی اور میں اپنا دل سوس کر رہ گیا۔

میں سوچ رہا تھا۔ فوزیہ کی کیا حالت ہو رہی ہوگی؟ اس نے بھی دروازے کے باہر دے کے پیچھے سے ضرور سنا

ہوگا، اپنے باپ کا سخت لفظوں میں انکار اور ہمارے مرام لوٹ آنا۔ اس غریب کے دل پر بھی تو بیت رہی ہوگی۔

اچانک مجھے فوزیہ سے سیل فون پر بات کرنے کا خیال ابھرا۔ مجھے اس سے بات کرنے کی شدید خواہش ابھری تھی لیکن پھر اس کے باپ کے سخت الفاظ میری سماعتوں میں گونجنے لگے۔ میں کوئی سر پر اصرار عاشق تو تھا نہیں کرتا تھا لڑکیوں سے بھاڑا اس کے پیچھے بڑبانتا۔ نہ ہی کسی فلمی ہیرو کی طرح گھنڈا سا ہاتھ میں بکڑ لیتا لیکن اس کا یہ مطلب بھی نہ تھا کہ میں فوزیہ کے حصول اور محبت سے دست بردار ہونے لگا تھا۔

جب ہی انکا ایک میرے دل میں پہلی بار سرخی کی لہر ابھری۔ میں نے فوزیہ سے جی محبت کی تھی۔ وہ بھی میری وفا کا دم بھرتی تھی تو پھر میں اسے کیوں نہیں حاصل کر سکتا تھا۔

میں ابھی فوزیہ کو فون کرنے کا سوچ ہی رہا تھا کہ میرے سیل پر پیسج کی بپ ابھری۔ میں نے چونک کر اسکرین پر دیکھا اور میرا دل یکبارگی زور سے دھڑکا اور فوراً میں نے اس کا پیسج پر حا صرف اسی قدر لکھا تھا۔

”یہ..... سب کیا ہو گیا نعمان؟“

مجھے حیرت ہوئی کہ اس نے فون کیوں نہیں کیا؟ جب میں نے یہ سوچا تو اپنا ارادہ بدل لیا۔ ہوسکا تھا کہ اسے کوئی مجبوری ہو اور وہ بعد میں کسی وقت فون کرے؟

اسی وقت اس کا دوسرا پیسج آ گیا۔ میں نے پڑھا۔ لکھا تھا۔

”نوی! میں تھوڑی دیر بعد بات کرتی ہوں۔ اوکے؟“ اس نے آخر میں سوالیہ نشان بنایا تھا۔ میں نے بھی فوراً ”اوکے“ کا رپلائی کر دیا۔

تھوڑی دیر گزری تو عاصم کمرے میں آئی۔

”بھائی جان! کھانا ادھر ہی لے آؤں؟“

”تم کمالو مجھے ابھی بھوک نہیں ہے۔“ میں نے اس سے کہا۔

”بھوک تو مجھے بھی نہیں لگ رہی چلیں جب لگے تو مجھے بتا دیجئے گا بھائی جان!“

”نہیں تم کھانا کھانا مجھے بھوک نہیں ہے۔“ میں نے اس کی بات کا لی تو وہ چند منٹ دروازے پر سوچی کھڑی رہی پھر چند قدم اٹھائی قریب آئی اور ہولے سے بولی۔ ”بھائی جان! آپ دگی ہو رہے ہیں؟“

میں نے اپنے چہرے پر پچھلی سی مسکراہٹ سجاتے

ہوئے کہا۔ ”ارے نہیں بہنا! ایسی بات تو نہیں۔ بس! اٹھو! سا تو دکھ ہوتا ہی ہے نا۔“ میں نے کسی خاص تاثرات کا اظہار نہیں ہونے دیا تھا۔ میں اسے بھی دیکھ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ وہ میری بہن تھی اور مجھے تم زدہ دیکھنا اس کے لیے بھی تکلیف کا باعث بنا۔

”بھائی جان! ہر کام میں اللہ کی بہتری ہوتی ہے۔ فوزیہ یوں بھی آپ کے ساتھ نہیں چل سکتی تھی۔ وہ تو یوں بھی نہیں چل سکتی ہے۔ آپ دیکھنا، میں خود آپ کے لیے ایک اچھی اور پیاری سی لڑکی ڈھونڈوں گی۔ وہ آپ کو بہت خوش رکھے گی۔“ وہ جیسے بچوں کی طرح خوش ہو کے بولی۔ میں بھی اس کا دل رکھنے کے لیے ہنس دیا۔ وہ چلی گئی اور میرا دل پھر گھٹنے لگا۔

مجھے فوزیہ کے فون کا شدت سے انتظار تھا جو پورے ایک گھنٹہ بعد آیا۔ اس وقت رات کے دس بج رہے تھے۔ میں نے ہنڈ فری لگا لیا تھا تاکہ اطمینان اور تسلی سے فوزیہ سے بات کر سکوں اور ضروری جملہ خیال بھی۔ میں نے افسردہ مگر بے قراری سے اسے پکارا۔ ”ہیلو، فوزیہ!“

دوسری جانب فوزیہ کی آواز کی بجائے ہلکی سسکیاں ابھرنی لگی تھیں۔ ”رو رہی ہوں؟“ میں نے مرقش لہجے میں ہولے سے کہا۔

”آ..... آپ..... ناراض ہیں مجھ سے؟“ اس کی سستی ہوئی سی آواز ابھری۔ ”ہرگز نہیں، بھلا میں تم سے ناراض ہو سکتا ہوں فوزیہ!“ میں نے فوراً جواب دیا۔ یہ الفاظ واقعی میرے دل کی گہرائیوں سے نکلے تھے۔

”م..... مجھے تو پایا جانی سے بالکل بھی ایسی امید نہ تھی کہ انہیں میرے رشتے والی بات اس قدر بری لگے گی۔“ اس نے ذرا سخیل کر کہا۔ لہجہ اب بھی بڑبڑاتا تھا۔

”مجھے بھی بے حد حیرت ہوئی تھی اور اس سے زیادہ افسوس بھی ہوا تھا۔“ میں نے کہا۔ ”وہ تو مجھے بھلے تھے کہ تمہارے رشتے کی بات پر ایک دم برہم ہو گئے اور غصے کے مارے اس قدر لال پلے ہو گئے تھے کہ بس، ہمیں دھکے دے کر گھر سے باہر نکالنے کی کمر باندھ رہی تھی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی میرے لہجے میں کئی عمو کر آئی تھی۔ آگے بولا۔ ”مجھے بھی یہ ایک اچھی خوش فہمی رہی تھی کہ اپنی بیٹی کے

رشتے کی بات سنتے ہی وہ خوشی سے مجھے اپنے گلے سے لگ لیں گے۔ وہ مجھے ذاتی طور پر پسند بھی کرتے تھے۔“ جواب میں فوزیہ نے کوئی ملال بھرا جملہ ادا کیا تھا اور اس دوران اچانک میرے ذہن میں ایک سوال ابھرا اور میں نے کہا۔ ”فوزیہ۔“

”ہاں!“

”ایک بات بتاؤ۔ کیا تمہیں خود کو یہ اندازہ نہیں تھا کہ تمہارے بابا جانی تمہارا رشتہ میرے ہاتھ میں دینے پر انکار بھی کر سکتے ہیں؟“

فوزیہ سے یہ سوال پوچھنے کا میرا ایک مقصد تھا کیونکہ اس وقت چاچا انور شاہ کی باتیں میرے کان میں گونج رہی تھیں جب میں نے پہلی بار ان سے فوزیہ کے رشتے کے سلسلے میں بات کی تھی۔

”میں تمہاری بات کا مطلب سمجھ رہی ہوں نعمان!“ دوسری جانب سے فوزیہ کی آزدہ سی آواز سنائی دی۔ ”جواب دینے سے پہلے یہ پوچھ سکتی ہوں کہ تم نے یہ سوال کیوں کیا؟ کیا اس لیے کہ میں نے جانتے پوچھتے ہوئے تمہاری اور تمہارے گھر والوں کی..... اس نے یہ کہتے ہوئے دانستہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑا تو میں نے بھی صاف کوئی اپنا تے ہوئے اسے چاچا انور شاہ کے جیسے اور وقت خدشات کے بارے میں بتا دیا اور آخر میں وضاحتی لہجے میں بولا۔

”میں یہ سوچ رہا تھا کہ جب چاچا انور شاہ کو اس بات کا اندازہ تھا کہ تمہارے بابا جانی تمہارا رشتہ دینے سے انکار بھی کر سکتے ہیں تو تمہیں کیوں نہیں ہوا؟ حالانکہ تم ان کی بیٹی ہو اور اپنے خاندانی معاملات کا تو تمہیں بھی پورا ادراک ہونا چاہیے تھا؟“

”میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا تھا فوزیہ!“ اس نے ایک گہری اور دکھ بھری سانس کھینچے ہوئے کہا۔ ”یہ حقیقت ہی ہے کہ مجھے بھی اس بات کا خدشہ تھا۔ کیونکہ ہمارے خاندان میں آج تک ایسا نہیں ہوا تھا کہ کسی لڑکی کی شادی خاندان سے باہر کی ہو مگر مجھے کچھ امید بھی کیونکہ میری ایک مجبوری تھی جس سے سب ہی راقف ہیں، دوسرے یہ کہ مجھے بابا جانی کی طرف سے یہ خوش گمانی تھی کہ وہ ایک مختلف سوچ رکھتے ہیں اور شاید انہیں بھی کچھ حقیقت کا اندازہ ہوا اور وہ اس رشتے پر ہاں کر دیں۔“

اس کی بات سن کر میں ایک گہری سانس کھینچ کر رہ گیا۔ پھر بے چینی سے بولا۔ ”اب تو یہ سب ہو چکا۔ سوچنا یہ

ہوگا اب ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“

”تمہارے خیال میں کیا کرنا چاہیے ہمیں؟“ انہی فوزیہ نے یہ سوال مجھ سے کر ڈالا کہ دوسرے ہی لمحے بولی۔ ”نعمان! میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔ مجھے تم سے محبت ہے اور تم ہی میری پہلی اور آخری محبت ہو۔ تم مجھ سے ملنے تو میں زہر کھاؤں گی۔“

”نہیں فوزیہ! ایسا مت کہو۔“ میں تڑپ کر بولا۔ ”دکھ تو مجھے بھی ہوا ہے کہ ظالم سماج نے ہمارے راستے جدا کرنے کی کوشش کی ہے مگر ہمیں اس طوفان کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ خود میرا بھی یہی حال ہے فوزیہ! تمہارے بابا جانی کے انکار کے بعد تو مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا۔ اپنا آپ بھی نہیں!“ میری آواز اور لہجے میں رقت اترنے لگی تھی۔

”حال تو میرا بھی یہی ہے فوزیہ! مجھے دکھ ہوا کہ بابا جانی نے تم لوگوں کے ساتھ ایسا برتاؤ کیا۔ انکار ہی کرنا تھا تو یہ بات آرام سے بھی کر سکتے تھے۔ برہم ہونا مناسب نہیں آتا۔“ وہ بولی۔

”اب تو یہ سب ہو چکا آگے کیا کرنا ہے، یہ سوچو؟“ میں نے جیسے آئندہ کے بارے میں اس کی رائے لینا چاہی تو وہ فوراً بولی۔

”میں کیا کہہ سکتی ہوں فوزیہ؟ جو کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے۔ میں تو خود!“ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر وہ سک پڑی اور میں اس کی ادھوری بات کا مطلب سمجھ کر اپنا دل مسوس کر رہ گیا پھر فوراً اسے تسلی دی۔

”فوزیہ! تم فکر نہ کرو، میں اس مسئلے کے بارے میں جلد ہی کچھ سوچتا ہوں۔ تم دل چھوڑا مت کرو اور ابھی آرام کرو۔“

”میری آج کی ساری رات اور بعد میں آنے والی راتیں بھی آنکھوں میں ہی ٹپکیں گی فوزیہ! اب سکون مجھے کہاں نصیب ہوگا۔“ وہ جیسے ٹوٹے ہوئے دل اور لہجے میں بولی۔

”حوصلہ پکڑو فوزیہ!“ میں نے اپنے لہجے اور آواز میں مضبوطی لاتے ہوئے کہا۔

”میں نے کہا ابھی کچھ سمجھ میں نہیں آئے گا ہماری، کچھ دن گزرے دو، کچھ باتیں ذہن میں رتنہ رتنہ ہی آتی ہیں، ممکن ہے کوئی حل ذہن میں آجائے۔“

کہنے کو تو میں نے اسے تسلی دے دی تھی مگر خود مجھے بھی اس کا امکان کم ہی نظر آ رہا تھا کہ بھلا اس مسئلے کا کیا حل ہو سکتا تھا؟

میں نے وہ رات سونے کی پوری کوشش چاہی تھی مگر نیند میری آنکھوں سے کوسوں دور رہی تھی۔ میں ابھی سونے کی کوشش کر رہی تھا کہ ایک بار پھر صبح کی بپ ابھری، دیکھا تو چونک پڑا۔ یہ زئیرہ کا کھنکھاتا تھا۔

”چاگ رہے تو کال کرلوں؟“ اس نے پوچھا تھا۔ اس وقت رات کا ایک بجے والا تھا۔ مجھے حیرت تو ہوئی کہ اس وقت بھلا زئیرہ نے ایسی کیا بات کرنا تھی؟ لہذا میں نے اسے صبح کا جواب دینے کی بجائے خود ہی کال کر ڈالی۔

”تم نے کیوں کیا فون؟ میں کر لیتی، میرا پیکیج ہوتا ہے۔“ دوسری جانب سے زئیرہ کی حلقی آواز ابھری۔ سلام کے بعد اس نے کہا۔ میں نے بھی جواب دیا اور بولا۔

”ایک ہی بات ہے۔ خیریت تو ہے ناں سب؟“ میں نے آخر میں پوچھا۔

”اپنی خیریت بتاؤ، یہاں تو سب ٹھیک چل رہا ہے۔“ وہ بولی۔ ”ابھی ایک کھانا پہلے ہی عامہ سے بات ہوئی تھی فون پر اس نے مجھے بتایا تھا کہ تم لوگ آج فوزیہ کے ہاں گئے تھے، رشتے کے لیے۔“ اس نے کہا اور میں چونک پڑا۔

جیسا کہ مذکور ہو چکا، زئیرہ کو ایک نازک اور حساس، مجبوری کے تحت میں پہلے ہی فوزیہ اور اسے معاملہ دل کے بارے میں بتا چکا تھا لیکن یہ اسے نہیں بتا تھا کہ ہم آج شام (یعنی گزری ہوئی کیونکہ اب رات کا ایک بج رہا تھا) فوزیہ کا رشتہ مانگنے عطا محمد کے ہاں گئے تھے، جہاں سے اب انکار مل چکا تھا۔ عامہ بہن سے فون پر ان دونوں کی باتیں ہوتی رہتی تھیں۔ یہ اس وقت کی بات تھی جب عامہ کو میں نے کچھ عرصے کے لیے زئیرہ کے ہاں اقامت پذیر کر رکھا تھا اور وہیں سے ہی دونوں آپس میں گہری سہیلیاں بن چکی تھیں۔

”تو اس نے تمہیں سب بتا دیا۔“ بالآخر میں نے ایک یا اس زدہ سی ہکاری خارج کر کے ہوئے کہا۔

”تم نے تو مجھے بھی نہیں بتانا تھا، سدا کا میر جو رکھتے ہو تم مجھ سے۔“ وہ بولی۔

”میں اس بتانے والی کچھ ایسی خاص بات بھی تو نہ تھی، کیا بتاتا؟“

”بہت اداس اور مایوس لگ رہے ہو۔“ زئیرہ نے کہا۔ میں نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ مزید بولی۔ ”فوزیہ! تم ایک باہمت انسان ہو، میں تمہارے نیک مقصد سے بھی اچھی طرح

واقف ہوں لیکن جب تم نے میری طرف سے جانے کیا محسوس کر کے مجھے اپنے اور فوزیہ کے بارے میں حقیقت بتائی تھی تو یقین کر دہ بہت جرت ہوئی تھی مجھے اور پہلی بار میرے دل میں یہ خدا بھرا تھا کہ کہیں تم اس راہ میں اپنے اصل مقصد سے نہ ہٹ جاؤ۔ تم من رہے ہو ناں میری باتیں؟“

میری طرف سے مسلسل خاموشی پا کر وہ ذرا رک کر آخر میں بولی اور مجھے اچھی طرح یاد تھا جب زہیرہ سبز عیال پر تھی اور میں اس کی تیار داری اور اس کی خاطر کی ایک موافقتوں میں اپنی جان کو خطرے میں ڈال تھا تو مجھے اس کے رویے سے ایسا محسوس ہونے لگا تھا جیسے زہیرہ غیر محسوس طریقے سے مجھ میں خاص قسم کی دلچسپی لینے لگی تھی پتا نہیں یہ محض میرا خیال تھا یا واقعی میرا اندازہ درست تھا تو میں نے گھبرا کر اسے اپنی فوزیہ کی حقیقت بتا دی تھی اور تب ہی اس نے اپنے اندر کی کسی کک کو جیسے پسلی میں اڑاتے ہوئے یہ سننے کے بعد کہا تھا۔

”اوہو تمہیں یہ خوش گمانی کب سے ہو گئی؟ خود کو تم کیا شہزادہ گفتم مجھے ہو؟“

لیکن اس کے یہ کہنے کے دوران میں نے ایک دکھ اور کرب کی جھلک اس کی آواز میں محسوس کی تھی جسے اس نے اپنی پسلی میں چھپانے کی قدر سے ناکام کوشش چاہی تھی۔

”بیٹو... فوزیہ؟“

میری مسلسل پرسوج خاموشی پر اس کی دوبارہ یکارتی آواز ابھری تو میں نے مختصر کہا۔ ”ہاں! میں سن رہا ہوں۔“

”نہیں، تم نہیں سن رہے ہو۔“ وہ بولی۔ ”کہیں اور کھوئے ہوئے ہو۔ عطا محمد کے۔۔۔۔۔ انکار نے تمہیں لگتا ہے بہت غم زدہ کر دیا ہے نا وہ کہے جارہی تھی اور مجھے ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ میرا مذاق اڑا رہی ہو۔“

”کیا ہم صبح بات کر سکتے ہیں؟“ بالآخر میں نے دل پر جبر کر کے ایک کچھ آزاری ہرکاری خارج کر کے کہا تو وہ بولی۔

”ہوں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے، شب بخیر مگر اپنا خیال رکھنا فوزیہ لیکن ایک بات بھی مت بھولنا کہ تمہارا اصل مقصد کچھ اور ہے جو کسی کے حصول سے زیادہ اہم ہے۔ آگے تمہاری مرضی۔“ یہ کہتے ہوئے ایڈوکیٹ زہیرہ نے رابطہ منقطع کر دیا۔

مجھے زہیرہ کی اس آخری بات پر بے حد غصہ آیا تھا لیکن پھر دوسرے ہی لمحے مجھے اپنے اس فطری رد عمل پر خود ہی شرمندگی محسوس ہوئی۔

میں فوزیہ کے معاملے میں جذباتی ہو رہا تھا لیکن زہیرہ کو کیا حق حاصل تھا کہ وہ میرے بارے میں ایسے متکبر

کرتی؟ یا مجھے ایسا سمجھتی کہ میں اپنے اصل مقصد سے دور ہو رہا ہوں۔ کیا وہ نہیں جانتی کہ میں نے اب تک اسی مقصد کے پیچھے اپنی جان لڑا رکھی ہے اور کتنے نقصانات بھی اٹھائے ہیں مگر پیچھے نہیں ہٹا۔ کیا زہیرہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ میں نے کتنی ہی بار اپنی جان پر کھیل کر اس کی جان بچائی تھی، مجھ ہی نے لے کر وہ اس نیک مقصد میں میرے ساتھ تھی اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اسے اس کی کوئی ایسی ناقابل تلافی سزا ملے جو میرے ضمیر پر تاثر ہو جہنم جانے۔

تو پھر زہیرہ نے یہ کیوں مجھ لیا تھا کہ میں اپنی محبت اپنی فوزیہ کے حصول کے سانسے اپنے اصل مقصد سے دور ہو رہا ہوں؟ مقصد تو یہی لگتا تھا اس کی بات کا۔

”نہیں زہیرہ! تمہیں یہ کہنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ میرے یہ دونوں معاملات ذاتی اور اہم نوعیت کے ہی ہیں، تم مجھ پر یہ الزام نہیں لگا سکتیں کہ میں ایک مقصد کو تباہ کر دوسرے مطلب کی برآری میں گمن ہو گیا ہوں۔ ہرگز نہیں۔“

میرے اندر پھر وہی سرکشی کی لہر ابھری تھی۔ میرا جی چاہا کہ اس شخص میں اسی وقت زہیرہ کو فون کر کے یہ سب کہہ ڈالوں مگر یہ میں نے کسی اور وقت کے لیے اٹھا دیا اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔

☆.....☆

صبح میری آنکھ دیر سے کھلی۔ وہ بھی حاصمہ نے ہی مجھے چمکایا۔ میں۔۔۔ قدرے ہڑبڑا کر اٹھا اور اس سے شکایت کر ڈالی کہ مجھے دیر سے کیوں چمکایا؟ میں نے لاری اڑے جانا تھا۔

”بھائی جان! آپ رات کو دیر سے سوئے تھے۔ آپ کے کمرے کی بجلی جل رہی تھی۔ میں نے بھی سوچا کہ تھوڑی دیر سے ہی آپ کو چمکائوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کیا؟“ اس کے عجیب سے کھوئے کھوئے انداز سے میں نے قدرے چونک کر اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”بھائی جان! اب شاید آپ کو لاری اڑے جانے کی ضرورت نہیں رہی ہے۔“

”کیا؟“

”ہاں! چاچا انور شاہ ابھی ابھی آئے ہیں۔ آپ فرمائیں ہو کر آجائیں وہ دوسرے کمرے میں چائے پی رہے ہیں، وہی آپ کو ساری بات بتا دیں گے۔“ حاصمہ عجیب سے مشغوم

انداز میں یہ کہہ کر لوٹ گئی اور میں بستر پر حیران و پریشان سا بیٹھا اسے جانتے دیکھتا رہا۔

میں منہ ہاتھ دھو کر سیدھا اسی کمرے میں پہنچا جہاں بقول حاصمہ کے چاچا انور شاہ چائے پی رہے تھے۔ ان کے سامنے ناشتے کے برتن بھی تھے۔ حاصمہ میرے لیے بھی ناشتا لے آئی تھی۔

میں نے چاچا انور شاہ کو سلام کیا اور ان کے سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔

”آؤ بر خوردار!“ وہ ہولے سے بولے اور چائے کا گنگ میز پر رکھا جو خالی ہو چکا تھا۔ حاصمہ بھی وہاں آخر خاموشی سے بیٹھ گئی تھی۔ میں حیرت اور ابھری ہوئی نظروں سے دونوں کے چہرے۔۔۔۔۔ کنگے جا رہا تھا پھر چاچا انور شاہ کے چہرے کی طرف دیکھ کر مستغرق ہوا۔

”چاچا! خیریت تو ہے؟ آج آپ کتنی اچھے اڑے پر نہیں گئے؟“ پھر حاصمہ کی طرف ایک نظر ڈال کر مزید بولا۔ ”یہ حاصمہ کہہ رہی تھی کہ آپ نے اس سے کہا ہے اب اڑے پر جانے کی ضرورت نہیں رہی؟“

”اس نے ٹھیک کہا ہے۔“ چاچا انور شاہ بولے۔

”میں کچھ سمجھا نہیں، آخر مجھے کھل کر کیوں نہیں بتایا جا رہا ہے کہ ہوا کیا ہے؟“

”ہو نہ کیا تھا مجھے!“ وہ بولے۔ ”شاید عطا محمد ہماری بات پر کچھ زیادہ ہی غصہ آ گیا ہے۔ انہوں نے ہم دونوں کو کوئی نوکری سے نکال دیا ہے۔“

”کیا؟“ میرے منہ سے یک دم نکلا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے بھلا؟“ مجھے جیسے یقین نہیں آیا۔

”یہ ہو چکا ہے۔“ وہ بولے۔ ”لگتا ہے عطا محمد نے ہماری رات والی بات کو کچھ زیادہ ہی اپنے دل پر لے لیا ہے۔“

”دل پر نہیں لیا ہے چاچا! یہ کہیں کہ اتنی سی بات کو انہوں نے اتنی انا کا مسئلہ بنالیا ہے۔“ حاصمہ نے ان کی بات پر کتنی سے تہمرہ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا ہے کہ وہ اپنا بغض اس طرح نکالنے کی کوشش کرے گا۔ یہ تو اس کی احسان فراموشی ہے۔“

مجھے ایک دم غصہ آ گیا۔

”کیا وہ ہماری خدمات بھول گئے، جب ہم نے ہی ان کے اڑے کو بچایا تھا۔ اپنی جان پر کھیل گیا تھا میں چاچا! پولیس کی مار کھائی تھی میں نے ان کا اڈا بچانے کی خاطر، کل کے ایک چھوٹے مقدے میں چھپنے سے بال بال بچا تھا میں۔“

سینئر سٹار اور حاجی مہر ان خان جیسے بڑے بڑے مافیائی غنڈوں سے میری جنگ چلی تھی اور انہیں ناکوں سے چاؤ دینے تھے۔ نہیں چاچا! ہرگز نہیں۔ میں اسے یہ کہیں یقین نہیں کرنے دوں گا۔ ابھی نہیں میرے ساتھ اڑے بر دینا ہوں کون نہیں نوکری سے نکالتا ہے۔“ میں مارے طیش کے اپنی کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا تو چاچا انور شاہ نے بھی اپنی کرسی چھوڑ دی اور اپنے دونوں ہاتھوں سے میرے کاندھے کو قہقام کر شفقت بھرے لہجے میں مجھے سمجھاتے ہوئے بولے۔

”بر خوردار فوزی! اس بات کا مجھے بھی غصہ ہے۔ بیٹھو، آرام سے بات کرتے ہیں، یوں مجھے میں خود کو ہلکان کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

پھر وہ حاصمہ کی طرف دیکھ کر بولے۔ ”بیٹی! فوزی میاں کو چائے دو۔“

میں کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔ اس اثناء میں فہیم بھی اپنی ڈیل چیئر میں وہاں آ چکا تھا۔ یہ سب سن کر اسے بھی دکھ ہو رہا تھا۔ حاصمہ بہن نے مجھے تو س میں بھنن لگا کر دیا مگر میں نے اسے صرف چائے بنانے کا کہا۔

”بڑی بد حالٹی دکھائی ہے اس شخص نے اسے بھائی جان کی قربانیوں کا ذرا بھی خیال آیا۔“ فہیم بھی برہمی سے بولا۔ ”میرا کہیں خیال کہ اس جیسے پست ذہنیت رکھنے والے شخص کے دوبارہ منہ لگا جائے۔ وہ اپنی ہٹ پر قائم رہے گا اور بلا وجہی بد مزگی ہو جائے گی۔“

”فہیم بیٹے! اتنے بالکل ٹھیک کہا ہے۔“ چاچا انور شاہ نے اس کی طرف دیکھ کر تائیدی لہجے میں کہا۔

میرا دل و دماغ شدید قسم کے اضطراب اور پریشانی سے دوچار تھا۔ طیش بے بسی اور شکست خوردگی کے لے لے جلے جذبہ بات تلے میرا اندر اٹھ چل چکا تھا اور ہوا تھا۔ عطا محمد کا فوزیہ کا رشتہ دینے سے انکار اور آج صبح ہی اس کا مجھے اور چاچا انور شاہ کو نوکری سے بغیر کسی وجہ کے بیدخل کر دینے سے مجھے اس کی پست ذہنیت کا اچھی طرح سے اندازہ ہونے لگا تھا۔ اس کی طولاً چوٹی دیکھ کر میں اندر ہی اندر بری طرح کل رہا تھا۔

تاہم چند لمحات کی خاموشی اختیار کرتے ہوئے میں نے اپنی سلتگی ہوئی کیفیت پر قابو پانے کی کوشش چاہی پھر چائے کی چند چمکیاں لے کر چاچا انور شاہ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”آپ کو اس بات کا کیسے علم ہوا؟“

”میں آج صبح لاری اڑے پہنچا۔“ وہ بتانے لگے۔
 ”وہاں پہنچا تو ہر کسی کو اکڑے اکڑے پایا۔ مجھے حیرت ہوئی، ہٹا چلا کہ عطا محمد آج خود بھی وہاں موجود تھا اور جب میں اس کے کمرے میں گیا تو مجھے اندر جانے سے روک دیا گیا اور کہا گیا کہ اب میرا اور میرے بھتیجے نعلان کا یہاں کوئی عمل دخل نہیں رہا ہے، مزید یہ کہ عطا صاحب نے ہم دونوں کو یہی بغیر کسی وجہ کے نوکری سے نکال دیا ہے۔“

مجھے یہ سن کر پہلے حیرت اور پھر غصہ آیا۔ میں نے جب عطا محمد سے خود بات کرنے کے لیے زبردستی اس کے کمرے میں داخل ہونا چاہا تو مجھے اپنے انہی ساتھیوں نے اندر جانے سے روکنے کے لیے دبوچ لیا جن کے حقوق کی خاطر ہم لڑتے رہے تھے، آج وہ میرے ساتھ اس طرح پیش آ رہے تھے۔ یہ دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوا اور میرا دل اس قدر خراب ہوا کہ میں نوکری پر اور ان سب پر لعنت بھیج کر چلا آیا۔ ”اتنا کہہ کر وہ ذرا رے اور پھر بولے۔“

”برخوردار یہ دنیا ایسی ہی ہے۔ مادہ پرست اور مطلب پرست..... فقیہ بننا اور عاصمہ جی ٹھیک کہتے ہیں کہ ان کے منہ لگنے کا کوئی فائدہ نہیں۔“

”بھائی جان!...“ فقیہ نے مجھ سے کہا۔ ”کیا آپ بھول گئے اپنی بات جو آپ نے مجھ ایک نصیحت کرتے ہوئے کہی تھی کہ ہمارا سامان ایک کٹریں کا مانند بن چکا ہے، اس میں جتنا ڈنڈا گھرا نہیں گئے، یہ صاف ہونے بجائے اس کے اندر سے اتنا ہی نقصان اٹھے گا۔“

میں نے بے اختیار ایک گہری سانس لی۔
 ”برخوردار! اللہ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ کیا خبر یہ ہمارے لیے اچھا ہی ہوا ہو۔ اب دیکھو نا، اس نوکری کی وجہ سے تم کتنا پریشان بھی تو رہتے تھے، کتنے لینڈ مافیا کے لوگ تمہاری جان کے دشمن بن چکے تھے۔ نوکری کی بجلا کیا پرواہ ہے ہمیں، کسی بھی جگہ وہ آسانی سے مل ہی جائے گی، میرے جاننے والے ٹرانسپورٹرز ہیں۔ میں سب سے پہلے تمہاری نوکری کی ان سے بات کروں گا۔“

یہ بات انور چاچا خود بھی جانتے تھے کہ جو مراعات اور جو پرکشش خواہاں عطا محمد کی نوکری میں ملتی تھی وہ کسی دوسری جگہ ملنا بہت مشکل تھا۔

نوکری سے ہاتھ دھو بیٹھنا میرے لیے ایک نئی پریشانی کے مترادف تھا۔ فقیہ بے چارہ خود آج کل بے کا تھا، اس میں ایک سبب اس کی معذوری کا بھی تھا۔ یہاں دونوں گولوں کو

نوکری نہیں ملتی تو بھلا ایک معذور انسان کو کون پوچھتا۔ رہی عاصمہ تو اس کی ذمہ داری سے بھی مجھے جلد ہی سبکدوش ہونا تھا۔

وہ دن اسی اداسی اور پریشانی میں گزر گیا اور وہ سارا دن میں گھر سے ہی نہیں نکلا حتیٰ کہ اپنے پار کالیا سے بھی فون پر بات کرنے کوئی نہیں چاہا تو اس نے خود ہی فون کر کے میری خیریت اور آئندہ کے لاکھ عمل کے بارے میں مجھ سے دریافت کیا تو میں بولا۔

”پار کالیا! تو میرے گھر آ سکتا ہے؟“
 ”گھر؟“ اب نے کیا تو آن اڈے پر نہیں ہے جگہ کی؟“ اس نے قدرے چونک کر پوچھا۔

”نہیں پار! آج میں سارا دن... گھر پر ہی رہا ہوں۔“
 ”تیری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں؟ گھر پر سب خیریت تو ہے ناں؟“ وہ بھی ہمارے گھر کا ہی ایک فرد بن چکا تھا اور فکر رکھتا تھا۔ پھر جیسے اچانک اسے یاد آیا دوبارہ اسے مخصوص لہجے میں بولا۔ ”اب نے میں تو پوچھتا ہی بھول گیا ہم لوگ آج عطا صاحب کے ہاں گئے تھے ناں! کیا ہوا؟ کہیں اس نے خدا نا خواستہ ہماری ہونے والی بھائی کا رشتہ دینے سے انکار تو نہیں کر دیا؟“

”کی بات ہوئی ہے پار!“ میں نے مردہ دلی سے کہا۔
 ”اوہو! کیا واقعی عطا صاحب نے انکار کر دیا ہے؟ یقین نہیں آتا میری جگہ کی؟“

”یار! بس! ساری باتیں چھوڑ تو آجا۔ باقی باتیں ادھر ہی ہوں گی۔“
 ”میں ابھی پہنچتا ہوں۔“ اس نے یہ کہہ کر رابطہ منقطع کر دیا۔

ایک گھنٹے بعد وہ گھر پر میرے سامنے موجود تھا اور میں اسے سب بتا چکا تھا۔

جیسے سن کر اسے بھی بے حد دکھ ہوا۔ بولا۔
 ”جگہ کی؟ عطا محمد نے یہ اچھا نہیں کیا۔ اسی کا تو لاری اڑا اچانک نے کی خاطر تو نے کتنے پاپز پیلے تھے۔“

”ہاں! اور تو نے بھی تو میرا پھر پورا ساتھ دیا تھا۔“ میں نے بے تاثری مسکراہٹ سے کہا۔

”اس بات کو چھوڑ، تیرے لیے تو جان بھی حاضر ہے جگہ کی؟ پار! عطا محمد کو اس طوطا غم کی سزا ضرور ملنی چاہیے۔“
 ”یہ کام میں نے اللہ کے سپرد کر دیا ہے، وہی بہترین انصاف کرنے والا ہے۔“ میں نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے پار! مگر.....“

”چھوڑ اب اس معاملہ کو اس نوکری کی وجہ سے میں نے بھی خود بخود ہی لینڈ مافیا لوگوں سے دشمنی مول لے لی تھی، اب ان سب سے خود ہی جان چھوٹ چکی۔“

”جان تو ہم پہلے ہی ان سے چھڑا چکے تھے۔ انہیں جیل کی ہوا کھلا کر گھر پر بھلا لاری اڑے لوگوں سے خطرہ ہے، جو عطا محمد جیسے احسان فراموش آدمی کے لیے پریشانی کا سبب بن سکے؟“

”ایسی بات نہیں ہے۔“ میں نے کہا۔ ”جس زمین اور جس لوگ پر عطا محمد کی لاری اڑا بنا ہوا ہے، اس کے پیچھے صرف سیٹھ ستار اور حاجی مہراں خان جیسے لوگ ہی نہیں تھے بلکہ اور لوگ بھی ہوں گے۔ وہ سب میری وجہ سے پیچھے تھے۔ اب دیکھنا وہ سب دانت ٹکوس کر سامنے آ جائیں گے۔“
 ”اب نے جگہ کی! کہیں یہ تیری خوش فہمی تو نہیں؟“

کالیا بولا۔
 ”ہرگز نہیں۔“ میں نے کہا۔ ”مجھے چاہا اور شاہ نے ہی یہ بات بتائی تھی کہ لاری اڑے کی اس فحشی زمین کے پیچھے اور بھی بہت سے لینڈ مافیا کے لوگ نظر بن گئے پیٹھے تھے لیکن میری وجہ سے... سیٹھ ستار اور حاجی مہراں کا میرے ہاتھوں حشر دیکھ کر ڈرے پیچھے پیٹھے تھے۔“

”گولی مار دو پھر..... لاری اڑے کو..... کوئی اور ڈھونڈ لینا نوکری تجھے کیا کی ہے نوکری کی۔“

”لیکن اس نوکری کی اور بات تھی۔ یہاں میری اپنی بادشاہت قائم تھی مگر مجھے اس کی پروا نہیں ہے، مجھے تو بس فوڈ ہے۔“ میں آگے نہ کہہ سکا تھا۔ فرط غم سے میرے حلق میں رقت اترنے لگی تھی۔

”اب نے اتنے ابھی سے ہی دل چھوٹا کر دیا۔ ابھی تو عشق میں امتحان اور ہوں گے آگے جگہ کی! اس نے شاعرانہ لہجے میں کہا۔ ”تو حکم کرے تو میں فوڈ یہ بھائی کو ہی اٹھا لاؤں یہاں۔“

میں اس کی بات پر غصہ دیا۔ وہ جس کھچر کا بندہ تھا اسی انداز میں ہی بات کرنے کا عادی بھی تھا میں نے کہا۔
 ”پہلے ہم پرانے کھچر سے پڑے ہیں اور اب ایک نیا پال لیں۔ اس مسئلہ کو بعد میں دیکھتے ہیں۔“

”ایک بات بتا جگہ کی!“ کالیا کچھ سوچتے ہوئے بولا۔
 ”کیا؟“ میں نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”فوڈ یہ بھائی تیرے ساتھ ہے ناں؟ میرا مطلب ہے اب تو خود مجھ جاناں پار میں کیا کہنا چاہ رہا ہوں۔“

”میں سمجھ گیا، آگے بول۔“
 ”بس پھر بے غم ہو جا، وہ تیرا کوئی طاقت تم دونوں کو جدا نہیں کر سکتی۔“

”یار! وہ لڑکی بھی ہے اور مجبور بھی، ڈرتا ہوں کہیں وہ کمزور نہ پڑ جائے اس کے علاوہ ایک اور بات بھی تجھے بتائیں شاید۔“ کہتے ہوئے میں نے اسے فوڈ کی معذوری کے بارے میں بھی بتا دیا۔ جسے سن کر کالیا کو ایک عجیب سی چپ کھا گئی۔

”جل چھوڑ پار! ان باتوں کو۔“ میں نے کہا۔ ”یہ بعد میں دیکھ لیں گے یہ بتا اب میرا کیا کرتا ہے؟ شاہ میرے اس کے بدلے میں بے ڈیل کرنا پڑے گی۔“

”چاہتا تو میں بھی کہیں ہوں مگر وہ راضی نہیں ہوا، ایک نمبر کا شاطر آدمی ہے۔“ کالیا خیال انگیز لہجے میں کہنے لگا۔

”اس نے ہمیں گھاس چرا ہوا کچھ رکھا ہے۔ اپنی طاقت اور بد معاشری کا اسے بہت ذمہ ہے، وہ سمجھتا ہے کہ وہ اپنے بد معاشر راکا کے ذریعے اپنے بیٹے کو ہمارے چنگل سے با آسانی چھڑالے گا... اسی لیے تو ایک طرف اس نے تجھے گرفتار کر دے کی کوشش چاہی تھی اور دوسری جانب اپنے ٹاپ پرفیشنل کرملو میدان میں اتار دیے۔“

”اس کا تو مجھے بھی اندازہ ہے۔“ میں نے بھی ہونٹ بھیج کر پر خیال لہجے میں کہا۔ ”لیکن اب موجودہ صورت حال... میں جبکہ اس کے تینوں مہرے ہمارے ہاتھوں پٹ چکے ہیں، ممکن ہے وہ لے اور دے کی بنیاد پر اب ہم سے ڈیل پر رضامند ہو جائے؟“

”میرا خیال ہے نہیں، وہ ابھی ان کا پانی چاٹنے کی کوشش کرے گا، لگا لگا کر مل بنائے گا لیکن جب تک اگر ہم راکا کا خاتمہ کر دیں تو بات بن سکتی ہے۔ ورنہ راکا ہمیں ہماری نقصان پہنچانے کے پر تو لے بیٹھا ہے، وہ آیا ہی اسی لیے ہے یہاں پر۔“ کالیا بولا۔ ”اسی لیے تو میں نے تیرے گھر پر اپنے لڑکوں کا سخت اور خفیہ پیرا لگا دیا ہے۔ یہی نہیں انہیں پوری چھوٹ بھی دے رہی ہے کہ کسی بھی مشکوک آدمی کو وہ بھوکے موت کے کھاتے اتار دو۔“

میں چند تھپے کے لیے گنگو سا ہو گیا۔ کالیا کی بات کا صاف مطلب تھا کہ یا تو راکا کے اگلے وار کا انتظار کیا جاتا اور اسی میں اسے شکار کیا جاتا یا پھر اس کے وار کرنے سے پہلے ہی

اسے دلچسپ کیا جائے جبکہ میری ذہنی ودلی کیفیات ایسی ہوتی تھیں کہ میں ایک لمحے کے لیے بھی اپنے گمراہی سے منور نہ ہوا کرتی تھی۔ اور بہن عاصمہ کو ایسا نہیں چھوڑنا چاہتا تھا کہ مجھے کب درندہ صفت راکان پر ہلہ بول دے۔ خطرہ ہر وقت ہی سر پر منڈلا رہا تھا۔ اگرچہ کالیا کے لڑکے بھی عام لوگوں کے ہمیں میں ادھر ادھر مزگفت کر رہے تھے پھر بھی راکان اور اس کے ساتھی بھی ان سے کم خطرناک نہ تھے بلکہ وہ تو کالیا کے دلی مار کے ساتھیوں کے مقابلے میں زیادہ تربیت یافتہ بھی ہو سکتے تھے۔ میری اپنی تسلی کی بات اور تھی۔

اچانک کالیا کے تل فون کی تیل سنائی دی۔ ہم چونکے کالیا نے اپنا تیل نکال کر ہاتھ میں پکڑا اور بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”اے لے..... خیر ہووے..... جی کافون آرہا ہے۔“

کہتے ہوئے اس نے تیل اپنے کان سے لگا کر کہا۔

”ہاں، جی! سب خبریت تو ہے ناں؟“

میری دھڑکنی نظر میں اس کے چہرے پر گڑھی ہوئی تھیں۔ جی اس کا وہی ساتھی تھا جسے کالیا نے صفورا چورنگی والے مکان میں میری گھر کی کے لیے چھوڑ رکھا تھا۔ غیر کو بھی وہیں پر مثال بنا کر رکھا گیا تھا۔

”کیا؟ آخر ہوا کیا ہے؟ کچھ تو بتاؤ؟ کسی نے حملہ تو نہیں کر دیا مکان پر؟“ کالیا دوسری جانب سے اس کی بات سن کر بولا تھا۔ وہ خاصا پریشان اور جھٹایا ہوا نظر آنے لگا تھا۔ مجھے بتائی اسے کیا خبر دے رہا تھا۔

”اے لے! کہیں کوئی تیرے سر پر تو نہیں پہنچ گیا ہے اور گن پوائنٹ پر تجھ سے..... اچھا..... اچھا..... ٹھیک ہے ہم پہنچتے ہیں۔“ بالآخر یہ کہتے ہوئے کالیا نے رابطہ منقطع کر دیا۔ میں نے دیکھا اس کا چہرہ میری طرح گڑبڑایا ہوا تھا۔

”ہوا کیا ہے کالیا آخر؟ خبریت تو ہے ناں؟ کیا کہہ رہا تھا جی؟“ میں نے بولنا کر ایک ساتھ ہی سوال کر ڈالے۔

”کچھ گڑبڑ لگتی ہے جبکہ یہ سالہا جی کہہ رہا ہے کہ کوئی گڑبڑ نہیں ہے۔“ کالیا پُرسوز انداز میں بولا۔ ”بہرہ ہا ہے کہ بس! آج وہاں ایک ضروری بات کرنی ہے فون پر بتانے سے اسے کچھ بات ہو رہی ہے۔“

”گڑبڑ صاف عیاں ہے کالیا!“ میں نے جیسے قیاس کے بل بوتے پر فوراً خطرے کا اندازہ لگاتے ہوئے کہا۔ ”کوئی وہاں پہنچ گیا ہے، ہمارا درگن۔ اسی نے ہی جی کو گن پوائنٹ پر رکھ کر یہ سب کھلایا ہوگا۔“

”تمہارا خیال اپنی جگہ سو فیصد درست ہو سکتا ہے جگری!“ کالیا نے فوراً کہا۔ ”کیونکہ میرے دل میں بھی پہلا غصہ یہی ابھرا تھا لیکن ایسی کوئی بات نہیں ہے، جی نے تسلی کر دی ہے۔“

”تو پھر آخر ایسی کیا بات ہے جو جی ہمیں فون پر نہیں بتا رہا؟“ میں نے ابھی ہوئی سوالیہ نظروں سے کالیا کی طرف دیکھا تھا۔

”یہ تو اب وہیں چل کر ہی پتا چل سکتا ہے۔“ وہ بولا۔ ”مک بنت کہیں خواہواہ کاسپنس تو نہیں پھیل رہا؟“ اس نے آخر میں جی کو کوسا۔

ایسے میں میرا ذہن تیزی سے کام کر رہا تھا، بولا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ غیر سے مطمئن کوئی بات کہتا چاہ رہا ہو؟“

کالیا میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ میں آگے بولا۔ ”میر کچھ ہوتو نہیں گیا کہیں؟“

”اے لے جگری! ایسی غلط فعل تو منہ سے مت نکال۔“ کالیا گہرا کر بولا۔ ”تو جانتا ہے کہ میری ایک ایسا ترب کا پتا ہے ہمارے پاس جس سے معاملہ کسی حد تک قابو میں ہے۔“

”چلو یا راجپوتے ہیں۔ ایسے دماغ ہی خراب ہوگا سوچ سوچ کر۔“ میں نے بھی بالآخر جھٹا کر کہا اور پھر ہم اسی وقت روانہ ہو گئے۔

کارموجود تھی مگر کالیا بانیٹ لایا تھا۔ ہم اسی میں روانہ ہو گئے۔ بانیٹ کالیا چلا رہا تھا اور خاصی طوقانی رفتار سے کار چلا رہا تھا۔ میں نے کالیا کو پھر بھی احتیاط کے پیش نظر خبردار کر دیا تھا کہ ہمیں صفورا والے مکان میں محتاط ہو کر داخل ہونا پڑے گا۔

ہم وہاں پہنچ گئے۔ کالیا نے دروازے پر دستک دی۔ جی نے ہی دروازہ کھولا تھا۔ ہم نے دیکھا کہ اس کا چہرہ دھواں دھواں ہو رہا تھا اور خود اس کی بھی حالت کچھ ناگفتہ بہ دکھائی دیتی تھی۔

”اے کیا ہوا ہے؟ یہ تیرے چہرے پر بارہ کیوں بج رہے ہیں؟“

اندرا تے ہی کالیا نے اسے گھر کر پوچھا تو جی نے مرتش سے لہجہ میں بتایا۔

”استاد! میر مرچا ہے۔“

(جاری ہے)

ہیت بازی

قارئین

(ہادیہ ایمان، ہادیان نورث عباس کا جواب)
خالہہ بیچ..... چنیوت

اپنے دل بے تاب سے میں خود ہوں پریشان
کیا دوں انہیں انعام میں کچھ سوچ رہا ہوں
فرحت الماس..... فیصل آباد

اک سرپا حسن پر رنگ شباب
آفتاب اور دوپہر کا آفتاب
کائنات بتول..... ملتان

اک تم سے ملا کرنا، اک تم سے چھڑ جانا
وہ کل کی حقیقت تھی یہ آج کا افسانہ
ذہین بانو..... ملتان

اس دل کی غلطوں میں جہاں ہے آج بھی
اک یاد ہے کہ شمع شیشاں ہے آج بھی
اوریں خان..... کراچی

اس شہر بے انا میں انا کا اسیر تھا
جو شخص مر گیا ہے وہی باخیر تھا
(سدرہ بانو ناگوری کراچی کا جواب)

فیصم احمد..... العین (پوائے ای)
نفرت سے شہر والے لے اس سے سارے دن
کیا کرتا گاؤں لوٹ گیا، رات ہو گئی
نسرین اشفاق..... مظفر گڑھ

ندوشت چھانے نہ بن کھنگالے نہ کوہ پیابے ہیں
اسی نعمت پہ جی رہے ہیں کسی کی خاطر کیا ہی کیلئے
(غائب احمد مٹنی حیدر آباد کا جواب)

سدرہ بانو ناگوری..... ملیر کراچی
اس جان فکرم کو تم مجھ سے تو ملواتے
تسخیر نہ کر پاتا، حیران تو کر جاتا
نازیہ حید..... نوشہرہ

آتی ہے تو کائنات بھی دعا دیتے ہیں اس کو
جاتی ہے تو گلشن کو زلا جاتی ہے خوشبو
الطاف حسین..... چنیوت

وہ بام و در تو ہمیں آج بھی بلاتے ہیں
ہمیں ہی راس نہیں کوسے یار کا موسم

(عبدالبارودی انصاری قصور کا جواب)
نہد حسن..... کراچی

یہ حسن تصور کی ہے سحر کاری
نہ وہ آرہے تھے نہ وہ آرہے ہیں
سید انیس احمد..... نارووال

یہ مشورے اے دنیا بے جان سکی لیکن
سوچے بھی تو دیوانہ کچھ بھی تو دیوانہ
نیاز جتوئی..... لکیف آباد

یہ کسلے ہال یہ زردیہ نگاہوں کا قسوں
ہوش مستی بھری راتوں کے اڑا دے نہ کہیں
احمد بارک پوری..... کراچی

یہ سارے حسین چہرے میری تسلی کے دانے ہیں
نظر سے کرتے رہتے ہیں عبادت ہوتی رہتی ہے
اسرار احمد..... ملتان

یہ کس خوشی کی ریت پر غموں کو نیند آگئی
وہ لہر کس طرف گئی یہ میں کہاں سما گیا
انجم شاہین..... کوہاٹ

یادوں کو محبت کے گلابوں میں پرو کر
ہم کتنی نفاست سے تمہیں سوچ رہے ہیں
(نزارت اشفاق مہرور فتح جنگ کا جواب)

اقباز احمد..... ڈیرہ اسماعیل خان
وہ دیکھ شام کے بستر پہ گر گیا سورج
بدن سے پھوٹ رہی ہے نکلان کی خوشبو
عبدالستار..... ساہیوال

واہ رے شوقی شہادت آج اختر اہل دل
سرفروشانہ بڑھے جاتے ہیں قاتل کی طرف
اختر عباس..... نوشہرہ

وہ جو آجاتے تھے آنکھوں میں ستارے لے کر
جانے کس دیں کے خواب ہمارے لے کر
الطاف حسین..... چنیوت

وہ بام و در تو ہمیں آج بھی بلاتے ہیں
ہمیں ہی راس نہیں کوسے یار کا موسم



میرے خیال سے اس مرتبہ دریافت کی گئی شخصیت کا نام..... ہے۔

نام:

پتا:

انعام یافتہ ہونے کی صورت میں مجھے جاسوسی □ سپیس □ پاکیزہ □ گزشت □ بھیجا جائے
کسی ایک پر [✓] کیجیے۔

کوئین کے حوالہ سے جملات مورد 30 اپریل 2018 تک علی آزمائش 147 پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی 74200 پراسار کریں



ماہنامہ جاسوسی ڈائجسٹ

ماہنامہ سپیس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ ماہنامہ گزشت

کے حصول میں دقت پیش آ رہی ہے یا آپ کو اپنے علاقے کے بک اسٹال سے کوئی شکایت ہے اور آپ کے علاقے میں بروقت پرچہ نہیں پہنچ رہا تو

شکایت فیکس کوئین

مندرجہ ذیل ٹیلی فون نمبروں پر بھی رابطہ کر سکتے ہیں

شعبہ 0301-2454188

مرکولیشن میگزین 35802552-35386783-35804200

فیکس نمبر 35802551

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

63-C فیئر II پبلی کیشنز ڈسٹر ایبلنگ اتھارٹی مین گورنمنٹ روڈ کراچی

فون: 35895313 فیکس: 35802551

اپریل 2018ء

189

ماہنامہ گزشت



قارئین کے مسلسل اصرار پر ادبی ذوق کی تسکین کے لیے اک نیا سلسلہ "بیت بازی" شروع کیا گیا ہے۔ آپ اپنے پسندیدہ شعر کے آخری حرف سے شروع ہونے والا شعر ارسال کر سکتے ہیں۔

نام:

پتا:

محترم! متحرکہ..... کے شعر کے جواب میں شعر ارسال کر رہا ہوں اسے شامل اشاعت کر لیں (شعر الگ کاغذ پر ہے) 109



پوسٹ بکس نمبر 982 کراچی، 74200

سیف اللہ..... ملک وال

ہاتھوں کو دل نے خون کی ترسیل روک دی
اک بار تیری یاد پہ اٹلی اٹھائی تھی
عنایت اللہ..... ملتان

ہر حال میں تیرا ہی رہا آسرا مجھے
مایوس کر سکا نہ جہوم بلا مجھے
(عاقب احمد عثمانی حیدر آباد کا جواب)

شبیر شاہ..... گنڈو پیراج کشور
اس کی حرمت کا مرے دل کو بھی ہے پاس بہت
چپ رہے گا مری ناموس کی خاطر وہ بھی
امیر حمزہ اشرف..... بی کوٹ مئرو

اگر ہوتا ہے اتفاق تو یہ کیوں نہیں ہوتا
وہ راستہ بھولے اور مجھ تک چلا آئے
ناہید سلطانہ..... لاہور

اس ویران دل کی دنیا میں جو فخر تھے وہ اجڑ گئے
تیرا آندھی کی دوش آتے جو گس تھے وہ بکھر گئے
(سائرہ امتیاز منڈی بہاؤ الدین کا جواب)

سید امتیاز حسین بخاری..... سرگودھا
یوں ترے عشق نے بدنام کیا ہے مجھ کو
کوئیکو شہرہ ہوا ہے مری روحانی کا
(اجید پارک پوری کراچی کا جواب)

عبدالحکیم شمر..... کراچی
آنکھوں میں غمی غمی لہوں پر
کیا حال ہے کیا دکھا رہے ہو
نعمودانصاری..... مظفر گڑھ

اس دل کے پھلنے کو یہ سامان بہت ہے
وہ اپنی بھانڈوں پہ پشیمان بہت ہے
قمر جمال پردیسی..... رحیم یار خان

اپنی زلفیں میرے شانے پہ بکھر جانے دو
دو گھڑی گردش دریاں کو ٹھہر جانے دو
بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

بیت بازی کا اصول ہے جس حرف پر شعر ختم ہو رہا ہے اسی لفظ سے شروع ہونے والا شعر ارسال کریں۔ اکثر قارئین اس اصول کو نظر انداز کر رہے ہیں۔ نتیجتاً ان کے شعر تلف کر دیے جاتے ہیں۔ اس اصول کو مدنظر رکھ کر ہی شعر ارسال کریں۔

اپریل 2018ء

188

ماہنامہ گزشت

عبدالحکیم شمر..... کراچی

وہ افسانہ جسے انجام تک لانا ہو نامکمل
اسے ایک خوب صورت موزے کر چھوڑنا اچھا
اختر عباس..... جھنگ

وہ میرے کانٹوں پہ پیر کر رکھ کر فاصلہ مشکل کے پار اترا
نئی زمینوں کی دوش میں میرے پیر کو ہی چل گیا وہ
(نظیر نیازی بہاولپور کا جواب)

حسین امجد خان..... لاہور
دو اشک جانے کس لیے پکیوں پر آکر تک گئے
الطاف کی بارش تیری اکرام کا دریا تیرا
(شبیر شاہ کشور کا جواب)

نسیم منظر..... بفرزون کراچی
حیات ناچ اٹھی خمی قریب پا کے اسے
گمایا تو چاروں طرف ایک یاس چھوڑ گیا
نظیر احمد..... لاہور

حوصلہ تجھ کو نہ تھا مجھ سے جدا ہونے کا
ورنہ کاہل تری آنکھوں میں نہ پھیلا ہوتا
(مریم بنت کاشف حیدر آباد کا جواب)

نیلو فرماہن..... اسلام آباد
ان کو نہ چھڑ رکھتے ہیں قلب و نظر یہ لوگ
جلتے ہیں اپنی آگ میں شام و سحر یہ لوگ
(نورین فاطمہ لاہور کا جواب)

ہادیہ ایمان، ماہ ایمان..... فورٹ عباس
اپنی منزل پہ پہنچ لیں قریبوں کے قافلے
ایک دن تنہائیوں کا در بھی دا ہو جائے گا
جنید ملک..... بہاولپور

اب کے بھی اجڑ جائیں گے بستی کے کئی گھر
اس سال بھی بمرسات کا امکان بہت ہے
نورین ملک..... ملتان

اس کی اپنی بیٹی کی پھلی خشک رہتی ہے
جو بوڑھا وھوپ میں دن بھر حنا تقسیم کرتا ہے
نسیم شاہ بخاری..... مظفر گڑھ

اپنی اپنی راحتوں سے جب کبھی فرصت ملے
دوسروں کا درد بھی دل میں جگا کر دیکھیے

علمی آزمائش - 147

ادارہ

ماہنامہ سرگزشت کا مندرجہ انعامی سلسلہ

علمی آزمائش کے اس منفرد سلسلے کے ذریعے آپ کو اپنی معلومات میں اضافے کے ساتھ انعام جیتنے کا موقع بھی ملتا ہے۔ ہر ماہ اس آزمائش میں دیے گئے سوال کا جواب تلاش کر کے ہمیں بھجوائیے۔ درست جواب بھیجنے والے پانچ قارئین کو ماہانہ سسرگزشٹ، مسسینس ڈائجسٹ، جاسوسی ڈائجسٹ اور ماہنامہ پاکیزہ میں سے ان کی پسند کا کوئی ایک رسالہ ایک سال کے لیے جاری کیا جائے گا۔

ماہنامہ سرگزشت کے قاری ”یک صلی سرگزشت“ کے عنوان تلے مندرجہ انداز میں زندگی کے مختلف شعبوں میں نمایاں مقام رکھنے والی کسی معروف شخصیت کا تعارف پڑھتے رہے ہیں۔ اسی طرز پر مرتب کی گئی اس آزمائش میں دریافت کردہ فرد کی شخصیت اور اس کی زندگی کا خاکہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس کی مدد سے آپ اس شخصیت کو بوجھنے کی کوشش کریں۔ پڑھیے اور پھر سوچے کہ اس خاکے کے پیچھے کون چھپا ہوا ہے۔ اس کے بعد جو شخصیت آپ کے ذہن میں ابھرے اسے اس آزمائش کے آخر میں دیے گئے کوپن پر درج کر کے اس طرح سپرد ڈاک کیجیے کہ آپ کا جواب مہینے 30 اپریل 2018ء تک موصول ہو جائے۔ درست جواب دینے والے قارئین انعام کے حق قرار پائیں گے۔ تاہم پانچ سے زائد افراد کے جواب درست ہونے کی صورت میں بذریعہ قرعہ اندازی انعام یافتگان کا فیصلہ کیا جائے گا۔

اب پڑھیے اس ماہ کی شخصیت کا مختصر خاکہ

15 فروری 1935ء میں یوپی کے اس شہر میں پیدا ہوئے جہاں بابری مسجد ہے جسے انتہا پسند ہندوؤں نے شہید کر دیا۔ اردو شاعری میں ایک بڑا نام ہے۔ ان کے اشعار لوگ دل میں بسا کر رکھتے ہیں۔

علمی آزمائش 145 کا جواب

وزیر آغا 18 مئی 1922ء میں وزیر کوٹ میں پیدا ہوئے۔ ان کے خاندان کو تاج برطانیہ کی جانب سے 1750 ایکڑ زمین ملی تھی۔ لاہور گورنمنٹ کالج سے ماسٹر ڈگری حاصل کی اور پنجاب کالج سے بی اے ڈی، اردو ادب کے بڑے معماروں میں شمار ہوتا ہے۔ تنقید میں بڑا نام پیدا کیا۔

انعام یافتگان

1۔ زاہد خان، چنیوٹ 2۔ عبدالستار، شیخوپورہ 3۔ نصیر الحسن، کٹلی، کوئٹہ

4۔ محمد سعید قریشی، لاہور 5۔ انتساب حسین، کراچی

ان قارئین کے علاوہ جن لوگوں کے جوابات درست تھے۔

کراچی سے احمد علی، خادم حسین، عبدالحکیم شریک، مظہر، نگار مصطفیٰ، تبسم زہرہ، نشاط قاطر، نعمان علوی، محمد ذیشان احمد، غلام حسین، یاسمین خان، عمیر افشار، آفتاب حسین، تبسم صدیقی، نواب سلیم، انیس اختر، کاظم پاشا، آغا جعفر، ذیشان علی، الیاس محمد، انیس احمد، امتیاز احمد، سعید اختر، فردوس جبین، ذہین تبسم، فیاض حسین، نگار بیٹ، محمد شعیب، باسط حسن، صاحب مرزا، صوفی تبسم، انعام گل، محمد کوش، ملک فیض محمد، ناہید خان، نور علی، ندیم عشرت، وحید علی، انعام اللہ، زاہد طور، بخش، نصاحت اللہ، ثاقب حسن، عباس ترمذی، ارشد حسن، سعادت علی، ناصر فیاضی، انوار یوسف زئی، حیات علی، لاہور سے ضیاء الاسلام، سرشتی احمد، صابر علی، خدا بخش، نیاز بیٹ، اشرف الاسلام، ملتان سے احمد علی، ناصر نعمان خان، باسط سلطان، فیض

ٹ، اطہر علی، اطہر عنایت حسین، فیاض احمد، ابرار احمد، سلطان خان، نعمان حسن، اشرف حسن خان، فیض محمد، کاظم زیدی، مبارک خان، ظہیر احمد، افتخار حسین، اختر علی، عنایت آراکین۔ حیدر آباد سے نہت پروین، مسکان بھٹو، سرگودھا سے فیض حسن، نواز علی۔ حافظ آباد سے خلیل الرحمن، نور عین قاطر۔ کشمور سے نیاز جوکیو، شہاد کوٹ سے نصیر اشرف، نگار بالو۔ اولینڈی سے مبین انور، مسعود اشعر، کاظم اطہر، بلیر لغوی، قادر علی، نور عین، سبطین، فرحین، شعیب احمد، افتخار خان، نوشین اختر۔ میر پور خاص سے شاعر علی خان، فیض اللہ ڈیو، ڈیرہ غازی خان سے ناز خان، طلعت حسن۔ لالہ موٹی سے ارشد علی، نسیم حسن، نگار سلطانہ، محمد باشر، اسما بھانڑی، معزا کبر حسین، محمد مناف، فاطمہ، سعید احمد چاند، نعت مرزا، محمد یحسان، آفتاب منصور، عمار اسلام الدین شیخ، فرمودہ قاطر، زہیر احسن، نوید الحسن مرزا، جمیل مٹانی، عامر زہیر، بدھری، زہیر ملک، امیر الدین، نوید احسن، فرید حسن، زہیر اختر، تانیہ احسن، عامر اسلام، حسن خان اچکزئی، اطہر حسین، اختر عباس، تنجیدہ احمد، جاوید اقبال، سلمان مشتاق، سید عزیز الدین، طارق حبیب، بابر توفیق، سید عباس رضا رضوی، تور، فرزانہ پروین، سید عزیز الدین، بشری بانو ناگوری، حسن اختر بلوچ۔ لاہور سے: شاہ انوار شاہ، شاہزادہ اکرم، بہادر خان اچکزئی، شاہید بیٹول، انوار علی شاہ، شوکت ملک، مہوش جان، اکبر حیات خان، ناہید حسن، کبیل گوندل، الحاج کریم الحی اعوان، ڈاکٹر منور اقبال، شاد علی، صاحب جان، حکیم ذوق، احسان الحسن، احتشام لاہوری، شاہید بیٹول، مہناز عرفان، صلاح الدین، عشرت حسین۔ ملتان سے: محمد معین چشتی، محمد شفیق، محمد آذیر، احمد شفیق، ناصر احسن، ارشد لاشاری، نواز الہی، عباس خان، ذریاب آفریدی، ملک اشفاق، حسین رند، کاشف حسین، صدیق احمد صدیقی، کاشان اللہ، خاقان عباسی، زہیر انوید، فلک شیر میو، راؤ ارشد حسین، نذر حسین، ملک انور ممتاز، نور جہاں خلیل، خلیل الزماں۔ رحیم یار خان سے: ذہاب بخش، کرم علی، شاہد خان، نیابت خان، ملک سرفراز، حکیم اللہ۔ لاڑکانہ سے: حاجی مدد علی زکریا جتوئی، فرحت جوکیو، دھندڑ کلا، بھمبر آزاد کشمیر سے: پروفسر خالد جاوید۔ مظفر ٹوڑھ سے: رانا محمد سجاد (شاہ جمال) زہیر حسن۔ پشاور سے: شیر نواز گل، عاتش ابدالی، الطاف سعید، فخر قرع، بشری مجید، سعید الدین، درود خان، وحید طور، بخش، نصرت فتح علی، سعید احسن، ظہیر احسن، اسد اللہ، زہیر احمد۔ ہری پور بڑارہ سے: خورشید احمد، صفدر حسین جعفری۔ کنڈیاری ساکھڑے: آصف علی۔ حافظ آباد سے: عنایت محمد انسٹرکٹر ایکٹروٹکس، عباس سید۔ کھاناں سے: سلیم کارمیز۔ جیسی خیل سیالوٹی سے: عبدالحق۔ کمالیہ، نوید یک سنگھ سے: انیم اشرف خان فاروقی۔ پاک پتن سے: نوید احمد۔ مارڈن پور ننگا صاحب سے: فرانسس جیمز۔ نورنگہ سیالوٹی سے: حکیم محمد رحمان شاہ۔ لیہ سے: حمید بیگم۔ جہانیاں ضلع خانیوال سے: سید ابتسام اشرف مشیدی۔ چوآ سید شاہ ضلع چکوال سے: فرمان سعید قاسمی۔ پور پالہ دہاڑی سے: محمد عمران الحق، محمد ریاض، بالے خان۔ شیخوپورہ سے: احمد علی، نصر خان، نوش احمد، سلطان نصیر، حفزو واک سے: ملک جاوید محمد خان سرکانی، درانی، علی اصغر علی، جھنگ سے: عطا مصطفیٰ، سعید الدین، ناصر حسین، فرحت اللہ لغاری، کمال حسین۔ نوشہرہ سے: فضل محمد۔ نور پور سے: خواجہ عبدالعزیز۔ حسن ابدال، ضلع ایک سے: اعجاز احمد بھٹی، فرحت بیٹ کھاریاں سے: طاہر علی سید، امداد تبسم۔ بہاولپور سے: احمد جاوید، زاہد خان، ادریس ملک، رؤف آراکین۔ باغ آزاد کشمیر سے: عباس علی، ناہید بیٹ۔ کوٹلی آزاد کشمیر سے: نیاز احمد، عباس علی۔ بھمبر آزاد کشمیر سے: زاہد علی زاہد، نصیر حسن۔ خانیوال سے: ملک فیروز، محمد اقبال، اصغر علی، نوشہرہ فیروز سے: لیاقت علی۔ انک سے: فیروز الدین، رحمن ادریس، نعمان اشرف۔ بہاولنگر سے: شیر خان، زرولی، فتح محمد، اسد علی، جاوید اختر۔ نوشہرہ سے: حرث حسن، عنایت علی۔ خوشاب سے: عباس علی، ظہیر شاہ، زرولی خان۔ شجاع آباد سے: حسن علی زیدی، افتخار احسن۔ سیالوٹی سے: احسن علی خان، وقار حسن۔ سکھر سے: فیض جوکیو، اکبر علی، زاہد جوکیو، علی شجرائی۔ پاک پتن سے: شاہ حیات، کرمال، علی محمد (حسن پورہ)۔ کوئٹہ سے: ابراہیم جویہ، عباس خان، احمد شاہ ظہیر چنگیزی، رعنا لیاقت حسین، ادریس جوی، زرولی شاہ۔ واہ کینٹ سے: صابر علی، احمد توقیر۔ فیصل آباد سے: شبیر علی، سعید، انور علی، قیام الدین۔ میر پور خاص سے: صبح علی کیف۔ جھلم سے: صفیر احمد، ابرار بزمی، ظہیر خان، قیسہ ظہیر چنگیزی۔ اسلام آباد سے: ماہ جبین قاطر، عزیز احمد، انان احمد، محمد ذیشان مصطفائی۔ اکرام اللہ، انور یوسف زئی، غنفر شاہ، قاضی ساجد احمد، نیوٹر شاہین۔ پشاور سے: زاہد جان (ڈرٹر یا پان)، اشرف خان (حیات آباد)۔ ملتان سے: محمد سرفراز مغل، محمد معین چشتی (پلم برادران)۔

انسان کے پھول

محترم مدیر
السلام علیکم

ایک ایسی روداد ارسال خدمت ہے جس نے خود مجھے رلا دیا۔
اس پوری روداد کو میں نے کہانی کے انداز میں پیش کیا ہے۔
امید ہے قارئین کو بھی پسند آئے گی۔

محمد ظفر حسین
(نارتھ کراچی)



تھا، اس تعلق کی وجہ سے اندر اشتہائی جذباتی بیج دھم سوائے
ہوئے مسز عبدالغفار کی زندگی کی ایک سبق آموز کہانی بھی
تھی اور اس کہانی میں کچھ میرا کردار بھی شامل ہو گیا تھا جسے
میں مسز عبدالغفار کی اجازت سے سرگزشت کی معرفت
قارئین کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں۔

☆.....☆

تقریباً سات آٹھ سال پرانی بات ہوگی۔ مجھے اپنی
بانیک میں کچھ کام کروانا تھا۔ ہم لوگ کچھ ہی دن ہوئے ایک
نئے علاقے میں منتقل ہوئے تھے اسی لیے میں ابھی تک اپنے
پرانے محلے کی ورکشاپ سے ہی اپنی موٹر سائیکل کے سارے
کام کروانا تھا۔ حسب عادت اپنی پرانی من پسند ورکشاپ پر
پہنچا تو وہاں پر کچھ رش دیکھا۔ کچھ لوگ مل کر کسی کی چٹائی کر
رہے تھے۔ میں نے ماجرا جاننے کی کوشش کی تو پتا چلا کہ کسی
ملیکن کی دھلائی ہو رہی ہے۔ کچھ لوجوان غصے میں اس کی تنگ
کی چٹائی لگا رہے تھے۔ وہاں موجود مارکیٹ کے دوسرے افراد

بھی وہ مسز بہت اچھا تھا اور دوسرے اس کی ورکشاپ
کی گھر کے عین راستے میں پڑتی تھی۔ وہ تو جیسے آواز سن کر ہی
ان لیا کرتا تھا کہ اب انجن کو کارگیری کی ضرورت ہے۔
مزدوری کے معاملے میں میرے کئی دفعہ کے سمجھانے
کی وہ میری ایک نہ مانا اور اپنی ہی من مانی کرتا۔
لہذا میں نے بھی اس کا ایک حل ڈھونڈ رکھا تھا۔ میں
اپنی کئی مختلف مواقع پر بھانے سے اس کے گھر جا کر اس کے
لوگوں کو کچھ دے دلا کر حساب چکا دیا کرتا۔ خاص طور پر اس کی
اس کے لیے کچھ نہ کچھ ضرورے لے کر جاتا تھا۔

ہمارے اس باہمی احترام کی ایک بڑی بچی۔
اور اس وجہ سے مسز عبدالغفار کا بس چلتا تو شاید وہ
سے اپنی اس کارگیری کی ایک پائی بھی نہ لیتا مگر میرے
دو دفعہ جتنی سے ناراض ہو جانے کے بعد وہ مجھ سے پیسے تو
لے کر بہت کم۔

ہمارے اس باہمی احترام کا آغاز چند سال قبل ہی ہوا

ورکشاپ تھی۔ مسز عبدالغفار کا کام خوب چلتا تھا۔ اس
میں لاکھوں بلکہ شاید کروڑوں کے پاس موٹر سائیکل تو ہوا
گی۔ خود ہمارے گھر میں تین تین بانیکس موجود تھیں۔ آ
مسز ایما نندار اور اچھا کارنیکر ہو تو کام خود روڑ کر اس
پاس آتا ہے۔ اس وقت مسز عبدالغفار کے پاس پانچ۔
آٹھ لوگوں کا روزگار وابستہ تھا ان میں سے کچھ تو عبدالغفار
کے ہی شاگرد تھے اور کچھ کچھ کھائے۔ وہ کیشن پر یہاں کام
کرتے تھے۔ عبدالغفار بڑی جاقشالی اور ایمانداری سے کام
کرتا تھا۔ انجن کے کچھ نقص کی نشاندہی کر کے بالکل مناسب
اور جائز پیسے بتاتا یہی وجہ ہے کہ اس کی ورکشاپ پر ایک دن
آ جانے والے گا بک پھر دوبارہ کہیں اور نہیں جاتے تھے۔
مجھے پتا تھا کہ اب وہ اپنی ہی من مانی کرے گا۔ بیش
بغیر بانیک کی مرمت کے نہیں جانے دے گا اور اس کے اصرار
کے آگے میری ایک نہ چلنے والی تھی۔ دیے بھی میرا ارادہ تو یہی
تھا، کچھ دنوں سے انجن گڑبگڑ رہا تھا اور اس کی آوازوں
اندازہ ہو رہا تھا کہ اب اس کی جلد ٹیوننگ کروانی چاہیے مگر
دفتر میں دیر تک کام کرنے اور مصروفیت کے باعث میں
بات تقریباً روزانہ بھول جاتا تھا۔

ہاں ان سب باتوں کے سچ ایک اور ضروری بات یہ بھی

تھی کہ باوجود یہ کہ مسز عبدالغفار اپنے کام میں بہت ماہر
ایماندار تھا مگر میں اپنی موٹر بانیک کا کام عبدالغفار
کرواتے ہوئے کتر اتنا تھا کیونکہ عبدالغفار مجھ سے اپنی
مزدوری کے پیسے بہت کم لیتا اور وہ بھی میرے بہت
کرتے پر۔ مجھے اچھا تو نہیں لگتا تھا مگر میری اس کوشش
برعکس اکثر و بیشتر مجھے عبدالغفار کی ورکشاپ سے ہی اپنی
بانیک کے چھوٹے موٹے کام کروانا پڑ جاتے تھے ایک

آج شام کو دفتر سے گھر واپس لوٹتے ہوئے مجھے کچھ
دیر ہو گئی تھی مگر پیچھے پیچھے آٹھ بج چکے تھے، میں مرکزی
شاہراہ سے گزر کر اپنی بانیک دوڑاتا ہوا جب اندر کی جانب
مروں روڑ پر مڑا تو کسی نے پیچھے سے مجھے آواز دی۔

”عمی صاحب ذرا رکے گا۔“

میں نے بانیک روکی اور پیچھے مڑ کر آواز کی جانب دیکھا
”وہ مسز عبدالغفار تھا۔ میں اس وقت اس کی موٹر
سائیکل کی ورکشاپ کے پاس سے گزر رہا تھا، عبدالغفار اپنے
کسی کسٹمر کی موٹر سائیکل کے پردوں کے ساتھ چھتر پھاڑ میں
مصروف تھا، پہلے تو مجھے دیکھ کر اس نے حسب عادت بڑے
تیاک کے ساتھ سلام کیا، ہاتھوں میں پکڑے اور اپنے
ساتھ کھڑے ہیلر کو پکڑا کر کپڑے کی ٹاکی سے ہاتھ صاف
کیے اور مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔

”بانیک سے آوازیں آرہی ہیں عثمانی صاحب۔۔۔“
عبدالغفار میرا ہاتھ تھامتے ہوئے بولا۔ ایسا کریں کہ اسے میرے
پاس چھوڑ جائیں اور کل صبح واپسی میں لے جائیں۔ ویسے بھی
کل اتوار ہے اور آپ کی بچھنی ہوگی۔“ اس نے میری جانب
سوالیہ نظروں سے دیکھا؟

مسز عبدالغفار کی ورکشاپ میرے گھر کے راستے
میں ہی تھی، ایک اور بلاک کر اس کر کے ہمارے فلیٹ شروع
ہوتے تھے۔

اس پوری پٹی پر فلیٹوں کے نیچے بنی دکانوں پر اب تقریباً
موٹر ملیکن اور مسزوں کی چھوٹی بڑی ورکشاپیں وجود میں
آچکی تھیں، کچھ دکانوں میں ایئر پارٹس وغیرہ بھی ہاتھ کے
ہاتھ دستیاب تھے، دکانوں کے آخری سرے پر عبدالغفار کی
چھوٹی سی مگر خوب چلتی ہوئی موٹر سائیکل مرمت اور ٹائز پچھری

نے مل کر معاملہ رفع دفع کروانے کی کوشش کی تھی مگر لو جو انوں کا ٹولہ مان کر نہیں دے رہا تھا۔ واضح طور پر ان میں سے ایک دو کے پاس شاید اسلحہ بھی تھا، وہ جوش میں تھے بجائے معاملہ سمجھنے کے الجھتا ہی جا رہا تھا انہوں نے اس ورکشاپ کے باہر بھی توڑ پھوڑ مچا دی تھی ورکشاپ کی باہر والی سائٹز میں ایک لکڑی کا کینن لٹا پڑا تھا۔ ٹائر ٹیپ میں ہوا بھرنے والے کپیریسر کو لائیں مار مار کر توڑ پھوڑ کراس پر پانی والا بلٹ دیا تھا۔ بات چونکہ محلے کی تھی اور سب ہی سے ملے جلے تھے اس لیے میں بھی مردانہ اپنی عادت سے مجبور جھوم کے سڑک میں گھس کر دوسروں کے ساتھ ان لو جو انوں کو بھگانے کی کوشش کرنے لگا۔ ٹھوڑی دیر بعد ہماری محنت رنگ لائی یا وہ لو جو ان ہی اب کچھ ٹھنڈے پڑ گئے تھے بہر حال یہی موقع تھا معاملہ رفع دفع کرنے کا۔ لوگوں کے سمجھانے پر وہ لو جو انوں کا ٹولہ وہاں سے بکنا جھٹکا اپنی موٹر سائیکلوں پر سوار ہو کر آٹا ٹافیاں جا

اور وہ جا۔

بعد میں تفصیلات پتا چلیں تو مدعا کھلا کہ بننے والے مذکورہ ملکیک پران لو جو انوں کی طرف سے موٹر سائیکل کے پرنے چوری کرنے کا الزام لگایا گیا تھا۔

فرمان صاحب، جن کی ورکشاپ سے میں باقاعدگی سے اپنی موٹر بائیک کی سروس کروایا کرتا تھا۔ انہوں نے بتایا کہ مذکورہ موٹر سائیکل ملکیک اس علاقے میں نیا ہے اور انہی صاحب کی دکان کے ساتھ اپنا چھوٹا سا کینن لگا کر ٹائر پچھراور موٹر سائیکل مرمت کا کام کیا کرتا ہے۔

عرفان صاحب کی کارز کی دکان بھی اور کچھ ہی دن قبل عرفان صاحب نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی ورکشاپ کے ساتھ اس کا چھوٹا سا کینن لگانے کی اجازت دی تھی۔ کیونکہ ٹائر پچھراور کچھ جیس گھٹے ہی چلتا ہے اس لیے رات کو بھی ایک لڑکا اسی کینن میں موجود رہتا اور اس وجہ سے ان کی اپنی ورکشاپ کی بھی چوکیداری ہو جاتی تھی۔

عرفان صاحب نے مجھے بتایا کہ اس ملکیک کی رچھوڑ لائن میں اپنی ورکشاپ تھی لیکن حالات کی وجہ سے وہاں سے لٹکانا پڑا اور اب لگتا تھا کہ جیسے قسمت نے اسے یہاں بھی لالت مار کر رکھنے کی تیاری کر لی تھی۔

میں نے بائیک ورکشاپ میں عرفان صاحب کے حوالے کی۔ بائیک کی سروس میں تقریباً دو ڈھائی گھنٹے لگ جانے لگے۔ مجھے مارکیٹ میں کچھ کام وغیرہ تھے۔ میں وہاں سے چلا آیا۔ مطلوبہ وقت پر میں وہاں پہنچا تو دیکھا کہ پٹے والا

مذکورہ ملکیک سڑک کنارے اپنے ٹولے پھوٹے سامان اور کینن کے ساتھ سر پر ہاتھ رکھے پریشان بیٹھا تھا۔ غالباً اس معرکہ میں اس کے کپیریسر اور کینن کو بہت نقصان پہنچا تھا اور کپیریسر تو شاید اب استعمال کے قابل ہی نہیں لگتا تھا۔ میری بائیک کی سروس کا کام مکمل ہو چکا تھا۔ سروس چار جزی کی ادائیگی کرتے وقت عرفان صاحب سے پتا چلا کہ مارکیٹ والوں نے مل کر اس ملکیک کو یہاں سے ٹکانے کا فیصلہ کیا ہے اور مارکیٹ یونین نے عرفان صاحب سے کہہ کر اس کا سامان بھی اٹھوا دیا ہے۔ اب اس ملکیک کو یہاں سے کینن اور جانا ہوگا کیونکہ اس پر لگے الزام اور سروس لو جو انوں کی ہنگامہ آرائی کے بعد ارد گرد کے ہتھیار ورکشاپ مالکان کو بھی رسک نہیں لینا چاہ رہے تھے کہ مبادا وہ لو جو انوں کا ٹولہ دشمنی میں رات کے وقت دھاوا بول کر کسی اور کی ورکشاپ کو بھی نقصان نہ پہنچا دیں۔

گوکہ میرا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں تھا اور میں یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ حقیقت اس ملکیک نے چوری کی بھی ہے کہ نہیں پھر میری مجھے سمجھانے کیوں اس ملکیک سے ہمدردی کی ہو رہی تھی۔ ایک آدمی محنت سے اپنی روزی کما رہا ہو تو وہ کیوں چور بننے پر مجبور ہو۔ کچھ نہ کچھ تو ایسا ہوا ہوگا کہ اسے محنت کرتے کرتے چور بننا پڑے۔ ہم لوگ معاشرے میں رہ کر بہت ساری خرابیوں کے خود ذمہ دار ہیں۔ چند ہی گھنٹوں میں ایک محنت کش سے اس کی جائے پناہ چین کر اسے روڈ پر لے آئے اس کی روزی کی جگہ چین کر کے آس کر دیا اور کسی اصل بات تک جاننے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی۔ میں جانے جا رہے رک گیا میں نے اس ملکیک سے اصلیت جاننے کی کوشش کی۔ تاکہ میں اس کی کوئی مدد کر سکوں۔ یہی سوچتے ہوئے پلیٹ کر میں اس کے پاس چلا آیا۔

☆.....☆

میرا سوال سن کر اس ملکیک نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا۔ صورت سے وہ ایک معقول شخص نظر آتا تھا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

جیسا کہ میں نے سوچا تھا اس شخص کی غلطی کے پیچھے کوئی بڑی وجہ ہوگی اور بات وہی نکلی۔ میں اسے روڈ کراس کر کے سامنے والے ہوٹل میں لے آیا تھا وہاں اس نے ہاتھ دھو کر میرے ساتھ بیٹھ کر چائے پی اور اپنا دکھ بکا کیا۔ اس کی مصیبت کی داستان سن کر مجھے اندازہ ہوا کہ اس شخص کی اپنی غلطی سے زیادہ نقد میرا درگزرش حالات کی غمخواریوں نے آج اس حالت میں سڑک پر پہنچا دیا ہے کہ کوئی اس کی

لڑنے کے لیے تو کیا اس کی بات سننے اور ماننے کو تیار نہیں۔ اس مستری کا نام عبدالغفار تھا۔ مستری عبدالغفار کے صاحب کی دور اندیشی بھی یا وقت کی ضرورت کہ انہوں نے سترے زمانے میں شہر کے قدیم علاقے رچھوڑ لائن میں بڑی سسٹم کے تحت ایک دکان لے لی تھی۔ یہ کافی پرانی دکان تھی اور شہر کے محلے پھولنے کے ساتھ اس کی کاروباری دکان میں مستقل اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ سب کچھ اچھا چل رہا تھا۔ بڑے بیٹے عبدالغفار نے باپ کی ورکشاپ کو سنبھال لیا۔ وہ بچپن سے ہی اپنے والد کے کام میں ہاتھ بٹایا کرتا۔ گو کہ والد نے اپنے دونوں لڑکوں کو پڑھنے لکھنے اسکول جانے کے لیے بھیجے تھے لیکن پھر میری عبدالغفار کا دل پڑھائی سے زیادہ شینوں اور ان کی مرمت میں لگا۔ دن گزرتے گئے دونوں بانیوں میں سے چھوٹے بھائی نے تعلیم میں دلچسپی لینے کے لیے کیرجھون کر لی اور عبدالغفار نے بس میٹرک کرتے ہی دکان کا کام سنبھال لیا۔ چھوٹے بھائی کو ایک سرکاری اسکول کی طرف کرک کی نوکری مل گئی تھی اور اس دوران دونوں کی شادیاں کی ہو گئیں۔ شادی کے کچھ ہی عرصے کے بعد والدین ایک لڑکے کے اس جہان فانی سے کوچ کر گئے۔

چائے بیٹے کے ساتھ ساتھ مستری عبدالغفار اپنی کہانی سناتا جا رہا تھا۔ شادی کے چند سال بعد چھوٹے بھائی کے ہاں ایک ایک کر کے ہر سال اولاد میں پیدا ہوتی رہیں مگر بڑے ہاں ابھی اللہ کی مرضی نہیں تھی۔ لہذا بیوی کی گود خالی رہی، گو کہ علاج معالجہ کروا کے بھی دیکھا مگر ڈاکٹروں نے کوئی ٹوٹی نہیں بتائی بس اللہ کی مرضی بتا کر انتظار کرنے کو کہا۔ چھوٹے بھائی کی فیملی بڑی تھی تو اس کے لیے کھر چھوٹا پڑنا شروع ہو گیا۔ حالانکہ اتنا زیادہ مسئلہ تو نہیں تھا مگر شاید چھوٹے بھائی اور اس کی بیوی اب الگ رہنا چاہتے تھے۔ انہوں نے مختلف گیشیاں ڈال کر کچھ پیسا جمع کر لیا تھا۔ اتفاق سے اسی محلے میں ایک اتنی کرکانہ بننے والا تھا۔ چھوٹے بھائی نے اس کی بات چٹائی، اپنی بچت اور بیوی کے زور پر بیچ دینے اور پھر کوشش کر کے بیک سے سود پر خرچہ لے لیا مگر اب بھی کافی پیسہ کم پڑا ہے تھے تو انہوں نے دے دے وہ لے لے انھوں میں والد صاحب کے بڑے ہوئے تر کے میں سے اپنے حصے کی بات کی۔ ویسے تو یہ جلدی ترک نہیں ہو سکتا تھا۔ ورکشاپ والی دکان آمدنی مستقل اور محکم ذریعہ تھی۔ ہر مہینے باقاعدگی کے ساتھ ایک چھوٹے بھائی کو بغیر محنت کے مل جاتا تھا۔ اسے آپ دکان کے کرایہ میں سے حصہ بھیجے دیں۔ یہ ہم بھائیوں میں والد کے

زمانے سے ملے تھا اور گھر میں بھی ہم دونوں بھائیوں کا نصف حصہ تھا۔ مگر بچنے کے لیے پوری منصوبہ بندی کی ضرورت تھی۔ اتنی جلدی اسے بیچے تو اونے پونے بکنا اور پھر مجھے بھی اپنے سر چھپانے کا ٹھکانا چاہیے تھا۔ مارکیٹ میں اس مکان کی موجودہ قیمت کا تخمینہ لگا کر کم دونوں میاں بیوی نے اپنی ساری جمع پونجی کا حساب لگایا۔ میری بیوی راجیلہ نے بھی ان چند سالوں میں اچھی بچت کر لی تھی، ایک ساتھ کئی گیشیاں ڈالی ہوئی تھیں۔ گھر میں بچے تو نہیں تھے خرچا اتنا زیادہ بھی نہیں تھا اور دکان سے کافی اچھی آمدنی ہو جاتی تھی۔ اللہ نے کافی مہربانی کر رکھی تھی۔ میں نے ایک اچھی خاصی رقم بینک کے مخصوص ملے کردہ منافع کی بنیاد پر جمع کر رکھی تھی اور اس سے بھی ہر مہینے اچھے پے مل جایا کرتے تھے۔ چھوٹے بھائی کو گھر کے حصے میں پیسے دینے کے لیے بیوی راجیلہ بھی اپنے زور پر بیچنے پر راضی ہو گئی۔ میں نے مارکیٹ کے جانے والوں سے کچھ ادھار لیا اور اس طرح چھوٹے بھائی کو اس کا حصہ دے کر بری الذمہ ہو گیا۔ دکان کے معاملے میں فی الحال ابھی کوئی معاملہ نہیں ہوا تھا۔

کیونکہ چھوٹے بھائی کو بھی کھر بیٹھے ایک اچھی رقم مل جاتی تھی تو اس نے دکان کی تقسیم کا کوئی تقاضہ نہیں کیا۔ دن گزرتے گئے چھوٹا بھائی اپنے بٹے گھر میں منتقل ہو کر اپنی زندگی میں مگن تھا، اس دوران اللہ نے انہیں ایک اور اولاد سے نواز دیا اور وہ باج بچوں کا باپ بن گیا، چند سال یونہی بیٹے کھیلنے سکون سے گزرے کہ اللہ نے ایک بڑا امتحان لے لیا۔ نجائے اللہ نے چھوٹے بھائی کی زندگی ہی اتنی مختصر رکھی تھی اس میں اس کی کوئی مصلحت بھی کہ ایک دن بیٹھے بٹھائے اسے دل کا دورہ پڑا اور اسپتال لے جانے سے پہلے ہی وہ دیکھتے ہی دیکھتے اس بھری جوانی میں ہی اللہ کو پیارا ہو گیا۔ اللہ کے کام اللہ ہی جانے ایسا لگتا تھا کہ جیسے اللہ نے اسے مختصر زندگی میں ہی اولاد کی نعمتوں سے جلدی جلدی نواز دیا تھا۔ اس کا جانا تو ہے تھا مگر اب بیوہ اور بچوں کی ذمہ داری ہم پر آن پڑی تھی۔ میں نے راجیلہ سے مشورہ کر کے بیوہ بھائی سے بات کی اور وہ بھی اس طریقہ کار پر آمادہ ہو گئیں کہ دکان کا حساب لگا کر موجودہ شرح کی لحاظ سے دکان کی قیمت نکال کر بیوہ بھائی کو ہر ماہ ان پیسوں کی قسط ادا کرنا شروع کر دی۔ اسی دوران اللہ نے ہمارے آگن میں ایک پھول کھلنے کی خوشخبری سنائی۔

☆.....☆

آگئی۔

☆.....☆

اس فہرست کے آتے ہی مقامی این جی او نے آسمان سر پر اٹھایا اور بالآخر عدالت نے ان عمارتوں کو خالی کرنے کا حکم جاری کر دیا۔ ہماری بلڈنگ کے کینٹون اور دکان مالکان نے عدالت کا دروازہ کھٹکھٹایا، اسے آؤ رنگ بات بچتی ہی تھی کہ ایک اور حادثہ ہو گیا۔ اس بلڈنگ میں ایک روز ایک لٹکے ہوئے بچہ گرنے لگا تو اس کی تاروں میں رات کو شارٹ سرکٹ کی وجہ سے آگ لگ گئی، آگ نے پھیل کر دو چار دکانوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور جب تک فائر بریگیڈ کی گاڑیاں وہاں تک پہنچیں آگ مزید پھیل چکی تھی۔ نیچے کی دکانوں کے ساتھ پہلی منزل کے چند فلیٹ محل کر خاسترو ہو گئے تھے۔ اگلے چند دنوں میں بلڈنگ کی مخدوش حالت کے پیش نظر عدالت نے اسے فوری طور پر خالی کروا کر منہدم کروانے کا فیصلہ سنادیا۔

☆.....☆

میں نہیں جانتا تھا کہ زندگی کی گاڑی کیسے چلے گی۔ دکان ہمارے روزگار کا ایک بہت بڑا ذریعہ تھی۔ مجھے کام آتا تھا، میں محنت سے نہیں گھبراتا تھا مگر برسوں ایک جگہ کام کرتے کرتے ساکھ بن چکی تھی۔ علاقے میں لوگ جانتے تھے۔ گاگہ بندھے ہوئے تھے۔ اب کہاں تک جگہ جا کر کام شروع کرتے۔ ذمہ سے اشارت لینا پڑتا۔ اول تو اس پورے علاقے میں کوئی جگہ ملنے والی نہیں تھی، یہ پہلے ہی کافی بھجان علاقہ تھا۔ پرانی آبادی تھی، کوئی گلیاں خالی نہیں بچی تھی اور اگر کوئی جگہ بچ بھی رہا ہو تو اس کی قیمت اتنی ہوتی کہ لیتا نہیں سے ہا ہر۔ ہمیں تو ویسے بھی حکومت نے... صرف وعدوں پر فرخادیا تھا۔ معاوضہ کا اعلان تو ہوا مگر کوئی عملی اقدام نہیں ہوا۔ کچھ عرصے سیاسی بہروپوں کی آمد رہی مسائل کو حل کروانے اور معاوضہ دلوانے کے دفتر میں نعرہوں کا شور مچا رہا، مختلف این جی او ایچ اپنی اپنی بین بجا کر چلی گئیں اور جب اس اجتماعی شعبہ بازی کا زور ٹوٹا تو بینوں کی خواری اور بے روزگاری کے بعد جب بچا بچا سپر ہائیڈروجنی ڈھاک کے تین پات۔ میری دکان جس بلڈنگ میں تھی اس کی زمین بکتے باکتی عمارت کے بننے تک یہ ابھرا ہوا معاملہ سمجھتا نظر نہیں آ رہا تھا حکومت کی طرف سے مسئلہ حل کرنے میں عدم دلچسپی اور معاوضہ دلوانے کا بھی فی الحال دور دور کی کوئی اشارہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

مگر میں ایک چاندنی مٹی پر ہی نے قدم رکھا تو یوں لگا کہ جیسے کائنات کی سب سے بڑی خوشی مل گئی۔ ہماری خوشیوں کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ اللہ کے ہاں دوسرے بے اندہ نہیں۔ ہمیں شاید مہر کا پھل مل رہا تھا۔ دیکھتے دیکھتے مزید دو سال گزر گئے کہ چاکا بچہ ہماری خوشیوں کو کسی کی نظر لگ گئی۔

درکشاپ جس علاقے میں تھی اس علاقے میں کافی پرانی بوسیدہ عمارتیں تھیں۔ خود ہماری بلڈنگ بھی کافی پرانی ہوتی جا رہی تھی۔ اسے رنگ روغن کے ساتھ مرمت کی بھی ضرورت تھی۔ اکھڑتے ہوئے پلستر اور جھڑتے ہوئے سبھوں پر ساں خوردہ رنگ آلودہ جالی کا نظر آنا شروع ہو گئے تھے۔ عمارت کی دائرنگ کا حال بھی بہت برا تھا۔ بجلی کے بیٹھارتا ہر طرف لٹکے ہوئے نظر آتے تھے۔ ان چابجا غرق قانونی کٹڈے بھی بے ترتیب انداز میں چاروں طرف بدلتی سے ٹکڑے ہوئے تھے۔ ٹریفک کی بھیڑ بھاڑ اور آس پاس جا بجا پھیلے ہوئے رہائشی علاقے میں غیر قانونی کھلے ہوئے پھوٹے بڑے کارخانوں اور درکشاپوں کے چال اور سارا دن گاڑیوں کے ٹکڑے دھوئیں کی سیاہی سے آس پاس کی سبھی عمارتوں پر سیاہی مائل تہری چڑھتی جا رہی تھی۔

ایک دن جب صبح سویرے اٹھا تو دی پر ایک المٹاک خبر سننے کوئی کہ درکشاپ والی دکان کے نزدیکی علاقے میں رات گئے ایک پرانی بلڈنگ اچانک دھماکے سے ڈھ مٹی ہے۔ رات بھر امدادی کارروائیاں ہوتی رہیں۔ پہلے سے بچے والوں کو کھانے لے کر آ کر بٹھن جاری تھا۔ وہاں آنے جانے والے راستے بند کر کے صرف علاقہ مکین اور امدادی ٹیوں کو جانے ہی کی اجازت دی جا رہی تھی۔ یہ عمارت ہماری دکان والی بلڈنگ سے دو بلڈنگ چھوڑ کر تھی۔ اس کا مطلب ہفتے بھر کی پچھی ہوئی تھی کیونکہ عمارت کا کلبا اور امدادی کارروائیاں کرنے اور آس پاس کا علاقہ کثیر ہونے میں تقریباً اتنا وقت تو لگ ہی جاتا۔

پختے سے زیادہ ہی گزر گیا تھا اور کوئی لوگ اس حادثے میں لقمۂ اجل بن گئے تھے۔ تقریباً روزانہ پہلے سے کینٹون کا بچا کچھا سامان اور لاشے برآمد ہوتے رہے۔ ٹی وی پر بریکنگ نیوز اور امدادی کارروائیوں کے چرچے اور حادثے میں بچ جانے والے مالکان اور لوگوں کی چیخ و پکار سے وہ شر اٹھا کہ حکومت نے اس پورے علاقے میں موجود مخدوش عمارتوں کے سروے کا حکم دے ڈالا اور بدستی سے اس میں ہماری درکشاپ والی عمارت بھی خطرناک عمارتوں والی فہرست میں

کا فرق تھا اور ان حالات میں مجھے اس دکان کا کرایہ بھی نکالنا تھا۔ میں کچھ تان کر گزار کر رہا تھا۔

☆.....☆

اللہ نے اولاد کی جس نعمت سے ہمیں نوازا تھا۔ ہم نے گھر میں آنے والی اپنی اس مٹی پر کام تو کچھ اور کرنا تھا مگر پیار سے اس کو "نیا" کہا کرتے تھے۔ نیا تیسرے سال میں لگ گئی تھی۔ شروع میں جب حالات اچھے تھے تو ہم میاں بیوی اس کی ہر فرمائش پوری کر کے اس کے لاڈ اٹھایا کرتے تھے۔ اچھے کپڑے اور کھلونے دلایا کرتے، اب تو یہ حالات تھے کہ اسے دلانے کے لیے کسی مناسب چیز کی طرف نظر بھی اٹھتی تو فوراً اپنی کسٹرمائی حیثیت کی طرف خیال چلا جاتا۔ نیا کے پاس اب بٹے کپڑے تو نہیں تھے کیونکہ پرانے والے سب سائز میں چھوٹے ہوتے جا رہے تھے مگر کچھ اچھے کھلونے اچھے دنوں کی یادگار کی نشانی کے طور پر ساتھ تھے جن سے نیا کادل لگا رہتا اور وہ ان سے کھیل کر خوش رہتی۔ اللہ نے ہم کو اتنا پیار اور اہمیت دیا تھا کہ وہ ہم کو ذرا بھی تنگ نہیں کرتی تھی۔ یہی بلا وجہ دوسرے بچوں کی طرح خد کرتی۔ اس پریشانی میں ایک نیا ہی تھی جس کی وجہ سے زندگی میں رنگ بکھرے تھے ورنہ تو حالات نے ٹھوکر مار کر زندگی کے سارے خواب بکھیر دیے تھے۔

جب تک حالات خراب نہیں ہوئے تھے، نیا روزانہ شام کو میرا انتظار کرتی۔ تب تک میں بھی اس انتظار میں سارا دن گزار کر روزانہ گھر جانے سے پہلے یہی سوچتا کہ آج اپنی نیا کے لیے کچھ نہ کچھ کھانے پینے کی کوئی چیز ضرور لے جاؤں گا۔ نیا ہم میاں بیوی کی ساری امیدوں کا مرکز تھی۔ اس کی شوخی اور شرارتوں نے ہمارا دل موہ لیا تھا۔ ویسے بھی بچیاں باپ سے زیادہ پیار کرتی ہیں۔ جب بھی میں گھر واپس آتا نیا دوڑ کر مجھ سے لپٹ جاتی، میری گود میں اچھل کود کرتے ہوئے کبھی کندھے پر چڑھ جاتی پھر وہاں سے چھلانگ لگا کر دوبارہ میری گود میں گر جاتی۔ کبھی میرے کان پکڑ کر مجھے گھوڑا بنا کر خوب سواری کرتی۔ میں تو جیسے اپنی مٹی پر کی ان اداؤں پر قربان ہو چکا تھا سارا دن کام کر کے مجھے بس گھر پہنچنے کی ہی جلدی ہوتی۔ راستے میں کبھی طبیبی، مٹھائی اور کبھی ٹافیاں اس کے لیے ضرور خرید لیتا اور سیدھا گھر پہنچ کر نیا کو جب وہ چیزیں دکھاتا تو وہ خوشی سے کھل اٹھتی اور مجھ سے لپٹ کر خوب لاڈ کرتی۔

ہم نے اپنی نیا کو کھلونے دلوائے تھے جن میں کھلونائی

زندگی کی گاڑی تو کبھی بھی تھی۔ ایک نئے علاقے میں کرائے پر ایک دکان لے کر کام شروع کر دیا۔ دکان کے دو اس کے لیے راجہ نے اپنے آخری سونے کے ٹکڑے بیچ لے لئے تھے اور ساری بچت تو ویسے ہی سارا سال فارغ ہونے پر ہی کی وجہ سے ختم ہو چکی تھی۔

☆.....☆

اس نئی کرائے کی دکان میں درکشاپ کا کام ابھی تک نہیں تھا نہ ہی پرانی درکشاپ کی طرح کسٹمر ڈارن تھا۔ نئے کسٹمر بنانے کے لیے بہت محنت کرنی پڑ رہی تھی پھر اس دوران میں درکشاپ کو سیٹ کرنے کے لیے سامان بھی ضروری تھا، صرف ایئر کپریسری دس سے بارہ ہزار تک کا ملتا ہے۔ پرانی درکشاپ میں ہم نے ضروری آٹو پارٹس اور انجن آئل بھی رکھے تھے۔ اس سے اضافی آمدن مل جاتی تھی اور کاروبار بھی چل چلا کر رہا تھا مگر یہاں تو بڑی مشکلوں سے ایڈوائس کے لیے اٹھنے کیسے اور سینکڑوں پینڈ کپریسری گزرا ہر چل رہا تھا۔

اگر تو میرے سر پر چھوٹے بھائی کی فیملی کی ذمہ داری نہ ہوتی تو شاید مالی دباؤ کچھ کم ہو جاتا اور میں اس فیملی کی کمی میں ہی گزارہ کر لیتا مگر میرے ساتھ بھائی کی بیوہ اور پانچ بچوں کی بڑی فیملی بھی تھی جن کو دکان کے حصے کی طے شدہ ہر مہینے کی ادائیگی بھی لازمی کرنی پڑ رہی تھی۔ ان حالات میں کم آمدنی کے ساتھ گزارہ کرنا اور بھی مشکل ہوتا جا رہا تھا۔ پورے سال بیٹھ کر کھایا۔ بھگ دوڑ کرتے رہے مگر فی الحال نہ تو اول جگہ لی اور نہ ہی معاوضہ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے حالات کو منظم کر سکوں۔ پرانی روٹین بنانے کے لیے بھی پیسا ایسے تھا جو کہ جب میں نہیں تھا۔ درکشاپ میں کسٹمرز کے ساتھ اچھے تعلقات بنانے کے لیے اچھے کام کے ساتھ سارا راز دل چائے، ٹھنڈا وغیرہ بھی ضروری ہوتا ہے۔ پہلے تو پرانی دکان درکشاپ میں سارا سارا دن دودھ پتی کی چٹنگ آتی رہتی تھی۔ مجھے سگریٹ کی عادت تھی اور سارا دن میں ایک سے دو تھ پکٹ تو ختم کر ہی دیتا تھا جس میں سے آدھی سے زیادہ تم کرنے والے پیلپر اور گاگہ لی جاتے تھے۔ اس کے علاوہ چھپر کا کھانا اور پان وغیرہ بھی مل رہا ہوتا تھا۔ گوکہ میری مالی حالت مستحکم نہیں تھی مگر پھر بھی اس نئی جگہ میں بھی میں نے اپنے اپنے سسٹم کو چلانے کی بھرپور کوشش کر رہی تھی کیونکہ مجھے بھی ان عرصے سے اسی طرز زندگی کی عادت تھی۔ خرچے زیادہ اور آمدنی کم کا درد ابھی صبح سے ہاتھ نہیں تھا، گوکہ میں محنت کر رہا تھا مگر پرانی کمائی اور اس نئی جگہ کی کمائی میں زمین آسمان

سیٹ، مکن سیٹ، چلہا برتن اور چھوٹا سا گھر شامل تھا۔ غیا روزانہ شام کو وہ کھلونا گھر اور برتن نکال کر ان سے کھیلنے بیٹھ جاتی۔ وہ اس طرح کڑمیں پر کپڑا اچھا کر دوسرے خانہ ساجا لیتی اور پیار سے گاتی۔

”چنداموں آئیں گے دودھ چلیں لائیں گے کھیتے کھیتے بھوک لگی کھا لو بیٹا مونگ پھلی مونگ پھلی میں دان نہیں بہت تھارے تانا نہیں“

اوسر سے غیا یہ گاری رہی ہوئی تو دوسری طرف راحیلہ اس کے ساتھ کورس میں شامل ہو جاتی۔ اور دونوں مل کر پوری نظم دہرائیں غیا کو تو وہ نظم زبانی یاد ہو گئی تھی اور وہ بار بار یہی راگ الاپ رہی ہوئی۔

”مگر اب جیسے ہی حالات نے کروٹ لی، برے دن آگئے تو گھر واپس آتے ہوئے کچھ خریدنے کے لیے کم از کم بزار دفعہ سوچنا پڑتا تھا۔

اب تو ایسا لگتی دفعہ ہوتا کہ غیا اپنا دست خوان بچائے جب چنداموں شروع کرتی اور گاتے ہوئے۔ ”کھیتے کھیتے بھوک لگی بھوک لگی“ تو رک کر مجھے دیکھتی اور پھر میری ٹھوکی پر ہاتھ رکھ کر کہتی۔

”اب آپ میرے لیے مونگ پھلی کب لائیں گے۔“

”دودھ چلیں لائیں گے نا؟ پھر خود ہی بیٹے ہوئے جھوٹ موٹ کی دودھ چلیں اپنے چھوٹی سی کھلونا پلیٹ میں لاکر مجھے دیتی۔ میں جھوٹ موٹ اس کا دل رکھنے کے لیے مزے لے لے کر دودھ چلیں کھاتا۔

”اچھا اب جائے بناؤں آپ کے لیے۔ آپ مجھے ہوئے آئے ہیں نا۔ ابھی پھر جائیں میں جلدی سے آپ کے لیے جائے بنا دوں۔ وہ راحیلہ کی نقل کرتی۔

میں اقرار میں سر ہلاتا اور وہ جھوٹ موٹ کی جائے بنا کر مجھے دیتی۔ بچوں میں غصہ کی صلاحیت ہوتی ہے۔ وہ ہو بہو راحیلہ کی نقل کرتی۔ مجھے جھوٹ موٹ کی جائے کا کپ یوں احتیاط سے پیش کر رہی ہوتی جیسے وہ ابھی کپڑوں پر چھلک جائے گا۔ میں جائے کا کپ ایک طرف رکھ کر اسے زور سے اپنے سینے سے لپٹا لیتا اور کبھی وہاں اچھالتا۔ وہ بس۔ بس کرتے ہوئے خوب شور مچاتی۔

”کیا بس کی رٹ لگائی ہے۔“ میں اس کے گالوں کو چوم کر کہتا۔

”اچھا چلیں اب جائے تو پی لیں۔ چائے غنڈی ہو رہی ہے۔ پیتے کیوں نہیں۔“ وہ پھر سے ماں کی نقل کرتی۔

غیا مجھے اپنے ہاتھ سے جھوٹ موٹ کی چائے پلاتی، مجھے یوں لگتا کہ جیسے کوئی آب حیات میرے اندر داخل ہو گیا ہو۔ ایک طمانیت بھری تھک میرے اندر راتری آتی۔ ”غیا“ کی فرشتوں جیسی مسکراہٹ اور معصوم اداؤں سے سارے دن کی تھکن اتر جاتی تھی۔

مگر اب میں کیا کرتا۔ غیا کی خوشی کے لیے کچھ نہیں کر پار تھا اور وہ بھولی بھالی ٹوٹا جب مجھ سے کھیل ہی کھیل میں دودھ چلیں کی فرمائش کرتی تو دل موس کر رہ جاتا۔ کیا کرنا؟ دکان کا کرایہ، روزانہ کے خرچے، بھائی کی بیوہ کو ہر مہینے ایک مخصوص رقم کی ادائیگی۔ بڑی مشکل سے گھر کا چلچلا پار ہا تھا۔ اپنی بچی کی فرمائشیں کہاں سے پوری کرتا۔ حالانکہ وہ صرف کھیل ہی کھیل میں فرمائش کر رہی ہوتی۔ کھیل ختم ہوتے ہی مجھے بھی تنگ نہیں کرتی۔ بس مجھ سے لپٹ جاتی اور اپنی معصوم شرارتوں سے خود بھی خوب ہنستی اور مجھے بھی گرگداتی۔ وہ ہنستی تو میری آنکھیں پس رہی ہوتیں مگر دل اندر سے رورہا ہوتا۔

غیا کو کچھ دنوں سے پیٹ میں درد کی شکایت رہنے لگی تھی، راحیلہ نے مجھے بتایا تھا کہ پہلے تو وہ سمجھتی رہی کہ بچی ہے کھانے پینے میں بے احتیاطی کی وجہ سے ہو سکتا ہے کہ پیٹ میں کڑبڑ ہو اور نظام ہاضمہ خراب ہو۔ اس نے احتیاطاً کھانے پینے کا خیال رکھنا شروع کر دیا اور کچھ ہاضمے کا شربت وغیرہ یاد دیا۔ وقتی طور پر سب ٹھیک ہو گیا اور راحیلہ بھی بھول بھال گئی مگر چند دن بعد پھر سے غیا کے پیٹ میں درد اٹھا۔ راحیلہ نے پھر اسے ہاضمے کی دوا دے دی۔

اور پھر جب تو اتارے دوبارہ غیا کو درد کی تکلیف ہوئی تو راحیلہ نے مجھ سے ذکر کیا۔ ہم نے اسے ڈاکٹر کو کھانے کا ارادہ کیا۔ محلے کے ڈاکٹر نے راحیلہ کے بتانے پر درد کی دوا تو دے دی مگر آرام نہ آنے کی صورت میں چاکلڈ اسپیشلسٹ کو دکھانے کی تاکید بھی کر دی۔

ڈاکٹر صاحب نے غیا کی خوراک اور بازاری چیزوں مثلاً فاسٹ فوڈ اور کھانے پینے میں احتیاط کا مشورہ بھی دیا، غیا، چاکلیٹ، پاپڑ اور سٹافٹی وغیرہ کی جگہ موسم کے تازہ پھل اور ان کے جوس پلانے کا مشورہ دیا۔ یہ ڈاکٹر صاحب اس مسئلے میں بہت پرانے وقتوں سے اپنا ٹیکہ چلا رہے تھے۔ محلے کے ایک ایک شخص کو جانتے تھے اور ہم بھی بچپن سے پولیو کے قطرے پینے سے لے کر سارے نیچے انکیشن وغیرہ انہیں کے ہاتھوں لگا کر بڑے بڑے ہوئے تھے مگر آپ انہیں پورے محلے کا غیا ڈاکٹر سمجھ سکتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب کالی عمر رسیدہ ۱۲

بچے تھے اور محلے کی ماں بہنوں اور بڑوں تک کو بیٹا کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ کئی لوگ تو ان سے اپنے ذاتی مسائل بھی سکس کر لیا کرتے۔ میری موجودہ مالی حالت کا ڈاکٹر صاحب کو بخوبی علم تھا۔ پھل اور تازہ جوس والی بات پر میں نے ڈاکٹر صاحب کو بتایا کہ میری مالی حیثیت اچھی نہیں تو وہ کوئی اچھا چرب لکھ کر دے دیں۔

میری بات سن کر ڈاکٹر صاحب نے چشمہ اتار کر میز پر رکھ دیا اور میری جانب دیکھ کر سمجھانے کے انداز میں بولے۔ ”بیٹا موسم کا کوئی بھی پھل پچاس سے سو روپے تک نہیں بڑے آرام سے شام کے وقت مل جاتا ہے۔ کیا اپنی یہ پان سگریٹ، تنگے اور چائے کی عادت چھوڑ کر اپنے بچوں پر سو پچاس بھی نہیں خرچ کر سکتے۔ خدا کے لیے اپنے بچوں کی صحت پر دھیان دو، انہیں پھل کھانے کی عادت ڈالو اگر درجن بھر نہ بکری، پچاس یا ساٹھ روپے میں چھ عدد مالٹے، موسمی یا کیو بھی نہیں خرید سکتے اپنے بچوں کے لیے۔“

ڈاکٹر صاحب نے دوبارہ چشمہ میز سے اٹھا کر بیٹھے ہوئے کہا۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے کہ ان سے گھر والوں اور خصوصاً بچوں کی صحت پر کتنا اچھا اثر پڑے گا۔ قوت مدافعت بڑھے گی۔ نہ وہ بیمار ہوں گے اور نہ ہی ان کے ذائقوں کی فیس دینی پڑے گی۔ ڈاکٹر صاحب نے شفقت بھری چپت میرے سر پر لگاتے ہوئے مذاق کیا۔

ڈاکٹر صاحب کی یکسانہ باتوں میں وزن تھا۔ میں نے ان کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے اس پر عمل کرنے کی ہامی بھری اور غیا کو لے کر گھر واپس آ گیا۔

☆.....☆

کچھ دن گزر گئے اور غیا نے پیٹ میں درد کی شکایت نہیں کی ویسے بھی غیا کو پیٹ میں نہیں بلکہ پیٹ کے پاس درد ہوتا تھا جو کہ بعد میں جا کر ہمیں پتا چلا جب ہم نے غیا کے غیثت کروا لیے۔ مجھے ڈاکٹر صاحب کی نصیحت یاد دہی میں نے کوشش کر کے اپنی سگریٹ کی طلب کو کم کر کے نصف کر لیا تھا۔ اور ان باتوں سے کچھ نہ کچھ پھل گھر میں لے لی آتا تھا اور کچھ نہ کچھ نصف درجن کیلے ہی سبھی جو کہ بچپن سے تیس روپے میں مل جاتے تھے۔

آج شام گھر آ کر کھانے وغیرہ سے فارغ ہو کر حسب عادت غیا کے ساتھ کھیل رہا تھا کہ غیا نے مجھ سے ایک عجیب طرح کی فرمائش کی۔

”اس نے مجھ سے بڑی معصومیت سے سوال کیا۔

”لوکیا آپ مجھے انناس کے پھول لاکریں گے؟“ پہلے پھل تو میری کچھ مجھ میں ہی نہیں آیا کی ہماری لاڈلی بیٹی کس چیز کی فرمائش کر رہی ہے۔ بعد میں راحیلہ نے مجھے اصل ماجرا سنا یا۔

ہمارے پڑوسی منیر صاحب کے گھر میں جب کبھی کوئی پھل آتا تو ان کے بچے اپنے گھر کے باہر بیٹھے ہوئے چپوڑے پر بیٹھ کر اسے کھایا کرتے، بچانے انہیں اب ہر کی کھلی لٹائیں اگر موسم کا پھل کھانے میں مزہ آتا یا پھر سب کو دکھا دکھا کر کھانے میں۔ بہر حال وہ بچے تھے مگر ان کے والدین کا تو فرض بنتا تھا کہ وہ اپنے بچوں کی اس عادت پر ان کی سرزنش کریں اور گھر سے باہر اس طرح نمائش کر کے دوسروں کا دل لٹا کر کھانے پینے کا مظاہرہ کرنے سے روکیں، رواداری کا مظاہرہ کریں، دین میں بھی یہی سکھایا گیا ہے کہ کھانے پینے کی نمائش نہ کی جائے، حتیٰ کہ چھلکے بھی گھر کے سامنے نہ چھیننے جائیں مبادا کسی کی دل خشی ہو، کی کو اپنی کتر مالی حیثیت اور کم مائیگی کا احساس ہو۔

مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹا تھا، موسم کا ہر فروٹ فراوانی سے منیر صاحب کے گھر آتا اور اس کی خوشبو اس پڑوس کے گھروں میں پہنچتی مگر ساتھ ساتھ ٹراپیکل فروٹ جیسے اسٹراپییری، چیری، انناس اور کیوی فروٹ جیسے کباب پھل بھی ان کی دسترس میں تھے اور حسب عادت ان کے چھلکے بھی گھر سے باہر خریدے انداز میں پلاسٹک کے لادھ کٹے شاپر میں نمائش انداز میں بیچنے دیے جاتے۔

ایک دن راحیلہ غیا کو اپنے ساتھ لے کسی کام سے پڑوس میں منیر صاحب کے گھر گئی تو اتفاق سے اسی دن ان کے گھر انناس آیا تھا اور منیر صاحب کے بچے مزے لے لے کر اسے کھا رہے تھے، بقول راحیلہ اس دن غیا بڑی حیرت سے انہیں شہر اڑپائی انناس کی خوش رنگ قاشوں کو کھانا دیکھ رہی تھی۔ کسی نے یہ احساس تک نہیں کیا کہ کم از کم جھوٹے مذہبی سہی گھر آئے مہمان کو اس معصوم بچی کو پوچھ لیتے، ایک آدھ قاش ہی عنایت کر دیتے، راحیلہ نے بچی کی دل آزاری کے خیال سے اسے گھر سے باہر کھینچے بیچ دیا اور خود بھی جلدی وہاں سے اٹھ آئی۔ غیا کو کھا کر گود میں لیا اور دل میں ہمسایوں کی کجی کو کوئی گھر آگئی، گھر آ کر اس نے دیکھا تو غیا نے بندھی میں کوئی چیز دہائی ہوئی تھی، راحیلہ نے جب پیار سے اسے پکارا تو اس کی غشی کھلوانی تو پتا چلا کہ غیا نے انناس کے بالائی حصے کے سخت چھلکوں میں سے ایک کٹڑا

اپنی مٹھی میں لیا ہوا تھا۔

بات کچھ یوں تھی کہ جب راجیلہ نے اسے گھر سے باہر کیلئے کے لیے بھیجا تو خیا نے منیر صاحب کے دروازے پر پڑے پلاسٹک کے لفافے سے جھانکتے ہوئے پچھلوں میں سے ایک کلاڑا اٹھا لیا تھا، اس لیے کہ وہ اس کے لیے اچھی چیز تھی، بچے کھیل کی کھیل اور جس میں چیزوں کو اٹھا کر الٹ پلٹ کر چیک کر کے اپنے بچے کا مظاہرہ کرتے ہیں اسی لیے خیا نے بھی اس سخت اور عجیب نظر آنے والے ہرے رنگ کے پتے کو اٹھا لیا تھا اور اب اس کے سارے سوا لوں کے جواب راجیلہ اور مجھے دینے تھے، بڑی مشکوک سے راجیلہ نے اسے جھوٹ موٹ بہلا دیا اور ویسے ہی اسے ٹالنے کے لیے کہہ دیا کہ اس سخت کھر دوسے ہرے پتے کو اناس کا پھول کہتے ہیں اور پھر جلدی سے اس کے پسندیدہ کھلونے نکال کر اپنے من پسند کھیل میں لگا دیا مگر شام تک خیا نے وہ ہرے سخت اناس کے چوں کا پیچھا نہ چھوڑا اور پھر شام کو میرے کام سے آتے ہی مجھ سے اناس کے پھول لانے کی فرمائش کر دی، میں نے اسے گود میں اٹھا کر چوم لیا اور اس کا دل بہلانے کی خاطر جھوٹ موٹ وعدہ بھی کر لیا، بچی بہل گئی اور ہم بھی خوش ہو گئے کہ اسے بہانہ بنا کر بہلا دیا مگر اگلے ہی دن اس نے پھر مجھ سے اناس کے پھول لانے کی فرمائش کی، وہ ہماری راج دلاری تھی کبھی کبھی فرمائش کرتی تو بڑی کوششوں سے اس کی فرمائش پوری کرنے کا سوچتے سوطر کے اخراجات بچ میں آجاتے۔ کبھی دل میں سوچ کر رہ جاتے اور کبھی کسی مناسب موقع کا انتظار کر کے چھوٹی موٹی خواہشات کو پورا کر دیتے تو خیا کی خوشی دیدنی ہوتی، ہم بھی اس کی خوشی میں خوش ہو جاتے، اپنے محدود وسائل سے اپنی دنیا کو کچھ نہ کچھ دلوائی دیتے، دنیا کی ان دنوں ایک ہی جگہ سوئی اچھی ہوتی تھی اور وہ بھی اناس کے پھول۔ اس کی یہ گردان ہر دھن میں پھر تو میں نے بھی آج دل ہی دل میں مہم ارادہ کر لیا کہ میں اپنی پیاری دنیا کے لیے ایک عدا "اناس" یعنی قبول خیا کے اناس کے پھول لے آؤں گا۔

☆.....☆

شام کو کام جلدی سمیٹ کر روک شاپ بند کی، سورج غروب ہو چکا تھا، مغرب کے بعد کا وقت تھا، آج دن میں کوئی خاص کام نہیں آیا تھا، توقع کے برعکس دیہاڑی کچھ ہی گئی تھی۔ دن بھر میں ضروری اخراجات کے پیسے نکال کر میرے پاس اتنے ہی پیسے تھے کہ دو ڈھائی سو روپے میں شام کو کوئی

ستا اور اچھا اناس مل جائے تو خیا کی فرمائش پر خرید کر گھر۔ جاؤں۔ دل میں ایک شک سا تھا کہ نجانے اتنے کم پیسوں میں مطلوبہ اناس ملے کہ نہ ملے اور گھر میں خالی ہاتھ جھپٹنے پر نا کامیوں چہرہ میری آنکھوں کے سامنے آ جاتا۔ بہر حال دھڑکتے دل سے موٹر سائیکل اشارت کی اور صدر ایجنریس مارکیٹ کا رخ کیا۔ مارکیٹ سے کچھ دور موٹر سائیکل پارک کی اور اب میں صدر ایجنریس مارکیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ رنگارنگ خوشنما موٹی فروش کی بھاری آئی ہوئی تھی، موسم کا ہر فروٹ وافر مقدار میں دستیاب تھا، گرمیاں کب کی ختم اور سردیوں کا موسم بس آنا ہی چاہتا تھا، پھلوں کا بادشاہ آئی اپنی دکان سمیٹ کر بہت پہلے رخصت ہو چکا تھا اور اب مختلف ٹھیلوں پر سیب، خربوزے، مالے، امروہ، کیلے اور انار پائی بہار دکھلا رہے تھے، میں نے ٹھیلوں کے بیچوں بیچ کھڑے ہو کر اپنے مطلوبہ پھل کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو ایجنریس مارکیٹ کے سامنے روڈ کراس کر کے جہانگیر پارک کے جنگل کے اندر کھڑے چند ٹھیلوں پر اناس نظر آئے۔ ایجنریس مارکیٹ اور اس کے آس پاس کے تمام علاقے میں جابجا ٹھیلے و پتھارے کثرت نظر آتے ہیں، تاہم انظران ٹھیلوں کے بیچے میں موٹا شام کے وقت سستا پھل دستیاب ہوتا ہے، مگر ساتھ ہی ساتھ بہت احتیاط بھی ضروری ہوتی ہے۔ یہاں سارا دن نو سو باز اپنے فن کے مظاہرے میں مصروف عمل نظر آتے ہیں، مقامی پولیس کی سرپرستی میں غیر قانونی طور پر ٹھیلوں کا بلاشبہ جنگل بلکہ شہر کہنا مناسب ہوگا آباد ہے، لہذا جہاں بیٹا رخصت کس اور ایماندار پھل فروش اپنے لیے رزق حلال کماتے کی کوشش میں سارا دن لگے رہتے ہیں ان کے ساتھ ہی جعل سازی بھی اپنے عروج پر نظر آتی ہے۔ دکانیاں بیچنے والے ڈھونگ بچے سڑک پر اپنی دکان لگائے بیاگ دہل بکسی پیاریوں کے علاج سے لے کر جوڑوں کے درد، شوگر اور کینسر جیسے موذی مرض کے علاج کا دعویٰ کرتے نظر آتے ہیں تو کہیں پر بولی لگا کر دو نمبر ایکٹر وکس کے آئینہ پر کھلے عام لوگوں کو لٹکا جا رہا ہوتا ہے۔ آجکل جہانگیر پارک کی زمین و آرائش بھری ہے مگر ان دنوں یہاں پر قبضہ مافیا کا راج تھا، پارک کے آہنی جنگل تک کو مختلف لٹے کے عادی افراد اور ہیر دھنوں نے کات کر بیچ ڈالا۔ پارک کے اندر جراثیم پیش اور قبضہ مافیا کا راج تھا۔ بہر حال میں لوگوں کے رش اور ٹھیلوں سے بچتا ہوا اپنے مطلوب مقام تک پہنچا۔ ڈھیلے ڈھالے شکار تھیں میں لمبوں اور سر پر بڑی سی

بکری باندھے زیادہ تر پھل فروشوں کا تعلق ایک مخصوص علاقے سے تھا۔ اکثریت میں ہونے کی وجہ سے یہ بھی آپ سے نرم اور نسبتاً تمیز دارانہ لہجہ اور کبھی اپنے مخصوص اکھڑ افشال میں دھکا کر بات کرنے کے عادی تھے۔

"یہ کتنے کا دیا ہے بھائی۔" ایک زردی بالی منبرے گوشہ دار اناس پر ہاتھ پھیرتے ہوئے میں نے جھپٹتے ہوئے پھل کو مخاطب کیا۔

وہ لمبا چوڑا موٹا تازہ پہلوان نما پھل فروش بہت لگاؤ نظر آتا تھا۔ میری جھجک شاید اس نے فوراً محسوس کر لی اور کڑک کر بولا۔ "تم کو لیتا ہے یا صرف دیت پوچھ کر ہمارا نام خراب کرتا ہے۔"

"لیتا ہے بھائی۔" اپنی مالی حالت کو مد نظر رکھ کر وہ لہجے میں، میں نے تھوکر نکل کر کہا۔

"بات کرو کتنا دے گا؟ یہ ساڑھے تین سو روپے کا دانہ ہے۔ صبح سے چار سو روپے کا بیچا ہے۔" اس نے ہاتھ کے اشارے سے چار انگلیاں دکھائیں۔

"ساڑھے تین سو روپے۔" میں نے اناس کو اٹھا کر اس کے وزن کا اندازہ کرتے ہوئے غیر یقینی لہجے میں پوچھا۔

"جاؤ یہاں سے۔" اس نے میرے ہاتھ سے اپنا اناس چھین لیا۔

"ہم کو پتا ہے تم لوگ صرف دام پوچھنے آتا ہے۔ جاؤ خواہ وہ کانداری خراب نہیں کرو۔ اس پھل فروش نے ارشت لہجے میں کہا۔"

میرے پاس کل ملا کر پانچ سو روپے تھے۔ صبح کا ناشتا۔ چھوٹی موٹی ضروریات اور پان سو روپے کے لیے بھی پیسے چاہیے تھے۔ میں مایوس ہو کر لوٹا ہی چاہتا تھا کہ اس پھل فروش نے اپنے ٹھیلے پر اناس کے ڈھیر میں سے ایک اور اناس اٹھا لیا۔ یہ نیچا چھوٹا اور سیاہی بالی سبز سا تھا، پہلے والے دانے کے مقابلے میں کچھ بچھا تھا، غالباً ابھی پوری طرح پکا ہوا نہ تھا اور خوشبو بھی نہ تھی۔

"یہ تین سو روپے میں لے جاؤ۔" اس نے گویا کمال دہائی میں کا مظاہرہ کیا۔

میں جاتے جاتے رکا اور اس اناس کو ہاتھ میں لے کر اعزازہ کیا، مجھے وہ کچھ خاص اچھا نہیں لگ رہا تھا، پھر بھی میں نے اس سے جان چھڑا چاہی۔

"مجھے تم پیسوں والا چاہیے۔" یہ میری معیاش سے

زیادہ ہے۔ "تمہارا معیاش کتنا ہے۔" اس نے آنکھیں پھاڑ کر میری طرف دیکھا۔

"تین سو سے کم۔" میرے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ سوچ نہ میرے بھائی۔ یہ ساڑھے تین سو کا دانہ ہے تمہاری خاطر تین سو میں دوں گا۔ شاہا شہد چھوڑو۔ یہ تین سو سے کم کا نہیں ہے۔ اس بار اس نے سمجھا نرم لہجے میں عیاری سے کہا۔

وہ اناس میرے دل کو نہیں بھلیا تھا، اس کے اندر کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ میں اسے تین سو میں خرید لیتا، پھل فروش کا اصرار بڑھ رہا تھا وہ زور شور سے اپنے مال کی قصیدہ خوانی میں مصروف تھا، اچھے برے لوگ ہر گزہ ہیں۔ صدر میں ہی یہ عام سی بات ہے کہ آپ نے اچھے اچھے فروٹ چھانٹ کر خریدے اور پھر پیسے لگائے وقت یا پھر ذرا دھیان ادھر ادھر بھٹکا اور ادھر آپ کے شاہرے دوسرا شاہرہ بدل گھر جا کر دیکھا تو گلے سڑے فروٹ آپ کا منہ چڑا رہے ہوتے ہیں۔ میں خود ایک دفعہ بھگت چکا ہوں کہ صاف سترے کیلے خرید کر گھر پہنچا تو اندر سے نرم اور زیادہ بکے ہوئے کیلے نکلے۔ میں اسی سوچ میں گم تھا کہ پھل فروش نے میرے کندھے کو کھجور کر ہلایا۔ اس کا رویہ ہنک آمیز تھا۔

"چلو بھائی تم سے اس دانے کے دو سو روپے لے گا۔ ابھی تو تمہاری معیاش کے اندر ہے نا۔" اس نے گویا احسان کرتے ہوئے حقیر آمیز انداز میں پھر میرے کندھے کو ہلایا۔

مجھے غلطی ہوئی تھی اسے اپنی معیاش پتا کر۔

میری بتائی ہوئی اس معیاش میں وہ کتنا اور کم معیار کا پھل من مالی کے انداز میں جتا کر میرے سرخونہ پنا چاہ رہا تھا۔

"جلدی کرو دوسرا گاہک انتظار کر رہا ہے۔ دھندے کا سارا نام خراب کیا تم نے۔ اس دفعہ اس نے جی سے میرا بازو جکڑ کر چلا کر کہا۔"

میں نے ادھر ادھر نظر دوڑا کر دیکھا۔ وہاں ایک دو راگبیر اور دوسرے ٹھیلوں پر چند لوگ اپنی اپنی مرضی کے فروٹ خرید رہے تھے۔ میں میں روڈ سے کچھ اندر آ گیا تھا یہاں ٹھیلے تو کم تھے مگر عارضی طور پر پھلوں کے اپن انیرو کوام کا ماحول سا وجود میں آیا ہوا تھا۔ لکڑی کی خالی بیٹیوں کا انبار تھا۔ تھوڑی ہی دور اجڑی ہوئی کاریوں اور پانی کے سونکے تالاب میں میلے میلے بستر میں چری اور ہیر دھن کی آزادانہ نشہ کر رہے تھے۔ قانون نام کی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی تھی وہاں۔



موسم بہار کے طلائع سلسلوں سے حجامہ مارچ 2018ء کا دل خوش کن شمارہ

پاکینہ

شیریں حیدر اور رفعت سراج کے قسط وار ناول اہم دورا ہے پر

محبت لفظ ہے لیکن..... حیا بخاری کی خوب صورت تحریر

عطیہ ہدایت اللہ، عقیلہ حق و اسما قادری کی خصوصی دلکش کہانیاں

نامور مصنفہ، شاعرہ اور

براؤ کا سٹر غزالہ رشید کی بزم

میں دل پزیر آمد

خوب صورت موڑ..... آصفہ ضیا کا مکمل ناول

(نئی کہانیاں)

افسر سلطانیہ، عاصمہ عزیز، طیبہ عنصر، تھمینیہ چوہدری،

تحسین اختر، دانیہ آفرین، پروین عذرا نشانیہ دیگر ماہر قلم کاروں کی ستار کن تحریریں

شانستہ زریں کا خصوصی سروے ماہ مارچ میں یوم خواتین کے موقع پر

اس کے ساتھ ساتھ دلچسپ مستقل سلسلے، رنگارنگ تراشے، دل موہ لینے والی شاعری، آزمودہ ترکیبیں اور بہت کچھ.....

آج لے کر جاؤ گے تو پھر روزانہ بس ادھر ہی آؤ گے۔ اس برابر والے پھل فروش نے بھی دانت نکال کر اس کے ٹونٹ کی تائیدی۔

”لے جاؤ اللہ کا نام لے کر“ اس دوسرے پھل فروش نے میری طرف دیکھ کر حکیمانہ انداز میں کہا۔ ان کی زبردست اداکاری دیکھ کر میں ابھی تک سوچ میں ہی ڈوبا ہوا تھا وہ میری طرف دیکھ کر بیزاری سے بولا۔ ”ارے بابا یہ پیٹ شرٹ والا تو بہت کجس ہوتا ہے۔ بہت ایمان کزور ہوتا ہے۔“ اس نے بڑبڑاتے ہوئے اپنے سامنے کی طرف دیکھ کر کہا۔

میں نے حیرت سے اس ایماندار کا چہرہ غور سے دیکھا۔ پارک میں ایک مسجد بھی اور اسی کے ساتھ منسلک وہ دیوار بھی تھی جہاں مسجد میں بیت الخلاء کی سہولت میسر ہونے کے باوجود یہ شلوار قمیص والے ایماندار حضرات اپنی رفع حاجت کی ضروریات اسی دیوار کی آڑ میں پوری کر لیا کرتے تھے، حالانکہ اسلام نے صفائی کو نصف ایمان کا درجہ دیا ہے۔ بڑا عجیب امتزاج تھا۔

میں ان کی باتوں سے عاجز آچکا تھا۔ میں نے آخری پتا پھینکا۔

”میرے پاس اس کے لیے دوسرے زیادہ کی گنجائش نہیں ہے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ لاؤ دوسروں پر ہی دو۔ جاؤ لے جاؤ اسے۔“

اس پھل فروش نے اپنا قیمتی فیصلہ سنایا اور انناس اٹھا کر شاہر میں ڈال کر میری جانب رکھ دیا۔

”میں نے سوچا تھا کسی طرح کم دام بتا کر ہی اس مسئلے سے جان چھڑا پاؤں مگر چانک ہی پھل فروش کے جواب نے میرے ہوش اڑا دیے۔“

مجھے ٹھنڈے بسنے چھوٹ گئے، اس چالباز نے جال الٹ دی تھی، بہت گھانگ شخص تھا۔ میں نے اسے ٹالنے کی خاطر کہا مگر اب اس کے بچھائے ہوئے جال میں پھنس گیا، اتنی لمبی بحث و تجویس کے بعد اب کوئی چارہ نہ تھا۔ میں اپنے ہی منتخب کردہ دام میں اب کوئی بہانہ نہیں بنا سکتا تھا۔ اپنے ہی دام میں پھنس گیا تھا۔ دراصل یہ اس کی چال تھی کہ میں جیسے ہی دام کم کروں وہ ایک سو دو روپے کا کرے۔ دراصل موہ بے رنگ اور بے بو چھوٹے سائز کا انناس دو سو روپے میں بھی مہکا تھا بلکہ کوئی بھی مجھدار کا ہک تو شاید اسے خریدنے کی نیت سے دیکھنا بھی پسند نہ کرتا۔ اس طرح کے پھل جب چھانچا کر

مجھے تو کسی بھی قیمت پر وہ انناس نہیں لینا تھا، دل کو ٹھک نہیں رہا تھا، نہ کوئی خوشبو نہ وزن، میری جیب اجازت نہیں دے رہی تھی اچھا دانہ خریدنے کی ورنہ اتنی بحث و مباحثہ کی ضرورت ہی نہ پیش آتی اور دیسے بھی اب وہ خراٹ پھل فروش مجھے ٹھنڈے کے پکڑ میں تھا۔ میں وہاں سے لپٹنے کے پکڑ میں تھا اور سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس طرح اس چالاک شخص سے اپنی جان چھڑاؤں۔ کہ اس نے ایک بار پھر زوردار ٹھوکا مارتے ہوئے مجھے متوجہ کیا۔

بھاری کرومڑا کا ٹانم جا رہا ہے۔ تم لوگ تو نماز بھی نہیں پڑھتا ہے بے شرم لوگ۔ وہ منہ ہی منہ میں بظاہر بڑبڑاتے ہوئے اپنے ٹھکے کا اظہار کر رہا تھا۔

یہ پھل فروش ان چالاک قسم کے دکاندروں میں سے تھا جو باتوں ہی باتوں میں گاہک کو گھیر کر اتنا بریشر ڈال دیتے ہیں کہ شریف اور بے بس گاہک اپنی تکیل سے بچنے کے لیے بلا چوں چرا کئے ان کی مرضی پر قربان ہو جاتا ہے اور دکانداری کا راز اشیاء، نہ اپنی مرضی کے داموں بیچ ڈالتے ہیں۔ ٹھگ قسم کے دکاندرا اکثر باتوں ہی باتوں میں ان گاہکوں کی بے عزتی بھی کرنے سے باز نہیں آتے ہیں۔ میں نے ہمت کی اور دل کڑا کر اسے کہہ دیا۔

محاف کرنا بھائی، مجھے نہیں لینا، تم پیسے زیادہ بتا رہے ہو میں کسی اور ٹھیلے سے بھی پچھ کر دیکھتا ہوں۔ اگر ریٹ ایک جیسا ہو تو پھر تم سے ہی لوں گا، میں نے حتی الامکان بات بنانے کی کوشش کی۔

”دکس سے پوچھو گے ریٹ؟“ اس نے آنکھیں نکال کر کہا۔

”یہ سامنے ہمارا بھائی ہے اس سے پوچھو اگر یہ ساڑھے تین سو سے کم میں دے گا تو میں مفت دوں گا۔ اس نے زوردار آواز میں اس پاس کے پتھارے داروں کو متوجہ کرتے ہوئے اعلان کیا تاکہ سب کو پتا چل جائے اور کوئی اس سے کم دام میں مجھے انناس فراہم نہیں کرے۔ وہ تقریباً چیخ کر بول رہا تھا۔“

”چلو اس سے پوچھو یہ کتنے کا ہے؟“ اس نے اپنا وہ انناس اٹھا کر برابر والے ٹھیلے والے کو اپنے مقرر کردہ دام بتائے اور اپنی مادری زبان میں کچھ کہا۔

”اس نے بھی سر ہلا کر اس کے بتائے ہوئے دام کی تائیدی۔ بڑا بدستور انکا تھا ان کا آپس میں۔“

”لے جاؤ بھائی جان بہت اچھا دانہ نکال کر دیا ہے۔“

”مجھے سکتا سا ہو گیا تھا۔ مجھے نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہوں کیا نہ کہوں۔“

”ابو! آج اپنی دنیا کے لیے انسان کے پھول لے کر آئے ہیں۔“ راحیلہ مجھ کی کہ میرے ساتھ ہاتھ ہو گیا ہے۔ صورت حال کو سنہلنے لے اپنے چہرے پر مضہمی مسکراہٹ سجائے۔ غیا کادل بھلانے کی خاطر میرا دھورا جملہ کمر کرتے بول اٹھی۔

آج کی بے غزنی کو بھلا کر نیا کے سامنے اس کی روزانہ کی فرمائش پر انسان مجھ کو جو چیز اٹھالایا تھا اس نے تو ماری کی اس تکلیف کو بھی ایک طرف چھوڑ دیا تھا جو تکلیف اپنی پیاری دنیا کے سامنے اس نے صرف جھڑے چوں کو دیکھ کر ہو رہی تھی۔ ان بے رحموں نے ہر پیٹ کر اپنا حساب تو چکا ہی دیا تھا مگر پھر بھی ان کا دل نہ بھرا اور میرے ساتھ ہاتھ کر دی دیا۔ شاید ان کے سینے میں پتھر کا دل تھا۔ میرے دل سے آہ نکل رہی تھی۔

بچے کچھ قدر بھولے اور معصوم ہوتے ہیں۔ وہ بیماریاں بچی ان بیکار جھاڑ جھکاڑ چوں سے ہی بہل گئی۔ میں نے بڑی مشکل سے خود کو سنہلایا تھا۔ دل کٹ سا گیا تھا میں قصور وار تھا مگر ان کم بختوں نے بھی حد ہی کر دی تھی۔ میری خطا کی اتنی بڑی سزا دی تھی۔ خود تو بے ایمانی کی حد کرتے ہوئے کس قدر حقیر تھے مجھے مجھے دامنوں سے بچ رہے تھے اور میرا قصور معاف نہ کیا۔ کیا ہو جاتا کہ وہ چھوٹا ہی بچہ مگر اصلی انسان ہی مجھے دے دیتے۔ اس کے علاوہ موبائل اور نقدی الگ گنتائی۔

میں اندر سے دور ہا تھا اور راحیلہ بھی رنجیدہ ہی ہو گئی تھی۔ اس بیماری کو بھی اصل بات کا پتا نہیں تھا۔ اس دن ہم میاں بیوی نے ان انسان کے سخت چوں کو کاٹ کاٹ کر مختلف جانوروں اور چیزوں کی اشکال بنا کر انی بنائے کول کو بھلا تو دیا تھا مگر خود ہمارے دل پر ایک آرا سا چل گیا تھا جس نے دل کے ٹکڑے کر ڈالے تھے۔

☆.....☆

عبدالغفار اپنی کہانی بیان کر رہا تھا۔ چائے ختم ہو گئی تھی میں نے ٹیبل میں کواٹھارے سے بلا کر اور چائے منگوائی اور ساتھ میں لٹک بھی عبدالغفار نے بتایا کہ ایک وفد ہمارے گھر میں۔ ایک فقیر نے صدقہ لگائی، راحیلہ کھر کے باہر دروازے پر کسی کام سے نیا کو لیے کھڑی تھی کہ اس فقیر نے نیا کے صدقے کی دعا کرتے ہوئے آنا مانگا۔ شاید اس وقت گھر میں واقعی آنا نہیں تھا، وہ فقیر مذکور کہہ کر آ رہا کہ وہ آنا لے کر ہی جائے گا۔ اس کی تکرار سے تنگ آ کر راحیلہ نے اسے جھڑک

دیا فقیر وہاں سے دھکاک مارے جانے پر بیکٹا جھلک بدو عا میں دنا چلا گیا، ساتھ والی پڑوسن سب سن رہی تھی اس نے راحیلہ کو ڈرایا کہ کیا غضب کرو یا یہ فقیر بڑے کرامات والے ہوتے ہیں اور ان کو تا ناس نہیں کرنا چاہیے، ہم اس پڑوسن نے اس بات کو غلام رنگ دے کر اس دن راحیلہ کو کچھ اس طرح ڈرایا کہ راحیلہ کے دل میں موطر طح کے دم آنے شروع ہو گئے۔ پڑوسن نے راحیلہ کو ایک بھر پایا کا بتایا کہ وہ کس طرح بد دعا اور بری نظر کا توڑ کر کے تعویذ دیتے ہیں۔ اس نے تو ہمارے خراب حالات کا ذمہ دار بھی بندش یا کسی کے حد کا پیش خیمہ قرار دیا تھا۔ راحیلہ اس کی باتوں میں آگئی اور پڑوسن نے بھی باتوں میں راحیلہ کو بھربا کے پاس لے جا کر تعویذ لے کر آنے کی منصوبہ بندی کر لی۔

شام کو جب میں کام سے گھر واپس آیا تو راحیلہ نے مجھے فقیر کی بد دعا سن اور پھر صاحب کے تعویذ کے بارے میں بتایا۔ بچی بات تو یہ بھی کہ مجھے بھی اب یہ احساس ہونے لگا تھا کہ ہمارے ان بکڑے حالات کی وجہ شاید کچھ اور ہو اور ممکن ہے کہ پڑوسن صحیح کہہ رہی ہوں۔ میں نے راحیلہ کو سوچ کر جواب دینے کے لیے کہا۔ مگر دوسرے ہی دن اتفاق سے ہماری درکشاپ پر ایک ایسا کسٹمر آیا کہ اس نے میری آنکھوں سے یہ بندش، جادو اور بد اعتقادی کی پٹی ہٹا دی۔

عبدالغفار نے بتایا کہ جس جگہ اس نے دکان کھولی تھی اس کے پاس ہی ایک مسجد تھی۔ اسی مسجد کے پیش امام صاحب ہماری درکشاپ پر اپنی موٹر سائیکل کا کچھ کام کروانے آئے تو بریکلن تذکرہ ان سے بندش اور حد کے بارے پوچھ لیا اور بری نظر وغیرہ کی کاٹ کے لیے پھر صاحب کا تعویذ لینے کا ذکر چھیڑ دیا۔ وہ میری بات سن کر فس دیئے اور مسکراتے ہوئے مجھ سے پوچھا کہ میاں نماز وغیرہ بھی پڑھتے ہو؟

امام صاحب کا سوال سن کر میں خاموش ہو گیا۔ بچی بات تو یہ بھی کہ ایک عرصہ ہوا تھا کہ جسے کہ دن بھی نماز کے وقت درکشاپ میں کام کا اتنا رخ ہوتا تھا کہ نماز ہمیشہ ہی رہ جاتی تھی۔ پہلے تو چلتی ہوئی مارکیٹ میں بیٹھے ہوئے تھے دکان بھی کبھی نہیں بند کی اور صرف میں ہی نہیں یہ دو ٹیٹن ارد گرد کے سب درکشاپ والوں اور مارکیٹ کی اکثریت کا تھا۔

امام صاحب میری خاموشی سے میرا جواب سمجھ گئے۔ کچھ دیر خاموشی کے بعد بولے۔ ”اچھا یہ بتائیں مستری صاحب کہ کچھ صدقہ، خیرات وغیرہ تو اللہ کی راہ میں

کرتے رہتے ہوں گے۔“

والد صاحب کے زمانے سے یہ معمول چلا آ رہا تھا کہ جو کھلے سکے روزانہ جمع ہوتے تھے وہ آنے جانے والے بیکار یوں کو دے کر جان پھرنی جاتی تھی، اس کے علاوہ سوچا تو بھی کوئی خاص صدقہ خیرات تو یاد نہیں آیا جو کبھی کیا ہو۔ مجھے سوچ میں دیکھ کر امام صاحب نے پھر ایک سوال کر ڈالا۔ ”اچھا میاں یہ بتائیے کہ اس سال کی زکوٰۃ آپ نے کہاں خرچ کی؟“

امام صاحب جو سوال مجھ سے پوچھ رہے تھے ان کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ مولوی صاحب نے مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر اپنی نظر دوسری طرف پھیر لی۔ کچھ دیر سوچتے رہے اور کہا۔ ”دیکھو میاں مجھے پتا نہیں کہ آپ صاحب نصاب ہو کہ نہیں۔ زکوٰۃ آپ پر فرض ہے کہ نہیں مگر اس کے علاوہ ہندوں کے ہندوں پر حقوق تو ہیں ہی۔ ہم پر اللہ کے بھی کچھ حقوق ہیں۔ جس اللہ نے آپ کو اپنی برکتوں سے نوازے رکھا، ہر طرح کی نعمتیں عطا کیں اس کا حق ادا کرنا ہر مسلمان کا فرض ہے۔“

یہ جادو وغیرہ جب ہی اثر کرتے ہیں جب اللہ اور رسول ﷺ کی اطاعت کو ہم چھوڑ دیتے ہیں۔ امام صاحب فری سے سمجھا رہے تھے۔ ”اس اللہ کے بتائے ہوئے رستے پر چل کر دیکھو۔ کسی بھی چیز کے پاس جانے اور تعویذ کی ضرورت نہیں رہے گی انشاء اللہ۔“

امام صاحب بچے کی بات بتا کر چلے گئے تھے اور آنکھوں سے ہنسی اتار دی تھی۔ ہم دونوں بھائیوں کا یہی حال تھا نہ ہی نماز پڑھتے اور نہ ہی رمضان میں روزے رکھتے تھے۔ کام کا بہانہ کر کے پورے رمضان گزر جاتا اور پھر اگلے سال تک بات پہنچ جاتی اور بچی بات تو یہی تھی کہ ہم نے بھی زکوٰۃ نکالی ہی نہیں تھی نہ کسی اپنے مال کا اندازہ کیا اور نہ کسی اپنے ارد گرد کسی کو مصیبت میں دیکھ کر مدد کرنے کا سوچا، حالانکہ راحیلہ اور چھوٹے بھائی کی بیوہ کے پاس جب تک زیور تھے انہوں نے بھی کبھی اپنے زیورات کی زکوٰۃ نہیں نکالی۔ امام صاحب کی بات سمجھ میں آ رہی تھی مگر اب کیا فائدہ۔ اب نہ کوئی پیسہ رہا نہ کوئی زیورات نہ وہ اچھے حالات۔ کاش کہ وہ دن لوٹ آئیں اور میں ساری کی پوری کر سکوں جو اب تک کر نہیں سکا۔ وہ سارے حقوق اللہ اور حقوق العباد اللہ نے ہم کو ڈھیل دے رکھی تھی جب ہمیں پھر بھی عقل نہیں آئی تو ہی سمجھ لی۔

میں نے سوچا چلو اور کچھ نہیں تو جلد ہی نماز پڑھنا

شروع کر دوں اور راحیلہ کو بھی اس بات کا شعور دلانا چاہیے۔ میں نے دل میں ارادہ کیا اور گھر جا کر راحیلہ کو امام صاحب کی تمام باتیں بتائیں۔ ہم میاں بیوی نے ارادہ کیا اور راحیلہ نے تو اس بات کا اتنا اثر لیا کہ فوراً ہی توبہ کی کہ آجہدہ جو کبھی سوچا بھی کسی چیز کے پاس جا کر تعویذ وغیرہ لینے کے لیے۔ میں نے دل میں نماز کا ارادہ تو کیا تھا مگر دوسرے ہی دن اللہ نے میرا ایک اور امتحان لے لیا۔

غیا کے پیٹ میں اچانک درد سا اٹھا، وہ درد اتنا بڑھا کہ شام کو میں اسے لے کر بچوں کے اسپتال پہنچا۔ وہاں ڈاکٹر نے کچھ ضروری ٹیسٹ لکھ کر دیئے اور کچھ دوا وغیرہ لکھ کر دی۔ ہم نے دوا لی اور گھر آگئے کیونکہ فی الحال ہمارے پاس ٹیسٹ کے پیسے نہیں تھے۔ ڈاکٹر کی دوا سے غیا کے درد میں کچھ آفاقہ ہوا تھا۔ ہم کچھ مطمئن سے تھے ابھی ٹیسٹ نہیں کروائے تھے۔ میں نے لیبارٹری سے پتا کیا تو تقریباً ڈھائی ہزار کے ٹیسٹ تھے۔

میں اپنی دکان میں بچپن سے کام کر رہا تھا۔ ہمارے اس کام میں بہت سے ایسے کا گھر تھے جو دوسری کر کے پیسا کما رہے تھے۔ بوقت ضرورت ایک کسٹمر کی بائیک سے پرزے نکال کر دوسری میں فٹ کر دیا کرتے تھے اور پھر دوسرے کو اس کی بائیک میں بلا دیجی خرابیاں نکال کر اس کے پارٹس بدلوا دیا کرتے تھے۔ وہ گاؤں جو ستر یوں کی چال بازی نہیں سمجھتے تھے یا اپنے برائے اور دیکھے بھالے ہونے کا لحاظ کرتے تھے وہ تو ان پارٹیوں کو نہیں سمجھ پاتے مگر پرانے گھماک قسم کے گاؤں یا کچھ اس کام کی سمجھ رکھنے والے فوراً محسوس کر لیا کرتے وہ یا تو اپنا سلیکٹ بدل لیتے یا پھر اپنے شک کا اظہار کر کے مکینک کو خبردار کر دیا کرتے۔ ہماری پرانی درکشاپ میں یہ روٹین نہیں تھا اگر کسی مجبوری میں ایئر چمبی ہو اور کسی کسٹمر کو ہاتھ کے ہاتھ کام کر کے دینا ہو تو شاید کبھی ایسا کر لیا ہو۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ہر مرکزی مارکیٹ میں بیٹھے تھے اور خود ہماری اپنی درکشاپ میں اسپیر پارٹس کا ایک وسیع کلیکشن تھا جہاں تقریباً سارے ہی ضروری پارٹس ہر وقت دستیاب ہوتے تھے۔ جان بوجھ کر کبھی کسی گاؤں کے اعتماد کو دھوکا نہ دیا تھا اور ساتھ کام کرنے والوں ہیلپر و پرنسپل نظر رکھی ہوئی تھی۔ ہاں ایسا ضرور تھا کہ اپنے پارٹس بیچنے کے لیے گھر زکوٰۃ بہت ڈرانا تو پڑتا تھا اور کبھی کبھی معمولی ضرر پر بھی ہم گاؤں کو فوراً تیار پڑھ بدلوانے کی رائے دے دیا کرتے تھے جس سے کام کے معاوضہ کے ساتھ ہمیں اپنی دکان میں

دستیاب پائرس بیچے کا کمیشن بھی مل جاتا تھا۔

مگر یوں لگتا تھا کہ جیسے میری وہ بے ایمانی اور دوسری نہ کرنے کی قسم اٹھانے والی ہے اور پھر یہی ہوا۔

میں حالات سے اتنا تنگ آیا ہوا تھا کہ مولوی صاحب کی بات کو بھول کر بے ایمانی پر اتر آیا۔ بجائے اللہ تعالیٰ پر یقین رکھنے اس کی مدد مانگنے اور اس کے آگے جھکنے اور دعا مانگنے کے ابھرا دھڑکنے اور ہاتھ کے پھر دو شروع ہو گیا تھا اور بقول ڈاکٹر جلدی ٹیسٹ نہ کروائے تو معاملہ بگڑ سکتا تھا۔ میرے پاس کوئی چارہ نہیں تھا۔ مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ وہ جمعہ کا ہی دن تھا جب میں نے دن میں کئی دفعہ بے ایمانی سے گاؤں کو چھوٹ بول کر بیوقوف بنایا اور چند پرزے ادھر سے ادھر کر کے ان کے پیچھے جیب میں ڈال لیے۔ دوسرے تیسرے دن جب ٹیسٹ کے پیچھے اکٹھے ہوئے تو ٹیسٹ کروا کر جب ڈاکٹر کو لگے دن رپورٹ دکھائی تو اس میں ڈاکٹر نے ہر نیا تشخیص کیا تھا اور چند ہفتوں میں ہی اس کے آپریشن کی ڈیٹ دے دی۔

مجھے آپریشن کے لیے بیس سے پچیس ہزار چاہیے تھے۔ میں ہر رقم سے ادھار لینا چاہتا تھا مگر جگہ کی کوئی صحیح طرح جاتا بھی نہیں تھا۔ پرانی ماریٹ کے سب جاننے والوں کا حال میری طرح ہی تھا۔ بہت کوشش کی ابھر ابھر ہاتھ پاؤں مارے دن رات کام کرنے کی کوشش بھی کی مگر پیسے تھے نہ جمع ہی ہو کر نہیں دے رہے تھے۔ میں نے جو طریقہ کار شروع کیا تھا وہ بھی مجھے راس نہیں آ رہا تھا۔

ہوسکتا ہے کہ اگر اس غلط کام شروع نہیں کرتا، اللہ کے گھر میں حاضری دیتا اور اللہ سے دعا کرتا تو حالات ٹھیک ہو جاتے اور نیا کہ وہ ٹیسٹ بالکل صحیح ہوتے اسے کوئی بیماری نہیں ہوتی مگر میں گھبرا گیا تھا کہ میں سے کوئی امید نظر نہیں آتی تھی۔ کوئی مدد کوئی نہیں ہو رہا تھا۔ شاید یہی اس بات کا صلہ تھا کہ جب ہمارے حالات اچھے تھے ہم اپنے حال میں مست تھے۔ زکوٰۃ، صدقہ، خیرات وغیرہ چھوڑ کر بس اپنی دنیا میں مگن تھے۔ ہم نے بھی کبھی کسی کی حاجت روا کی نہیں کی تھی۔ کبھی اپنے ارد گرد نہیں دیکھا اور انھیں کھل جانے کے بعد بھی شیطان نے انھیں پر پٹی باندھ دی تھی۔ میں اللہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کا ارادہ کر کے پلٹ رہا تھا۔ سزا تو ملی تھی۔ حرام مال گھر میں لے کر آیا تو ساتھ میں بیماری بھی آگئی۔ جتنا کیا اس سے زیادہ بیماری پر خرچ ہونے لگا۔ بہر حال میری آنکھوں پر پٹی بندھ چکی تھی اور میں معمول کی

اس چوری کو اب برا نہیں سمجھنے لگا تھا۔ بلکہ اس کا عادی ہو رہا تھا۔ روز حلال کی برکت اٹھتی تھی بھائی کی بیوہ اور ان کے بچوں کی بھی کفالت کرتا مشکل ہوتا جا رہا تھا، میں نے دکان کے حصے کا ان سے وعدہ کر لیا تھا اور ماہانہ حصہ باندھا ہوا تھا مگر اب دکان والی بلا ٹنگ کے دھانے جانے کے بعد مجھے کب اور کس طرح دکان کی جگہ معاوضہ دینا چاہتا یا پھر دوبارہ عمارت کی تعمیر ہوتی، کچھ یقین سے نہیں کہا جاسکتا تھا۔ اب تک جتنا ہو سکتا تھا میں نے کیا مگر اب حالات اجازت نہیں دے رہے تھے چنانچہ بھائی کے بیٹوں بڑے لڑکوں کو مدر سے میں داخل کروا دیا کیونکہ اسکول کی فیس اور کتابیں وغیرہ کے اخراجات برداشت کرنے مشکل ہو رہے تھے۔ بھائی کی بیوہ بی اے پاس بھی اس نے ایک اسکول میں ٹیچر کی نوکری کر لی اور ساتھ ہی اسکول میں اپنی دونوں بچیوں کا داخلہ کروا دیا۔ ویسے تو اسکول کی پالیسی تھی کہ والدین کے اسکول میں نوکری کی وجہ سے ایک بچے کی فیس معاف ہو جاتی مگر بیوہ ہونے کی وجہ سے دوسری بچی کی بھی فیس معاف ہو گئی تھی۔ میں نے بھی بیوہ بھائی سے معذرت کر لی کیونکہ اب ان کے لیے کچھ کرنا ممکن نہ رہا تھا۔

مستری عبدالغفار نے جب مجھے اپنے یہ حالات سناے تھے تو اس کی آنکھوں سے آنسو نکل رہے تھے اور اس دن وہ جی بھر کر رو رہا تھا میں نے بھی اس کی ہنڈیا نکل جانے دی تھی۔ اس نے آگے بتایا۔

”اگر تو میں اللہ کی رضا پر شکر و صابر رہتا تو ہوسکتا ہے کہ اللہ دوبارہ مجھے اپنے بیروں پر کھڑا کر دیتا۔ یتیم بچوں کی کفالت کرنا بہت ہی ثواب کا کام ہے۔ ہوسکتا ہے اللہ ان کی دعاؤں کے قائل مجھے پھر سے صاحب حیثیت اور غنی کر دیتا تھا اور اس میں کوئی شک ہی نہیں تھا کہ اللہ ان کا وعدہ پورا نہ کرتا۔ اللہ تو ہمیں اپنے امتحان کی پچی میں نہیں کہہ رہا ہے پچھلے گناہ دھو ڈالنا چاہتا تھا لیکن بندہ بھی اللہ کی رضا سمجھے۔ جو سمجھے تو پھر وہ میری طرح پریشان رہتا ہے۔“ مستری عبدالغفار نے ایک بار پھر اپنے آنسو پونچھے۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”ایک وقت تھا کہ میرے کام کی پوری ماریٹ میں دھوم مچی اور دور دور سے گاؤں اپنی موٹر سائیکل کی سروس کے لیے میرے پاس آتے تھے اور پھر دوبارہ کسی اور ملکینک کے پاس نہیں جاتے تھے، اب یہ حال ہے کہ میں ملکینک سے چور بھی بن گیا۔ نام، ساکھ سب کچھ خراب ہوا عزت بھی گئی اور ہاتھ کچھ نہ آیا۔“

پھر ہوا یوں کہ مجھے اپنی جان سے بیماری ختم کے علاج کے لیے دکان چھوڑنی پڑی اور اس کے واپس ملنے والے ایڈوائس سے میں نے اپنی بچی کا آپریشن کروا دیا۔ اس کے بعد عرفان صاحب کی مہربانی تھی کہ انہوں نے مجھے بغیر کسی ایڈوائس کے اپنی دکان میں جگہ دی لیکن آج میری بدقسمتی نے مجھے یہاں ذلیل و سدا کروا کے دم لیا۔

مستری عبدالغفار نے اپنی کہانی ختم کی تو مجھے بھی کچھ یاد آ گیا۔ برسوں بیت گئے ہم نے بھی اپنے نصاب کا حساب نہیں رکھا تھا۔ والد صاحب جب تک حیات تھے اپنے طور پر خود ہی زکوٰۃ لکھوا کر تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ اب یہ حال تھا کہ گھر میں زیور وغیرہ تو موجود تھے مگر کبھی ان کا حساب نہیں کیا نہ ہی زکوٰۃ نکالی۔

والد صاحب کے بعد جب ترکے کی تقسیم ہوئی تو ہم دو بھائیوں کے حصے میں گھر کی تقسیم اس طرح ہوئی دونوں بھائیوں کو اور بیٹے بنا دوا یک ایک حصہ لیا اور اس کے علاوہ کچھ نقد رقم بھی تھی جو والد صاحب نے عرصے سے جمع کر کے بینک میں رکھی تھی جس میں ہم دونوں بھائیوں میں ہر ایک کو علیحدہ سے چھ لاکھ ملے تھے۔ دو سال سے یہ رقم میں نے بینک میں رکھی ہوئی تھی اور ابھی تک اس کا کوئی مصرف نہیں سوچا تھا۔ اور نہ ہی اس کی زکوٰۃ نکالی تھی اور اس پر بینک کی طرف سے منافع کی شکل میں سود بھی مل رہا تھا اس کے علاوہ میں نے کبھی اہلیہ سے اس کے زیورات کا پوچھا اور نہ کبھی انہوں نے مجھ سے اس بات کا ذکر کیا۔ مستری عبدالغفار کی کہانی سن کر میری بھی آنکھیں کھل گئی تھیں۔ اللہ تعالیٰ کے واضح احکامات کے باوجود میں نے اپنے پیسے کو سود پر بینک میں رکھا ہوا تھا۔ گو اللہ کے حکم کھلا جنگ مول لی تھی۔ زکوٰۃ کے معاملے میں کوتاہی کر رکھی تھی۔ مجھے نہیں پتا کہ کیا وجہ تھی اللہ تعالیٰ نے ابھی تک میری رسی کیوں دراز کر رکھی تھی۔ شاید مجھے ابھی تک آزمائش کا موقع ملا ہوا تھا لیکن مستری عبدالغفار کی کہانی سن کر مجھے کچھ نہ کچھ سمجھ آ رہی تھی۔ اللہ نے بندوں کو مال و دولت دے کر کاز ماٹھ پھر ان سے چھین کر بھیجی۔ جو اس کے شرک گزار بندے ہوتے ہیں وہ دونوں حالتوں میں جہد شکر بجا لاتے ہیں اور ناشکرے ہر حال میں روتے رہتے ہیں۔ شیطان انہیں بیزار دیکھا کہ ان کے حال میں مست رکھتا ہے اور ایک دن اللہ کی دراز کی ہوئی رسی کھینچ لی جاتی ہے۔ مجھے جھر جھری ہی آ گئی۔ میں نے مستری عبدالغفار کا چہرہ دیکھا۔ وہ ایک آئینہ تھا۔ مجھے سمجھ آ رہی تھی کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ اللہ کا

شکر ہے کہ نماز روزہ تو ساتھ ساتھ چل رہا تھا مگر میں اللہ ہی کے دیئے ہوئے مال کو اللہ کی راہ میں خرچ نہیں کر رہا تھا۔ جب اللہ انسان کو سیدی راہ دکھاتا ہے تو رہنمائی بھی فرما دیتا ہے۔ میرے دل نے مجھے سمجھایا کہ شاید اللہ نے مجھے اس بندے سے اسی لیے ملوایا تھا کہ میری بھی آنکھوں سے پٹی ہٹ سکے اور میں اپنے مال کو اللہ کی راہ میں خرچ کر سکوں۔

☆.....☆

مستری عبدالغفار سے ملنے کے بعد مجھے تقریباً ایک ہفتہ لگا یہ تمام کام کرنے میں جو میں نے اسی وقت سوچ لیے تھے کہ میں نے انہیں کرنا ہے۔ اللہ کی رضا اور اس کے حکم کے مطابق۔ میں نے گھر آ کر سب سے پہلے اپنی اہلیہ سے بات کی اور پھر چھوٹے بھائی اور اس کی بیوی کو بٹھا کر ساری بات سمجھائی۔ تفصیل سے ساری بات سمجھنے کے بعد اللہ کا شکر ہے کہ انہوں نے بھی میرا ساتھ دینے کا وعدہ کر کے اس کی یقین دہانی کروائی۔ ہم دونوں بھائیوں نے اپنے نصاب کا حساب لگا کر تقریباً دو سال کی زکوٰۃ نکالی۔ میں نے اپنا پیسا لکھوا کر ایک اسلامی بینکاری والے بینک اکاؤنٹ میں شراشر کروانے کا فیصلہ کر لیا۔ اب تک جتنا منافع سود کی شکل میں ملے چکا تھا اس کی توبہ کی۔ اللہ تو قبول فرماتے والا ہے۔ کجی نیت سے کی گئی تو یہ ضرور قبول ہوتی ہے۔ جب ہم نے گزے ہوئے ان چند سال کی زکوٰۃ کا تخمینہ لگوایا تو پچھلوں کی طرح ہم بھی یہی سوچ رہے تھے کہ زکوٰۃ صرف رمضان کے ہی مہینے میں ادا کی جاتی ہے۔ میں نے اس معاملے میں غلطی کی مسجد کے پیش امام مفتی صاحب سے بھی مشورہ کیا تو انہوں نے میری اس بات کی تصحیح کر دی کہ کوئی ضروری نہیں کہ ہم صرف رمضان کے مہینے ہی میں اپنی زکوٰۃ تقسیم کریں۔ سال پورا ہونے کی صورت میں بوقت ضرورت یہ سال کے کسی بھی مہینے میں کسی کو بھی شرعی حساب سے ادا کی جاسکتا ہے اور اس کے پہلے حقدار آپ کے اپنے رشتہ دار، پڑوسی اور نزدیکی احباب، ہوسکتے ہیں۔ اللہ اس وقت ہمارے رشتے داروں میں اور پڑوس میں ایسا مستحق کوئی نظر نہیں آ رہا جو شرعی حساب سے ہماری اس زکوٰۃ کا حقدار ہوتا۔ لہذا منتظر طور پر ہم دونوں بھائیوں نے یہ رقم مستری عبدالغفار کو بے کا فیصلہ کر لیا تھا۔

مشہور جاپانی کہاوت ہے کہ اگر کسی کی مدد کرنی ہے تو اسے پچھلی نہیں جال خرید کر دے دو۔

ہمارے گھر کے سامنے والی بٹی پر حال ہی میں ایک نیا بلاڑہ تعمیر ہوا تھا۔ جس میں نیچے کی تقریباً تمام ہی دکانوں پر

مشورہ

جناب معراج رسول
سلام شوق

ایک مسجہ ہمسائی بھیج دی ہو۔ یہ میری عزیز ترین سہیلی
ساجدہ کی ہے۔ اس نے بروقت فیصلہ کر کے اپنی زندگی کیسے
سندھاری یہی میں نے بیان کیا ہے۔
میمونہ اختر
(کراچی)



بالخصوص لڑکیوں کو ایک حد سے زیادہ آزادی دینے کے قائل
نہ تھے۔ چنانچہ ساجدہ کے لیے بھی میٹرک تک تعلیم کافی سمجھی
گئی اور وہ شدید خواہش کے باوجود کالج میں داخلہ نہ لے
سکی۔ والد محترم نے نادر شاہی فرمان جاری کر دیا کہ مزید
آگے پڑھ کر کیا کرتا ہے ہم نے تم سے نوکری تو کروانی نہیں
اس لیے بہتر ہے گھر کے کاموں میں دلچسپی لو کیونکہ یہی
چیزیں آئندہ زندگی میں کام آتی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی
انہیں بیٹی کی شادی کی تقریبی سوار ہو گئی۔ ان کا خیال تھا کہ

رحمت علی کا اترا ہوا چہرہ اور لڑکھاتے ہوئے قدم
دیکھ کر ساجدہ بھگتی کہ آج پھر کوئی دفتر میں نئی بات ہوئی ہے
یا کسی نئی پریشانی نے ان کے زردالے پر دستک دی ہے۔
یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ وہ جب سے اس گھر میں بیاہ کر آئی
تھی اس نے پریشانی کے سوا کچھ نہیں دیکھا حالانکہ اس کی
پرورش بڑے تازہ دم میں ہوئی تھی۔ گھر میں کسی چیز کی کمی نہیں
تھی اس کی ہر فرمائش بغیر کبے پوری کر دی جاتی تھی لیکن اس
کے والد بڑے روایتی اور قدامت پسند شخص تھے۔ اولاد

محنت کر کے اسے ایک بھر پور کامیاب ورکشاپ میں تبدیل کر
دیا ہے۔ عبدالغفار نے اپنی بڑھ بھالی اور بچوں کی کفالت کا
قہر اٹھا لیا ہے۔ اس کے دو بیٹے مدرسے کی تعلیم مکمل کر کے
ٹیکنیکل اسکول میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ وہ دونوں دن
میں چند مخصوص گھنٹوں کے لیے باری باری باقاعدہ عبدالغفار
کی ورکشاپ میں کام کیے کے لیے بھی آ جاتے ہیں اور کام
میں اس کا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ عبدالغفار نے اپنی زندگی کو بدل لیا
ہے۔ نماز کی پابندی اور خصوصاً جمعہ کے دن وہ اپنی ورکشاپ
بند رکھتا ہے۔ اس کی دیکھا دیکھی اب تقریباً ساری ہی ارد گرد
کی ورکشاپ والے اتوار کی جمعہ کو چھٹی کرنے لگے ہیں۔
اس کا کاروبار ماشاء اللہ خوب پھل پھول رہا ہے۔ اس کے
پاس کام کرنے والے بھی اس سے خوش ہیں۔ وہ اپنے ساتھ
کام کرنے والوں کو بروقت اچھا معاوضہ دیتا ہے اور ان کی
خوشی غمی میں خاموشی سے کام آتا رہتا ہے۔ ورکشاپ میں
اکثر ہی موسم کے فروٹ منگوا کر ورکرز کو وقتاً فوقتاً کھلاتا
رہتا اور جب سردیوں کی آمد ہوتی ہے تو مینے میں ایک دفعہ تمام
کام کرنے والے ایک خاص سر پرانے کے انتظار میں رہتے ہیں
اور وہ سر پرانے ہوتا سنہری رس پکا تا خوشبودار اناس کا۔ وہی
اناس کے پھول جو پہلے بھی اس کے لیے پھل نہ بن سکے تھے
اور اس کی دسترس میں نہیں تھے اب ایمانداری اور محنت کی
بدولت ان پھولوں نے اناس کے گپے ہوئے خوش ذائقہ پھل
کاروبار دھار لیا تھا۔

اور ہاں چند سال بعد عبدالغفار کو ایک خوشخبری اور ملی کہ
ان کی پرانی ورکشاپ والی عمارت کی از سر نو تعمیر کا بندوبست
ہو گیا ہے۔ ایک بہت ہی مشہور اور بڑے بلڈر نے وہ جگہ لے
کر اس کی جگہ ایک عظیم الشان ہائی رائز کرش بلڈز اور رہائشی
فلٹس کا پلان بنایا ہے۔ جس میں ان تمام مالکان کو ان کی پرانی
دکانوں اور گلیوں کا قبضہ دے دیا جائے گا اور بقایا منزیل اس
بلڈر کی ملکیت ہوں گی تاکہ اس نے جو انویسٹمنٹ کی ہے وہ
اسے منافع کے ساتھ واپس مل سکے۔

دین میں تمام مسلمانوں کی مثال انسانی جسم کی طرح
ہے۔ اگر کسی ایک عضو کو تکلیف ہوتی ہے تو سارا جسم ہی بے
آرام رہتا ہے۔ اسلام نے جو سسٹم بنایا ہے اس پر چلیں
تو معاشرے میں کوئی ٹھیک نہ مانگے اور نہ ہی چوری پر مجبور ہو۔
ایک دوسرے کی مدد ہم پر فرض ہے۔ یہی انسانیت اور دین کا
پیغام ہے۔

موزمبیکس اور اپنیئر پائرس کی دکانیں کھل رہی تھیں۔ یہ ایک
نیا علاقہ تھا اور ابھی ادھر اترتی آبادی نہیں ہوئی تھی لیکن کراچی کی
آبادی پائرس کے جنگل کی طرح بڑھتی تھیں آتی ہے اور دیکھتے
ہی دیکھتے جو لوگ اس علاقے کو بہت دور سمجھ رہے ہوتے
ہیں وہ کچھ ہی دن میں اپنی حافقت پر اسوس کر رہے ہوتے ہیں۔
ہم دونوں بھائیوں نے بھی یہی سوچ کر ان بیٹوں میں سے
ایک چھوٹی دکان کے کرایہ کا ایڈوانس اور پیشگی چھ مہینے کا کرایہ
ادا کر کے اس میں ضرورت کا سامان مثلاً آئرن کیرپیر وغیرہ کا
بندوبست کیا اور عبدالغفار کی ورکشاپ کا آغاز کر دیا۔

عبدالغفار کو ہم نے ساری بات بتادی تھی کہ ہم نے اپنی
زکوٰۃ کے پیسے سے یہ سارا انتظام کر دیا ہے اور اس بات
کا مقصد خالص اللہ کے بتائے ہوئے احکامات کی اطاعت اور
اس کی رضا حاصل کرنا ہے۔ اللہ گواہ ہے۔ یہ بات ہمارے اور
عبدالغفار کے درمیان ہی تھی اور اب عبدالغفار کی اجازت
سے یہ سچ بتائی آپ کی خدمت میں پیش کی جا رہی ہے۔ ہم
نے اس کو یہ بھی بتادیا کہ اس کی اس داستان سے ہم نے کتنا بڑا
سبق لیا ہے۔ ہم دونوں بھائیوں نے مل کر مسزئی
عبدالغفار کو ساتھ لیا اور محلے کی مسجد میں جا کر مفتی صاحب کو
تمام حالات سے آگاہ کیا اور ان کو اپنے اس اقدام کے بارے
میں بتایا۔ امام صاحب کی موجودگی میں عبدالغفار نے ہم سے
وعدہ کیا کہ وہ ہمارے اس عمل کے نتیجے میں ایمانداری اور نیک
نیتی سے کام کرے گا۔ مفتی صاحب نے ہمیں بھی مبارکباد دی
کہ اللہ نے ہم پر اپنا کرم کیا اور ہمیں بھی عقل عطا فرمائی ہماری
بھی آنکھیں کھلیں کہ اللہ کے دے ہوئے مال میں بخل سے بچنا
چاہیے اور اس مال کو اللہ کی راہ میں خرچ کر کے اللہ کے بندوں
کی مدد کرنا کتنا اہم ہے۔ اللہ نے دین میں اس کے لیے
یا قاعدہ ایک مکمل نظام بنایا ہے۔ جو اس نظام سے انکار کرے گا
تو اس کے عذاب سے بچ نہ پائے گا۔ دیر سے ہی سہی ہم نے
اپنا کام کر دیا اب عبدالغفار کے پاس ایک موقع ہے کہ وہ اللہ
پر بھروسہ کر کے ایمانداری سے اپنا کام شروع کرے
اور آزمائش کی اس گھڑی میں ثابت قدم رہے۔ ہم نے مفتی
صاحب کا شکریہ ادا کیا اور واپس آ گئے۔

☆.....☆

ماشاء اللہ جو بیج ہم نے نیک نیتی سے بویا تھا آج
عبدالغفار نے اپنی محنت اور ایمانداری کی بدولت اسے تنہا
درخت میں تبدیل کر دیا ہے۔ اللہ نے اس کی مدد کی اس کا ہاتھ
تھام لیا۔ ہم نے جو دکان اسے کرائے پر دوائی تھی اس نے

لڑکی جتنی جلدی اپنے گھر کی ہو جائے اتنا ہی اچھا ہے۔

ساجدہ ابھی اٹھارہ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کے لیے رحمت علی کا رشتہ آگیا۔ وہ اس کا چچا زاد تھا اور اس نے انٹر کے بعد پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ جب اس کے باپ نے دیکھا کہ بیٹے کا دل پڑھائی میں نہیں ہے تو انہوں نے بھاگ دوڑ کر کے ایک سرکاری محلے میں ٹھکر لگوا دیا۔ ان کا خیال تھا کہ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد وہ اپنے مستقبل کے بارے میں سنجیدہ ہو جائے گا اور دوبارہ پڑھائی شروع کر کے اپنی قابلیت میں اضافہ کرنے کی کوشش کرے گا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ رحمت علی میں آگے بڑھنے کی لگن ہی نہیں تھی۔ وہ اسی ملازمت پر قناعت کر کے بیٹھ گیا۔ اس کا کل یہ سوچا گیا کہ اس کی شادی کر دی جائے جب ذمہ داری پڑے گی تو خود ہی آگے بڑھنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارے گا۔

جب ساجدہ کے لیے رحمت علی کا رشتہ آیا تو اس کے باپ نے ایک دفعہ بھی سوچنے کی زحمت گوارہ نہیں کی اور فوراً ہی رشتہ منظور کر لیا حالانکہ ساجدہ کی ماں اس کی سخت خلاف بھی کیونکہ رحمت علی بہت ہی معمولی ملازمت کر رہا تھا وہ لوگ ایک چھوٹے سے مکان میں رہ رہے تھے۔ اس کے باپ کا چھوٹا موٹا کاروبار تھا اور اسے مکان سے زیادہ اپنے کاروبار کو بڑھانے کی جلدی تھی۔ ساجدہ کی ماں نے اس کے باپ کو سمجھانے کی بہت کوشش کی اور یہاں تک کہہ دیا کہ ان کی بیٹی کی پرورش بڑے ناز و نعم میں ہوئی ہے۔ وہ ایک کم حیثیت شخص کے ساتھ گزارا نہیں کر سکے گی لیکن ساجدہ کے باپ نے بری طرح جھڑک دیا اور کہا۔ ”جب تم بیاہ کر آئیں گی تو میری کیا حیثیت تھی۔ آج اللہ کے فضل سے میرے پاس سب کچھ ہے۔ بیٹا عورت کی قسمت سے آتا ہے اگر ساجدہ کی قسمت میں ہوا تو وہ بھی میٹھ کرے گی۔“

بھائی کی محبت اور اپنی سن مانی کی وجہ سے ساجدہ کے باپ نے بیٹی کے مستقبل کے بارے میں سوچنے کی زحمت گوارا نہیں کی اور اس کی شادی رحمت علی سے ہوئی۔ شروع میں تو کچھ محسوس نہیں ہوا اور اپنے چھٹے سال سکون سے گزر گئے کیونکہ گھر میں مشترکہ خاندانی نظام تھا اور رحمت علی کے والد اچھا کاروبار سے آگے نہیں لے گئے تھے۔ انہوں نے بھی یہ توقع نہیں کی کہ رحمت علی اپنی نخواستہ خواہ میں سے گھر کے خرچے کے لیے کچھ دے۔ البتہ انہوں نے دینی زبان سے یہ کہنا شروع کر دیا کہ رحمت علی کو آگے بڑھنے کے بارے میں سوچنا چاہیے اور اس

کے لیے ضروری ہے کہ وہ اپنی قابلیت میں اضافہ کرے ورنہ ساری عمر کلر کی ہی کرتا رہے گا۔

رحمت علی کے پاس بھی اس کا جواب موجود تھا۔ جب باپ کا اضطراب حد سے بڑھنے لگا تو اس نے کہہ دیا۔ ”یونیورسٹی میں داخلہ لینے کے لیے مجھے نوکری چھوڑنا پڑے گی جو کہ ممکن نہیں۔ ویسے بھی اب پہلے جیہذا ماند نہیں رہا۔ سرکاری نوکری ملنا مشکل ہو گئی ہے۔“

”تم پرائیویٹ بھی پڑھ سکتے ہو۔“ باپ نے کہا۔

”بی اے، ایم اے کرنے کا کوئی فائدہ نہیں آج کل کامرس کی مانگ ہے لیکن اس کی پڑھائی بہت مشکل ہے۔ میں اپنے طور پر اس کی تیاری نہیں کر سکتا۔ دعا کریں کہ یہیں ترقی ہو جائے۔“

باپ کو اس کی سادہ لوحی پرنسپی آگئی۔ اول تو ترقی ملنے میں کئی سال لگ جاتے کیونکہ خیاردانی میں کئی لوگ اس سے آگے تھے اور اگر ترقی ہو گئی تو وہ زیادہ سے زیادہ اسٹنٹ بن جائے گا۔ اس سے اگلے عہدے پر جانے کے لیے گریجویٹ ہونا ضروری ہے۔ اس کے بعد باپ نے کچھ نہیں کہا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ رحمت علی میں آگے بڑھنے کی لگن نہیں ہے اس لیے اس نے اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

جہلی بیٹی ارشدہ پیدا ہوئی تو ساجدہ نے روز اول سے ہی سوچنا شروع کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ رحمت علی کی آمدنی اتنی نہیں ہے کہ اس لیے ابھی سے جوڑ جمع کرنا ہوگی۔ اس نے رحمت علی سے کہا تو وہ منہ جاتے ہوئے بولا۔ ”میرے پاس بچپائی کیا ہے جو میں جمع کروں۔“

”پھر بھی کچھ نہ کچھ تو کرنا ہوگا۔ لڑکی کو جوان ہوتے کتنی دیر لگتی ہے۔ اس وقت شادی کا انتظام کیسے ہوگا؟“

”اللہ مالک ہے جب وقت آئے گا تو دیکھا جائے گا۔“ رحمت علی نے اطمینان سے کہا اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

لیکن ساجدہ اس کی باتوں سے مطمئن نہیں ہوئی۔ اسے اپنے باپ پر غصہ آ رہا تھا جس نے اسے آگے بڑھنے نہ دیا ورنہ وہ بھی نہیں ملازمت کر کے رحمت علی کا سہارا بن سکتی تھی حالانکہ اس کے باپ کو بھی اپنی فطرتی کا احساس ہو رہا تھا۔ لیکن غیر مکان سے نکل چکا تھا۔ اب بچپانے کا کیا فائدہ ہوتا۔ ساجدہ کے حالات کو دیکھتے ہوئے وہ روئے پیسے سے مدد کرتا رہتا۔ عید الفطر عید اور موسم کے لحاظ سے نئے کپڑے بنا دیتا اس کے علاوہ ساجدہ کی ماں جب بھی آتی اس کے لیے شیمپو، فرنیچر، لمپٹ کے ڈبے اور ایسی کئی چیزیں لے کر آتی

لیکن یہ سلسلہ کب تک چلا رہتا۔ ماں باپ ہمیشہ نہیں رہتے۔ یہی سوچتے سوچتے اس نے ایک کونسل کرنے کی ٹھانی۔

ایک روز اس نے محلے کے پرائیویٹ اسکول میں پرنسپل کو اپنے حالات بتاتے ہوئے کہا۔ ”اسے ملازمت کی سخت ضرورت ہے اگر مچھر کی جگہ نہیں ملتی تو اسے چھڑا سن یا ماسی کا کام دے دیا جائے۔ وہ اس کے لیے بھی تیار ہے۔“

پرنسپل نے اس کی بات دہرادی سے سنی اور کہا۔

”بی بی یہ میرے اختیار میں نہیں ہے میں مالک سے بات کروں گی تم دونوں بعد پتا کر لیتا۔“

کہتے ہیں کہ نیت صاف ہو تو منزل آسان ہو جاتی ہے۔ دو دن بعد پرنسپل نے خوش خبری سنائی کہ اسے چھڑا سن کی جاب مل سکتی ہے لیکن اسے دوسرے مقرر کام بھی کرنا ہوں گے فی الحال تین جہاز تنخواہ ملے گی۔

ساجدہ نے گھر آ کر رحمت علی کو بتایا تو اس نے کوئی... رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ البتہ سانس پھر پور مخالفت کی اور بولی۔

”ارے بہو تمہیں کس چیز کی کمی ہے ہم تو رحمت علی کی تنخواہ سے ایک پیرا نہیں لیتے۔ اللہ رکھے تمہارے ماں باپ بھی بہت کچھ دیتے رہتے ہیں پھر تمہیں نوکری کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“

”اللہ آپ سب کو سلامت رکھے۔“ ساجدہ نے ادب سے کہا۔ لیکن بیٹی کی پیدائش نے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس کے بہتر مستقبل کی خاطر میں یہ سب کر رہی ہوں۔“

اس کے بعد ساس خاموش ہو گئی اور ساجدہ نے اسکول جانا شروع کر دیا۔ بیٹی کو پڑوس کی خالہ نے سب کے پاس چھوڑ جانی اور واپسی میں ایک بچے لے لیتی۔ اس کی غیر موجودگی میں ساس ہنڈیا پکا لیتیں۔ اسے واپس آ کر صرف روٹیاں ڈالنا ہوتیں۔

پرنسپل اس کے کام سے بہت خوش تھیں اور پرائیویٹ اسکولوں کی روایت کے مطابق اس سے متفرق کام بھی لینے لگیں۔ وہ صرف استانیوں کے لیے جانے ہی نہیں بنائی بلکہ اگر کبھی کوئی ٹیچر غیر حاضر ہو تو وہ اس کی جگہ کلاس لے لیتی۔ اسے فیس وصول کرنے کا کام بھی سونپ دیا گیا تھا۔ وہ اپنی مجبوری کی خاطر یہ سارے کام... کر رہی تھی پھر ایک دن اس نے سوچا وہ کب تک ٹیچر کو جائے پلائی رہے گی۔ خود کیوں نہ ٹیچر بن جائے۔ اس نے پرنسپل سے مشورہ کیا تو

انہوں نے بھی حوصلہ افزائی کی چنانچہ اس نے انٹر میں پرائیویٹ امیدوار کے طور پر اپنا رجسٹریشن کروا لیا۔

اسکول اور گھر کے کاموں کے بعد اس کے پاس اتنا وقت نہیں ہوتا تھا کہ وہ اپنی پڑھائی پر توجہ دے سکے لیکن اس نے ہمت نہیں ہاری۔ وہ رات کو بجے تک سارے کام ختم کر پڑھنے بیٹھ جاتی اور دو صبحائیں کھتے پڑھتی رہتی۔ اس کی محنت رنگ لائی اور وہ پہلے سال کے تمام پڑوں میں کامیاب ہو گئی۔ وہ سیکنڈ ایئر کی پڑھائی شروع کرنے کے لیے سوچ ہی رہی تھی کہ دوبارہ امید سے ہو گئی۔ یہ اس کے لیے ایک نیا چیلنج تھا۔ اس نے سوچا کہ کیا امید سے ہونے کے بعد غور میں اپنے کام چھوڑ دیتی ہیں پھر کیوں وہ گھر بیٹھ جائے چنانچہ اس نے اپنے معاملات جاری رکھے اور جیسے تیسے سیکنڈ ایئر بھی پاس کر لیا۔

ساجدہ کا خیال تھا کہ اس کو پڑھنا دیکھ کر رحمت علی کو بھی جوش آئے گا اور وہ اپنا تعلیمی سلسلہ شروع کرنے کے بارے میں سوچیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا۔ رحمت علی کی روش میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ وہ دفتر سے آنے کے بعد بی بی وی دیکھتے اور سو جاتے۔ ان کی دنیا صرف دفتر اور گھر تک محدود تھی۔ ساجدہ کا ارادہ ہی اسے کرنے کا تھا لیکن وہ سوچ کر پریشان ہو گئی کہ اگر وہ تعلیم میں رحمت علی سے آگے نکل گئی تو انہیں وہ احساس کمتری کا شکار نہ ہو جائے چنانچہ اس نے رحمت علی کو اعتماد میں لیتے ہوئے اپنے ارادے سے آگاہ کیا۔

وہ حسب معمول پوسکون انداز میں بولا۔ ”سوچ لو۔ دو بچوں کی پرورش، گھر اور ملازمت کی مصروفیت، اس کے بعد تمہارے پاس پڑھنے کا وقت کہاں ہوگا۔“

”یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں مجھے بس آپ کی اجازت چاہیے۔“

”ٹھیک ہے اگر تم کر سکتی ہو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ یوں ساجدہ نے بی بی اے میں اپنا ایڈمیشن کروا لیا اور تن من دھن سے پڑھائی میں جت لگی لیکن اس کی مشکلات بڑھتی جا رہی تھیں۔ چھوٹے بیٹا عام اسے بہت تنگ کرتا تھا۔ وہ اسے بار بار سنانے کی کوشش کرتی لیکن اس کی ریں ریں کسی طرح ختم نہیں ہوتی تھی کبھی کبھی وہ گیارہ بارہ بج جاتے اور وہ اسے گود میں لے کر لٹکتی رہتی لیکن اسے امید تھی کہ یہ صورت حال زیادہ دیر نہیں رہے گی۔

وقت گزرتا رہا اور ساجدہ نے دیکھتے ہی دیکھتے بی بی اے

کر لیا۔ اسے اسی اسکول میں ہی ٹیچر کی جاب مل گئی اور تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گیا جب کہ رحمت علی انجمنی تک وہیں کے وہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ہوا کہ تنخواہ میں سالانہ انکریمنٹ لگ جاتا۔ جس ترقی کا خواب وہ دیکھ رہا تھا اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ ساجدہ نے بینک میں اکاؤنٹ کھول لیا تھا اور وہ اپنی تنخواہ اس میں جمع کر رہی تھی پھر ایک اس کے والد کا انتقال ہو گیا اور وہ ان کی مدد سے محروم ہو گئی۔ دونوں بھائی برسر روزگار تھے لیکن انہیں بھی اتنی توقع نہیں ہوئی تھی کہ وہ بہن کے ہاتھ پر چار پیسے رکھتے۔ ان کا یہی احسان کم تھا کہ مبینہ دو مہینے میں ایک دو گلو پھل لے کر بہن کی خیریت کے لیے آجائے۔

ساجدہ کی پریشانیوں بڑھتی جا رہی تھیں۔ یکے بعد دیگرے اس کے ساس سر بھی دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کے جانے کے بعد گھر کا شیرازہ گھبر گیا۔ نندیں بیانی جاپنگی تھیں۔ دیوروں نے بھی اپنے سنے سنے ٹھکانے تلاش کر لیے تھے اب اس گھر میں رحمت علی اور اس کی بیٹی رہ رہی تھی۔ رحمت علی کو اس وقت ہوش آیا جب انہیں گھر کے خرچ کے ساتھ بچوں کی تعلیم کے اخراجات اور یونیٹی بل بھی ادا کرنے پڑے۔ ان اخراجات کے لیے ان کی تنخواہ نا کافی تھی چنانچہ ساجدہ کی تنخواہ بھی گھر میں خرچ ہونے لگی اگر وہ کچھ پس انداز کرنے کی کوشش کرتی تو بچہ مگی ضرورتوں کے لیے اسے بینک سے نکالنے پڑ جاتے اور یوں دھیرے دھیرے اس کی جمع پونجی ختم ہوتی چلی گئی۔

وقت کچھ اور آگے بڑھا۔ اس دوران صرف یہ تبدیلی آئی کہ رحمت علی کی ترقی ہو گئی اور وہ اسٹنٹ ہو گئے لیکن تنخواہ میں معمولی سا اضافہ ہوا۔ دو سال بعد راشدہ نے میٹرک کر لیا اور کالج میں داخلہ لینے کی عہد کرنے لگی۔ ساجدہ کو اپنا وقت یاد تھا اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ چٹنی روٹی کھا کر بھی بچوں کو پڑھائے گی۔ عامر اپنے باپ پر گیا تھا۔ اس کا بھی پڑھائی میں دل نہیں لگتا تھا لیکن ساجدہ اس کے پیچھے لٹھ لے کر پھرتی تھی جیسے تیسے کر کے اس نے میٹرک کیا اور مزید پڑھنے سے انکار کر دیا۔ اسے باہر جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی۔ ساجدہ نے اسے بہت سمجھایا کہ وہ پہلے اپنی تعلیم مکمل کرے پھر باہر جانے کی سوچے لیکن اس نے صاف کہہ دیا کہ اس کا پڑھائی میں دل نہیں لگتا اور گھر کے حالات کے پیش نظر اس کا باہر جانا ضروری ہے۔

اس کے بعد اس نے بیرون ملک جانے کی کوشش

شروع کر دی۔ ایک ایجنٹ نے اسے مشورہ دیا کہ اگر وہ کوئی ٹیکنیکل کورس کر لے تو وہ اس کا ویزا منگوا دے گا۔ ایجنٹ کے مشورے پر اس نے ایک کمپیوٹر انسٹیٹیوٹ سے ایک سال کا کورس کیا اور ایجنٹ کے پاس اپنا پاسپورٹ اور کاغذات جمع کروا دیے۔ ایجنٹ نے اس کام کے لیے تین لاکھ کا مطالبہ کیا جسے اسے پورا کرنا اس کے بس کی بات نہیں تھی لیکن عامر بعد تھا کہ وہ یہاں رہ کر کچھ نہیں کر سکے گا اس لیے اس کا باہر جانا بہت ضروری ہے۔

رحمت علی خود بھی جانچتے تھے کہ وہ بیرون ملک چلا جائے۔ کیونکہ گھر کے اخراجات ان کے بس سے باہر ہوتے جا رہے تھے اور انہیں کسی سہارے کی شدت سے ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے علاوہ راشدہ کی شادی بھی کرنی تھی۔ اس کی ماں نے جو کچھ بچا ہوا گھر کا اخراجات کی نظر ہو گیا اور اب ساجدہ کے اکاؤنٹ میں چالیس پچاس ہزار روپے بڑے ہوئے تھے لیکن سوال یہ تھا کہ اتنی بڑی رقم کا انتظام کیسے کیا جائے۔

انہوں نے دفتر کے ساتھیوں سے مدد مانگنے کی کوشش کی لیکن سب ان جیسے ہی تھے۔ کوئی بھی اتنی بڑی رقم نہیں دے سکتا تھا۔ رحمت علی نے ہر ایک کو یقین دلایا کہ ان کا بیٹا باہر چلا گیا تو وہ یہ چھ مہینے میں واپس کر دیں گے۔ اس کے باوجود بات نہ بنی پھر ان کے ایک ساتھی نے مشورہ دیا کہ بہت سے لوگ سود پر سرمایہ فراہم کرتے ہیں اگر انہیں یقین ہے کہ وہ چھ ماہ میں رقم واپس کر دیں گے تو وہ انہیں ایک ایسے شخص سے ملوا سکتا ہے۔ زیادہ سود بھی نہیں دیتا پڑے گا۔

رحمت علی نے کہا کہ گھر میں مشورہ کر کے جواب دیں گے لیکن جب انہوں نے ساجدہ کو بتایا تو اس نے شدت سے اس تجویز کی مخالفت کی اور کہا کہ وہ بھی ایسا نہیں ہونے دے گی۔ بے شک عامر باہر نہ جائے۔ انہیں یہاں بھی کوئی نہ کوئی کام مل جائے گا۔ راشدہ بھی اس کے حق میں نہیں تھی۔ اس نے بھائی کو سمجھایا۔

”سود پر رقم لینے سے بہتر ہے کہ تم یہیں رہ کر کام کرو جب تین لاکھ جمع ہو جائیں تو باہر چلے جانا۔“ ”یہاں رہ کر میں کچھ نہیں کر سکتا۔ امی اب کی مثال تمہارے سامنے ہے۔ انہوں نے ساری عمر نوکری کر کے کیا جمع کر لیا جو بیس سال دو سال میں کر لوں گا۔ اس سے تو بہتر تھا کہ اب شروع ہی میں باہر چلے جاتے۔ کم سے کم ہمیں آن پین نہیں دیکھنا پڑتا۔“

رحمت علی کے دل پر یہ طعنہ تیر کی طرح جا کر لگا۔ وہ دوسرے ہی دن اپنے دوست کے ہمراہ گئے اور ضروری کارروائی کے بعد پیسے لے کر آ گئے۔ ضمانت کے طور پر انہوں نے مکان کے کاغذات اس کے پاس رکھوا دیے۔ عامر نے اگلے روز ہی پیسے جمع کر دیے اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایک مہینے کے اندر اس کا ویزا منگوا دے گا۔

ان دنوں راشدہ ایم ایس کی آخری سال میں تھی۔ ہر جوان اور خوب صورت لڑکی کی طرح اس نے اپنی آنکھوں میں کچھ خواب بھرا رکھے تھے اور اب ان کی تعبیر ملنے کا وقت آ گیا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ اس کا ماموں دادو وسم اس میں غیر معمولی دلچسپی لے رہا ہے۔ اس کے ماموں تو کبھی کبھار ہی آتے تھے لیکن وسم کی آمد و رفت بڑھ گئی تھی۔ وہ ہر دوسرے تیسرے دن کسی نہ کسی بہانے آ جاتا تھا اور کافی دیر راشدہ سے باتیں کرتا رہتا۔ وہ بھی اس کی گفتگو میں دلچسپی لیتی۔ وسم بے حد کش شخصیت کا مالک تھا اور اسے باتیں کرنے کا ہنر آتا تھا۔ اس کی تعلیم مکمل ہو چکی تھی اور کسی کمپنی میں اچھی پوسٹ پر ملازم تھا۔

چند ہی دنوں میں راشدہ اس کی گرویدہ ہو گئی۔ وہ وسم کی دلچسپی کو محسوس کر رہی تھی تو کہ اس نے انجمنی زبان سے کچھ نہیں کہا تھا لیکن راشدہ جانتی تھی کہ وہ اس کے علاوہ کسی اور کے بارے میں نہیں سوچ رہا۔ اس نے بھی دل ہی دل میں وسم کو اپنا مسخرہ بن لیا تھا اور اسے یہ بھی اطمینان تھا کہ وہ نیک دل اور صاف طبیعت انسان ہے اس لیے اس کی جانب سے جھوٹ وغیرہ کا مطالبہ نہیں ہوگا۔

ایجنٹ نے وعدے کے مطابق ایک مہینے کے اندر عامر کا ویزا منگوا دیا اور اس نے مسقط جانے کی تیاری شروع کر دی لیکن ساجدہ اب بھی مطمئن نہیں تھی کیونکہ ابھی صرف ویزا آیا تھا۔ ملازمت عامر کو دیا جا کر خود ڈھونڈنا تھی ایجنٹ نے اسے یقین دلایا تھا کہ جب ملازمت مل جائے گی تو کفیل اسے ریلیز کر دے گا۔

عامر چلا گیا۔ اس نے اپنے پیچھے کی اطلاع بھی دے دی اور بتایا کہ کفیل نے اسے ملازمت ڈھونڈنے کی اجازت دے دی ہے۔ فی الحال اس کے پاس رہنے کا کوئی ٹھکانا نہیں ہے اور کفیل نے ہی اسے رہنے کے لیے جگہ دے دی ہے۔ اس کمرے میں چار آدمی پہلے سے ہی رہتے ہیں اور وہ زمین پر بستر لگا کر سوتا ہے۔

چھ ماہ گزر گئے لیکن عامر کو اس کے مطلب کی ملازمت نہیں ملتی۔ وہ چھوٹے موٹے کام کر کے اپنا گزارا کرتا رہا۔ کفیل نے اسے بتایا کہ اس کے ویزے کی مدت ایک سال ہے۔ اس دوران اسے ملازمت نہ ملے تو اسے واپس پاکستان جانا پڑ جائے گا۔ یہ سن کر عامر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور اس نے شدت سے ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ اب اسے معلوم ہوا کہ ماں ٹھیک ہی کہتی تھی۔ اس کے پاس تعلیم تھی نہ ہنر جو اسے کوئی ڈھنگ کی ملازمت ملتی۔ بہت دوڑ دھوپ کے بعد اسے ایک تعمیراتی کمپنی میں لیبر کی جاب مل گئی۔ اسے سخت گرمی اور چٹلائی دھوپ میں صبح سے شام تک کھلے آسمان کے نیچے مزدوری کرنی پڑتی اس کے عوض اسے اتنے پیسے ملتے کہ اس کا اپنا گزارا مشکل سے ہوتا۔ البتہ اتنا ضرور ہوا کہ کفیل نے اسے ریلیز کر دیا اور اسے اقامت کیا۔ چھ مہینے گزرنے کے بعد عاشق علی نے پیسوں کی واپسی کا مطالبہ شروع کر دیا۔ یہ اس شخص کا نام تھا جس نے رحمت علی کو سود پر رقم دی تھی۔ جب کہ عامر نے اس دوران ایک پیسہ بھی نہیں سمجھا تھا۔ وہ ہر بار ٹیلیفون کر کے یہی کہتا کہ دوسری ملازمت ڈھونڈ رہا ہے۔ جیسے ہی اس کے حالات بہتر ہوں وہ پیسے پیچھے شروع کر دے گا۔

ساجدہ جانتی تھی کہ دیوانے کا خواب ہے۔ اسے ڈھنگ کی ملازمت مل ہی نہیں سکتی تھی۔ اب اس کے پاس دوی راستے تھے کہ وہ ساری عمر مسقط میں مزدوری کرتا رہے یا پاکستان واپس آجائے۔ سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ عاشق علی کا قرض کیسے واپس کیا جائے۔ دونوں مياں بیوی نے مل کر فیصلہ کیا کہ عاشق علی سے مزید مہلت مانگی جائے۔ ممکن ہے اس وقت تک عامر کو کوئی اچھی ملازمت مل جائے اور وہ قرضہ واپس کرنے کے قابل ہو جائیں۔

عاشق علی مزید مہلت دینے کے لیے تیار نہیں تھا لیکن رحمت علی کے دوست کی سفارش پر راضی ہو گیا۔ البتہ اس نے یہ شرط رکھی کہ رحمت علی ہر مہینے سود دیتا شروع کر دے ورنہ سود و سود کی صورت میں اصل رقم سے کہیں زیادہ قرضہ ہو جائے گا۔

رحمت علی کے لیے یہ ایک ہی مشکل آن پڑی۔ ان کے گھر کا خرچ ہی با مشکل تمام پورا ہوتا تھا وہ سود کہاں سے دیتے لیکن عاشق علی کی بات بھی صحیح تھی سود نہ دینے کی صورت میں قرضہ اصل رقم سے زیادہ ہو جاتا۔ مجبوراً انہیں اپنے اخراجات میں کوئی کٹ پڑی اور وہ جیسے تیسے ماہانہ سود

کی قسط ادا کرنے لگے۔

چھ ماہ مزید گزر گئے۔ عامر کے حالات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی اور وہ واپس آنے کے بارے میں سوچ رہا تھا لیکن رحمت علی نے اسے منع کر دیا اور کہا کہ وہ کوشش جاری رکھے۔ ایک نایک دن اسے ڈھنگ کی نوکری مل ہی جائے گی۔

ایک سال پورا ہوا تو عاشق علی نے ایک بار پھر رقم کی واپسی کا تقاضا شروع کر دیا۔ اس بار اس کا انداز جارحانہ تھا۔ اس نے رحمت علی کو دم کی دھمکی دی کہ اگر اس نے ایک ماہ کے اندر اس کی رقم واپس نہ کی تو وہ عدالت کا دروازہ کھٹکھٹانے پر مجبور ہو جائے گا۔ یہ سن کر رحمت علی کے بیروں تلے سے زمین کھسک گئی اور وہ سوچنے لگے کہ اگر ایک بار معاملہ عدالت میں چلا گیا تو وہ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے عدالت ان کے مکان کی قرضی کے احکامات جاری کر دے گی اور وہ اپنی چھت سے بھی محروم ہو جائیں گے۔

جب یہ بات انہوں نے ساجدہ اور راشدہ کو بتائی تو وہ بھی پریشان ہو گئیں۔ اور سوچ بچار کے بعد یہ فیصلے پایا کہ مکان بچ کر عاشق علی کا قرض واپس کر دیا جائے اور خود کسی کرائے کے مکان میں منتقل ہو جائیں۔ اس طرح کم از کم عزت تو بچ جائے گی جب عامر کے حالات بہتر ہوں تو دوسرے مکان کا بھی بندوبست ہو جائے گا۔

راشدہ کو اس تجویز سے اختلاف تھا۔ اس نے کہا۔ ”آپ لوگوں کے حالات ایسے نہیں کہ آپ کرائے کا مکان انوریٹ کر سکیں پھر مالک مکان آئے دن تنگ کرتے رہتے ہیں۔ کبھی کرایہ بڑھانے کا مطالبہ تو سبکی مکان خالی کرانے کی دھمکی اور عامر سے تو آپ کوئی توقع نہ رہیں۔ اسے اگر کوئی نوکری ملتا ہو تو اب تک مل چکی ہوئی۔“

”پھر تم ہی بتاؤ کہ کیا کیا جائے؟“

”آپ عاشق علی سے مزید مہلت مانگیں۔“

”کس امید پر؟“ رحمت علی نے جل کر کہا۔ ”تم ہی کہہ رہی ہو کہ عامر سے کوئی امید نہ رہی جائے۔“

”ہاں لیکن حالات بدلتے دیر نہیں لگتی شاید بہتری کی کوئی صورت نکل آئے۔ شاید کوئی ایسا سبب بن جائے کہ ہم اس کا قرض اتار سکیں آپ اس سے بات کریں کہ وہ ہمیں تھوڑی سی مہلت دے دے۔“

”امید تو نہیں کہ وہ مان جائے لیکن تم کہہ رہی ہو تو

کوشش کر کے دیکھ لیتا ہوں۔“

☆.....☆

رحمت علی کی حالت دیکھ کر ساجدہ سمجھ گئی کہ کوئی غیر معمولی بات ہے ورنہ اس سے پہلے بھی عاشق علی قرض کی واپسی کا مطالبہ کر چکا تھا لیکن رحمت علی کی کیفیت نہیں ہوئی تھی۔ وہ کسی سے بات کیے بغیر اپنے کمرے میں چلے گئے ساجدہ بھی ان کے پیچھے پیچھے آئی۔ راشدہ نے کمرے میں جانا مناسب نہیں سمجھا اور وہ دروازے سے لگ کر ان کی باتیں سننے لگی۔

ساجدہ نے کہا۔ ”کچھ باتیں تو سہی کیا ہوا ہے؟ آپ نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے؟“

رحمت علی نے نظریں اوپر اٹھائیں ان کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگا ہوا تھا۔ اب ساجدہ کی برداشت جواب دے گئی۔ اس نے چلاتے ہوئے کہا۔ ”آپ بتاتے کیوں نہیں۔ کیا بات ہے رو کیوں رہے ہیں؟“

رحمت علی نے بھڑائی آواز میں کہا۔ ”اس بد بخت عامر نے ہمیں کالیں کا نہ رکھا۔ اس کی وجہ سے آج میری اتنی بے عزتی ہوئی۔“

”ظاہر ہے جو ادھار دے گا وہ بے عزتی بھی کرے گا۔ یہ کون سی نئی بات ہے اس نے مہلت دینے سے انکار کر دیا ہوگا۔“

”اگر وہ صرف انکار ہی کرتا تو میں برداشت کر لیتا لیکن اس نے ایک بات ایسی کہہ دی کہ میرا خون کھول اٹھا۔ یقین جانو میرے پاس ریوا اور ہوتا تو میں چھ کی چھ کو لیاں اس کے سینے میں اتار دیتا۔“

”اف پیلیاں کیوں بھجوا رہے ہیں۔“ وہ بھناتے ہوئے بولی۔

”صاف صاف کیوں نہیں بتا دیتے کہ اس نے کیا کہا؟“

”اس نے ایک ایسی بات کہہ دی جسے کوئی بھی غیرت مند باپ برداشت نہیں کر سکتا۔ اس نے کہا کہ اب مہلت کی گنجائش نہیں البتہ ایک شرط پر وہ یہ قرض معاف کر سکتا ہے۔“

”کیسی شرط؟“ ساجدہ چونکتے ہوئے بولی۔

”اس نے کہا کہ اگر میں راشدہ کی شادی اس سے کر دوں تو وہ نہ صرف مکان کے کاغذات واپس کر دے گا بلکہ قرض بھی معاف کر دے گا۔“

”ہائے اللہ۔“ وہ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”اس کی ہمت کیسے ہوئی۔ یہ بات کرنے کی؟“

”وہ بچ ذات اور گھٹیا انسان ہے کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔“ وہ ہنسنی سانس بھرتے ہوئے بولے۔

”پھر آپ نے کیا جواب دیا؟“

”ظاہر ہے میں اس کی بات سن کر طیش میں آ گیا اور کہا کہ میں اس کا قرض ادا نہیں کر سکتا جب میرے پاس پیسے ہوں گے تو دسے دوں گا اسے جو کرنا ہے کر لے۔“

”اچھا کیا اس کی بات کا بھی جواب ہو سکتا تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے اب یہ سوچو کہ کیا کرنا ہے۔“

”وہی جو ہم نے پہلے سوچا تھا آپ آج شام کو ہی کسی ایجنٹ سے بات کر کے اس مکان کو سیل پر لگا دیں۔“

”پھر کہاں جائیں گے؟“ رحمت علی نے پوچھا۔

”کہیں بھی چلے جائیں گے خدا کی زمین بہت بڑی ہے۔ ہزاروں لوگ کرائے کے مکانوں میں رہ رہے ہیں اور پھر اس کے تین لاکھ دینے کے بعد ہمارے پاس کافی رقم بچ جائے گی۔ اس سے ہم کوئی چھوٹا سونا غلیٹ بھی خرید سکتے ہیں۔“

راشدہ دروازے سے لگی یہ سب باتیں سن رہی تھی اس نے جب مکان پہنچے کا سنا تو پریشان ہو گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے ماں باپ اس عمر میں چھت سے محروم ہو جائیں۔ وہ پرانے وقتوں کا کشادہ مکان تھا اور اب زندگی بھر انہیں اس طرح کی رہائش نصیب نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر غلیٹ خریدنے کے لیے پیسے بچ گئے تھے بھی وہ اس کے حق میں نہیں تھی۔ کہاں تین کمروں کا مکان اور کہاں تباہ و تاراج غلیٹ۔ اس کا تو دم گھٹ جائے گا۔

وہ اپنے کمرے میں آ کر سوچنے لگی کہ کیا وہ ترکیب ہو سکتی ہے کہ قرض ادا ہو جائے اور مکان بھی بچ جائے۔ ایسا اسی وقت ہو سکتا تھا جب عاشق علی کی شرط مان لی جاتی۔ واقعی اس کی ہمت کیسے ہوئی کہ وہ ساٹھ سال کا بوڑھا ایک جوان کنواری لڑکی سے شادی کرنے کا خواب دیکھے اسے اس تصور سے ہی من آ رہی تھی۔ بہت سوچنے کے بعد اس نے دسیم سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ اسے امید تھی کہ وہ ضرور اس مسئلے کا حل نکال لے گا۔ اس کے دونوں ماموں خوش حال زندگی بسر کر رہے تھے اور وہ خود بھی ایک اچھی پوسٹ پر تھا اگر وہ سب مل کر کوشش کرے تو یہ قرض ادا ہو سکتا تھا۔ بعد میں جب عامر کو جابل جاتی تو انہیں یہ رقم واپس

انتظار حسین کہتے ہیں۔ میں ستمبر 1948ء میں کراچیا آیا۔ جب یہ شہر دیران تھا، صدر جیسا علاقہ آدمیوں سے خالی تھا۔ اس وقت ہندوستان سے لائے گئے قافلے پاکستان پہنچ رہے تھے۔ اکتوبر 1948ء میں جب میں ملیر کی سیر کے لیے گیا تو اس علاقے کی دیرانی دیکھ کر خوف آتا تھا۔ میں نے کئی برس تک پاکستان چوک کے ایک فلیٹ میں 14 افراد کے ساتھ زندگی بسر کی لیکن کسی کے بچوں پر بھی شکایت نہیں تھی۔ روزگار کے مواقع کم تھے۔ ایک بار میں اور راغب مراد آبادی ایک صاحب خواجه شہاب الدین سے ملنے گئے۔ وہ راغب کے جاننے والے تھے۔ وہ سرکاری محکمے میں تھے اور مکاتوں کی الاٹمنٹ کا کام ان کے ذمے تھا، ان سے جب بھی کوئی ملے جاتا تھا وہ گھبرا جاتے تھے کہ یہ اب کوئی مطالبہ نہ کرے، یہاں سے آپ اندازہ کریں کہ ہجرت کے بعد کس قدر مسائل تھے۔

انتظار: باتوں کی پیالی میں ہنسنی چائے۔ از خرم سہیل

کر دی جاتی۔ پہلے اس نے سوچا کہ ساجدہ سے کہے۔ وہ اپنے بھائیوں سے بات کرے لیکن راشدہ جاتی تھی کہ وہ کبھی ان سے مدد نہیں مانگے گی کس لیے اس نے خود ہی دسیم سے بات کرنے کا فیصلہ کیا۔

اس نے موبائل اٹھا کر نمبر ڈائل کیا اور بولی۔ ”مجھے تم سے کوئی ضروری بات کرنی ہے کل تم میرے ساتھ بچ کر۔“

”کہاں؟“ اس نے پوچھا۔

”جہاں تمہیں آسانی ہو میں وہیں آ جاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے پھر لا لالہ دار میں ملنے ہیں ٹھیک ایک بجے۔“

دوسرے روز وہ مقررہ وقت پر رینٹورنٹ پہنچ گئی۔ دسیم پہلے سے وہاں موجود تھا دونوں نے خاموشی سے کھانا کھایا۔ پھر دسیم نے چائے منگوائی اور بولا۔ ”ہاں اب بتاؤ وہ کیا بات ہے جس کے لیے تم نے یہاں بلوایا ہے۔“ راشدہ نے غصے سے جواب دیا۔ ”اسے ساری بات بتا دی اور جب وہ کہانی کے آخری حصے پر پہنچی تو الفاظ اس کے حلق میں اٹکنے لگے اور وہ بڑی مشکل سے اسے عاشق علی کی شرط کے بارے میں بتا سکی۔ دسیم کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں اور وہ بولا۔ ”کمال ہے اس نے اتنی بڑی بات کیسے کہہ دی میرا خیال

ماہنامہ سرگودھا

”مجھے کیا ضرورت ہے اسے فون کرنے کی، اگر اسے آنا ہوگا تو خود ہی فون کر کے پتا معلوم کر لے گا۔“

ساجدہ سمجھ گئی کہ ان کے درمیان کوئی کھٹ پٹ ہوگئی ہے یا پھر ان کے تعلقات کی نوعیت ایسی نہیں جو یہ سمجھ رہی تھی لیکن اسے راشدہ کی شادی تو کرنا ہی تھی ویم نہیں تو کوئی اور سہی اسی لیے اس نے راشدہ کو کھیر لیا اور بولیں۔ ”ہم تمہاری شادی کرنا چاہ رہے ہیں اگر کوئی پسند ہو تو بتا دو ورنہ ہم خود تمہارے لیے رشتہ ڈھونڈتے ہیں۔“

”میں ابھی شادی کرنا نہیں چاہتی جب تک اپنا مکان نہ ہو جائے۔“ راشدہ نے نا کوٹکا سا جواب دے دیا۔

”پہلے تمہاری شادی ہوئی چاہے مکان ہمارے لیے اتنا اہم نہیں۔ اس کے بغیر بھی گزارا ہو رہا ہے۔“

ساجدہ وقتی طور پر خاموش ہوگئی وہ سمجھ گئی تھی کہ راشدہ کو ویم سے تعلق ختم ہونے کا رنج ہے گو کہ اسے اس کی وجہ معلوم نہیں تھی لیکن جانتی تھی کہ یہ رقم اتنی آسانی سے بھرنے والا نہیں۔ اس نے سوچ لیا کہ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ راشدہ سے دوبارہ بات کرے گی۔

ویم بھی اپنی غلطی پر بہت پشیمان تھا اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی غلطی کس طرح کی جائے۔ اس نے کئی مرتبہ راشدہ سے رابطہ کرنے کی کوشش کی لیکن ہر بار اسے ناکامی ہوئی۔ راشدہ اس کا فون نہیں اٹھا رہی تھی۔ وہ اس کے پرانے مکان پر بھی گیا وہاں جا کر معلوم ہوا کہ وہ کسی دوسری جگہ شفٹ ہو گئے ہیں۔ تب اس نے ساجدہ کے نمبر پر فون کر کے پتا پوچھا اور ایک دن ان سے ملنے پہنچ گیا۔

ساجدہ سمجھنے کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہوگئی۔ اس نے ویم کی خوب آؤ بھگت کی۔ اس وقت راشدہ جا ب پر مٹی ہوئی تھی اس لیے ویم جان بوجھ کر ایسے وقت آیا جب اس سے سامنا نہ ہو۔ پہلے وہ ساجدہ سے مل کر صورت حال کا جائزہ لیتا چاہ رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ پہلے وہ پھوٹی کو اپنی غلطی میں لے لے تاکہ وہ راشدہ کے سامنے اس کی وکالت کر سکیں۔

ساجدہ نے باتوں باتوں میں اس سے پوچھ ہی لیا۔ ”کیا بات ہے جیسا تم نے تو ہمارے گھر آنا ہی چھوڑ دیا؟“

ویم نے معصوم صورت بناتے ہوئے کہا۔ ”کیا کروں پیسہ میرا تو بہت دل چاہتا ہے لیکن راشدہ کے ڈر سے نہیں آتا۔“

”اس سے کیا ڈرتا۔“ ساجدہ بولی۔ ”تمہاری تو اس سے بہت بے تکلفی ہے۔“

”آپ کو شاید معلوم نہیں ان دنوں وہ مجھ سے ناراض ہے۔ میرا فون بھی نہیں اٹھا رہی۔“

”اس ناراضگی کی وجہ جان سکتی ہوں۔“ ساجدہ نے پوچھا۔

”کوئی خاص وجہ نہیں ایک معمولی سی بات پر وہ مجھ سے ناراض ہوگئی۔ حالانکہ مجھے فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور میں نے اس سے معذرت بھی کر لی لیکن وہ میری کوئی بات سننے کو تیار نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے سمجھا سکیں۔“

”ضرور سمجھاؤں گی۔“ ساجدہ نے ہمارے کہا۔

”آپ جانتی ہیں کہ میں زیادہ دیر کسی کی ناراضگی برداشت نہیں کر سکتا۔ مجھے بے چینی ہونے لگی ہے اور راشدہ تو مجھے بہت عزیز ہے۔ اس سے دور رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

ساجدہ کے دل میں لڈو پھوٹے گئے۔ ویم نے مکمل کر اپنی چاہت کا اظہار کر دیا تھا۔ اس سے زیادہ انہیں کیا چاہیے تھا۔ انہوں نے ویم کو تسلی دی اور کہا کہ میں راشدہ کو سمجھاؤں گی اور وہ خود بھی اسے منانے کی کوشش کرے۔

شام کو راشدہ گھر آئی تو ساجدہ نے اسے ویم کی آمد کے بارے میں بتایا۔ یہ سنتے ہی راشدہ بچے سے اکثر مٹی اور ترپ کر بولی۔ ”اسے یہاں کا پتا کس نے بتایا؟“

”میں نے۔“ ساجدہ مسکراتے ہوئے بولیں۔ ”اس نے مجھے فون کیا تھا۔“

”کیا ضرورت تھی اسے یہاں کا راستہ دکھانے کی۔ اب روزانہ یہاں آ کر بیٹھ جایا کرے گا۔“

”کیا ہو گیا ہے تمہیں کسی باتیں کر رہی ہو۔ پہلے تو اس کی بڑی حمایت کرتی تھیں۔“

”پہلے بے وقوف تھی اب مجھے عقل آ گئی ہے۔“

”گلتا ہے تمہیں کچھ غلط نہیں ہوئی ہے وہ بھی تمہاری ناراضگی سے بہت پریشان ہے اور تم سے بات کرنا چاہ رہا ہے۔ اسے صفائی کا موقع دو۔“

”آپ کیوں اس کی وکالت کر رہی ہیں۔“ راشدہ تنک کر بولی۔ ”مجھے نہیں کرنی اس سے کوئی بات واد۔“

”ماں ہوئی تمہاری۔“ ساجدہ تیز لہجے میں بولی۔ ”تم سے زیادہ دنیا دیکھی ہے میں نے۔ اس کی باتوں سے لگ رہا

تھا کہ وہ تمہیں پسند کرتا ہے۔ میری باتوں تو غصہ جھوک دو اور صلح کر لو۔ آج کل اچھے بڑے ملے کہاں ہیں؟“

”بس رتنے دیں امی! دنیا ویم پر ہی ختم نہیں ہو جاتی مجھے بھی کوئی نہ کوئی مل ہی جائے گا۔“

”اگر تم کسی شہزادے کا انتظار کر رہی ہو تو یہ تمہاری بھول ہے۔ خاندان میں کوئی لڑکا تمہارے جوڑ کا نہیں۔ غیروں میں رشتے تعلقات کی بنیاد پر ہوتے ہیں اور تمہارے باپ کنویں کے مینڈک ہیں۔ دفتر کے دو چار لوگوں کے علاوہ ان کی کسی سے جان پہچان نہیں۔ اس کے مقابلے میں ویم ہر لحاظ سے بہتر ہے۔ خوش شکل، خوش مزاج، بڑھا لکھا، برسر روزگار اور سب سے بڑھ کر اپنا خاندان اور ہمیں کیا چاہے۔“

راشدہ دل میں سوچنے لگی کہ کاش اس نے اتنی گھٹیا بات نہ کی ہوتی جس نے اس کی ساری خوبیوں کو کھنڈا دیا۔ اسے ویم سے نفرت ہوگئی تھی۔ اس کے باوجود وہ اسے دل سے نہیں نکال سکی۔ اس کی یاد اسے بے چین کیے دیتی تھی۔ اس نے بھی ویم کے علاوہ کسی اور کا تصور نہیں کیا تھا۔ اسے خاموش دیکھ کر ساجدہ بولی۔ ”اگر تمہیں میرا ذرا سا بھی خیال ہے تو میری بات مان لو۔ وہ میرا ہے۔ میرا ہاتھ سے نکل گیا تو زندگی بھر پچھتاؤ گی۔“

اس نے ساجدہ کی بات کا کوئی جواب نہ دیا اور اپنے کمرے میں چلی آئی۔ ماں کی باتوں نے اسے ایک عجیب کشش میں مبتلا کر دیا تھا۔ ساجدہ نے ویم کے بارے میں جو کچھ کہا وہ اسے جھٹلائیں سکتی تھی۔ وہ خود بھی اس کی خوبیوں کی متعارف تھی لیکن اب وہ اس کی نفرت میں اتنی دور نگل آئی تھی کہ وہ ایسی کاراستہ دکھائی نہیں دے رہا تھا پھر اس نے سوچا کہ ماں کی بات مان لینے میں کیا حرج ہے۔ دیکھتی ہوں کہ وہ اپنی صفائی میں کیا کہتا ہے۔

دوسرے دن ویم آیا تو راشدہ گھر تھی۔ ساجدہ نے اسے ڈرامنگ روم میں بٹھایا اور راشدہ کے پاس آکر بولی۔ ”اس کی بات سمجھ اور سکون سے سن لو مجھے امید ہے کہ اس کے بعد تمہاری غلطی دور ہو جائے گی۔“

راشدہ منہ بناتے ہوئے اٹھی اور ڈرامنگ روم میں چلی گئی۔ ویم اسے دیکھتے ہی کھڑا ہو گیا اور بولا۔ ”کبھی ہو راشدہ؟“

”ٹھیک ہوں تم سناؤ کیا کہتا چاہ رہے ہو۔“

ویم نے رک رک کر کہتا شروع کیا۔ گلتا تھا وہ لفظوں

کے انتخاب میں بڑی احتیاط سے کام لے رہا ہے۔ کہیں پھر کوئی غلطی نہ ہو جائے۔

”مانتا ہوں کہ مجھ سے بہت بڑی غلطی ہوئی مجھے ایسی بات نہیں کہتی چاہیے تھی لیکن تمہاری پریشانی دیکھ کر میں خود پریشان ہو گیا، لیکن جانو اگر میرے پاس تین لاکھ روپے... ہوتے تو میں ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر تمہیں دے دیتا لیکن میری ملازمت کو زیادہ عرصہ نہیں ہوا۔ میرے اکاؤنٹ میں چند ہزار روپے ہوں گے میں یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ تمہارا مکان غلام ہو جائے اور تم لوگ در در کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور ہو جاؤ۔ جب تم نے اس کی عمر اور صحت کے بارے میں بتایا تو میں سمجھ گیا کہ وہ زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہے گا اسی لیے میں نے دل پر جبر کر کے یہ مشورہ دیا کہ قرض سے نجات اور اپنا مکان بچانے کے لیے تم اس سے وقتی طور پر شادی کر لو اور وہ اگر پانچ چھ مہینے میں نہ مرا تو تم اس سے شغ لے لینا۔ میں نے تو یہاں تک سوچ لیا تھا کہ اگر تم کنواری نہ رہیں جب بھی میں تم سے شادی کر لوں گا۔ میں نے نیک مٹی سے مشورہ دیا تھا لیکن تم چراغاں پا ہوگئی اور یہ بھی کہ شاید میں تم سے جان بچھڑانا چاہ رہا ہوں۔ اگر ایسی بات ہوتی تو میں بھی اپنی صفائی پیش کرنے نہ آتا۔“ مجھے بہت عزیز ہو لیکن مسئلہ یہی بڑا تھا۔ میں کسی بھی طور پر تمہارا مسئلہ حل نہیں کر سکتا تھا اسی لیے میں نے وہ وادہا مت مشورہ دیا تھا۔

راشدہ کچھ دیر خاموش رہی پھر آہستہ سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں کہ تم ایک سچے اور ایک ایماندار شخص ہو اور اس وضاحت کے بعد مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تم نے نیک مٹی سے ہی مشورہ دیا تھا لیکن کم از کم اتنا تو سوچ لیتے کہ یہ بات سن کر میرے دل پر کیا کڑے گی۔ میں کوئی گائے نہیں تو نہیں کہ جس کھوٹے سے چاہو باندھ دو۔ بہر حال میں نے تمہاری بات سن لی اب کیا چاہتے ہو؟“

”تمہارا ساتھ زندگی بھر کے لیے۔“

”ایک شرط پر۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

”وہ کیا؟“

”وعدہ کرو کہ آئندہ ایسا احقانہ مشورہ نہیں دو گے۔“ وہ کان پکڑتے ہوئے بولا۔

”میری تو یہ احقانہ تو کیا عقل مندانہ مشورہ بھی نہیں دوں گا۔“ راشدہ کو یوں لگا کہ جیسے ہاتھ سے پھسلتے ہوئے ہیرے کو مضبوطی سے پکڑ لیا ہے۔

میں ایک بار پھر ایک دلچسپ روداد کو کہانی کی شکل دے کر حاضر ہوں، یہ صرف ایک سچ بیانی نہیں ایک سبق سے بھرپور روداد ہے۔ قارئین بھی اسے پڑھتے ہوئے چونک اٹھیں گے۔

محمد فاروق انجم
(فیصل آباد)



ڈاکٹر ثاقب نے کلائی میں قیمتی گھڑی ڈالنے کے بعد اپنی بیوی ریحانہ کی طرف دیکھا جو بیڈ پر لیٹی ڈاکٹر ثاقب کی طرف دیکھے جارہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے وہ کسی مصور کے سامنے براجمان ہوا اور مصور اس کو دیکھتے ہوئے اس کی تصویر بنا رہا ہو۔

ریحانہ کی عمر پچاس سال تھی وہ ڈاکٹر ثاقب سے عمر میں پانچ سال چھوٹی تھی۔ دونوں میاں بیوی اپنی صحت سے اتنی عمر کے نہیں لگتے تھے لیکن ریحانہ چھ ماہ قبل میزبجیوں سے کرکٹ بھی

کھیلنے کی وجہ سے اس کی کمر کی ہڈی کو اتنا نقصان پہنچا تھا کہ وہ اب طویل سفر نہیں کر سکتی تھی اور نہ ہی وہ کسی صحت مند عورت کی طرح چاق و چوبند چل سکتی تھی۔

ڈاکٹر ثاقب اور ریحانہ کی شادی کو پچاس سال ہو گئے تھے اور وہ بے اولاد تھے۔ ڈاکٹر ہونے کے باوجود ڈاکٹر ثاقب نے اپنا اور اپنی بیوی کا میڈیکل چیک اپ بھی کر لیا تھا۔ سب کچھ ٹھیک ہونے کے باوجود قدرت نے ان کو اولاد سے محروم رکھا ہوا تھا۔

ریحانہ کی شدید خواہش تھی کہ اس کے آنگن میں بھی پھول کھلتے اور وہ بھی ان کے درمیان رہ کر زندگی کو اور بھی حسین محسوس کرتی۔ ڈاکٹر ثاقب کے دل میں اولاد کی کتنی خواہش تھی اس کا اس نے بھی ریحانہ کے سامنے اظہار نہیں کیا تھا۔

دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے اور ایک دوسرے کا بہت خیال بھی رکھتے تھے۔ ریحانہ کے دل میں اولاد کی کبک تھی اور وقت گزرنے کے ساتھ اولاد کی خواہش اس کے دل میں اور بھی مضبوط ہوتی جا رہی تھی۔

ڈاکٹر ثاقب نے کلائی پر گھڑی باندھنے کے بعد اپنی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ ریحانہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ کیا دیکھ رہی ہو؟

”آپ کو دیکھ رہی ہوں۔“ ریحانہ نے اپنے مخصوص دھیسے لہجے میں کہا مگر لگتا تھا ڈاکٹر ثاقب کے چہرے پر مرکوز رہیں۔

ڈاکٹر ثاقب اس کے قریب جا کر بولا۔ ”پہلی بار دیکھ رہی ہو؟“

ریحانہ نے کہا۔ ”میں دیکھ رہی ہوں کہ آپ ابھی بھی جوان ہیں اور کسی جوان کی طرح فٹ بھی ہیں۔“

”جوان اور فٹ تو تم بھی ہو۔“ ڈاکٹر ثاقب نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں بات کی۔

”میں اب پہلے بھی نہیں رہی لیکن تم اسی طرح ہو جس طرح پچاس سال پہلے تھے۔ ایک مشورہ دوں؟“ ریحانہ کا لہجہ متانت میں ڈوب گیا۔

ریحانہ کے چہرے پر ایسی متانت دیکھ کر ڈاکٹر ثاقب بھی چونکا کہ ایسا سنجیدہ مشورہ کیا ہے۔

”کیا مشورہ دینا چاہتی ہو؟“ ڈاکٹر ثاقب نے پوچھا۔

ریحانہ نے بلاتامل کہا۔ ”تم دوسری شادی کر لو۔“

ریحانہ کی بات سن کر ڈاکٹر ثاقب پہلے چونکا اور پھر مسکرایا۔ ”مجھے دوسری شادی کا مشورہ اس لیے دے رہی ہو کہ

میں جوان ہوں اور پچاس سال پہلے والا ثاقب نظر آتا ہوں؟“ ڈاکٹر ثاقب کہہ کر ہنسا۔

”ثاقب..... میں سنجیدہ ہوں۔“ ریحانہ بولی تو ڈاکٹر ثاقب نے اس کے چہرے کی طرف غور سے دیکھا۔

”کیوں شادی کروں میں؟“ ڈاکٹر ثاقب نے وجہ پوچھی۔

”اولاد کے لیے..... تم دوسری شادی اولاد کے لیے کر لو۔ اس گھر میں بھی خوشیاں کھلیں..... رونق لگے اور وہ

اداسی جو پچاس سالوں سے ہمارا چہچہا کر رہی ہے وہ اس گھر کی دہلیز سے چلی جائے۔“ ریحانہ نے اپنی بات کی وضاحت کی۔

”میں دوسری شادی نہیں کروں گا اور آئندہ تم ایسی باتیں مت سوچا کرو۔“ ڈاکٹر ثاقب نے ریحانہ کا چہرہ اسنے ہاتھوں کے پالے میں لے کر محبت بھرے لہجے میں کہا۔ ”میرے

نصیب میں اولاد ہوتی تو تم سے ہوجاتی میں قدرت کے فیصلے پر خوش ہوں۔ جو خدا کی رضا ہے، اسی میں ہماری بہتری ہے۔“

”ثاقب میں پوری ذمہ داری اور سنجیدگی سے بات کر رہی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ ہماری اولاد ہو۔ مجھ سے نہیں تو

تمہاری دوسری بیوی سے اولاد ہو جائے تو مجھے ایسا ہی لگے گا کہ وہ میری سگی اولاد ہے۔“

”ریحانہ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ یہ کیا باتیں کر رہی ہو۔ تم تھوڑی دیر باہر صوب میں بیٹھ جاؤ مجھے ٹینک سے دیر ہو رہی ہے، میں جا رہا ہوں۔“ ڈاکٹر ثاقب کہہ کر دروازے کی طرف

بڑھا تو عقب سے ریحانہ کی آواز آئی۔

”میری بات پر غور کرنا ثاقب۔“

ڈاکٹر ثاقب نے رک کر ریحانہ کی طرف دیکھا اور مسکرا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے، مجھے سوچنے کے لیے تھوڑا وقت دو، تھوڑا

وقت مطلب میں، پچاس سال..... پھر میں کوئی نہ کوئی فیصلہ کر لوں گا۔“ ڈاکٹر ثاقب ہنسا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

ڈاکٹر ثاقب کے جانے کے بعد بھی ریحانہ اسی بارے میں سوچتی رہی۔ یہ خیال اس کے دل میں کئی دنوں سے سر اٹھا رہا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ ثاقب سے بات کر کے وہ اسے

دوسری شادی کے لیے رضامند کر سکے تاکہ اس آنگن میں اولاد کی خوشیاں جہنم لیں۔ اس نے بات تو کر لی تھی لیکن ڈاکٹر

ثاقب کے رویے سے نہیں لگتا تھا کہ اس نے اس کی بات کو سنجیدگی سے سنا ہے، لیکن ریحانہ فیصلہ کر چکی تھی وہ ثاقب کی

دوسری شادی ضرور کرائے گی۔ اسے سو کن برداشت تھی کیونکہ

اولاد کی کمی اسے شدت سے محسوس ہونے لگی تھی، اور وہ کی ہر چیز پر غالب آچکی تھی۔

☆.....☆

ڈاکٹر قاقب صبح دس بجے سے دوپہر دو بجے تک کلینک میں ہوتا تھا۔ اس کے بعد وہ گھر آجاتا، دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد وہ آرام کرتا اور شام چھ بجے سے لے کر رات دس بجے تک دوبارہ کلینک چلا جاتا تھا۔

ڈاکٹر قاقب کی مصروفیت اسے ایسی باتوں اور اولاد کی محرومی کی سوچوں سے دور رکھتی تھی۔ ریحانہ بڑے سے گھر میں اکیلی ہوتی تھی۔ جب سے اس کی کمر میں چوٹ لگی تھی، اس کا گھر سے جانا بہت کم ہو گیا تھا۔ وہ کمر میں اکیلی ہوتی تھی اس لیے ایسی سوچیں اسے ہر وقت اپنے حصار میں رکھتی تھیں۔

سہ پہر کی چائے کے بعد ایک بار پھر ریحانہ نے اسی موضوع کو پھیلایا۔ ”کیا سوچا ہے آپ نے؟“

”صبح جاتے ہوئے سوچنے کے لیے وقت مانگا تو ہے۔ اب مجھے سوچنے دو۔“ قاقب پھر مسکرایا۔

”قاقب میں پیچیدہ ہوں۔“

”لیکن میں بالکل بھی پیچیدہ نہیں ہوں۔ پلیز تم اب اس موضوع پر کوئی بات نہ کرنا تمہارا دل لگانے کے لیے میں نے ایک بات سوچی ہے۔“ قاقب نے کہا۔

”میرا دل لگانے کے لیے آپ نے کیا سوچ لیا ہے؟“ ریحانہ نے پوچھا۔

”آج کل فیشن کا دور ہے۔ تم ایک بڑا سا بوتیک کھول لو۔ برنس بھی کرو گی اور تمہیں ایک مصروفیت بھی مل جائے گی پھر تمہارے دماغ میں ایسی فضول باتیں آنا بھی بند ہو جائیں گی۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں نے جو بات کی ہے وہ فضول ہے؟“ ریحانہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں اس بحث میں نہیں جانا چاہتا۔ تم اب بارے میں سوچو جو ابھی میں نے کہی ہے۔“ قاقب بولا۔

”برنس کرنا میرا کام نہیں ہے۔“

”تمہارے پاس برنس کی ڈگری ہے۔ تم برنس کر سکتی ہو۔“ قاقب نے زور دیا۔

”جب سے کمر میں چوٹ لگی ہے تب سے جسم میں وہ توانائی نہیں رہی۔ میرا دل اب پرچا پتا ہے کہ اس گھر کی اداسی ختم ہو جائے۔“ ریحانہ نے دائیں بائیں خالی نظروں سے دیکھا۔

”تم میری تجویز کے بارے میں سوچ لو۔“ قاقب اپنا کوٹ اٹھا کر پہنا اور پھر بولا۔ ”آج رات کا کھانا ہم نہ کھائیں گے اس لیے کھانا مت کھانا۔“

”اوکے۔“ میں انتظار کروں گی۔“ ریحانہ نے مسکرا کر کہا۔ ڈاکٹر قاقب اس پر ایک دلکش مسکراہٹ پھنک کر چلا گیا۔

☆.....☆

کلینک میں مصروف رہنے کے بعد جب ڈاکٹر قاقب جانے کا وقت ہوا اور وہ اپنا سامان سمیٹ کر اپنے بیگ میں رکھ رہا تھا کہ ایک کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک پچاس سالہ زائد عمر کا شخص نمودار ہوا اور گھبرائی ہوئی آواز میں بولا۔ ”ڈاکٹر صاحب امیر جیسی ہے۔ میری بہن کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی ہے اور وہ بے ہوش ہو گئی ہے۔“

”مریضہ کو اندر لے آئیں۔“ ڈاکٹر صاحب نے جلدی سے کہا۔

”میں مریضہ کو لے کر نہیں آیا۔ اسے لانا میرے لیے مشکل ہے۔ میرا گھر کلینک سے کچھ ہی فاصلے پر ہے براہ مہربانی اسے میرے ساتھ چل کر دیکھ لیں۔“ وہ شخص اسی لہجے میں بولا۔

”میں کسی کے گھر جا کر مریض چیک نہیں کرتا۔“ ڈاکٹر قاقب نے کہا۔

”میں آپ کو نہ مانگی فیس دے دوں گا۔ پلیز ڈاکٹر صاحب میرے ساتھ چلیں، میرے گھر کے نزدیک ترین صرف آپ کا کلینک ہے۔“ اس شخص کے لہجے میں التجائی تھی۔

”بات فیس کی نہیں ہے۔“ ڈاکٹر قاقب کہتے ہوئے رک گیا اور اس نے اپنا وہ بیگ جس میں امیر جیسی کے لیے کچھ دوائیاں ہر وقت موجود رہتی تھیں، اسے اٹھایا اور بولا۔ ”چلیں۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر قاقب اس آدمی کے پیچھے باہر نکل گیا۔ جاتے ہوئے ڈاکٹر قاقب نے اپنے ملازم سے کہہ دیا کہ وہ کلینک بند کر دے وہ مریضہ کو دیکھ کر اسی جگہ سے گھر چلا جائے گا۔ کلینک سے گھر دور نہیں تھا لیکن پھر بھی ڈاکٹر قاقب اس آدمی کے ساتھ اپنی گاڑی میں گھر تک پہنچا۔

اس شخص کی بہن ایک کمرے میں بیڈ پر بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ اس شخص کی بیوی اور پندرہ سالہ بیٹی بے ہوش خاتون کے ہاتھوں کو پکڑے، اس پر اپنے ہاتھ رز رہی تھیں۔

جونی ڈاکٹر قاقب نے اس کمرے میں قدم رکھا وہ ٹھک

اس کا دل زور سے دھڑکا اور ٹانگیں ایک جگہ مرکوز ہو گئیں۔ اس کی آنکھوں میں حیرت عیاں ہو گئی اور چہرے پر غم سے تاثرات ابھر آئے تھے۔ شاید ڈاکٹر قاقب اسی بات میں کھڑا دیکھ رہا تھا، اگر وہ شخص یہ نہ کہتا۔

”آجائیں ڈاکٹر صاحب۔“

ڈاکٹر قاقب آگے بڑھا۔ اس نے مریضہ کو چیک کرنا شروع کر دیا اور پوچھا۔ ”بہن کوئی ٹینشن ہے؟“

”کیسی کوئی ٹینشن تو نہیں ہے لیکن کچھ دنوں سے بہت کم سو رہی ہوں اور خوراک بھی کم ہو گئی تھی۔“ مریضہ کے پاس لائی جاتی تھی۔

ڈاکٹر قاقب نے علاج شروع کیا اور تھوڑی دیر کے بعد مریضہ کو ہوش آگیا۔ ڈاکٹر قاقب نے کچھ دوا کھینک کر پرچہ مریضہ کے بھائی کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ دوا میں استعمال کرائیں اور مجھے کل پھر چیک اپ کے لیے بلا لیں۔“

ن کی خوراک پر توجہ دینا پلین۔“

”جی شکریہ میں آپ کو کس وقت بلا لوں ڈاکٹر صاحب؟“ مریضہ کے بھائی نے پوچھا۔

”کل دوپہر کے وقت مجھے بلا لیں۔ ایک بڑھ بچ۔“

ڈاکٹر قاقب نے کہہ کر اپنا بیگ بند کیا اور جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے ساتھ مریضہ کا بھائی بھی تھا، جس کا نام

پاس تھا۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کی فیس؟“ عباس نے پوچھا۔

ڈاکٹر قاقب نے چوٹ کر عباس کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“

”میں آپ کو ٹیل فیس کا کہہ کر لایا تھا۔“

”میں گھر جاتا نہیں ہوں اور اب اگر آیا ہوں تو فیس نہیں لیں گا۔“ ڈاکٹر قاقب کا لہجہ کھویا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کے خیالات اس کے قابو میں نہیں ہیں۔

”شکریہ ڈاکٹر صاحب۔“ عباس مومن لہجے میں بولا۔

ڈاکٹر قاقب اپنی کار تک آیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر وہ گھر کی طرف لوٹا۔ ڈاکٹر قاقب ڈرائیونگ سیٹ پر براہمان اپنی جوتوں میں ایسے متفرق تھا گویا وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھا ہو اور اس کے دماغ نے کام کرنا چھوڑ دیا ہو اور اب قاقب کو یہ

کچھ میں نہ رہی ہو کہ اسے گاڑی کو اسٹارٹ کیسے کرنا ہے؟ تھوڑی دیر تک اسی طرح بیٹھا رہنے کے بعد اس نے کار اسٹارٹ کی اور اس جگہ سے چلا گیا۔

قاقب کے گھر سے پہلے ایک بڑا سا پارک آتا تھا۔ وہ اس

علاقے کا سب سے بڑا پارک تھا جہاں مرد و خواتین اور بچوں کا رش رہتا تھا۔ اس پارک کے پاس قاقب نے اپنی کار کھڑی کر لی۔ اس کی سوچیں کھیں اور قاقب اور اس کا جسم اس کی کار کے اندر تھا۔

جس مریضہ کو قاقب دیکھ کر آ رہا تھا اس کا نام نجمہ تھا۔ نجمہ کا باپ لال دین ایک زمیندار آدمی تھا جو حراج کا سخت اور شے کا بھی تیز تھا۔ وہ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں تھا لیکن اس نے اپنی ساری اولاد کو پڑھایا تھا۔ اس کی ساری اولاد اسے باپ کے آگے زبان کھولنا تو دور کی بات، آنکھ اٹھا کر دیکھنے کی بھی جرأت نہیں کرتی تھی۔ لال دین کو سب پر حکم چلانے کی عادت تھی۔ وہ مینے میں بیس دن کا دل اپنی زمینوں پر اور دن دن شہر اپنے بیوی بچوں کے ساتھ رہتا تھا۔ اگر بچوں کو پڑھانے کا معاملہ نہ ہوتا تو وہ کبھی شہر میں رہا نہ کرتا۔

جب تک لال دین گاؤں میں رہتا تھا، اس کے گھر کا ماحول خوشگوار ہوتا تھا اور جو بھی اس کے قدم اس گھر میں پڑتے تھے وہی گھر جہاں قہقہے کو بجتے تھے، وہاں افسردگی کا راج ہو جاتا تھا۔ اسے ان افراد کے ہوتے ہوئے بھی گھر سنسان ہو جاتا تھا، اگر کسی کی کوئی سناپی دیتی تھی تو وہ لال دین کی آواز کی گونج ہوتی تھی جو کسی بھی اپنے ناپسندیدہ کام پر بادلوں کی طرح گرجتا تھا اور اس کا غصہ اپنی بیوی اور بچوں پر مسلا دھار بارش کی طرف رہتا تھا۔

لال دین کے غصے اور بے جا اعتراضات کی وجہ سے اس کی بیوی اور اولاد گھر کن کر دس دن نکلتے تھے۔ نجمہ اس کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ جس جگہ نجمہ اکیڑی جاتی تھی اسی اکیڑی میں قاقب کا باپ بھی کالج کے بعد پڑھاتا تھا اور قاقب بھی وہاں پڑھنے کے لیے آتا تھا۔

اسی اکیڑی میں قاقب اور نجمہ نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا اور اسی اکیڑی میں پہلی بار قاقب نے ہمت کر کے نجمہ سے کہا تھا۔ ”آپ چائے پیتی ہیں؟“

”اگر چائے اچھی بنی ہو تو لی لیتی ہوں۔“ نجمہ نے جواب دیا تھا۔

”میں ایک جگہ جاتا ہوں جہاں اچھی چائے بنتی ہے۔“ قاقب نے جلدی سے کہا تھا۔

”مجھے وہ جگہ بتا دیں، وقت ملا تو میں وہاں جا کر چائے ضرور پیوں گی۔“ نجمہ بولی تھی۔

”آپ اکیلی جائیں گی اس جگہ؟“

”میری دوست بھی ہوں گی۔“

”بہت سارے دوستوں میں ایک دوسرے سے گپ شپ لگاتے ہوئے چائے پینے کا مہو کیا آئے گا؟ بلکہ باتوں میں چائے کا ذائقہ ہی پائیں چلے گا۔“ ثاقب نے کچھ بات آگے بڑھا دی تھی۔

”مجھے چائے پینے کا ایسا بھی شوق نہیں ہے، اس لیے میرا وہاں جانا اتنا بھی ضروری نہیں ہے۔“ نجمہ نے کندھے اچکائے۔

”ایک بار چائے پی لیں آپ کو اچھی لگے گی، بس آپ چائے پینے میرے ساتھ چلیں۔“ ثاقب نے ہمت کر کے پیش کر دی۔

اس کی بات سن کر نجمہ نے پہلے تو ثاقب کی طرف دیکھا اور پھر مسکرا دی تھی۔ اس مسکراہٹ نے ہل کا کام کیا اور دونوں ایک دوسرے کے قریب آگئے اور جو بھی ان کو موصوفہ ملا وہ چائے پینے اس ہوٹل میں چلے گئے جو کبھی سے کچھ ہی دور تھا۔

اس چائے نے ان کو اور بھی قریب کر دیا اور وہ ایک دوسرے کے خیالوں میں رہنے لگے۔ پھر ان کی ملاقاتیں ہونے لگیں اور آئیڈی میں وہ ایک دوسرے سے آنکھوں اور مسکراہٹوں میں باتیں کرتے۔

ایک دن وہ اسی ہوٹل میں چائے پی رہے تھے کہ نجمہ نے متانت سے کہا۔ ”ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔“

”ہاں کہو کیا بات کہنا چاہتی ہو۔“ ثاقب اس کی طرف متوجہ ہوا۔

”ہم ایک دوسرے کے بہت قریب ہو گئے ہیں۔ زندگی ایک دوسرے کے ساتھ گزارنے کا دل ہی دل میں فیصلہ کر چکے ہیں۔ میری واپسی ممکن نہیں ہے اور تمہاری واپسی کا مجھے پتا نہیں ہے۔“

”میں تمہارے بغیر زندگی گزارنے کا اب سوچ بھی نہیں سکتا۔“ اس کی بات سننے ہی ثاقب نے جلدی سے کہا۔

”مجھے ایک چیز کا ڈر ہے۔“ نجمہ کے چہرے پر متانت تھی۔

”کس چیز کا ڈر ہے؟“ ثاقب نے پوچھا۔

”میرے ابا بہت سخت مزاج اور زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہیں۔ بعض اوقات وہ سوچنے سے بھی پہلے بول پڑتے ہیں۔ ان سے کسی بھی بات کی توقع کی جاسکتی ہے۔ مجھے ڈر لگا

رہتا ہے کہ شاید وہ ہمیں ایک نہ ہونے دیں۔“ نجمہ نے اپنا اندیشہ بیان کیا۔

”میں تمہارے گھر اپنے والدین کو باحزت طریقے سے

دنیا کے سب سے دراز اور پست قد صدر

امریکا کے صدور میں سے سب سے طویل القامت صدر کا اعزاز ابراہم لنکن کو حاصل ہے۔ ان کا قد 6 فٹ 4 انچ تھا جب کہ جیمز سیڈ لین سب سے کوتاہ قامت تصور کیے جاتے ہیں۔ وہ کل 5 فٹ 4 انچ لمبے تھے۔

اقتباس: حیرت کدہ

انتخاب: زرد انور۔ فوجیوں والا

جنگ آزادی 1857ء

انگریزوں نے ہندوستان کا نام دیتے ہیں۔ یہ بڑے پیمانے پر سول فافرمائی تھی جس میں بعد میں فوج نے بھی حصہ لیا۔

لوگوں نے بہادر شاہ ظفر (آخری مغل بادشاہ) کے حق میں انگریز حکومت کے خلاف تحریک چلائی۔ نانا صاحب اور بھائی کی رانی جنرل بخت خاں اہم لیڈر تھے مگر اس تحریک کو سختی سے چل دیا گیا۔

رشتہ لینے کے لیے بھیجوں گا۔ میرے والدین ہم بچوں کے ساتھ دوستوں کی طرح ہیں۔ ہم آزادی سے ان کے ساتھ بات کر سکتے ہیں۔“ ثاقب نے اسے یقین دلایا۔

”تم اپنے والدین کو میرے گھر بھیج دو گے یا اچھی بات ہے۔ لیکن میں اپنے باپ کو بہت اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ ان سے کسی بھی توقع کی بات کی جاسکتی ہے۔ ان سب باتوں کے اندیشے کی وجہ سے میں تم سے ایک وعدہ لینا چاہتی ہوں اور تم سے وعدہ کرتا چاہتی ہوں۔“

”کیسا وعدہ.....؟“ ثاقب نے اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”کچھ توقف کے بعد نجمہ بولی۔“ اگر ہم کسی وجہ سے مل نہ سکے اور ہمارے راستے جدا ہو گئے اور تم نے حالات کو دیکھتے ہوئے کہیں شادی کر لی اور وقت کے کسی حصے میں ہم آپس میں پھریں گے اور میں نے شادی نہ کی تو تم مجھ سے شادی ضرور کر

گے۔“ نجمہ نے کہہ کر ثاقب کی طرف دیکھا اور ثاقب فوراً بولا۔

”ایسا نہیں ہوگا کہ ہم ایک دوسرے سے جدا ہونگے۔“ ”تم وعدہ کرو کہ تم مجھے اپنا لو گے۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر ہم جدا ہو گئے اور میری کہیں اور شادی ہو گئی اور ہم زندگی کے کسی موڑ میں ملے تو میں تم کو ضرور اپنا لوں گا خواہ کچھ بھی ہو جائے۔“ ثاقب نے وعدہ کر لیا۔

”اگر میں نے بھی شادی کر لی اور ہم کو زندگی نے ایک بار جدا ملا دیا تو پھر تم میری زندگی میں ماضی کے سیاہ اوراق نہیں بکھیرو گے اور ہم اپنی اپنی زندگی جنیں گے۔“ نجمہ کہہ کر چپ ہوئی اور پھر بولی۔ ”میں کتنی خود غرض ہوں لیکن میری شادی نہ ہونے کی صورت میں میں تمہاری زندگی میں لازمی آنا چاہتی ہوں۔ اور میری خود غرضی کی وجہ یہی ہے۔“

”میں یہ بھی وعدہ کرتا ہوں اور تمہاری زندگی میری وجہ سے خراب نہیں ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے بہت محبت کرتی ہو اور اس کو تم اپنی خود غرضی کا نام دے رہی ہو۔“ ثاقب نے کہا۔

نجمہ بولی۔ ”ثاقب یہ باتیں میں نے اس لیے کی ہیں کیونکہ میں اپنے باپ کو اچھی طرح سے جانتی ہوں۔ میرے دل و دماغ میں بہت سے اندیشے چل رہے ہیں۔ تم سے شادی شدہ ہونے کے باوجود اپنانے کا وعدہ اس لیے کیا ہے کہ میں تمہارے سوا کسی اور کا تصور نہیں کر سکتی۔ میں چاہوں گی کہ اگر ہم اب نہیں تو زندگی کے کسی موڑ میں ہی ایک دوسرے کے ہو جائیں کیونکہ وقت کے ساتھ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔ بہت کچھ دنیا میں نہیں رہتا۔“

”تم یہ سب باتیں نہ سوچا کرو۔ مجھے یقین ہے کہ جب میں اپنے والدین کو تمہارے گھر بھیجوں گا تو تمہارے والد صاحب انکار نہیں کریں گے، میرے والد صاحب پروفیسر ہیں۔ ان کی معاشرے میں اچھی عزت ہے، اور وہ بات کرتا جانتے ہیں۔“

”کاش سب کچھ ٹھیک ہو جائے اور میرے ابا اپنے رواجی فیس کی وجہ سے ہمیں جدائی کے اند جبروں میں نہ ڈھیل دیں۔“ نجمہ بولی۔

”تم فکر نہیں کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ثاقب نے تسلی دی تھی۔

☆.....☆

اس بات کو ایک ہفتہ گزرا تھا اور ثاقب چاہتا تھا کہ وہ اپنے والدین سے بات کرے۔ لیکن اس سے قبل وہ ہو گیا جو

انہوں نے سوچا نہیں تھا۔

اس دن بھی وہ اسی ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے کہ نجمہ کا باپ لال دین اسی ہوٹل میں چائے پینے کے لیے آ گیا۔ جو بھی اس کی نظر نجمہ پر پڑی اس کے قدم اسی جگہ رک گئے۔ لال دین کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا اور آنکھوں میں خون اتر آیا۔ وہ شاید اسی وقت نجمہ کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا ہوا ہوٹل سے باہر لے جاتا اور ثاقب کا خون کروٹا لیکن اس وقت اس کے ساتھ اس کے کاؤں کے کچھ لوگ تھے جو کچھ دیکھیں اس کے پاس کسی کام سے آئے تھے۔ ان کی موجودگی میں وہ اپنی عزت کا جنازہ خود اپنے ہاتھوں سے نہیں نکال سکتا تھا۔

اچانک نجمہ کی نظر بھی اپنے باپ پر پڑ گئی۔ اس کے چہروں تلے سے زمین نکل گئی۔ اس نے اپنے خشک ہوتے حلق سے بس اتنا کہا۔ ”میرے ابا.....“

ثاقب نے گردن کھما کر اس طرف دیکھا بھی نہیں تھا کہ نجمہ اسی وقت اٹھ کر چلی گئی۔ جب ثاقب اپنی جگہ سے اٹھا تو تب تک لال دین اپنے ساتھیوں کو یہ کہہ کر باہر لے گیا تھا کہ کسی اور جگہ چلتے ہیں.....

ثاقب نے متلاشی نگاہوں سے دائیں بائیں دیکھا اور وہ بھی ہوٹل سے چلا گیا۔

☆.....☆

نجمہ نے گھر جاتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ اس نے ساری بات سچ سچ اپنی ماں کو بتا دی تھی سن کر اس کی ماں دم بخود رہ گئی اور وہ اس کی طرف ایسے دیکھنے لگی جیسے وہ اس کا آخری دیدار کر رہی ہو۔

”مجھے لگتا ہے کہ اب اس گھر میں قیامت آجائے گی۔“ اس کی ماں کے منہ سے نکلا۔

”امی میں سب کچھ آپ کو بہت پہلے بتا دینا چاہتی تھی لیکن میرے اندر ہمت نہیں ہو رہی تھی۔“ نجمہ نے رو دینے انداز میں ماں کے سامنے اپنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”اس بات کو چھوڑو نجمہ..... یہ سوچو کہ اب جو تیرے باپ نے دیکھا ہے اس بات کا لاوا اس گھر کو بہا کر اپنے ساتھ لے جائے گا۔“ اس کی ماں بہت پریشان تھی۔

”امی مجھے بچائیں۔ ابا مجھے نہیں چھوڑیں گے اور ایک بات یہ بھی ہے کہ میں ثاقب کے علاوہ کسی اور سے شادی بھی نہیں کروں گی۔“ نجمہ نے کہا۔

”ثاقب سے شادی کرنے کا سوال تو تب پیدا ہوگا جب تیرا باپ مجھے زندہ چھوڑے گا۔“

”میں کیا کروں امی..... میں کہاں چلی جاؤں؟“ نجمہ نے ناچاری سے ماں کی طرف دیکھا۔

”اب جو بھی ہوگا اس کا سامنا کر کہیں جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کی ماں نے نجمہ کا بازو پکڑ کر اسے ایک طرف بیٹھا دیا۔ نجمہ کا جسم خوف سے کانپ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں بے چینی تھی۔ اس کی نگاہیں بار بار دروازے کی طرف چلی جاتی تھیں۔

نجمہ کی ماں کی حالت بھی اس سے مختلف نہیں تھی۔ کچھ سوچنے کے بعد وہ اسے کمرے میں لے گئی اور تاکید کی۔

”اندروں سے دروازہ بند کر لے۔ جب تک میں نہ کہوں دروازہ مت کھولنا۔ اگر تیرا باپ دروازہ توڑ دے تو پھر تیری قسمت ہے۔“ اس کی ماں کی آواز کانپ گئی تھی اور نجمہ کے جسم میں مزید خوف بھر گیا تھا۔

”امی تم بھی میرے ساتھ بیٹھیں رہو۔“ نجمہ نے ماں کا بازو پکڑ لیا۔

”تم بیٹھ جاؤ اور دروازہ اندر سے بند کرلو۔“ ماں نے پھر تاکید کی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔ نجمہ نے دروازے کی اندر سے چٹکتی لگائی اور ایک طرف بیٹھ گئی۔ کچھ دیر تک وہ اسی طرح خوف میں مبتلا کھاتی رہی۔ پھر اچانک اسے ثاقب کا خیال آیا اور اس نے ایک دم سے خوف کو ایک طرف دھکیل دیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی اور اس نے چٹکتی کھول دی۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ بے خوف کہہ دے گی کہ وہ ثاقب کو پسند کرتی ہے اور اسی سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس کے بعد جو ہوگا وہ سہ لے لے گی۔

اس گھر میں مکمل سناٹا چھایا تھا بالکل دلیبا جب سمندر خاموش اور چپ ہو اور وہ اپنے سینے میں کوئی بڑا طوفان لیے اپنی خاموشی کو توڑ دینا ہی چاہتا ہو۔

نجمہ کی ماں پر آمدے میں کبھی تسبیح کر رہی تھی۔ اس کا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ ہلکی سی آہٹ بھی اسے چونکا دیتی تھی اور اس کی نگاہیں دروازے کی طرف چلی جاتی تھیں۔

آخر لال دین گھر میں آ گیا۔ اسے دیکھ کر نجمہ کی ماں اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کی محوش نگاہیں لال دین کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ عجیب بات تھی کہ لال دین کو جس طوفانی غصے سے آنا چاہیے تھا وہ طوفان اس کے چہرے پر نظر نہیں آیا تھا۔

لال دین ایک جگہ کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنی بیوی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے لال دین نے آج بڑی ہمت کا کام کیا

ہے اور اسے اندراٹھے طوفان کو یک شکل قابو کیا ہوا ہے۔

”نجمہ کہاں ہے؟“ لال دین نے دیکھے مگر غصے کی آگ میں لپٹے لپٹے سے پوچھا۔

”وہ کمرے میں ہے۔“ نجمہ کی ماں نے جواب دیا۔

”اس نے تجھے بتایا کہ وہ باہر کیا کرتی پھر رہی ہے؟“ لال دین نے پوچھا۔

”میرے ساتھ بات کی ہے۔“ نجمہ کی ماں نے ابھی اتنا ہی کہا تھا۔

”آج زندگی میں پہلی بار میں نے اتنی ہمت کی ہے اور اپنے ان ہاتھوں کو ابو میں رکھنے سے بچایا ہے۔ اس سے پہلے میری عزت کا جنازہ لنگے نجمہ کو اس گھر کی دیواروں میں قید کر لو۔ اس کی پڑھائی اور باہر لکھنا بالکل بند۔ وہ اب دو صورتوں میں ہی اس گھر کی دیواروں سے باہر نکلے گی۔ اس کا جنازہ اٹھے گا یا پھر وہ کسی کی بیوی بن کے گھر سے باہر قدم رکھے گی۔ اسی ہفتے میں اس کا نکاح کر دوں گا۔ گاؤں میں میرا دوست مجھے کہہ چکا ہے کہ میں نجمہ کو اس کی بہو بنا دوں۔ میں نے آج ہی اسے سن کر کے بتا دیا ہے کہ مجھے اس کے بیٹے کا رشتہ منظور ہے۔“ لال دین اپنا حکم سن کر چلا گیا۔

نجمہ کی ماں اس جگہ کھڑی سوچتی رہی کہ زندگی میں پہلی بار لال دین نے نیچے ویکار اور ہاتھ چلانے کی بجائے محض زبان چلائی تھی اور وہ بھی اس لہجے میں کہ اس دیوار سے پار آواز نہیں گئی تھی۔

ابھی نجمہ کی ماں اسی جگہ کھڑی تھی کہ لال دین پھر اپنی پھولی ہوئی سانس کے ساتھ آ گیا۔ ”تم اور نجمہ اپنا سامان پیک کر رہا ہو؟“

”ہاں، ابھی اسی وقت گاؤں جا رہے ہیں۔“

لال دین کا فیصلہ سن کر نجمہ کی ماں منٹائی۔ ”یہ اچانک آپ نے کیا فیصلہ کر لیا ہے؟“

”مجھ سے زیادہ سوال نہ کرو۔ یہاں اگر ہمارے پتر رہنا چاہیں تو وہ رہ لیں۔ ہم تینوں یہاں نہیں رہیں گے۔“ لال دین کا لہجہ فیصلہ کن تھا۔

”بچوں کو آئیے دیں پھر کوئی فیصلہ کر لیتے ہیں۔“ نجمہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔

لال دین نے اس کی بات سن کر اسے گھورا۔ ”میں یہ بات نجمہ کے بھائیوں کے کان تک بھی نہیں جانے دینا چاہتا۔ تم ابھی سامان پیک کر رہا ہو میرے ساتھ گاؤں چلو۔“ لال دین کہہ کر پھر وہاں سے چلا گیا۔

نجمہ دروازے کے ساتھ گئی سب سن رہی تھی۔ اس نے

فیصلہ کیا تھا کہ وہ اپنے باپ کے سامنے کھڑی ہو کر صاف کہہ دے گی کہ وہ ثاقب کے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کرے گی، لیکن لال دین کے رعب اور دہانے کے آگے کون کھڑا ہو گا؟ نجمہ کی ماں اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ اس کے ہونٹ بند تھے اور آنکھوں میں سوال تھا کہ جیسے وہ پوچھ رہی ہو کہ اب کیا کرنا ہے؟ نجمہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اس کے اندر اتنی ہمت نہیں پیدا ہو رہی تھی کہ وہ باپ کے سامنے کھڑی ہو کر بات کر سکے۔

آخر وہ فیصلہ کن انداز میں بولی۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گی..... ابھی اب اسے بات کرتی ہوں۔“

نجمہ کی بات سن کر اس کی ماں نے اس کا بازو پکڑ کر اسے کھینچ لیا۔ ”تم باہل ہو گئی ہو تم چاہتی ہو کہ باپ جس ضبط کے ساتھ اس چار دیواری میں موجود ہے وہ لاوے کی طرح پھٹ جائے؟ تمہارا خون ہو جائے۔ چپ چاپ ہمارے ساتھ واہیں گاؤں چلی چلو۔ کچھ دن انتظار کے بعد یہ کہتے ہیں کہ کیا کرتا ہے۔“

نجمہ چپ ہو گئی۔ وہ سوچنے لگی شاید اس کی ماں ٹھیک کہہ رہی ہے۔ اس کی ماں بھی اس وقت مصلحت سے کام لے رہی تھی۔ اسے شوہر بھی رکھنا تھا اور بیٹی کو بھی..... ورنہ وہ نجمہ کی چوٹی پکڑ کر اس سے پوچھتی کہ وہ گھر سے باہر پڑھنے جاتی ہے کہ کسی غیر ملازم کے گھر میں کس گھر کی شریف کا جنازہ نکالنے جاتی ہے؟ نجمہ کی ماں کچھ نہیں بول سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ دونوں طرف آگ بجھ کر ہوئی ہے۔ اسے بچانے کے لیے خاموشی بہترین حل تھا۔

سامان پیک ہو چکا تھا۔ نجمہ کے بھائی بھی آ گئے تھے۔ لال دین نے ان سے کہا تھا۔

”میرا اس شہر میں بالکل دل نہیں لگتا اس لیے ہم تینوں واہیں گاؤں جا رہے ہیں۔“

لال دین کے آگے کسی کی جرات تھی کہ وہ اس سے کوئی سوال کر سکتا۔ اس لیے وہ چپ رہے۔ ویسے بھی باپ کی گھر میں موجودگی سے ان کی آزادی سلب ہو جاتی تھی۔

اسی وقت گاؤں لگی اور وہ تینوں گاؤں کی طرف روانہ ہو گئے۔ نجمہ سوچ رہی تھی کہ وہ کچھ دن حالات ٹھیک ہو جانے اور باپ کا غصہ ختم ہونے پر واہیں شہر آ جائے گی۔ لال دین سوچ رہا تھا کہ جیسے بھی ہو وہ نجمہ کی شادی کر دے گا اور نجمہ کی ماں کے دماغ میں تھا کہ وہ نجمہ کو پیارا اور امید کے بیج معلق رکھ کر اپنے شوہر کا ساتھ دیتے ہوئے اس کی شادی گاؤں میں ہی

کر دے گی، تاکہ نہ رہے ہانس اور نہ بچے ہانسری۔

ثاقب کی متلاشی نگاہیں نجمہ کو اکیڑی اور اس ہونٹ میں تلاش کرتی تھی۔ کوئی ایسا رابطہ نہیں تھا کہ جیسے سے نجمہ کی خیریت دریافت کر سکتا۔ وہ انتظار کی سولی پر لٹکا نجمہ کی امید میں تھا۔

ثاقب نے فیصلہ کیا کہ وہ نجمہ کے گھر چلا جائے گا۔ ایک دن نجمہ نے اسے اپنے گھر کا پتا چھپایا تھا۔ وہ تو سوتیلی کوشش سے اس کا گھر تلاش کر سکتا تھا اور اگر گھر نہ ملتا تو اسے یہ تاسف نہر ہوتا کہ اس نے نجمہ کا گھر تلاش کرنے کی کوشش نہیں کی۔

ثاقب کا ارادہ تھا کہ وہ اکیڑی سے سیدھا نجمہ کے گھر کی تلاش کے لیے نکل جائے گا لیکن ثاقب کے ابو نے اسے اپنی گاڑی میں بیٹھایا اور بولے۔ ”تمہارے تایا ابو آئے ہیں کراچی سے۔“

تایا ابو کا سن کر ثاقب چپ ہو گیا۔ وہ ان سے مل کر بھی نجمہ کی تلاش میں نکل سکتا تھا۔ وہ گھر پہنچے تو تایا ابو اپنی پوری فیملی کے ساتھ آئے تھے، ان کے ساتھ نشست، کھانا اور پھر باتوں میں آدھی رات ہو گئی۔ ثاقب سونے کے لیے چلا گیا۔

صبح ناشتے کی میز پر ثاقب کے ابو نے انکشاف کیا۔ ”رات ہم نے تمہارا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

یہ سننے پر ثاقب نے چونک کر اپنے ابو کی طرف دیکھا۔

”میرا رشتہ طے کر دیا ہے؟ کس سے؟“

”مجھے تم پر اتنا بھروسہ ہے کہ میں نے بھائی صاحب اور بھالی جی سے رات ہی کہہ دیا تھا کہ میری ماں پر ثاقب بالکل اعتراض نہیں کرے گا۔ وہ بہت اچھا بیٹا ہے اور ماں باپ کا مان رکھنا بھی جانتا ہے۔“ ثاقب کے ابو نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر بتایا۔ ”ہم سب نے رات فیصلہ کیا ہے کہ تمہاری شادی رحمان سے کر دیں۔“

ثاقب دم بخود سب کا چہرہ دیکھے جا رہا تھا۔ وہ سب خوش تھے اور ان سب نے فیصلہ کر لیا تھا۔ ثاقب کا رشتہ جس لڑکی سے طے ہوا تھا وہ اس کے تایا یا کی بیٹی تھی۔ ثاقب کے لیے بولنے کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔

ثاقب سوچتا رہا کہ وہ کیا کرے۔ کیسے انکار کرے۔ انکار کا کوئی راستہ لگتا بھی ہے کہ نہیں..... اسی سوچ بھاریں لگی دن گزر گئے۔ اس دوران وہ نجمہ کا گھر بھی تلاش کرتا رہا۔ جب کوشش کے بعد وہ نجمہ کا گھر تلاش کرنے میں کامیاب ہو گیا تو اسے پتا چلا کہ وہ لوگ گھر چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔ لال دین

نے اپنے بیٹوں کو بھی گاؤں میں بلایا تھا۔ ثاقب کو یہ معلوم نہیں ہو سکا تھا کہ نجمہ کا تعلق کس گاؤں سے ہے، چنانچہ وہ اسے مزید تلاش نہیں کر سکا۔

☆.....☆

کئی سالوں کے بعد آج ثاقب نے نجمہ کو دیکھا تھا۔ وہ پہلے سے صحت مند ہو گئی تھی لیکن اس کا حسن ماند نہیں پڑا تھا۔ ثاقب گاڑی میں بیٹھا اس کے بارے میں سوچتا رہا اسے یہ بھی احساس نہ ہوا کہ کتنا وقت گزر گیا ہے اور اس نے ریحانہ سے رات کا کھانا باہر کھانے کا وعدہ بھی کیا تھا۔

ثاقب نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گھر چلا گیا۔ ابھی اس نے گاڑی کھڑی کی ہی تھی کہ ریحانہ دروازے سے نمودار ہوئی۔ اس نے بہترین لباس زیب تن کیا ہوا تھا اور چہرے پر ہلکا سا میک اپ بھی تھا۔ ثاقب کے انتظار اور بیچوک نے ریحانہ کو پریشان کر دیا تھا لیکن اس کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور ایسا لگتا تھا جیسے وہ انتظار کی لذت سے دو جا رہی ہوئی ہی نہ ہو۔

”بہت دیر کر دی آپ نے۔“ ریحانہ بولی۔
ثاقب چونکا۔ ”ہاں..... آج ایک ایمرینٹی مریض آ گیا تھا۔ اس کی جگر سے دیر ہو گئی۔“ ثاقب کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا تو ریحانہ نے پوچھا۔
”آپ پہنچ کر بس گئے؟“

”میں تھک گیا ہوں۔“ ثاقب اپنے ہی خیالوں میں کمرے کی طرف چلا گیا۔ ریحانہ اس کی ہوئی۔ وہ اسے جانتا ہوا دیکھتی رہی۔

ریحانہ کمرے میں گئی تو ثاقب کپڑے تبدیل کر چکا تھا اور بیڈ پر کھویا سا بیٹھا تھا۔ ریحانہ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
”خیریت تو ہے۔“

”سب ٹھیک ہے۔“ ثاقب کہہ کر بستر پر لیٹ گیا اور کمرے سے لیا۔ ریحانہ کچھ دیر کھڑی رہی اور پھر کمرے کی لائٹ بند کر کے کچن میں چلی گئی۔

☆.....☆

ثاقب ناشتے کی میز پر بھی چپ چاپ رہا اور کلیک چلا گیا۔ کلیک میں مریضوں سے زیادہ ثاقب کا دھیان کھڑی پر رہا۔ اسے کلیک کے بند ہونے اور نجمہ کے بھائی کے آنے کا انتظار تھا۔ جو کئی ڈیڑھ بج رہا تھا۔ نجمہ کا بھائی آ گیا۔ اسے دیکھتے ہی ثاقب چونکا۔

”ڈاکٹر صاحب چلیں.....“

”اب کسی طبیعت ہے ان کی؟“ ثاقب نے پوچھا۔

”نہایت بہتر ہے۔“ نجمہ کے بھائی اسرار نے بتایا۔
ثاقب اس کے ساتھ اس کے گھر چلا گیا۔ جو کئی دنوں کے بعد اس کے داخل ہوا تھا۔ نجمہ بیڈ پر بیٹھی تھی، اس نے ثاقب کی طرف دیکھا اور وہ مضطرب سی اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ کئی سالوں کے بعد ثاقب ایک بار پھر اس کے سامنے اس کے معالج کی صورت میں کھڑا ہے۔ نجمہ اٹھ کر گزرے سالوں کی کہانی ایک سانس میں بیان کر دینا چاہتی تھی لیکن اس وقت اس کا بھائی اور بھائی بھی اس کمرے میں موجود تھے اس لیے ضبط کرنا ضروری تھا۔
ثاقب نے چپک کیا اور پوچھا۔ ”کوئی ٹینشن ہے؟“
”ٹینشن تھی..... اب نہیں ہے۔“ نجمہ نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”ڈاکٹر صاحب کے لیے چائے بناؤ۔“ اسرار نے اپنی بیوی سے کہا اور اس کی بیوی باہر چلی گئی۔ ثاقب نے ایک آنکھ لکھ کر اسرار کو دے دیا اور کہا کہ وہ ابھی لے آئے۔ اسرار بھی چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی نجمہ بولی۔ ”تم کہاں چلے گئے تھے؟“

”میں تمہاری تلاش میں تمہارے گھر تک چلا گیا تھا لیکن تم لوگ گھر چھوڑ چکے تھے اور پھر میری شادی ہو گئی۔“
”تمہاری شادی ہو گئی؟ میں نے تو ابھی تک شادی نہیں کی۔“ نجمہ ایک دم سے بولی۔

”تمہارے ابا نے کیا کیا تھا تمہارے ساتھ؟“ ثاقب نے پوچھا۔

”وہ مجھے گاؤں لے گئے تھے اور مجھے گھر کے اندر قید کر دیا تھا۔ میرے رشتے کی بات گاؤں کے ایک لڑکے کے ساتھ چل پڑی جو ابا کے دوست کا بیٹا تھا۔ میری مٹکی بھی ہو گئی اور ایک ماہ کے بعد میری شادی بھی۔ شادی سے پانچ دن پہلے میرے منگیتر کے ہاتھ سے ایک آدمی ڈھکی ہو گیا اور وہ جیل چلا گیا۔ لیکن داری میں بہت وقت گزر گیا اور میرے ابا دنیا سے چلے گئے۔ پھر وہ رشتہ بھی ختم ہو گیا اور میں تمہارے انتظار میں بیٹھی رہی۔“ نجمہ نے انحصار سے بتایا۔

”تم نے شادی نہیں کی؟“
”نہیں۔ صرف انتظار کیا ہے۔“ نجمہ متانت سے بولی۔
”بھائی اور بھائی نہ آجائیں باقی باتیں بعد میں کریں گے۔ تم مجھے اپنا موبائل نمبر دے دو۔“

”جس پیڈ پر میں میڈیسن لکھ کر دوں گا اس پر میرا نمبر اور کلیک کا پتہ لکھا ہوا ہے۔“

اسی وقت نجمہ کی بھائی چائے لے کر آ گئی۔ نجمہ نے ایک گلاس پانی کا مانگ لیا۔ جو کئی دن باہر گئی نجمہ نے ثاقب کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کو اپنا وعدہ یاد ہے ثاقب؟“
ثاقب نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے سب یاد ہے۔ اور اب وہ وعدہ نبھانے کا بھی۔“
نجمہ اس کی طرف دیکھ کر آہستہ سے مسکرا دی۔ اسرار آنکھ لکھنے لے کر آ گیا۔ ثاقب نے آنکھ لکھا، کچھ میڈیسن لکھی اور چائے پینے کے دوران وہ اسرار سے گپ شپ بھی کرتا رہا اور دونوں کی کئی بات پر مسکراتے ہی رہے۔ اس کے بعد وہ اجازت لے کر چلا گیا۔

ثاقب کا چہرہ گل گیا تھا۔ ریحانہ اسے دوسری شادی کے لیے کہہ رہی تھی اور وہ انکار کر رہا تھا لیکن اب اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ ریحانہ سے دوسری شادی کی رضا مندی کا اظہار کر دے گا۔ اس کے لیے نجمہ کو اپنا مشکل نہیں تھا۔ وہ اس سے کیا وعدہ آسانی سے نبھاسکتا تھا۔
ثاقب خوش خوش اپنے گھر چلا گیا۔

☆.....☆

چائے کا آخری گھونٹ لینے کے بعد ثاقب نے ریحانہ کی طرف دیکھا جو جگے جگے میک اپ میں بہت خوبصورت اور پرکشش لگ رہی تھی۔ اس کی مسکراہٹ بھی کھلی ہوئی تھی۔

ثاقب نے بات شروع کی۔ ”تمہاری کمی ہوئی بات کے بارے میں نہیں سمجھتا۔ بہت سوچا تم تک پہنچا ہوا ہمارے سونے گھر میں رونق اور خوشی کی ضرورت ہے۔ ایسی خوشی جو ہمیں کوئی بچہ ہی دے سکتا ہے اس لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں دوسری شادی کروں۔“

ریحانہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی توجہ سے اس کی بات سن رہی تھی۔ ریحانہ نے خود ہی اسے دوسری شادی کے لیے کہا تھا اور وہ اس کے لیے ہلندہ بھی رہی تھی۔ ثاقب کے مسلسل انکار سے ریحانہ کے دل میں اولاد کی طلب اور بھی بڑھ گئی تھی لیکن اب جب ثاقب نے اس کی بات مانتے ہوئے شادی کرنے کی مانی بھری تھی تو ریحانہ کے دل میں ایک عجیب سی تکلیف اٹھ گئی تھی۔ پھر اس کی مسکراہٹ عیاں ہو گئی، وہ اپنے سونے گھر میں اور ثاقب کے رنج شام کلیک چلے جانے سے جس تہائی کا شکریہ ادا کر رہی تھی وہ بھی وہ چاہتی تھی۔

”کیا واقعی تم دوسری شادی کے لیے رضا مند ہو؟“
”ہاں..... میں دوسری شادی کروں گا۔“ ثاقب بولا۔
”میں عفران کو بلاتی ہوں۔ وہ تمہارے لیے کوئی رشتہ

بتائے گی۔“ ریحانہ نے کہا۔
”اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میرا ایک مریض تھا جس سے میری اچھی جان پہچان ہوئی ہے وہ بھی کام کرتا ہے۔ میں اس سے بات کروں گا۔“ ثاقب کہہ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے کلیک جانے کا وقت ہو گیا تھا۔
ثاقب چلا گیا تھا لیکن ریحانہ کی عجیب کیفیت ہو رہی تھی۔ وہ خوش بھی تھی اور اسی بھی چہرے سے عیاں تھی۔ ان سب باتوں کے باوجود ریحانہ اس گھر کے آئین میں ایک نئے کی موجودگی کا ہنسی بھی جس سے وہ کھیل کود کر سکے اور اس کا دل لگ سکے۔ اکیلے پن میں اس گھر کی دیواریں اس کو گھورتی تھیں۔

☆.....☆

کلیک کا وقت ختم ہوا تو نجمہ آگئی۔ نجمہ کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اور وہ ہلکے میک اپ میں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ثاقب نے اسے اپنے سامنے والی کرسی پر بیٹھایا۔
”جانتے ہو مجھے خوشی میں ساری رات نیند نہیں آئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے ہم دونوں کی جدائی کے کچھ جھوٹلے طبع بھی وہ ایک دم ختم ہو گئی اور جیسے وہ طبع بھی ختم ہی نہیں۔“ نجمہ نے خوش ہوتے ہوئے بتایا۔

”تم میری خوشی کا بھی اندازہ نہیں لگا سکتی۔“
”میں نے بھائی سے بات کر لی ہے۔ انہی کے تمام اوراق ان کے سامنے کھول دیئے ہیں۔ بھائی نے ساری باتیں بھائی کو بھی بتادی ہیں۔ میں نے صاف لفظوں میں کہہ دیا ہے کہ میں ثاقب سے شادی کروں گی۔“ نجمہ بولی۔
”پھر کیا جواب دیا انہوں نے؟“ ثاقب نے اس کی طرف دیکھا۔

”اسرار بھائی اور بھائی تو ایک عرصے سے میری شادی کرنے کے لیے ہلندہ تھے، لیکن میں ہی نہیں مان رہی تھی۔ دونوں نے اپنی رضا مندی کا اظہار کر دیا ہے، انہیں کچھ اندیشے تھے جو انہوں نے میرے ساتھ بیان کئے ہیں میں نے ان کے تمام اندیشے دور کر دیئے ہیں۔“

”میں بھی اپنی بیوی سے دوسری شادی کی بات کر چکا ہوں۔“ ثاقب نے بتایا۔
”واقعی.....؟ کیا وہ مان گئیں؟“ نجمہ نے خوشگوار حیرت سے پوچھا۔

”تمہارے ساتھ شادی کرنے کا مجھے کوئی مسئلہ نہیں ہے، میری بیوی کو بھی کوئی اعتراض نہیں.....“

”وہ کیسے مان گئیں؟ ایک عورت اپنی سوکن لانے پر کیسے رضامند ہو سکتی۔“ نجمہ کو حیرت ہوئی۔

”میں تمہارے لیے اتنا جاننا ضروری ہے کہ تم کو میری دوسری بیوی کے روپ میں میری پہلی بیوی بخوشی قبول کرے گی۔ تم دونوں ایک ہی حقیقت تلے پہلی خوش رہو گی۔“

”مجھے ان باتوں کے علاوہ اور کچھ جاننا بھی نہیں ہے۔ ہم کب شادی کر رہے ہیں؟“

”اسی ہفتے تم دکن بن کے میرے گھر آ جاؤ گی۔“ ثاقب مسکرایا۔

”اب انتہائی اذیت برداشت نہیں ہوتی اس لیے جتنی جلدی ہو سکتے تم مجھے نکاح کر کے اپنے گھر لے جاؤ۔ میں اپنی محبت امر کرنا چاہتی ہوں۔ تم اپنی پہلی بیوی کے کہنے پر مجھے زندگی کے کسی موڑ پر چھوڑ دو نہیں دو گے؟“ نجمہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

”بالکل بھی نہیں چھوڑوں گا۔“ ثاقب نے مصمم لہجے میں کہا۔

”وعدہ ہے ناں؟“

”وعدہ اور پکا وعدہ۔۔۔۔۔ تم بالکل فکر نہیں کرو۔“ ثاقب بولا۔

☆☆☆☆☆

ثاقب نے ریحانہ کو یہ نہیں بتایا کہ نجمہ کا تعلق کب سے وہ سینے میں دبائے پال رہا ہے، اس نے محض یہ بتایا کہ رشتہ کرانے والے نے نجمہ کے گھر والوں سے ملوایا اور ہم دونوں ایک دوسرے سے شادی کے لیے رضامند ہیں۔

ثاقب کی بات سننے کے بعد ریحانہ کسی سوچ میں پڑ گئی۔ ایک دم سے اس کے دل میں خیال آیا کہ کہیں وہ اپنے بچہ پر خود ہی کھڑی تو نہیں مار رہی؟ ثاقب کی آنے والی نئی بیوی اس سے ثاقب کو دور بھی کر سکتی ہے اور کل کو جب دوسری بیوی سے اولاد ہوئی تو ممکن ہے کہ وہ بچے کو اس کے پاس ہی نہ آنے دے اور جب دوسری بیوی سے اولاد ہو جائے گی تو یہ بھی ممکن ہے کہ ثاقب کا رجحان اپنی دوسری بیوی اور بچے کی طرف مبذول ہو جائے اور وہ تمناؤں کے مزید گڑھوں میں کہیں دوڑ کر ہو جائے؟

”کیا سوچ رہی ہو؟“ ثاقب نے پوچھا۔

ریحانہ چونکی۔ ”وہ خوبصورت ہے؟“

”تم سے زیادہ خوبصورت نہیں ہے۔“

”کل کو جب تمہاری دوسری بیوی کے ہاں اولاد ہوگی تو

کیا میں اس بچے کو چھو سکوں گی اور اس کے ساتھ کھیل بھی سکوں گی؟“

”میں نے ساری بات کر لی ہے۔ وہ اسی گھر میں تمہارے ساتھ رہے گی۔ ہمارا آنے والا بچہ ہم سب کا بچہ ہوگا۔ وہ بڑی لکھی ہے۔“ ثاقب نے اسے یقین دلایا۔

کچھ توقف کے بعد ریحانہ نے متانت سے کہا۔ ”تم دوسری شادی میری اجازت اور رضا مندی سے کر رہے ہو۔ ثاقب دوسری شادی کے لیے میری ایک شرط ہوگی۔ تم کو وعدہ کرنا پڑے گا کہ تم اسی شرط پر اس سے شادی کرو گے اور میرے ساتھ کیا ہو وعدہ نبھاد گے۔“

”کبھی شرط۔۔۔۔۔ اور کیا وعدہ؟“ ثاقب نے سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

کچھ سوچنے کے بعد ریحانہ بولی۔ ”ایک سال بعد اگر تمہارے ہاں دوسری بیوی سے بھی اولاد نہ ہوگی تو تم اسے طلاق دے دو گے۔“

ریحانہ کی شرط سن کر ثاقب چونکا اور اس کی طرف دم بخود دیکھنے لگا۔ ریحانہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے ساتھ وعدہ کرو کہ تم اولاد نہ ہونے کی صورت میں اسے ایک سال کے بعد ٹھیک اسی تاریخ کو اور اسی مہینے کو طلاق دے دو گے جس تاریخ کو تمہارا اس سے نکاح ہوگا۔“

”یہ کیا وعدہ لے رہی ہو تم۔ اولاد دینا نہ دینا خدا کے ہاتھ میں ہے۔“ ثاقب نے کہا۔

”اسی لیے تو کہہ رہی ہوں۔ میں تمہیں دوسری شادی کی اجازت اولاد کے لیے دے رہی ہوں۔ اگر دوسری بیوی سے بھی اولاد نہ ہوگی تو اس کا مطلب ہوگا کہ خدا کو منظور نہیں ہے۔ جب خدا کو منظور نہیں ہوگا تو پھر میں سوکن کا بوجھ کیوں برداشت کروں۔“

”ریحانہ اولاد پیدا کرنا انسان کے اختیار میں نہیں ہے۔“ ثاقب نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”مجھے دو لوگ جواب دو۔ میرے ساتھ وعدہ کرتے ہو تو ٹھیک ہے ورنہ میں تم کو دوسری شادی کی اجازت نہیں دوں گی۔“ ریحانہ نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔

اس کی شرط سن کر ثاقب دم بخود ریحانہ کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ شش و پنج میں مبتلا ہو گیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ اگر نجمہ سے بھی اولاد نہ ہوگی تو اپنے وعدے کے مطابق اسے نجمہ کو طلاق دینی پڑے گی، اور اگر وہ اس وقت انکار کرتا ہے تو وہ نجمہ سے بھی نہیں مل سکے گا۔ ثاقب نے

کبھی ریحانہ کو کوئی تکلیف نہیں دی تھی اور ثاقب نے کبھی ریحانہ سے کیا ہوا وعدہ بھی نہیں توڑا تھا، اور یہ بھی حقیقت تھی کہ وہ جو بھی ریحانہ سے وعدہ کرتا، وہ اسے ہر حال میں نبھائے گا بھی۔

ثاقب نے سوچنے کے بعد کہا۔ ”میں تمہاری شرط قبول کرتا ہوں اور وعدہ کرتا ہوں کہ اگر اولاد نہ ہوگی تو میں اسے طلاق دے دوں گا۔“ ثاقب کو یقین تھا کہ نجمہ ضرور ماں بنے گی۔

ثاقب کی بات سن کر ریحانہ نے اس کی طرف ایک نظر دیکھا اور اس کا چہرہ دھکتی رہی۔ اور پھر بولی۔ ”تم مجھ سے کچھ چھپاؤ نہیں رہے؟“

اس سوال نے ثاقب کو ایک دم سے چونکا دیا۔ ”کیا مطلب؟ میں تم سے کیا چھپاؤں گا؟“

”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم وعدہ کر کے بعد میں مکر جاؤ؟ مجھ سے کیا ہوا وعدہ ضرور نبھانا ثاقب اور نہ میں گھر چھوڑ کے چلی جاؤں گی۔ اب تم جب چاہو اس سے نکاح کر کے گھر لے آؤ میں خود اس کا استقبال کروں گی۔“

”میں وعدہ نبھادوں گا۔ مجھے یقین ہے کہ اس آئین میں ہمیں اولاد دینی نعمت نصیب ہوگی۔“ ثاقب بولا۔

”خدا کرے کہ ایسا ہی ہو۔“

”میں اسی ہفتے، کسی دن اس سے نکاح کر لوں گا۔ مجھے یہ بھی اُمید ہے کہ تم دونوں دوستوں کی طرح رہو گی۔“ ثاقب نے کہا۔

”میری طرف سے کبھی تمہیں شکایت نہیں ملے گی۔“ ریحانہ بولی۔ ریحانہ کی نگاہیں مسلسل ثاقب کے چہرے پر تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے ریحانہ کے دل میں کوئی بات بھی جو وہ دبا کر چھپی ہوئی تھی، وہ اس بات کا اظہار کرنا چاہتی تھی لیکن چپ تھی۔

☆☆☆☆☆

ثاقب اور نجمہ نے نکاح کرنے میں کسی تداخل سے کام نہیں لیا۔ وہ چاہتے تھے کہ اس سے قبل کہ کوئی رکاوٹ ان کے درمیان میں آئے وہ ایک ہو جائیں۔ ثاقب کے انتہائی قریبی دوستوں اور نجمہ کے بھائیوں اور بھائیوں کی موجودگی میں اس کا نکاح ثاقب سے ہو گیا۔

نجمہ کے بھائیوں کو ثاقب سے شادی کرنے پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ سب بھائی اپنے اپنے گھروں میں آباد تھے اور وہ چاہتے تھے کہ نجمہ کی شادی ہو جائے۔

اطہر نفیس (1933-1980)

وہ عتیق جو ہم سے روٹھ گیا اب اس کا حال بتائیں کیا کوئی مہر نہیں کوئی قبر نہیں پھر سچا شعر سنائیں کیا اس شعر کے خالق اطہر نفیس ہیں اور اسے احمد

ندیم کا مکی نے اپنے ادارے ”مکتبہ فنون لاہور“ سے شائع کیا تھا۔ نیز یہی شعر کور اطہر علی خان اطہر نفیس کے مزار کے قتبہ پر بھی درج ہے۔ 22 فروری 1933 کو

علی گڑھ میں پیدا ہونے والے کنور اطہر علی خان شایع اسے مشہور نہ ہوتے چھٹا نہیں اطہر نفیس نے مشہور کر دیا اور اس شہرت میں اس مشق کو کبھی دخل ہے جو ان

سے روٹھ گیا تھا اور انہوں نے نہ صرف اس کا حال نہیں بتایا بلکہ تمام عمر بھر دے اور عمر بھی تو کیا فنی بھی تو نہ بنا سکے۔ 47 رزنا کر آؤت ہوئے۔ جی ہاں 21 نومبر

1980 کو اردو اور فارسی میں ماسٹر کی ڈگری لینے والے امیر خسرو پر نامکمل پی ایچ ڈی کرنے والے،

روزنامہ جنگ کراچی کے ”ابن عوام“ نگار بھائی، ساقی فاروقی، رئیس فروغ، اسد محمد خان، عبید اللہ عظیم، جمال

پانی پتی، نسیم درانی، نسیم زبیری، سلیم احمد، شمیم احمد اور قمر جمیل کے ساتھ انور جاوید بھائی کے اطہر بھائی کے لیے

ہم اور کیا کہیں؟ جانے والوں کی یاد آتی ہے۔ جانے والے کبھی نہیں آتے۔ شاہ فیصل کالونی میں مقیم اطہر

نفیس 21 اپریل 1980 کو کئی جن قبرستان میں سپرد خاک کیے جانے والے شاعر کراچی کے والد کا نام

چوہدری معصوم علی خاں تھا۔

انتباس: خاک میں پہناں صورتیں از سید محمد قاسم
مرسلہ: قمرۃ العین۔ اقراء مٹی، کراچی

ثاقب اسے اپنے گھر لے آیا تو ریحانہ نے خود اس کا استقبال کیا۔ اس کے لیے اوپر ایک کمر تیار کر دیا تھا۔ جب نجمہ اپنے گھر میں پہنچ گئی تو ریحانہ نے اس کا گھونٹ اٹھایا اور نجمہ کی خوبصورتی دیکھ کر ایک لمحے کے لیے پریشان ہی ہوئی۔ ریحانہ کو لگا جیسے نجمہ اس سے زیادہ خوبصورت ہے۔ حالانکہ ریحانہ بھی نجمہ سے کسی صورت کم نہیں تھی۔

ریحانہ اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ساری رات وہ ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی۔ وہ مضطرب کمرے کے اندر ایک دیوار سے دوسری دیوار تک جھپکتی رہی، کبھی بیٹھ جاتی، لیٹ جاتی۔ اس کی آنکھوں میں تو تینوں کی یادیں تھیں۔

ریحانہ کو لگا جیسے وہ دنیا کی سب سے بڑی بے وقوف بیوی ہے جس نے خود اپنے شوہر کی دوسری شادی کرانی ہے۔ اپنے فیصلے اور سوچ پر اسے بچھتاوے کے انگاروں پر قدم رکھنے پڑ رہے تھے۔

☆.....☆

دن کے دس بج گئے تھے۔ ثاقب بیڈ پر نیم دراز نجمہ کی طرف دیکھ رہا تھا جو زیر تک ٹیکل کے سامنے براجمان اپنے بالوں میں برش کر رہی تھی۔

”تم کتنی خوبصورت ہو نجمہ۔“ ثاقب نے پیار بھرے لہجے میں اس کی تعریف کی۔

نجمہ اس کی طرف دیکھ کر مسکرائی۔ ”اب میری تعریف کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ اب میں تمہاری بیوی بن چکی ہوں۔“

”قدرت نے ہمیں پھر ملا دیا۔ میں بہت خوش ہوں۔“

”ایک بات تو بتاؤ ثاقب۔“

”ہاں پوچھو کیا بات ہے؟“

”ریحانہ نے دوسری شادی کی اجازت کیسے دے دی۔“ نجمہ نے پوچھا۔

”تم میری بیوی ہو اس لیے میں کوئی بات نہیں چھپاؤں گا۔ دراصل ہماری اولاد نہیں ہے۔ ریحانہ مجھے مسلسل مجبور کر رہی تھی کہ میں دوسری شادی کر لوں تاکہ ہماری اولاد ہو۔ میں پہلے تو انکار کرتا رہا لیکن جب اچانک تم مجھے دوبارہ ملی تو میں نے شادی کرنے کی ہاں بھری اور تم سے شادی کر لی۔“

ثاقب مسکراتے ہوئے بتایا۔

ثاقب کی بات سن کر نجمہ کے چہرے پر اداسی کے بادل چھا گئے اور اس نے اپنی نگاہیں جھکا لیں۔ ثاقب نے دیکھا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آ گیا۔

”کیا ہوا نجمہ۔۔۔ تم اچانک اداس ہو گئی ہو؟“

”کاش یہ بات تم مجھ سے پہلے کرتے تو میں تم سے شادی نہ کرتی۔“ نجمہ نے اداسی بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ بات جان کر مجھ سے تم شادی نہ کرتی؟ مگر کیوں؟“

ثاقب کو حیرت ہوئی۔

چار، پانچ سال پہلے میں اپنے بھائی کے ساتھ گاڑی میں جاری تھی کہ ہماری گاڑی حادثے کا شکار ہو گئی۔ مجھے بہت سی چوٹیں لگیں، میں زخمی ہو گئی، اور ایک گہرے زخم کی وجہ سے میرا آپریشن کرنا پڑا۔ معاملہ کیا تھا کہ آپریشن ضروری تھا اور اس آپریشن کے بعد میں جان نہیں بن سکتی۔“ نجمہ نے رک

رک کر بتایا تو ثاقب دم بخود رہ گیا۔
نجمہ ماں نہیں بن سکتی تھی۔ جبکہ ریحانہ نے شرط رکھی تھی کہ اگر ایک سال تک نجمہ کے اولاد نہ ہوئی تو وہ اسے طلاق دے دے گا۔ نجمہ نے اپنی حقیقت بیان کر کے اس کے پیروں کے نیچے سے زمین کھینچ لی تھی۔

”کیا یہ حقیقت ہے؟“ ثاقب نے پوچھا۔

”تم ڈاکٹر ہو، میرے پاس وہ تمام رپورٹس موجود ہیں اور آپریشن کرنے والے ڈاکٹر کی تیار کی ہوئی فائل بھی ہے، جب تم مجھے لے تو اپنی خوشی اور ہمیں پانے کی چاہ میں یہ حقیقت بتا نہیں سکی۔ مجھے یہ سب پہلے بتا دینا چاہیے تھا۔ مجھ سے یہ غلطی ہوئی ہے۔“

”نہیں کوئی بات نہیں۔ تم ایسا مت کہو۔ بس یہ خیال رکھنا کہ تم جو چاہو ریحانہ سے بات کرو۔ جو چاہو اپنے بارے میں بتاؤ بس دو باتیں نہ بتانا۔ ایک بچہ نہ ہونے کی حقیقت اور دوسری یہ کہ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔“ ثاقب نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔“ نجمہ نے آہستہ سے کہا۔

ثاقب اپنی جگہ سے اٹھا اور پریشانی کے عالم میں دروازہ کھول کر باہر نکل گیا۔ نجمہ کی حقیقت نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اس نے ریحانہ سے وعدہ کیا تھا۔ وہ وعدہ خلافی نہیں کر سکتا تھا اور اگر اس نے وعدہ خلافی کرنے کی کوشش کی تو ریحانہ اسے چھوڑ کر جا سکتی تھی۔ ریحانہ اپنے قول کی پکی سی۔ وہ ہر ایک بار کہہ دیتی تھی وہ اسے پورا کر کے چھوڑتی تھی۔

اپنی خیالوں میں وہ نیچے آ گیا تو ریحانہ اسے دیکھتے ہی مسکرائی ہوئی بولی۔ ”تم اکیلے ہی آ گئے ہو، نجمہ کو ساتھ لے کر نہیں آئے۔ میں تم دونوں کا ناشتے کے لیے انتظار کر رہی ہوں۔“

ریحانہ کی بات سن کر ثاقب چونکا۔ ”ہاں میں اسے کہہ کر آیا ہوں۔ میں اسے ابھی لے کر آتا ہوں۔“

ثاقب اٹلے قدم پر گیا اور نجمہ کو ناشتے کے لیے نیچے لے آیا۔ تینوں نے مل کر ناشتا کیا، ریحانہ نے خوب مسکرا مسکرا کر ان سے باتیں کیں اور ثاقب کے جانے کے بعد بھی وہ ڈھیروں باتیں کرتی رہیں کہ دوپہر تک وہ اچھی دوست بن چکی تھیں۔

☆.....☆

کلینک سے واپسی پر جب ثاقب کمرے میں ریحانہ کے

ساتھ باتیں کر رہا تھا تو ریحانہ نے ایک ڈائری کھول کر ثاقب کے آگے رکھ دی۔ ایک صفحے پر کل کی تاریخ اور دن لکھا ہوا تھا۔ ”میں نے تمہاری شادی کی تاریخ اور دن لکھ دیا ہے۔ اگر نجمہ کے بھی اولاد نہ ہوئی تو تم اسی تاریخ کو اسے طلاق دے دو گے۔“

”ریحانہ۔۔۔ فرض کرو اگر اولاد نہیں ہوتی، اور میں اپنے وعدے کے مطابق اسے طلاق دے دیتا ہوں تو کیا یہ اس سے زیادتی نہیں ہوگی؟“ ثاقب نے کہا۔

”میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں کہ جب میرا مقصد ہی حل نہیں ہوگا تو میں سوئس کا بوجھ کیوں اٹھاؤں گی۔ اگر تم اپنے وعدے سے مکرنا چاہتے ہو تو مجھے ابھی بتا دو، اپنے دل کا کھوٹ ابھی نکال کر میرے سامنے رکھ دو، تاکہ میں ابھی کوئی فیصلہ کر لوں۔“ ریحانہ تجذیدہ تھی۔

”میں شخص ایک بات کر رہا ہوں۔“ ثاقب نے کہا۔

”تم شخص ایک بات نہیں کر رہے ہو۔ تمہارے دل میں نجمہ بس چلی ہے۔ اب تم کو یہ فرق نہیں پڑے گا کہ وہ ماں بنتی ہے کہ نہیں۔“ ریحانہ اس کی طرف دیکھتی ہوئی بولی۔

”اچھا چھوڑ دو ان باتوں کو۔۔۔ ابھی شادی کو چند ہفتے ہی تو ہوئے ہیں اور ہم ایسے ابھی رہ رہے ہیں۔“ ثاقب نے بات ختم کر لی تھی۔

”ثاقب مجھے ایک بات بتاؤ۔“ ریحانہ کے لہجے میں پھاڑ

جیسی متانت تھی جسے ثاقب نے بھی محسوس کیا تھا۔

”کیا پوچھنا چاہتی ہو؟“

”جب میں نے یہ شرط رکھی تھی کہ اگر تمہاری دوسری بیوی

ایک سال کے اندر ماں نہ بنی تو تم اسے طلاق دے دو گے، ایسی کیا مجبوری تھی کہ تم کو میری یہ شرط اپنی بڑی اور تم نے شادی کر لی۔ حالانکہ تم تو دوسری شادی سے مسلسل انکار کرتے رہے تھے؟“

ثاقب کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیا جواب دے۔ پہلے اس نے نظریں چرائیں اور پھر بولا۔ ”تمہاری خواہش کو دیکھتے ہوئے میں یہ ماننے کے لیے بھی تیار ہو گیا تھا۔“

”کیا یہ سچ ہے؟“

”تو کیا میں جھوٹ کہہ رہا ہوں۔“

ریحانہ کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر اپنی جگہ سے اٹھی اور اپنے لہجے کی متانت کو محدود کر کے بولی۔

”تم دونوں نہیں گھومتے نہیں گئے۔ نجمہ بھی سارا دن گھر میں رہتی ہے۔ تم دونوں ایسا کرو کہ آج رات کا کھانا کھانے

باہر چلے جاؤ۔“
”ٹھیک ہے تم دونوں تیار رہنا ہم رات کا کھانا باہر کھائیں گے۔“ ثاقب نے کہا۔
”مصر فیم دونوں چاؤ گے۔“
”تم بھی چلو۔۔۔۔۔“

”ابھی تم دونوں کی نئی شادی ہوئی ہے اس لیے تم دونوں ہی جانا۔ جاتے ہوئے تم مجھ کو کہہ دینا تاکہ وہ تیار رہے۔“

”میں کہہ دیتا ہوں۔“

”وقت پر آ جانا اور اسے ساتھ لے جانا۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ انتظار کر لی رہے اور جب تم آؤ تو سیدھے بیڈ روم میں چلے جاؤ۔“ ریحانہ نے باتوں باتوں میں اسے یاد دلایا کہ جب ثاقب نے اسے ڈر باہر کرنے کا کہا تھا تو وہ بیٹھو اس کا انتظار کر رہی تھی، ثاقب آیا تھا تو اس نے یہ بھی نہیں پوچھا تھا کہ اس نے کھانا بھی کھایا ہے کہ نہیں اور سونے کے لیے بیڈ پر لیٹ گیا تھا۔

ثاقب کو معلوم تھا کہ ریحانہ نے یہ بات کیوں کی ہے۔ وہ چپ چاپ باہر چلا گیا۔ اور ریحانہ نے معنی خیزی مسکراہٹ اپنے چہرے پر عیاں کر دی۔

☆.....☆

ڈر کے دوران ثاقب نے اپنی پریشانی کا اظہار نجمہ کے آگے کر دیا کہ اگر وہ ایک سال کے اندر ماں نہ بنی تو اسے اپنے وعدے کے مطابق اسے طلاق دینی پڑے گی۔ ثاقب نے جب سے یہ سنا تھا کہ نجمہ ماں نہیں بن سکتی تو وہ دن رات اسی بارے میں سوچتا رہتا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ جب اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا تو اس نے سب کچھ نجمہ کے آگے منکشف کر دیا۔

نجمہ یہ سن کر کھانا بیٹا بھول گئی۔ وہ پریشان دم بخود ثاقب کی طرف دیکھے جا رہی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ وہ بھی ماں نہیں بن سکتی تھی۔ ثاقب کے وعدہ نبھانے کی صورت میں وہ اسے ایک سال کے بعد طلاق دے دے گا۔

”اب کیا کرو گے؟“

”مجھے ہر صورت وعدہ نبھانا ہی ہوگا۔ ہم نے ایک دوسرے سے پہلی رات ہی عہد کیا

تھا کہ ہم ایک دوسرے سے کیا ہوا وعدہ ہر حال میں نبھائیں گے۔ میں ریحانہ سے بھی محبت کرتا ہوں۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے چھوڑ دیں گے؟“ نجمہ نے تشویش ظاہر کی۔

”میں تمہیں بھی چھوڑنا نہیں چاہتا۔ میں نے تم کو چھوڑنے کے لیے تم سے شادی نہیں کی تھی۔ اب حالات ایسے ہو گئے ہیں کہ میں مشکل میں پھنس گیا ہوں۔ اگرنا وعدہ نہیں نبھادوں گا تو وہ کھر چھوڑ کر چلی جائے گی۔ وعدہ نبھاتا ہوں تو مجرم میرے پاس نہیں رہو گی۔“

”تم شوہر ہو ثابت ہو۔ نہ ہونا خدا کے اختیار میں ہے۔“

”اگر میں دونوں کبہروں کو تو وہ گھر سے چلی جائے گی اور جب وہ چلی جائے گی تو میں بے گھر ہو جاؤں گا۔ وہ گھر جس میں ہم رہ رہے ہیں، وہ کلینک جہاں میں کام کرتا ہوں۔ میرا بینک بینکس ریحانہ کے نام پر ہے۔ اکیونکہ میرا انکم ٹیکس کے ساتھ ایک مسئلہ چل رہا تھا، مجھے اپنے اکاؤنٹ بند کرنے پڑے تھے، جاہد کو ریحانہ کے نام پر منتقل کرنا پڑا تھا۔“

”تاہم“ تاہم کچھ وقت کے بعد پھر یوں۔“ اگر یہ سب کچھ ریحانہ کے نام پر نہ بھی ہوتا تو بھی میں تم دونوں کو چھوڑنے کا کوئی راستہ اختیار نہیں کرتا لیکن اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں کیا کروں۔“

”تاہم“ تاہم ابھی تک ریحانہ کی طرف سے سچا سچا اس نے کئی سال

تاہم کا انتظار کیا تھا، وہ اپنے انتظار کا پھل طلاق کی شکل میں لینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ تاہم کے ساتھ اپنی آخری سانس لینا چاہتی تھی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ریحانہ کے سامنے تاہم کے لیے یہ انکار کرنا کہ وہ نجمہ کو نہیں چھوڑے گا۔ اتنا آسان نہیں ہے۔

کئی مشکلیں کھڑی ہو جائیں گی اور بہت سے الجھنیں بڑھ جائیں گی۔ ریحانہ کے پاس سب کچھ تھا اور نجمہ تکی دست محض اس کی بیوی تھی۔

”میرا خیال ہے کہ ہم کو اس معاملے میں سوچ بچار کے بعد کوئی فیصلہ کرنا چاہیے۔ جس سے سب کچھ ٹھیک ہو جائے۔“

نجمہ بولی۔

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔“

نجمہ بولی۔ ”تم نے میرے ساتھ بھی وعدہ کیا تھا کہ تم مجھے زندگی کے کسی موڑ پر نہیں چھوڑو گے۔“ نجمہ نے بھی اسے اپنا وعدہ یاد دلایا۔

”مجھے تمہارے ساتھ کیا ہوا وعدہ بھی یاد ہے۔“ تاہم

نے اثبات میں سر ہلادیا۔

جب سے وہ تاہم کی بیوی بن کر اس گھر میں آئی تھی پہلی بار اسے ریحانہ سے نفرت سی ہوئی تھی۔ وہ اسے ایک دم سے بری لگنے لگی تھی۔ ریحانہ سوکن سے زیادہ اسے اپنی دشمن دکھائی دینے لگی تھی۔

رات کے ساڑھے گیارہ بجے کا وقت تھا جب تاہم اور نجمہ گھر پہنچے تھے۔ ریحانہ اپنے کمرے میں جا کر رہی تھی۔ وہ کچھ دیر پہلے ہی اپنے کمرے میں آئی تھی۔

نجمہ اور اپنے کمرے میں چلی گئی تھی اور تاہم کا رخ ریحانہ کے کمرے کی طرف ہو گیا تھا۔

”جاگ رہی ہو؟“ تھوڑا سا دروازہ کھول کر اندر جھانکتے ہوئے تاہم نے پوچھا۔

”نہیں سے پوچھ کر جانے کا ارادہ ہے؟“ ریحانہ اس کی طرف دیکھ کر کمرانی۔ تاہم نے کمرے میں چلا گیا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔“

”آج تم اسی کمرے میں سو جاؤ۔“ ریحانہ نے کہا۔ تاہم نے تذبذب کے انداز میں بولا۔

”نہیں سو جاتا ہوں۔ میں نجمہ کو تار آؤں۔“

”وہ سمجھ جائے گی۔ تم پہنچ کر لو۔“ ریحانہ نے اٹھ کر دروازہ مقل کر دیا۔ تاہم نے کپڑے تبدیل کیے اور بیڈ پر بیٹھایا تھا کہ ریحانہ نہ لہا۔

”تمہاری شادی کو آج پورے سوچا اس نے کئی سال

”میں نے دن گئے نہیں ہیں۔“

”میں ایک ایک دن گن رہی ہوں۔ ایک بات پوچھوں تاہم۔“ ریحانہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”کیا بات پوچھتی ہے؟“

”تم دونوں ایک دوسرے کو کب سے جانتے تھے؟“ ریحانہ کے سوال نے تاہم کو چوکا دیا۔

”کیا مطلب..... کب سے جانتے ہیں؟“

”سادہ سا سوال ہے۔ تم دونوں شادی سے پہلے ایک دوسرے کو کب سے جانتے تھے؟“ ریحانہ نے کہا۔

”یہ تمہی باتیں کر رہی ہو۔“

”اچھا میں سوال بدل لیتی ہوں۔ میرے ساتھ شادی سے پہلے تم دونوں ایک دوسرے کو جانتے تھے ناں؟“

ریحانہ کے سوال نے تاہم کو لا جواب سا کر دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا جواب دے۔ وہ حیران تھا کہ

ریحانہ اس سے یہ سب کیوں پوچھ رہی ہے، اسے کسی بات کے شک نے ایسا سوال کرنے پر مجبور کیا ہے یا پھر وہ کچھ جان گئی ہے جس کا ظلم اسے نہیں ہو سکا۔

”یہ تم کیا جانتا جا رہی ہو..... تمہارے دل میں کیا ہے مجھ سے کل کر بات کرلو۔“ تاہم نے جواب دینے کی بجائے یہ

جاننا چاہا کہ ریحانہ کے دل کی زمین پر اسے والی اصل حقیقت بھری ہے کہ وہ کچھ اپنے شک کی بنیاد پر اندھیرے میں تیر چھوڑ رہی ہے۔

”جس دن میں میں شہزادہ کی تھی اور تم سے اولاد نہ ہونے پر طلاق دینے کا وعدہ کیا تھا اور تم مان گئے تھے میں اسی دن کچھ

کچھ جانتی تھی کہ تم اسے ہر حال میں اپنا نا چاہتے ہو اور تمہارا اس سے رشتہ پرانا ہے۔ آج میں سب کچھ جان گئی ہوں۔ تم دونوں

ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے تمہاری شادی اس کی بجائے مجھ سے کیوں ہوئی یہ میں نہیں جانتی لیکن تم اور نجمہ ابھی نہیں تھے۔“

ریحانہ کی اس حقیقت کو نہ کر تاہم متحیر اس کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ ریحانہ پھر بولی۔ ”میں بات کو طول نہیں دیتا

چاہتی..... بہتر ہے کہ تم کل صبح اسے طلاق دے کر گھر واپس آجی دو ورنہ میں یہ کھر چھوڑ کر چلی جاتی ہوں۔“

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ ابھی شادی کو پورے دو مہینے نہیں ہوئے ہیں اور تم کہہ رہی ہو کہ میں اسے طلاق دے دوں۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ میں ایک سال سے پہلے یہ مطالبہ

کیوں کر رہی ہوں؟ اب ایک سال انتظار کرنا فضول ہے۔“ ریحانہ نے کہا۔

”ریحانہ تم ایسی باتیں کیوں کر رہی ہو۔“ تاہم نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

ریحانہ جلدی سے بولی۔ ”تم کل صبح نجمہ کو طلاق دے کر اس کے گھر پہنچ دو گے ورنہ میں کھر چھوڑ کر چلی جاؤں گی۔“ ریحانہ کا لہجہ درشت تھا۔

”تم فضول نہ کر رہی ہو۔“ تاہم نے کہا۔

”میں فضول نہ نہیں کر رہی ہوں۔ ایک سال تک انتظار کرنا فضول ہے کیونکہ نجمہ بھی مائیں نہیں بن سکتی۔“ ریحانہ کا لہجہ تیز ہو گیا تھا۔ تاہم نے جانتے ہی دم بخود ہو گیا۔

ریحانہ بغیر توقف کے بولی۔ ”جب وہ ماں ہی نہیں بن سکتی تو ایک سال کا انتظار کرنا غلط ہے۔ میں تم دونوں کی موجودگی میں نجمہ کے کمرے میں گئی تھی، تم دونوں کی پرانی

تصویریں دیکھیں اور اس کی میڈیکل رپورٹ بھی پڑھی۔ اب

میرا فیصلہ ہے کہ تم اسے کل اس کے گھر بھیج دو۔“

”ریحانہ تم مجھے کی کوشش کرو۔“ تاہم نے ایک بار پھر اسے سمجھانے کی کوشش کی۔ ریحانہ کا غصہ دو چند ہو گیا۔

”تاہم میں پھر کہہ رہی ہوں کہ وہ بھی ماں نہیں بن سکتی اس لیے وہ اس گھر میں نہیں رہ سکتی..... میں نے جو کہہ دیا ہے کہ وہ اس گھر میں نہیں رہ سکتی۔“

”ریحانہ.....“ تاہم نے بولنا چاہا۔

ریحانہ نے بات کاٹنے ہوئے اٹھ کر دروازہ کھولا اور بولی۔ ”تم اس کے کمرے میں چلے جاؤ۔ اب فیصلہ کل ہوگا..... تم اسی کے ساتھ ہو گے، یا پھر میرے ساتھ۔“

ریحانہ کا چہرہ غصے میں تپ رہا تھا۔ تاہم نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ کچھ کہنے کی بجائے کمرے سے چلا جائے۔ صبح تک ریحانہ کا غصہ ٹھنڈا ہوا جائے گا اور وہ اطمینان سے اس سے بات کر لے گا۔

تاہم کے باہر نکلتے ہی ریحانہ نے دروازہ بند کر دیا۔ تاہم جو مٹی پڑیوں کی طرف بڑھا وہ ٹھیک کر رک گیا۔ سڑکیوں میں نجمہ کھڑی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پانی کی بوتل تھی اور ریحانہ نے دروازہ کھول کر جوابات تیز لے لیے تھے۔

نجمہ وہ اس نے سن لی تھی۔ اور باقی کی باتیں وہ تاہم کے منہ سے سننا چاہتی تھی۔

☆.....☆

سب کچھ جاننے کے بعد نجمہ چپ اور اداس ہو گئی۔ اس نے کوئی احتجاج اور اپنا حق چلانے کی بات نہیں کی اور محض اتنا بولی۔ ”میں کل واپس اپنے بھائی کے گھر چلی جاؤں گی..... ریحانہ کو جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

”تم تم کو نہیں جانے دوں گا۔“ تاہم نے جواب دیا۔

”تم روک سکو گے؟“ نجمہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں ریحانہ کو سمجھاؤں گا۔“

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔ بہتر ہے کہ میں تمہاری رفاقت کے ان دنوں کی یاد کو اپنے سینے میں دبا کر چلی جاؤں۔“ نجمہ کہہ کر بیڈ کے ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

اس رات تینوں میں سے کوئی بھی سوکن سے نہیں سو سکا۔ تینوں ہی اپنی اپنی جگہ سوچوں کے کانٹوں پر لوٹنے رہے۔ ریحانہ کی طبیعت بھی خراب ہو گئی تھی۔ اس نے ایک بار بھی تاہم کو نہیں بلایا..... وہ اب اس سے اسی صورت بات کرنا چاہتی تھی جب وہ نجمہ کو چھوڑ دیتا..... اسے اس بات پر

ماہنامہ معرکز شست

اپریل 2018ء

237

خبرہ کر رہی تھی۔ میں تیزی سے ان کے پاس پہنچا۔
”جی میم صاحب! مجھے بلایا تھا آپ نے؟“ میں نے
موڈ بانڈ انداز میں کہا۔

وہ اپنا بیک ٹول رہی تھیں۔ انہوں نے بال جھٹک کر
گردن کھائی اور سرسری انداز میں مجھے دیکھ کر کہا۔ ”ہاں
مجھے کرین لی لا دو اچھی مگر ذرا جلدی۔“ انہوں نے بیک
میں سے موبائل نکال کر چار جگہ پر لگاتے ہوئے کہا۔
”آج بہت کام ہے پھر ٹائم نہیں ملے گا۔ ہاس کو کام دینا ہے
بارہ بجے تک۔“

”بس پانچ منٹ میں لایا میم صاحب۔“ میں نے
انہیں موبائل کی طرف متوجہ یا مگر پورے نظروں سے دیکھا پھر
ایک دم سنبھل کر گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ تھوڑی دور رضوان
اپنی سیٹ پر بیٹھا مجھے گھور رہا تھا۔

”میں بھی پوچھ لیا کر ہیرو، ہم بھی اسی آفس میں کام
کرتے ہیں۔“ رضوان نے طعنے اچھے سے کہا۔
”آپ کو چاہئے لا کر دوں؟“

”لا دے بھائی..... تیری بڑی مہربانی۔“
میں کچن میں آ گیا۔ رضوان کے لیے چائے اور فارم
میم کے لیے کرین لی تیار کر کے انہیں سر کی۔ اسے میں اور
بھی لوگ آفس آگئے تھے پھر میں ان کے کاموں میں
مصروف ہو گیا۔

مجھے اس آفس میں کام کرتے ہوئے چار سال ہو گئے
تھے۔

میرے سامنے ہی اس پروڈکشن ہاؤس نے قدم
جمائے تھے۔ یہاں میں بڑا خوش تھا کیونکہ یہاں میں ان
ادا کار اور ادا کاروں کو آتے جاتے دیکھتا تھا جنہیں لوگ لی
وی ڈراموں میں دیکھا کرتے تھے۔ میں اپنے دوستوں کے
سامنے رعب جمایا کرتا تھا کہ آج میں نے فلاں ادا کار کو
دیکھا وہ میرے آفس آتا تھا۔ اس کے ساتھ میں نے تصویر
بھی لی ہے پھر میں اپنے موبائل پر انہیں تصویر دکھاتا تھا۔
میرے دوست مجھ پر رشک کیا کرتے تھے۔

کئی دوستوں نے تو مجھ سے کہا تھا کہ اگر ان کے لیے
آفس میں نوکری ہو تو لگوادے۔

”ابھی تو بندے پورے ہیں، کوئی جگہ لگی تو بتا دوں
گا۔ اتنی آسانی سے تو نہیں رکھ لیتے ناکسی کو۔“ میں انہیں
آسرا دیتا۔

میرے دیکھتے ہی دیکھتے یہاں کتنے ہی افراد آئے

اور کتنے ہی چھوڑ گئے۔ زیادہ تر ادب والا اسٹاف لیے عرب
کے لیے رکنا نہیں تھا۔ کسی اور جگہ سے زیادہ خواہ کی آفر ہوتی
تو وہ چھوڑ کر جانے میں تاخیر نہیں کرتے تھے۔ نیچے والا
اسٹاف تقریباً وہیں کا وہیں تھا۔ ہم جیسے لوگوں کو سوانح شاذ و
نازدہی میسر آتے تھے اور جو بے چینی ہے کہ بنیاد پر اپنی جگہ
سر جھکاے خاموشی سے نوکری کرتے رہتے تھے۔

پروڈکشن ہاؤس کا مالک ہی وہاں کا باس تھا۔ وہ خود
بڑا مشہور ادا کار تھا۔ اسے پہلے میں لی وی کے ہر چہلچل
دیکھتا تھا۔ کبھی خواب میں نہ سوچا تھا کہ اس کے پاس نوکری
کروں گا۔ میرا باس بہت اچھا اور پُر اخلاق انسان تھا، زیادہ
ترصروف ہی رہتا تھا۔ میں بھی اس کے ایک اشارے کا
مختصر رہتا تھا۔

ان چار سالوں میں وہاں بہت سی لڑکیاں آئیں مگر
میں نے کبھی ان پر کوئی توجہ نہ دی تھی۔ میں اپنے کام سے کام
رکھتا تھا۔ البتہ وہاں موجود لوگوں کے چلنے مرد و زن لیتا تھا جو
وہ لوگ لڑکیوں کے بارے میں پوچھتے تھے۔ میں معمولی
ملازم تھا۔ ایک ادنیٰ سا آفس ہوائے۔ انہیں کچھ کہہ نہیں سکتا
تھا۔ سر جھکا کے اپنے کام میں مصروف رہتا تھا۔ انہیں بھی
مجھ سے کوئی خطرہ نہیں ہوتا تھا۔ لہذا میری موجودگی میں بھی
وہ لڑکیوں کے بارے میں بے ہودہ اور غلیظ گفتگو کرتے
تھے۔ میں حیران ہوتا تھا کہ یہ کس قسم کے بڑھے لکھے لوگ
ہیں۔ اتنے نفیس اور بھنگے کپڑے پہنتے تھے۔ کاروں میں
آتے ہیں۔ اس قدر قیمتی موبائل اور لپ ٹاپ ہیں ان کے
پاس۔ انگریزی بھی بولتے ہیں۔ کمپیوٹر پر کام کرتے ہیں۔
گوئی مہمان آتا ہے تو بڑے مہذبانہ انداز میں ملتے ہیں لیکن
لڑکیوں کے بارے میں جس قسم کی باتیں کرتے ہیں وہ میں
بخوبی جانتا ہوں۔“

رات کو جب اپنے علاقے میں پرانے دوستوں کے
ساتھ بیٹھتا تھا تو انہیں آفس کے قصے سنا دیتا تھا۔ وہ لوگ بھی
میری باتیں سن کر حیران رہ جاتے۔

”ابے لعنت ہے ایسے بڑھے لکھے جاہلوں پر۔ ان
سے اچھے تو آپن ہیں، دکھاؤ تو نہیں کرتے۔ جیسے ہیں دیے
ہی رہتے ہیں۔“ میرے پرانے دوست غار نے ایک دن کہا
تھا۔

”یار صبر تو نے کبھی سمجھایا نہیں ان لوگوں کو۔“ اکبر
نے پوچھا۔

”کیا نہیں سمجھایا؟“ میں نے التماس کیا۔

”اپنے آفس والوں کو وہ جو لڑکیوں کے بارے میں
گندی گندی باتیں کرتے ہیں۔“

”مرتا ہے کیا مجھے۔“ میں نے کہا۔ ”دو منٹ لگیں
مے مجھے چٹا کرنے میں۔“

”کسے نکالیں گے، ٹو تو ہوتا ہے کہ ہاس بڑا اچھا
آدی ہے۔“ غار نے کہا۔ ”وہ تو تیری حمایت کرے گا۔“

”وہ سب ایک ہو کر بولیں گے۔ ایسے میں ہاس
میری کہاں مانیں گے اور یار میں ایک معمولی سا چیز اسی وہ
میری بات پر یقین کریں گے یا ان سب کی۔“

میری بات پر وہ لوگ سر ہلانے لگے تھے۔
میرے دوست بھی میری ہی طرح معمولی ملازمین
کرتے تھے۔ کوئی کسی چھوٹے موٹے آفس میں ملازم تھا تو
کوئی کسی دکان پر کام کرتا تھا۔

میں جس علاقے میں رہتا تھا وہ لوئر مل کلاس لوگوں
کا علاقہ کہلاتا تھا۔ وہاں امیر لوگ زیادہ تر وہ مجھے جاتے تھے
جو سفید پوش طبقہ تھا۔ باقی مزدور، دکان دار وغیرہ ہی رہتے
تھے۔ میرا گھر بھی وہیں تھا۔ والد نے زندگی بھر محنت مزدوری
کی تھی۔ بس اتنا ضرور ہوا کہ ایک بڑا سا مکان ہم لوگوں کے
لیے بنالیا۔ ہم دو بھائی تھے اور ایک چھوٹی بہن نہن۔ مجھ
سے بڑے بھائی عامر کی شادی ہو چکی تھی۔ ان کے دو بیٹے
تھے۔ وہ ادب پر منزل پر اپنی فیملی کے ساتھ رہتے تھے۔ نیچے
میں، نہن اور اماں رہتے تھے۔ عامر بھائی کی بازار میں
کریانے کی دکان تھی۔ وہ بس ٹارنل سا کمال لیتے تھے۔ اپنی
فیملی کے علاوہ اماں کے ہاتھ میں بھی تھوڑی رقم رکھ دیتے
تھے۔ مگر میں تعلیم کا کوئی سہم تھا ہی نہیں۔ بس میں نے کسی
نہ کسی طرح آٹھ جماعتیں پڑھ لی تھیں، اس کے بعد باپ
دادا کے نقش قدم پر چل نکلا اور بڑھائی کے خیال کا گلا گھونٹ
کر مار ڈالا تھا۔

اماں کے مرنے کے بعد جب خود عملی زندگی میں قدم
رکھنا چاہا تو معلوم ہوا کہ ان آسان نہ تھا جتنا میں نے سمجھا تھا۔
بذریعہ تعلیم کے کوئی معقول نوکری نہیں ملتی تھی۔ مجبوراً ایک دو
بچہوں پر چھوٹی موٹی نوکریاں کرنی پڑیں پھر قسمت نے زور
مارا تو ایک جانے والے کی توسط سے پروڈکشن ہاؤس میں
پیون کی نوکری مل گئی۔ وہ جگہ مجھے اچھی لگی۔ مجھے فلمیں،
ڈرامے دیکھنے کا شوق سے ہی شوق تھا۔ لہذا وہاں ادا کار
اور ادا کاروں کو دیکھنا تو بہت خوشی ہوتی تھی پھر یہ قصے میں
اپنے دوستوں کو سنا تھا۔

فارم میم پہلی ہی نظر میں مجھے اچھی لگی تھیں۔ شاید اس
کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ ان کی شکل میری ایک پسندیدہ فلمی
ہیروئن سے ملتی تھی۔ جب میں نے انہیں پہلی بار دیکھا تو لگا
کہ میری ہیروئن میرے سامنے آگئی ہے۔ ان کی نوکری ہو
گئی اور اگلے روز سے فارم میم نے آفس آنا شروع کر دیا
تھا۔ میں چور نظروں سے آتے جاتے انہیں دیکھتا رہتا تھا۔
ان کی ٹیکل پر ڈراموں کے اسکرپٹ اور پتا نہیں کیا کیا رکھا
تھا۔ وہ سارا دن اسے پڑھتی رہتیں۔ اس روز سے آفس
کے باقی لوگ بھی فارم میم کے لیے آپس میں چہ میگوئیاں
کرنے لگے۔ جب میں ان لوگوں کے پاس کسی کام سے
جاتا یا چائے دینے جاتا تو ان کی بعض باتیں سن بھی لیتا۔ اس
دن عامر، رضوان سے بول رہا تھا۔

”نئی بنائی سونالی لگ رہی ہے۔ اونچی پارٹی ہے
بیٹا۔ موبائل دیکھا ہے اس کا۔ لاکھ سے ادب والا ہے نیا
ماڈل۔“

رضوان نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”یار ایمان سے میرا
تو دل ہی آ گیا ہے۔ پہلی بار آفس میں کوئی اسے دن کلاس کی
بندی آئی ہے۔“

”ایسے مسلسل کیوں تاڑے جارہے۔ اس نے دیکھ
لیا تو تیری کیا عزت رہ جائے گی۔“ عامر نے اسے ٹوکا۔

میں ان سے چند قدم کے فاصلے پر عشرت صاحب کی
ٹیکل صاف کر رہا تھا۔

”اوچل بھئی۔ ہوئی تیری صفائی۔“ رضوان نے مجھے
دیکھ کر چٹکی بجاتے ہوئے جانے کا اشارہ کیا۔ ”ساری صفائی
آج ہی کر لے گا کیا۔ بہانے بہانے سے باتیں سنتا رہتا
ہے۔“

میں نے اسے دیکھا اور وہاں سے ہٹ گیا۔ گجی بات
ہے۔ پہلے جب یہ لوگ آفس کی لڑکیوں کے بارے میں
ایسی دیکھ باتیں کرتے تھے تو مجھے ان لوگوں پر حیرت اور
افسوس ہوتا تھا۔ یہ پہلی بار ہوا تھا کہ جب ان لوگوں نے
فارم میم کے بارے میں ٹکٹس پاس کیے تو مجھے اندر ہی اندر
بہت غصہ آیا تھا۔ وہ کسی شریف اور بڑھے لکھے گھرانے کی لگتی
تھی اور شاید اس سے بڑھ کر یہ کہ مجھے اچھی لگتی تھی۔

تھوڑے ہی دنوں میں فارم میم نے اپنے کام اور
قابلیت سے وہاں جگہ بنائی تھی۔ میں نے باس کے علاوہ اور
بھی کئی لوگوں کے منہ سے ان کی تعریفیں سنیں تھیں۔ ان کی
تعریفیں سن کر میں بہت خوش ہوا تھا۔ شام کے وقت آفس

دنیا کے کسی بھی گوشے میں اور ملک بھر میں

گھر بیٹھے

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ
ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے یہ حاصل کریں اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ
(شہول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے کسی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 900 روپے

امریکا، کینیڈا، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے 10,000 روپے

بقیمت ایک کے لیے 9,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد

رسالے کے خریدار بن سکتے ہیں۔ رقم اسی حساب سے

ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے دیے ہوئے پتے پر

رجسٹرڈ ڈاک سے رسالے بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے پیش کیے گئے پتے پر بھیج سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف دبئی میں یونین پاسی گرام کے

ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر

بھاری فیس تک عائد ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ: شریاس فون نمبر: 0301-2454188

سرگیشن نیچر سید منیر حسین 0333-3285269

جاسوسی ڈائجسٹ، سسپنس ڈائجسٹ

63-ف 111 سٹیشن ڈیفنس ہاؤسگ اٹھارہ بین کوئی روڈ، کراچی

فون: 35804200-35804300

مجھے معلوم ہوا کہ اب ہم بچے نہیں رہے تھے۔ بڑے ہو گئے
ہیں پھر میں اس سے بات کرنے میں مجھنے لگا تھا میں وہ بے
تجربہ جو کہنا ہوتا کہڑا آتی تھی۔

”تو مجھ سے ہمارا کیا ہے اب۔ میں کوئی بچہ کھا
تو نہیں جاؤں گی رے۔“ ناز دہوتی۔

”مجھے نہیں کرنی کوئی بات وات۔ اب ہم چھوٹے
نہیں ہیں۔ بڑے ہو گئے ہیں۔ لوگ دیکھیں گے تو پتا نہیں
کیا سمجھیں گے۔“ میں نظریں چراتے ہوئے بولا تھا۔

وہ ہنسی۔ ”کیا سمجھیں گے، ارے پاگل دی سمجھیں
گے جو سمجھنا چاہیے۔“

”دیکھو نازو۔ مجھے ایسی باتیں اچھی نہیں لگتی ہیں۔“

میں نے اسے سمجھا یا میری زبان لڑکھاری تھی۔ ”تو جانتی
ہے مجھے اچھی طرح کیسا بندہ ہوں میں۔“

”بہت اچھی طرح جانتی ہوں اس لیے تو تو اچھا لگتے
لگا ہے مجھے۔“ اس نے بے باکی سے کہا اور میرے پسینے

چھوٹ گئے۔ میں وہاں سے کھٹک لیا تھا۔ آہستہ آہستہ نازو
بھی مجھے اچھی لگنے لگی تھی۔ وہ میرے گھر آتی جاتی رہتی تھی۔

اس پر کسی طرف سے کوئی پابندی نہیں تھی۔ وہ چھوٹی سی تھی
جب سے میرے ہاں آتی تھی مگر پتا نہیں اماں کی جہاندیدہ

نظروں نے تاڑ لیا تھا کہ اب نازو کے انداز و اطوار ہی
بدلے ہوئے ہیں۔ وہ میری بہن زینب کی کیمی بھی تھی۔

پہلے وہ زینب کے لیے آتی تھی اب جب بھی آتی تو اس کی
نظریں ادھر ادھر بھٹک رہی ہوتی تھیں۔

ایک رات جب زینب سو گئی تو اماں نے مجھ سے
پوچھ لی لیا تھا۔ ”یہ میں کافی دنوں سے دیکھ رہی ہوں نازو کا
آنا جانا کچھ زیادہ نہیں ہو گیا یہاں؟“

میں بتایاں بہن رہا تھا کہ اماں کی بات سن کر بنیاں
ہاتھ میں پھنس گیا۔ میں نے جلدی سے سنبھال لیا اور بنیاں

بہن کر انجان بننے ہوئے جواب دیا۔ ”مجھے کیا پتا اماں، اسی
سے پوچھو۔ وہ تو پہلے بھی آتی تھی۔ اس میں کون سی نئی بات
ہے۔“

”بچے نہیں پتا رہا بولا ہے تو۔“

”زینب کے لیے آتی ہے۔ پوچھ لو اسے اٹھا کر۔“

میری آواز طعن میں پھنسے ہوئی تھی۔ اماں کے ہونٹوں پر شریری
مسکراہٹ گل رہی تھی۔ جس کی وجہ سے اندر ہی اندر میرے

چمکے چھوٹ رہے تھے کہ پھنس گیا بچو۔

”بیٹا ماں ہوں میں تیری۔ نظریں پڑھ لیتی ہوں۔“

رگ دپے میں ایک سرور آمیز لہر دوڑنے لگی۔ دل
چاہا کہ خوشی کے مارے زور زور سے چلاؤں۔ اس سے پہلے
ہی بہت لوگ میری تعریفیں کرتے آئے ہیں لیکن فارغہ نسیم
کے منہ سے اپنی تعریف سننے کا کٹہری اور تھا۔

”اب چائے نہیں لاؤ گے کیا؟“ دفعتاً فارغہ نسیم کی
آواز نے چونکا ڈالا اور میں دو بارہ اس دنیا میں آ گیا۔

”اچھی..... اچھی لایا..... دو منٹ میں۔“ میں اڑتا ہوا
وہاں سے کچن میں آ گیا۔

وہ رات میں نے جانتے ہوئے گزار دی تھی۔ کھلی
آنکھوں نہ جانے کیا کیا خواب دیکھ رہا تھا۔ اپنی پسند کے

بہت سے گانے گائے تھے۔ اس پر بھی چین نہ آیا تو آدھی
رات کو کھر کی چھت پر بیٹھنے ہوئے نسیم صاحب کا چہرہ چاند

میں دیکھنے لگا۔ ان کے الفاظ بار بار دماغ میں گونج رہے
تھے۔

”بہت اچھے ہوتے..... بہت اچھے ہوتے۔“

یہ دس گونگی آواز میری کس کس میں سرایت کر رہی تھی۔

نہ سوچ سوچ کر گھبرا رہا تھا کہ اب میں نسیم صاحب کا سامنا
کیسے کروں گا اور دل کر رہا تھا کہ جلدی سے رات گزر جائے

اور میں آفس پہنچ کر نسیم صاحب کا دیدار کر سکوں۔ ایسا میں
نے کئی فلموں میں دیکھا تھا جن میں نسیم صاحب کو اپنے ملازم

سے محبت ہو جاتی ہے اور اس کی خاطر وہ زمانے کی پروا نہیں
کرتی۔ آخر میں محبت جیت جاتی ہے اور وہ دونوں ایک ہو

جاتے ہیں۔ چھت پر بیٹھتے ہوئے چاند تاروں کو کھینچے ہوئے
میں نے بھی اپنی اور نسیم صاحب کی فلم شروع سے آخر تک

چشم تصور سے دیکھ لی تھی۔ بہرہ ویردن کے علاوہ اس میں
وہ بھی تھا۔ آفس والے رضوان کو میں نے وہن بنایا تھا۔

اسے وہن کے روپ میں دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی تھی تب
اچانک مجھے نازو بھی نظر آئی۔

”اوہ..... اسے تو میں بھول ہی گیا ہوں۔“ میں نے
سوچا۔

”جب سے فارغہ نسیم آفس میں آئی ہیں میں نے نازو
کو تو بالکل بھلا ہی دیا تھا۔“

جب فارغہ نسیم نہیں تھیں تو میرے خوابوں اور خیالوں
میں صرف اور صرف نازو کا راج تھا۔ بچپن سے ہم ساتھ چلے

بڑھے تھے۔ ساتھ جوان ہوئے۔ نازو کا گھر میرے گھر کے
سامنے تھا۔ میں نے بھی اس کی طرف خاص انداز میں توجہ

نہیں کی تھی مگر جب نازو نے اپنی جوانی کا احساس دلایا تو

ناٹم سے پہلے ہی ہذا حرام اٹھ کر چلے جاتے تھے۔ باقی کچھ
افراد سر جھکائے اپنے کاموں میں مصروف ہوتے تھے۔ ان
میں فارغہ نسیم بھی ہوتی تھیں۔ اس روز مجھے موقع مل گیا۔ وہ

اس جگہ اکیلی ہی بیٹھی تھیں۔ میں آگئی سے ان کے قریب
جا پہنچا۔ فارغہ نسیم نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ شاید انہیں میری

موجودگی کا احساس نہیں ہوا تھا۔

”نسیم صاحب! میں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”آں..... آں..... ہاں..... ہاں..... ناصر..... بولو..... کیا

ہوا۔ کوئی کام ہے؟“ میری آواز سے ان کی محویت کا شیشہ

ٹوٹ گیا اور وہ فائل رکھ کر میری طرف سوالیہ نظروں سے
دیکھنے لگیں۔

”آپ..... آپ جانیں رہیں۔“ میں تھوڑا گز بڑا

گیا۔ ”ناٹم زیادہ ہو گیا ہے۔“

”نہیں ابھی نہیں۔ ابھی تو ایک گھنٹا مزید لگے گا۔“

”چائے دانے لاؤں آپ کے لیے؟“ میں نے
پوچھا۔

”کتنے اشتیاق سے پوچھ رہے ہو تو میرے آؤ۔“

فارغہ نسیم نے مسکرا کر کہا۔

اندر ہی اندر میں جھوم کر رہ گیا۔

”نسیم صاحب ایک بات بتاؤں آپ کو؟“

”کیا؟“

”پتا ہے ہاں آپ کی بڑی تعریفیں کر رہے تھے اور

بھی کئی لوگ بول رہے تھے کہ آپ بہت سختی اور ذہین ہیں۔

نسیم صاحب ایمان سے مجھے بہت اچھا لگا تھا کہ سب آپ کو

اچھا بول رہے تھے۔“ میں بڑی مصحوبیت سے بول رہی تھا

گیا۔

تب ایک جھٹکے سے میں بولنے بولنے رک گیا۔ جب

دیکھا کہ نسیم صاحب منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنس رہی تھیں۔ میں تھوڑا

گز بڑا گیا پھر کھنکھار کر رہ گیا۔ بوکھلاہٹ میں خود بھی دانت

نکالنے لگا۔

”اف..... ناصر..... مائی گاؤ.....“ وہ کلکھلا رہی

تھیں۔

”آپ ہنس کیوں رہی ہیں؟“

”جس انداز میں تم نے بتایا ہے اس پر ہنس رہی

ہوں۔ تم بڑے بھولے ہو ناصر..... بہت اچھے ہوتے۔“ نسیم

صاحب نے جپتے جپتے کہا۔

اور میری آنکھوں کے سامنے ناٹم گھوم کر رہ گیا۔



Pakistan's ONLY
Baking Soda
Toothpaste



انت سفید چاک

میں نے کسی جنگل میں عمر نہیں گزارا ہے۔ میرے آگے کے بچے ہوتے دوڑوں۔ ہاں مجھ لے اچھی طرح اور یہ بھی سن لے کچھ کھانے دھانے لگے گا تو تیرا پیادہ کروں گی۔ ایسے ہی کسی کی بچی کو قاتلے کروانے نہیں لائیں گی اس گھر میں۔

”کمالوں گا امان۔“ میں نے اب بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ ”میں کون سا ساری عمر چار پائی تو زار ہوں گا۔ تو دعا کر۔ ابھی تو بس چھوٹی موٹی نوکری ہے۔ انشاء اللہ اچھی نوکری بھی لگ جائے گی ورنہ اپنا کوئی کام کروں گا۔“ اس کے بعد بات گھر بھر میں پھیل گئی۔ امان پیٹ کی ہلکی تھیں۔ نہ بپ کو معلوم ہوا تو وہ خوشی سے پھولی نہ سائی۔ بھائی اور بھائی نے کوئی خاص رد عمل کا مظاہرہ نہ کیا۔ وہ اپنی دنیا اور بچوں میں پھنسے ہوئے تھے۔

امان نے جب عامر بھائی سے رائے لینی چاہی تو انہوں نے عام سے لہجے میں ہاتھ جھلا کر کہا۔ ”ہاں ہاں ہمیں بھلا کیا اعتراض ہوگا۔ اگر اس کی خوشی اسی میں ہے تو کر دینا۔ دیکھی بھائی بیٹی ہے۔ لوگ بھی شریف ہیں۔ برسوں سے ہم جانتے ہیں ایک دوسرے کو۔“ امان مطمئن ہو گئی تھیں۔

ناز اور میرا معاملہ بیڑوں تک جا پہنچا تھا۔ یہ وہ وقت تھا کہ جب آفس میں فارعہ نہیں آئی تھیں۔ ان کے آنے کے بعد میری نظروں سے ناز کی صورت دھندلا نہ لگی۔ مجھے اس کا پتا بھی نہیں چلا تھا۔ آہستہ آہستہ ناز کی تصویر کی جگہ فارعہ کے چہرے کے نقش و نگار پر نقش ہونے لگے تھے۔ ناز اور فارعہ کا کوئی مقابلہ ہی نہیں تھا۔ ناز وہاں جی سی شکل و صورت کی لڑکی تھی جب کہ فارعہ میری پسندیدہ بیرونی جیسی تھیں۔ اجلی اجلی، چمک دار چہرے والی۔ لگتا تھا کہ کبھی کوئی ٹم، پریشانی، تکلیف ان کے نزدیک سے نہیں گزری ہے۔ اس دور میں پیرا تمام پریشانیوں اور مصائب کا تریاق ہے۔ فارعہ بیٹے والی تھیں۔ کسی اونچے گھرانے کی۔ جنہیں آئے، دال، گوشت کے بھاد تاؤ سے بھی کوئی سروکار نہیں ہوتا ہے۔ مہنگائی ان پر اثر انداز نہیں ہوتی ہے۔ میں فارعہ کا چہرہ دیکھتا تھا اور بس دیکھتا ہی رہتا تھا۔

میں آفس سے جب گھر پہنچتا تھا تو ناز ایک چکر لانا لگتی تھی۔ تھوڑی بہت باتیں کر لیتی تھی لیکن اب میں گھر آنے کے بعد نہا دھو کر اور کپڑے تبدیل کر کے باہر نکل جاتا تھا۔ امان روکتی رہ جاتی تھیں کہ کھانا کھالوں لیکن میں نہیں رکتا تھا۔ باہر آ کر اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ جاتا تھا۔

بن گیا لیکن نیند نظروں سے کوسوں دور تھی۔ میں شاید بہت حساس تھا یا پھر بہت جذباتی ہو رہا تھا۔ اکبر کا جملہ بار بار دماغ میں گونج رہا تھا۔ کبھی نظروں کے سامنے تازہ کا چہرہ ابھرتا تو کبھی فارعہ میم کا۔ مجھے لگا کہ واقعی میں اوقات سے زیادہ سوچنے لگا ہوں۔ میں آفس میں ایک معمولی سا بیچون ہوں اور فارعہ میم وہاں انٹریکٹس۔ وہ ہر کمرے میں پھرتی ہیں کہیں کی لیکن ہونے کو کیا کہیں ہو سکتا۔ نظروں میں بھی تو سب کچھ ہوتے دیکھا ہے پھر میرے ساتھ کیوں نہیں ہو سکتا۔

میں لینے لینے اپنے خیالات کو رد و قبول کرتا رہا۔ اسی اوچیز میں رات گزر گئی۔ صبح نہ جانے کس وقت آنکھ کی تھی۔ اگلی صبح آفس میں میری کوشش یہ تھی کہ فارعہ میم کے چہرے کی طرف نہ دیکھوں۔ جب انہوں نے گرین ٹی ماگی تو میں ان کی ٹیبل پر رکھ کر جانے کے لیے مڑا۔

”ناصر!“ دفعتاً فارعہ میم کی آواز نے میرے قدم ہلکا لیے۔

”جی..... جی میم صاحب۔“ میں نے پلٹ کر کہا لیکن میری نظریں بھی ہوتی تھیں۔

جب وہ ہنسنے لگیں۔ ”اوہو بھی کیا ہو گیا۔ کیوں شرما رہے ہو مجھ سے؟“

”نہیں..... نہیں..... تو“ میں گڑبڑا گیا۔

”مم..... میں تو نہیں شرما رہا۔“ تو پھر یہ دو لہجے کی طرح نظریں جھکا کر نیچے کیا دیکھ رہے ہو۔ ناراض ہو مجھ سے؟ کوئی بات بری لگ گئی ہے کیا۔ شرمیلے میاں۔“ فارعہ میم شوق لہجے میں بول رہی تھیں۔

”وہ..... وہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے میری۔“ میں نے بے مشکل کہا۔

”گزار تو تھا قب دیر سے سے بولا۔“ بیٹا تیرے مزے ہیں۔ خوب کہیں لگا لیتا ہے۔ ہم تو بس دور دور سے نگارہ کرتے ہیں۔“

میں خاموشی سے چلا گیا۔ آفس میں اور بھی کئی لڑکیاں تھیں۔ وہ فارعہ میم سے باتیں بھی کرتی تھیں لیکن مجھے لگتا تھا کہ وہ اندر سے فارعہ میم سے جیس ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ فارعہ میم ان سب سے زیادہ خوب صورت تھیں۔ وہ لڑکیاں کافی بے باک قسم کے لباس پہن کر آتی تھیں۔ فارعہ میم کے کپڑے بہت سوہرا ور شریفانہ ہوتے تھے۔ پھر بھی زیادہ تر مردوں کی توجہ فارعہ میم پر رہتی تھی۔ دوسری لڑکیاں اس بات کو نوٹ کرتی تھیں۔

اس سے اگلے روز کا ذکر ہے کہ فارعہ میم اس روز بہت حسین لگ رہی تھیں۔ انہوں نے خوب صورت گرتے پرہیز پہنی ہوئی تھی اور بالوں کا اسٹائل بھی بہت دیدہ زیب تھا۔ گرتے پر ڈیزائن والا اسکارف لیا ہوا تھا۔ میں اس وقت باقی لوگوں کو جانے سے روک رہا تھا۔

فارعہ میم کو دیکھ کر رضوان نے ہونٹ سیڑھے اور ہلکی سی سٹی بجائی۔ اس نے اپنے نزدیک بیٹھے قاتب اور عامر کو متنی خیز انداز میں دیکھا۔

”آج تو جا ہی لگ رہی ہے یار۔“

”میرا بھی ایمان ڈول رہا ہے ایمان سے۔“ عامر نے سینے پر ہاتھ رکھ کر سرد آہ بھری۔

میں ان کے قریب ہی صفائی کر رہا تھا۔ ویسے بھی انہیں میری پروا ہی کب ہوتی تھی۔

”ذرا شانت ہو جاؤ۔ وہ ہم جیسوں کو کھاس بھی نہیں ڈالتی۔ سالی ہماری نظروں کو جھکتی ہے۔“ قاتب نے دہلی آواز میں کہا۔

”یار اب نظروں کو کبھی کیسے روکیں۔ وہ ہے ہی ایسی۔“ رضوان نے آگے بڑی گندی سی بات کہہ ڈالی۔

تھوڑی دیر کو میں بھول گیا تھا کہ اس آفس میں میری کیا حیثیت ہے۔ بس مجھ سے برداشت نہیں ہوا تھا۔ وہ تینوں اپنی اپنی جگہوں پر ساکت و جامد بیٹھے رہ گئے تھے۔

رضوان تو ایسا شپٹا گیا تھا کہ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ایک مجھے ہوا کیا ہے۔ اس کے سامان دکان میں نہ تھا کہ ایک بیچون اس سے ایسے لہجے میں بول سکتا ہے۔ وہاں موجود باقی افراد بھی اپنی نشستوں سے کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگے تھے۔ فارعہ میم اور دوسری لڑکیاں بھی حیران پریشان نظر آ رہی تھیں۔ اب تک کسی کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ اصل معاملہ ہے کیا۔ رضوان پر سے حیرت کی اونچی لہر گزر گئی تو اسے حالت کی نازی کے ساتھ اتنی بے عزتی کا شدت سے احساس ہوا۔ وہ اپنی کرسی سے اٹھ گیا۔

”کیا بکواس کر رہا ہے تو سالے دو کوڑی کے انسان۔ جاہل اوقات میں رہ کر بات کر۔ کیا بکواس کر رہا تھا تو ایسی۔ نی پا کر تو نہیں آگیا۔ وہ دمٹ میں آفس سے باہر کر دوں گا ابھی۔“ رضوان پھر سے ہونے لہجے میں بولا۔

عشرت صاحب اٹھ کر ہمارے درمیان آ گئے۔

”پیل آپ نے بات کہی تھی فارعہ میم کے بارے میں۔ میں نے تو صرف اتنا بولا تھا کہ آپ کو ایسی بات نہیں کرنی چاہیے۔“ میں نے ہمت کر کے کہا۔

”بکواس مت کر جاہل انسان۔“ رضوان نے میری طرف لپکنا چاہا مگر عامر اور قاتب نے اسے پکڑ لیا۔

”چھوڑو یار دفع کر۔“ قاتب نے اسے سمجھایا اور میری طرف تھراؤ نظر ڈالی۔ ”اسے ہم دیکھ لیں گے۔“

”اسے میں نوکری سے نکلا دوں گا۔“ رضوان ٹھہر رہا تھا۔

”بلا وجہ الزام لگا رہا ہے۔ سالے پتا نہیں کہاں کہاں سے آفسوں میں آ جاتے ہیں غنڈے موالی۔“

”تم جاؤ۔ جاؤ شاہناش۔“ عشرت صاحب نے مجھے نرمی سے دھکیلا۔ ”ابھی چلے جاؤ یہاں سے ورنہ معاملہ اور بگڑ جائے گا۔“

میں وہاں سے کچن کی طرف آ گیا۔

معاملہ باس تک پہنچ گیا۔ مجھے ایسا لگا کہ بس اب میری ملازمت گئی لیکن پھر حیرت انگیز طور پر کچھ نہ ہوا اور سب کچھ ایسے ختم ہو گیا جیسے کچھ ہوا ہی نہ تھا۔ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ معاملہ رفع دفع کیسے ہوا۔ پورے آفس کو معلوم ہو

میر فیروز اور ان کے معاصرین نے مریم کو ایک مستقل فن کی صورت دے کر تمام شعری کائنات اس میں جمع کر دیے۔ ان کی تخلیقی کوششوں کے بعد انیس دو دہر کا کام صرف اتنا رہ گیا کہ وہ ہیئت کی پرداخت پر توجہ دے بغیر مضامین میں تنوع اور وسعت پیدا کریں۔ یہ حقیقت ہے کہ میرا انیس اور مرزا دہر نے مریمے میں اتنا تنوع اور وسعت پیدا کی کہ مریمے کو رونے رلانے کی حدود سے آگے بڑھا کر فن کی بلندیوں کا مظہر بنا دیا۔ اول الذکر نے تمام ادبی روایات کو چھوڑ کر نئی تمام امکانات اپنے مریمے میں اس طرح سمو دیے کہ اس میں تازگی، وسعت اور عظمت پیدا ہوئی۔ اب انہیں کی حقیقت کا جواب اس وقت تک کوئی پیدا نہیں کر سکتا جب تک اردو زبان کا مزاج نہ بدل جائے۔

اقتباس: پاکستانی ادب کے معمار
از: ڈاکٹر سید محمد تقوی

گیا تھا کہ میرا اور رضوان کا جھگڑا ہو گیا تھا۔ زیادہ تر افراد رضوان کی طرف داری ہی کر رہے تھے۔ ظاہر ہے ایک معمولی بیچون کی حمایت کون کرے گا۔ میرے ساتھی آفس بواڑے مجھے سمجھا رہے تھے کہ ان بڑے لوگوں کے معاملات میں ٹانگ مت اڑایا کرو۔ ایسا دیکھا کچھ دیکھو تو اندھے بن جاؤ..... سنو تو بہرے۔

”وہ فارعہ میم کے لیے بڑی گندی بات کر رہا تھا۔“ اس وقت ہم لچ کے لیے آفس کے ایک مخصوص حصے میں بیٹھے تھے۔ یہاں بیچون کے علاوہ کوئی نہیں آتا تھا۔ میرے ساتھ میرے سینئر ساتھی شاید بھائی بیٹھے تھے۔

”تم اس آفس میں پرانے ہو مگر میں ایسے کئی آفسوں میں کام کر چکا ہوں۔“ شاید بھائی سمجھا رہے تھے۔ ”بیٹیوں ایسے معاملات دیکھ چکا ہوں مگر کیا ہے کہ.....“ یہ کہہ کر انہوں نے ہونٹوں پر اٹلی رکھی۔

”بس شاید بھائی۔“ مجھ سے برداشت نہیں ہوا تھا۔

میں نے سر جھکا لیا۔

”آئندہ خیال کرنا وہ تو حیرا نصیب ہے کہ نوکری بچ گئی ورنہ میں تو سمجھا تھا کہ تو گیا کام سے۔“

میں نے سمجھنے والے انداز میں سر کو جھٹک دیا۔

اگلے روز فارعہ میم آفس نہیں آئیں۔ میرا دل بے چین ہو گیا۔ پتا نہیں کیوں نہیں آئیں۔ کہیں انہوں نے آفس چھوڑ تو نہیں دیا۔ سارا دن میں رسوس کے گھیرے میں رہا۔ رضوان، حاسر اور نائب کے کام بھی نہٹائے، انہیں چائے بھی سرو کی لیکن کوئی بات نہیں کی۔ وہ لوگ بھی کچھ نہ بولے البتہ رضوان کینہ تو نظروں سے مجھ دیکھتا رہا تھا۔ تیسرے روز میں معمول کے مطابق وقت پر آفس آ گیا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھے خوشگوار حیرت کا جھٹکا لگا کہ فارعہ میم آج صبح ہی آج آئی تھیں۔ مجھے دیکھ کر وہ دل فریب انداز میں مسکرانے لگیں۔ میں بلانے سے پہلے ان تک جا پہنچا۔

”میم صاحب آپ..... اتنی صبح.....؟“ میری زبان لکنت کھا رہی تھی۔ ”اور..... اور آپ کل نہیں آئی تھیں۔ خیریت تو تھی؟ آپ کی طبیعت.....؟“

”ہاں خیریت تھی اور خیریت ہے۔“ انہوں نے میری بات کاٹتے ہوئے بتایا۔ ”بس ایسے ہی چٹھی کر لی تھی۔“

”اچھا!“ میں بلاوجہ مسکرانے لگا۔ ”میں تو پتا نہیں کیا کیا بھڑا تھا۔ پاپ آج اتنی صبح کیسے آگئیں؟“

”بس تم سے بات کرنے کے لیے۔“ ان کی اس بات پر میں چونک گیا۔ ”ورنہ تو پھر اور لوگ بھی آجاتے ہیں۔ تاہم ہی نہیں مٹا۔ میں تمہارا شکر ادا کرنا چاہتی ہوں تاہم۔ تم نے میری وجہ سے بھڑا کیا لیکن جہیں ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

”مم..... مگر..... میم صاحب..... وہ..... وہ آپ کے لیے..... میں ہکھلانے لگا تھا۔“

”بولنے دو بولنے سے کیا ہوتا ہے۔“ انہوں نے کرسی کی نشست سے ٹپک لگا لی۔ ”پتا نہیں لوگ تو کیا کیا بولتے رہتے ہیں۔“

”مجھے اچھا نہیں لگا تھا۔“ میں نے دحیرے سے کہا۔

”تھنک یو ناہر۔“ فارعہ میم ایک جھٹکے سے سیدھی ہو کر کھڑی ہو گئیں۔ ”تم بہت اچھے ہو۔ تم جیسے انسان اس معاشرے میں کم ہی نظر آتے ہیں۔ تم جیسے لوگ مجھے دل سے پسند ہیں۔“

میرا تو رواں رواں خوشی کے مارے بھومرہا تھا۔ میں کھڑے کھڑے جھینپ رہا تھا۔ مجھے اندازہ ہو رہا تھا کہ خوشی اور جھینپ کے لئے جلتے تاثرات کی وجہ سے میری شکل

عجیب مسکندہ خیز لگ رہی ہوگی لیکن ہزار کوشش کے باوجود میں خود کو تارل کرنے میں ناکام ہی رہا۔ فارعہ میم کی ہنسی چھوٹ گئی پھر انہوں نے اپنا موبائل نکالا اور کہا۔ ”چلو اس خوشی میں تمہارے ساتھ ایک یادگار سیٹلی ہو جائے۔“

پھر انہوں نے میرے ساتھ ایک اچھی سی سیٹلی لی۔ مجھے ایسا لگ رہا تھا میرا وجود پھٹکا جا رہا ہے۔ خوشی کے مارے دل چاہ رہا تھا کہ باہر بھاگ جاؤں اور چلا چلا کر لوگوں کو بتاؤں کہ فارعہ میم مجھے کتنا پسند کرتی ہیں۔ میں نے اپنا موبائل نکال کر انہیں دیا۔ ”ایک اس سے بھی۔“

”ہاں کیوں نہیں۔“ انہوں نے میرے موبائل سے بھی سیٹلی لے لی۔

میرے ہاتھ تو خزانہ ہی لگ گیا تھا۔ کتنی مشکلوں سے دن گزارا۔ میرا دل ہی جانتا ہے۔ چھپ چھپ کر بہانے بہانے سے پچاس مرتبہ موبائل میں تصویر دیکھی تھی۔ چٹھی کے بعد کھر پچھا اور جلدی جلدی کھانا کھا کر دوستوں سے ملنے چلا آیا۔

”آج میں ایک زبردست چیز دکھاؤں گا تمہیں۔“ میں نے دوستوں سے کہا۔

”اسکی کیا چیز ہے جو تیری ہاتھیں چوڑی ہو رہی ہیں۔“ اکبر نے استفسار کیا۔ تب میں نے انہیں تصویر دکھائی۔ اکبر اور فارعہ میم کی تصویر دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔

”نہیں کر یار۔ یہ ہے تیری ہیر دن۔“ دونوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے تھے۔ ”ایمان سے قائل ہے قائل۔ اب یہ تو انگشٹ لمبوں والی ہیر دن لگ رہی ہے۔ وہ فلم دیکھی تھی تاہم نے دی تھی۔ اس کی ہیر دن میں مل رہی ہے۔“

”اب بولو بیٹا۔“ میں ہنسنے لگا۔

”بڑا مٹی ہے یا تو۔“ ثار نے مان لیا۔

”اور پتا ہے آج میم صاحب نے بولا تھا کہ تم جیسے لوگ مجھے دل سے پسند ہیں۔“

”اے جا جا۔“ بھینک نہیں۔ اب زیادہ ہی بھیل گیا ہے تو۔ اسے دیکھو اور خود کو دیکھو۔“ اکبر ہیر مذاق اڑانے لگا۔

”جی میں..... میں صبح بول رہا ہوں۔“ میں نے فخریہ انداز میں کہا۔

رات میں سونے سے پہلے بار بار موبائل پر تصویر

دیکھتا رہا اور پھر پتا نہیں کب آنکھ لگ گئی۔ اگلی صبح جب میں آفس جانے کے لیے اٹھا تو سر ہانے موبائل نہیں تھا۔ میں گھبرا گیا۔

”اماں!“ میں آواز لگا تا ہوا کمرے سے نکلا۔ ”اماں میرا موبائل کہاں ہے؟“

”مجھے کیا خبر۔“ اماں کی آواز باور پتی خانے سے ابھری۔

”میرے بستر پر ہی تو رکھا تھا۔“

اٹتے میں نصب میرے کمرے میں گئی اور موبائل لے کر باہر آئی۔ میں نے جلدی سے موبائل چھین لیا۔ ”یہ کہاں رکھا تھا؟“

”وہ..... اوپر..... کپڑوں کی الماری پر۔“ نصب ہچکا کر بولی۔ میں نے اسے گھورا تو وہ نظر میں چرانی لگی۔ پھر آہستہ سے بولی۔ ”بھائی یہ تصویر والی کون ہے؟“

”کون..... کون سی تصویر؟“

”میں نے دیکھ لی ہے۔“ وہ سنجیدہ ہو گئی تھی۔

”اچھا تو پھر دیکھ لی تو دیکھ لی۔ آفس میں کام کرتی ہے وہ۔“ اب میں نے چھاپا مناسب نہ سمجھا۔

”اس لیے اب تم نازو سے کھڑا رہو۔ نازو بھی بول رہی تھی کہ پتا نہیں تمہارے بھائی کو کیا ہو گیا ہے۔ نہ ملتا ہے نہ بات کرتا ہے۔“

”پاکل ہے وہ تو.....“ مجھ سے کوئی جواب نہ بن پایا تھا۔

☆.....☆

میرے دن سرشاری میں گزرنے لگے تھے۔ فارعہ میم مجھ سے بہت اچھے انداز میں باتیں کرتی تھیں اور جب کوئی اور نہیں ہوتا تو بے تکلفی بڑھ جاتی تھی۔ وہ اپنے اور گھر والوں کے بارے میں بتایا کرتی تھیں۔ ایک بار باتوں باتوں میں مجھ سے پوچھا۔ ”تاہم جہیں کوئی لڑکی پسند تو ہو گی؟“

میرا دل اچھل پڑا۔ ”مم مجھے..... نہیں تو۔“

”ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔“ انہوں نے انکار میں سر ہلایا۔

”ایمان سے کوئی نہیں ہے۔“ یہ کہتے ہوئے میرے ماتھے پر ہینا آ گیا۔

”جھوٹ..... سچ بتاؤ نا۔“ وہ خند کرنے لگیں۔

”ہے..... ہے ایک..... مگر.....“ میں نے اتکا کہا تھا

کہ وہ تالی بجا کر بولیں۔

”وہ مارا..... یہ ہوئی نا بات۔“ پھر کچھ سوچ کر کہنے لگیں۔ ”پتا ہے میں بھی ایک کو پسند کرنے لگی ہوں۔“

”سچ..... جی.....“ میرا منہ کھلا کر کھلا رہ گیا۔

”جی ہاں۔ وہ بھی مجھے پسند کرتا ہے۔“ انہوں نے لگاؤ سے میری آنکھوں میں جھانک کر کہا۔

مجھے لگا کہ میرا دل سید تو ذکر باہر نکل آئے گا۔ اتنے میں آفس میں لوگ آثار شروع ہو گئے اور ہماری بات درمیان میں ہی رہ گئی۔

مجھے لگ رہا تھا کہ میں خوشی سے پاگل ہو جاؤں گا۔ ایک ایک کر کے میں ان فلموں کو یاد کرنے لگا جن میں غریب ہیر و آخر کار اپنی حسین ترین اور بڑے گھر کی ہیر دن کو پالیتا ہے۔ زمانے والے دیکھتے دیکھتے رہ جاتے ہیں۔

ایک شام جب گھر آیا تو نازو سے سامنا ہو گیا۔ اس کا چہرہ مرمجھا ہوا تھا۔ لگتا تھا کہ نصب نے تصویر کے بارے میں اسے بتا دیا تھا۔

”اگر اب تمہیں کوئی اور اچھی لگے گی ہے تو..... ٹھیک ہے مگر ایک بار اپنے منہ سے تا دو مجھے۔ خدا کی قسم دوبارہ اپنی شکل نہیں دکھاؤ گی۔“ اس نے کئی تنہید کے بغیر کہا۔

میں گنگ رہ گیا تھا۔ زبان تالو سے چاٹ چکی تھی۔

”ناؤا میں سب سننے کے لیے تیار ہوں۔“ اس نے دوبارہ کہا۔ لگتا تھا کہ اس نے اپنے نصیب سے سمجھو کر لیا ہے۔

”ایسا ہی سمجھ لو۔“ بمشکل میرے منہ سے نکلا۔ مجھے یہ کہتے ہوئے کوئی دکھ یا ملال نہ تھا۔ بس ایک عجیب سا احساس تھا۔ کہتا نہیں چاہ رہا تھا مگر کہہ ڈالا۔

نازو نے ایک لمبے ہیری شکل دیکھی اور پلٹ کر گھر سے باہر چلی گئی۔ اب مجھے اس کی پروا نہ تھی۔

☆.....☆

اگلے مہینے مجھے تنخواہ ملی تو میں اپنے لیے بٹے بٹے کپڑے لے کر آیا۔ ساتھ ہی میں نے فارعہ میم کے لیے بھی گھڑی بھی خرید لی۔ موقع پاکر میں نے انہیں چپکے سے گھڑی دی۔

”ارے یہ کیا؟“

”آپ کے لیے۔“

”کیوں میرے لیے کیوں؟“

”بس..... ایسے ہی..... دل کر رہا تھا۔ میں نے لے

ماہنامہ مسرگزشت

اپریل 2018ء

249

مکرمی مدیر
السلام علیکم

ایک سوچ بیانی ارسال خدمت ہے۔ یہ میری اپنی کہانی ہے۔
اسے میں صرف اس لیے بھیج رہا ہوں کہ لوگ اپنے چہروں پر
چڑھے ملمع کو ہٹا کر کبھی اپنا چہرہ بھی دیکھ لیں۔
محمد مکرم حیات
(کراچی)

کیا لڑکی تھی کہ جس کو دیکھ کر سانس تیز ہونے لگی تھیں۔

حسن کے بارے میں میرا یہ تجربہ ہے کہ حسن دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک وہ جو بہت آہستہ آہستہ جسم و جان میں سرانیت کرتا رہتا ہے اور دوسرا وہ جو ذرا سی دیر میں بھڑک کر رکھ دیتا ہے۔

وہ لڑکی دوسری قسم سے تعلق رکھتی تھی۔ ایک بھڑکتا ہوا شعلہ، ایک لمحے میں جہاں کر دینے والا۔

میں اس فلیٹ میں نیا نیا شفٹ ہوا تھا۔



میں نے دانت نکال دیئے اور اپنے جسم پر طاری
کیکپاہٹ پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

”میں نے بتایا تھا میں کسی کو پسند کرنے لگی ہوں۔ کیونکہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔“ انہوں نے آگے ہو کر تھوڑا دھیمے لہجے میں بتایا۔ ”پتا ہے وہ کون ہے۔ وہ ہمارے پاس ہیں۔“

”ترس۔“ سے میرا دل ٹوٹ گیا۔ میں پتھر کی ہوئی
آنکھوں سے انہیں دیکھتا چلا گیا۔ مجھے لگا کہ میں فرش پر گر کر
بے ہوش ہو جاؤں گا۔ فارمیسٹ کی اس بات نے مجھے گویا
غیر سے کنوئیں میں ڈھکیل دیا تھا اور میں ہاتھ پیر ہلاتا ہوا کرتا
چلا جا رہا تھا۔ مجھے ایک دم سے چکر آ گئے۔ میں نے جلدی
سے ٹھیل برہا تھو رکھ دی۔

”ارے ارے.....“ میری کیفیت دیکھ کر وہ گھبرا کر
کھڑی ہو گئیں۔

”کیا ہو گیا ناصر..... طبیعت تو ٹھیک ہے نا.....
بیٹھو..... بیٹھ جاؤ۔ آرام سے بیٹھو چیز پر۔“

میرا دل خون ہو گیا تھا۔ پیری حالت بری ہو گئی تھی۔
منہ سے آواز ہی نہیں نکل رہی تھی۔ میں نے ہانپتے کانپتے
ہوئے خود کو سنبھالا اور پلٹ کر وہاں سے چل دیا۔ ہانپتے
کیسے گھر پہنچا اور کمرے میں جا کر غروب رویا۔ اتنا رویا کہ میرا
وجود ہی گویا آنسوؤں میں بہہ گیا۔ میرا سو پلٹ جتنا رہا۔
ماں اور زینب پوچھتی رہیں کہیں مگر میں صرف رونا ہی رہا۔

میں بہت زیادہ خوش فہمی کا شکار ہو گیا تھا۔ اپنی

وقات بول گیا تھا کہ میں ایک معمولی سپاہی ہوں۔ فارغ
ہم تو افس بول کر بات کرنے لگی تھیں تو میں انہیں اپنی
سیریز سن سکنے لگا تھا۔ میرا اور ان کا کوئی جوڑ ہی نہیں تھا۔
اپنی فلمی دنیا میں چلا گیا تھا۔ جب کہ حقیقت بہت الگ تھی۔
سب مجھے احساس ہو رہا تھا کہ میں اپنی حقیقی ہیرن ناز کو کبھی
نہیں کھو بیٹھا ہوں۔ وہ بہت ضدی ہے۔ اب بھی مجھے اپنی شکل
نہیں دکھائے کی لیکن نہیں، میرا دل نوٹنے پر سب سے
بہتر یاد وہی خوش تھی، اس نے خوشی کے اظہار کے لیے تاریخ
نکلتے اپنی ماں کو بچھ دیا تھا۔

اتنے سال گزر گئے۔ فاروق مہم اب بھی دفتر آتی ہیں
کیونکہ اب وہ اس دفتر کی سیکنڈ ہاس ہیں اور میرے گھر کی
اس ناز ہے۔

لی۔“
 ”اچھا واہ بھئی۔“ انہوں نے کھڑی لے لی۔ ”وہیے
 تھکراے دیا جاتا ہے جسے انسان دل سے لایک کرتا ہے۔“
 ”جی جی..... جی ہاں۔“ میرے پیر من من کے ہو
 گئے تھے۔

”تمہارا یہ عقد میں ہمیشہ سنبھال کر رکھوں گی ناصر۔“
 فاروق نے کھڑی اپنے پیسے میں رکھی۔ ”اور ہاں..... کل
 میں تمہیں ایک بات بتاؤں گی مگر..... کسی کو ابھی بتانا نہیں۔“
 ”تمہیں بتاؤں گا۔“ میں نے جتنا نہ لہجے میں کہا۔
 ”وہی بات کیا ہے؟“

”ابھی نہیں کل مجھے یقین ہے کہ سب سے زیادہ تمہیں خوش ہوگی۔“ فارغیہ نے بڑی اداسے جواب دیا۔ وہ دن اور رات بڑی مشکل سے گزاری۔ رات میں لیٹے لیٹے چشم تصور سے دیکھتا رہا کہ فارغیہ نے بات بتانے سے پہلے میرا ہاتھ بڑے پیار سے محام لیا۔ ”میں تم سے پیار کرتی ہوں ناصر۔“

مجھے لگا کہ میں کھڑے کھڑے ہوا میں اڑ گیا ہوں۔
انہما کی سرور انگیز لہریں پہنچے میرے سر پہ میں اس ریت کر
گئی تھیں۔ فارعہ عیم محبت پاش نفلوں سے مجھے دیکھ رہی
تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا کہ انہیں کسی کا کوئی ڈر نہیں ہے۔
آفس کے تمام لوگ ہم دونوں کو دیکھ رہے تھے۔ رضوان،
عامر اور ثاقب کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ
ان کے جسموں سے سارا خون پھوڑا لیا ہے۔

”کیا تم بھی مجھ سے پیار کرتے ہو؟“

میں نے ہاں میں جواب دینا چاہا لیکن آواز سوکھے
حلق سے باہر نہ آ سکی۔ میں نے غرورن ہلا دی۔
”مجھ سے شادی کرو گے تم؟“

میرا جسم لرز کر رہ گیا۔ اس سے پہلے کہ میں ہاں کرتا۔
ایک آواز آئی۔

”اٹھ جانا صبر..... آفس نہیں جانا آج۔“ یہ اماں کی آواز تھی۔ خواب شیشے کی طرح چمنا کے سے ٹوٹ کر بکھر گیا۔
 میں بڑی تیزی سے تیار ہو کر آفس بھاگا۔

آئس میں لوگ آچکے تھے۔ اب بات کا موقع نہیں تھا۔ لہجے کے وقت موقع ملا تو میں فارعہ میم کے پاس پہنچ گیا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ کلک کلک کر ہنس پڑیں۔ ”مجھے معلوم تھا کہ تم بے جین ہو رہے ہو گے کہ آخر کیا بات ہے۔“

ہے۔ اگر مل بھی جائے تو مالک کی یہ شرط ہوتی ہے کہ فیملی والا ہونا چاہیے۔

اب میرے ساتھ براہم تھی کہ ماں باپ تھے نہیں۔ شادی ہوئی تھی اس کی لے آگیا ہی تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بہت سی لڑکیاں میری زندگی میں آکر چاچکی تھیں یا اب تک میرے ساتھ تھیں جن سے ملاقاتیں رہتی تھیں لیکن بیوی نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔

اس لیے جہاں بھی مکان ملتا بہت دشواریوں سے ملتا تھا۔ یہ فلیٹ بھی کافی پریشانوں سے ملتا تھا۔ فلیٹ کی یونین والوں کو یقین دلانا پڑا تھا کہ میں ایک شریف آدمی ہوں اور میرے پاس سوائے بھانجپوں اور بھتیجیوں کے اور کوئی لڑکی نہیں آئے گی۔

میں نے انہیں بتایا تھا کہ میری کسی بہن بھی نہیں اور بھائی ہیں۔ جن کی بہت ساری بیٹیاں ہیں۔ بس وہی آیا کریں گی۔ (ظاہر ہے کہ میں نے یہ سوچ لیا تھا کہ اپنی کسی دوست لڑکی کو بھانجی اور کسی کو بیٹی ظاہر کرتا ہے۔)

وہ لڑکی مجھے ایک ہراسنور میں دکھائی دی تھی۔ جس طرح میں اسے دیکھ کر بہت ہو گیا تھا بالکل اس طرح وہ بھی مجھے دیکھتی رہتی تھی۔ خود میں اس کی خوب دیکھ کر میری رگوں میں ہلکی کر دھڑکنے لگی تھی۔ یہ ایک پرانا نسخہ ہے کہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال دو۔ اس طرح بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ سامنے والی کو ایسا لگتا ہے جیسے اس شخص نے اس کو اپنی آنکھوں کے راستے اپنے دل میں اتار لیا ہو۔

کچھ دیر بعد وہ جیسے ہوش میں آگئی اور ایک طرف چل دی لیکن اس نے اسنور سے باہر نکلتے ہوئے کئی بار مجھے مڑ کر دیکھا تھا۔

میں نے اپنی خریداری کی اور خود بھی بہت تیزی سے اسنور سے باہر آگیا لیکن وہ جا چکی تھی۔ کم از کم اس پاس تو کہیں دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

میں گھری سانس لیتا ہوا دوبارہ اسنور میں داخل ہو گیا۔

لیکن جب ارادہ ہوا اور خواہش مضبوط ہو تو پھر کہیں نہ کہیں ٹکراؤ ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے اور میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔

وہ لڑکی ایک بار پھر دکھائی دے گئی۔

اس بار اس کے ساتھ ایک اوجڑ عمر مرد بھی تھا۔ دونوں

کے چلتے اور بات کرنے کے انداز سے یہ ظاہر ہو رہا تھا کہ دونوں باپ بیٹی ہیں۔

اس بار اس لڑکی نے پھر مجھے دیکھ لیا۔ اس بار بھی اس کا محبت کا یہی عالم تھا۔ اس نے جیسے مجھ پر اپنی نگاہیں گاڑ دی تھیں۔

اور میرا حال یہ تھا کہ میرا دل بیلیوں اچھل رہا تھا۔ اتنی خوب صورت لڑکی جب اتنی ہی خود ہو جائے تو اپنی قسمت پر ناز ہی ہو سکتا ہے اور میں تو پیسے بھی اس میدان کا پرانا کھلاڑی تھا۔

اس کے باپ نے کچھ کہا اور وہ لڑکی سننے لگی کہ باپ کی طرف متوجہ ہو گئی۔ میرا خیال ہے کہ وہ اگر مخاطب نہیں کرتا تو وہ نہ جانے کب تک مجھے دیکھتی رہتی۔

خدا جانے وہ کہاں رہتی تھی۔ میرے لیے اب اس کا سراغ لگانا ضروری ہو گیا تھا۔ اس لڑکی کے سلسلے میں زیادہ جدوجہد کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ تو خود ہی میرے پاس چلی آ رہی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ جب ارادے اور خواہش شدید ہوں تو وہ مل ہی جاتا ہے جس کی خواہش ہو رہی ہو۔ وہ لڑکی مجھے اپنے ہی فلیٹ کی بلڈنگ کی چار دیواری میں دکھائی دے گئی۔

اس کے ہاتھ میں دو تین شاہزادے تھے اور وہ برابر والے بلاک کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جا رہی تھی۔

اس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اسی پرڈیکٹ میں رہتی تھی، جہاں میں تھا۔

کتنی عجیب بات تھی منزل خود ہی چلتی ہوئی میرے قریب آگئی تھی۔

کچھ دنوں کے بعد ایک بار پھر اسے اس بلاک کی سیڑھیاں اترتے ہوئے دیکھ لیا۔ میں بھی اس وقت اپنے بلاک کی سیڑھیوں کی طرف جا رہا تھا۔

ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھ لیا تھا اور اس بار بھی اس کا وہی حال ہوا تھا جو اس سے پہلے ہوتا آیا تھا۔

خدا کی پناہ، وہ جیسے مجھے دیکھ کر پھر کا مجسمہ بن جاتی تھی۔ دیکھتی ہی رہتی تھی۔

اس قسم کی کوئی ایسی دینی فلیٹ کے احاطے میں خطرناک ہو سکتی تھی لیکن میں نے اپنا پرانا داؤڈ آزمایا۔ اس کو اس قسم کا اشارہ کیا جیسے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں پھر میں نے بلاک کی سیڑھیاں چڑھیں اور گیٹ سے باہر نکل گیا۔

میں نے اپنی رفتار زیادہ نہیں رکھی تھی۔ میں اس کو قریب

آنے کا موقع دینا چاہتا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ اس نے میرا اشارہ دیکھ لیا ہے اور اگر اس کے دل میں کوئی بات ہوگی تو وہ ضرور آئے گی۔

اور یہی ہوا۔

وہ گیٹ سے نکل کر اس طرف آتی ہوئی دکھائی دی جس طرف میں گیا تھا اور اسے چل کر میں ایک درخت کے پاس رک گیا۔ میں اپنے فلیٹ کی بلڈنگ سے بہت فاصلے پر نکل آیا تھا۔

وہ بھی آئی اور کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئی۔

شاید وہ کچھ بولی تھی۔ اب مجھے اس کے پاس جانا تھا۔

اس لڑکی نے اتنی ہمت کا ثبوت دے دیا تھا۔

میں چلنا ہوا اس کے پاس چلا گیا۔ "میرا نام کرم ہے۔"

"میں نے اپنا تعارف کر دیا۔ یہ میرا ایک اور رہہ تھا۔"

"کیا آپ سلطان اسکوئر میں رہتے ہیں؟" اس نے

پوچھا۔

"جی ہاں۔" میں نے بتایا۔ "ابھی کچھ دنوں پہلے ہی

شفٹ ہوا ہوں۔"

"میں سمجھ ہوں۔" اس نے اپنا نام بتایا۔ "اسٹوڈنٹ

ہوں۔"

"جی ہاں وہ تو آپ کو دیکھ کر ہی اندازہ ہو گیا تھا۔" میں

نے کہا۔

"اچھا میں چلتی ہوں۔" اس نے کہا۔ "اس طرف

بلڈنگ والے آتے جاتے رہتے ہیں۔"

"جی ہاں میں خود بھی نہیں چاہتا کہ کوئی ہمیں دیکھ

لے۔" میں نے اپنی جیب سے اپنا کارڈ نکال کر اس کی طرف

پڑھا دیا۔ "اس پر میرا موبائل نمبر ہے۔ اگر آپ کا دل چاہے تو

مجھی بات کر لیجئے گا۔"

اس نے شکر یہ کہہ کر میرا کارڈ لے کر رکھ لیا اور واپس

چل دی۔ میں بھی بہت شرار سا واپس آ گیا تھا۔

اس بلڈنگ میں آنے کے بعد میں نے بہت احتیاط

برتی تھی۔ اب تک اسے کسی دوست کو نہ بتا دیا تھا۔ حالانکہ

یونین والوں کو میں مطمئن کر چکا تھا پھر بھی احتیاط ضروری تھی۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ اب یہاں سے بھی نکلنا پڑ جائے۔

لیکن اس کے نوٹ آنے سے پہلے ایک اور ایسا واقعہ ہو

گیا جس نے میری بہت مکدر کر دی تھی۔ یہ معاملہ تھا یہاں کا۔ وہ

ایک غریب گھر کی لڑکی تھی جس سے میری ملاقات دو مہینے پہلے

ہی ہوئی تھی۔

ان گھرانوں کی لڑکیوں کا معاملہ بھی کچھ اور ہوتا ہے۔ یہ دوستی کو دوستی نہیں سمجھتیں بلکہ جیون بھر کا بندھن سمجھتی ہیں۔

میں اسے دو تین بار اچھے ہوئی میں اپنے ساتھ لے گیا

تھا۔ ایک دو بار تھوڑی شاپنگ کروادی تھی۔ اس کے بعد اس

نے مجھ سے شادی کے خواب دیکھنے شروع کر دیئے تھے جب

کہ میں ان جھجھکیوں سے ابھی دور رہنا چاہتا تھا۔

میں ایک مین دفتر پہنچا تو وہ میرے کمرے میں پہلے سے

موجود تھی۔ اس کو دیکھ کر ایک ابھرنی ہوئی تھی۔

"ہاں بھئی کیسے آنا ہوا؟" میں نے پوچھا۔

"کرم! میں نہیں جانتی تھی کہ تم اتنے بے وفا نکلو گے۔"

اس نے گلا کرتے ہوئے کہا۔

"کیوں کیا بات ہو گئی۔" میں اپنی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔

"تم نے اپنا گھر بدل لیا اور مجھے ترک کر دی۔"

"اب میں وہ حضوری پر بیت کر تو گھر نہیں بدلوں گا۔" میں

نے روکے انداز میں کہا۔

وہ کچھ اداس ہو گئی تھی۔

"میں مجبوراً تمہارے دفتر آئی ہوں۔" اس نے کہا۔

"کیونکہ مجھے تم نے ہی اپنے دفتر کے بارے میں بتایا تھا۔"

"چلو ٹھیک ہے۔ تم پہلی بار آگئی ہو آئندہ مت آنا۔ میں

اسے پسند نہیں کرتا۔" میں نے کہا۔ "خیر بتاؤ کیا ضرورت پیش

آگئی اگر پیسے چاہیں تو میں اس وقت کچھ نہیں دے سکوں گا۔"

"کرم! یہ تم جس انداز میں اور کیسی باتیں کر رہے ہو۔"

"دیکھو یہاں میرا مزاج ہے۔ میں ایک ڈھول کو زیادہ

دونوں تک اپنے گھر میں نہیں لگاؤں گا۔"

میں نے دیکھا کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

ایک لمحے کے لیے آنسو بھی ہوا تھا پھر خیال آیا کہ اگر اس

وقت کسی کمزوری کا مظاہرہ کیا تو پھر وہ میرے گلے ہی پڑ جائے

گی۔

میں میز پر رکھی ہوئی ایک فائل اٹھا کر دیکھنے لگا۔ وہ کچھ

دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ پھر اٹھ کر چلی گئی۔ دراصل اب

میری توجہ کا مرکز وہی لڑکی ہو گئی تھی جس نے اپنا نام مجھے بتایا تھا

اور جو مجھے خود اس کو دیکھا کرتی تھی۔

وہ لڑکی ایسی تھی کہ میری آوارہ فطرت اور مزاج کے

باوجود وہ مجھے اتنی اچھی لگی کہ میں نے اپنے طور پر اس کو ہمیشہ

کے لیے اپنا نام کا فیصلہ کر لیا تھا۔

مجھے یقین تھا کہ وہ مجھے ضرور نوٹ کرے گی۔ میرے

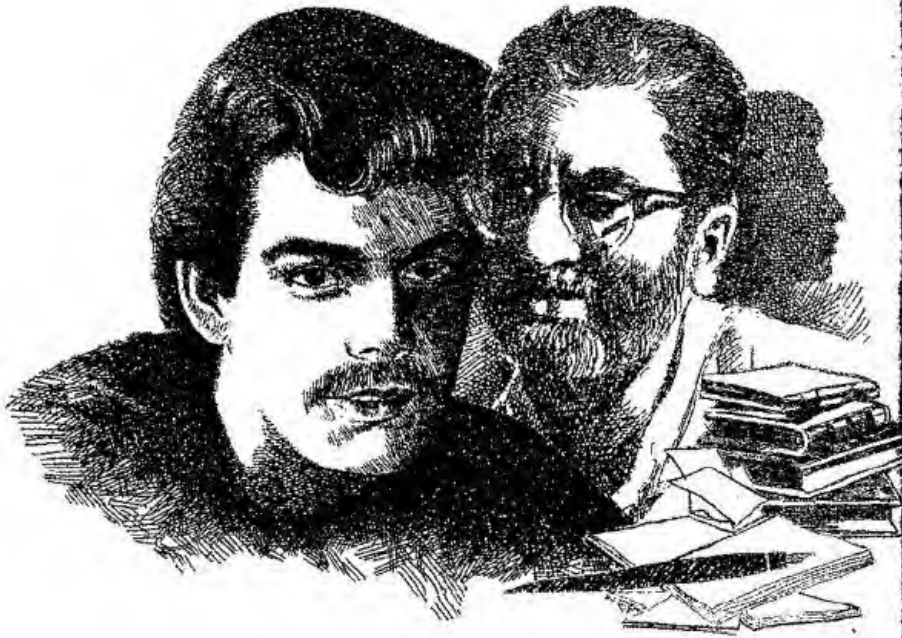
لیے اس کی بے خبری۔ یہی بتا رہی تھی کہ وہ میرے بحر میں گرفتار

مفید غیر مفید

محترم معراج رسول
السلام علیکم

یہ میری داستان نہیں میرے دوست کی ہے۔ اس کا ایک اپنا مزاج تھا لیکن اب اس نے اپنا مزاج بدل لیا ہے، کیسے اور کیوں بدلا یہ اسی کی لفظی تصویر کشی ہے۔

انجم پرویز کیانی
(کراچی)



تمہارا رد کار بھی یہی ہے۔
”تم ٹھیک کہتے ہو، میں کچھ لکھ لیتا ہوں تو پیسے ملتے ہیں ورنہ کون پیسے دیتا ہے۔“
”تو پھر تمہارے مزاج میں یہ مروت کیسی! کیا تمہیں احساس ہے کہ تمہارا کتنا وقت ضائع ہوتا ہے۔“
اس کی یہ باتیں بالکل درست تھیں۔ واقعی میں مروت

وہ ایک فضول آدمی تھا۔
میں کئی بار اس کے گھر جا چکا تھا۔ دونوں میاں بیوی بہت خوش اخلاق تھے۔ فیاض نے زندگی گزارنے کا اپنا ایک نظریہ بنا رکھا تھا۔ جس پر وہ بہت سختی سے عمل کیا کرتا۔
وہ مجھ سے بھی کہا کرتا۔ ”پرویز تم ایک رائٹر ہو۔ تمہاری اپنی زندگی ہے۔ ایک طرز حیات ہے بلکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ

میرے ساتھ ہوگی۔“ اس نے کہا۔
”اس میں اعتراض کی کیا بات ہے۔ لے آتا اس کو بھی۔“

میرا وہ پورا دن بہت ترنگ میں گزرا تھا۔ وہ شام کو آنے والی تھی۔ چنانچہ کیا ہو گیا تھا مجھے۔ ایسی بے قراری تو میں نے کبھی کسی کے لیے محسوس نہیں کی ہوگی۔
اس نے بھی یہی کہا تھا کہ مجھ سے ملنا اس کے لیے ضروری ہو گیا ہے۔

شام کو میں وقت سے پہلے وہاں پہنچ گیا جہاں ملاقات ہوئی تھی۔ لیجیاجی ایک دوست کے ساتھ آئی تھی۔ وہ بھی بہت طرح دار لڑکی تھی۔ لیجیاجی نے اس کا نام رعنا بتایا تھا۔
رعنا بھی مجھے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”مکرم صاحب آج میں آپ کا شکریہ ادا کرنے آئی ہوں۔“ لیجیاجی نے کہا۔
”کس بات کا شکریہ؟“

”میں نے شاید آپ کو یہ نہیں بتایا کہ میں ایک آرٹ اسکول کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ پینٹنگ سیکھ رہی ہوں۔ مجھے یہ ناسک دیا گیا تھا کہ میں شیطان کو پینٹ کروں۔ اب شیطان کو دیکھا ہو تو پینٹ کرتی۔ اتفاق سے آپ دکھائی دے گئے اس لیے میں حیران ہو کر آپ کو دیکھتی رہ گئی تھی۔“

”جی ہاں مکرم صاحب۔“ رعنا نے کہا۔ ”میں بھی آپ کو دیکھ کر اس لیے حیران رہ گئی کہ آپ کا چہرہ بالکل کسی شیطان جیسا ہے، میرا مطلب ہے شیطان کو انسانی شکل مل جائے تو آپ ہی جیسا ہوگا۔“

میں اس وقت سناٹے کے عالم میں بیٹھا رہ گیا تھا۔ رعنا بول رہی تھی۔ ”مکرم صاحب! سروری اور نیہا دونوں ہی ہماری دوست ہیں۔ ان کے ساتھ آپ نے جو سلوک کیا ہے وہ آپ کے چہرے پر لکھا ہے۔“ وہ دونوں میرا شکریہ ادا کرتی ہوئی رخصت ہو گئیں۔

وہ دن ہے اور آج کا دن میں اپنے چہرے کی یہ خیانت دھونے کی کوشش کر رہا ہوں۔ میں نے جب بہت مجبور ہو کر بے قرار ہو کر ایک بزرگ سے رجوع کیا تو انہوں نے بھی یہی بات بتائی اور سورہ رومن کی ایک آیت سنائی جس کا ترجمہ ہے۔ ”بدکار اپنے چہرے ہی سے پہچانے جائیں گے۔“

اب تو یہی دعا ہے کہ خدا میرے چہرے سے خیانت کے یہ نقوش صاف کر دے تاکہ میں قیامت میں شرمندہ نہ ہوں۔

ہو چکی ہے ورنہ کون اس طرح سب کچھ بھول بھال کر کسی غیر کو دیکھا کرتا ہے۔

چار دنوں کے بعد آخرا اس کا فون آج ہی آیا۔
میں نے فوراً اس کی آواز پہچان لی تھی اور جو خوشی ہوئی وہ بتائیں سکتا۔

”بیوی دیر کی مہربان آتے آتے۔“ میں نے کہا۔
”جی میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔“

”محترمہ میں تو اس دن سے آپ کے فون کے انتظار میں تھا جس دن میں نے آپ کو اپنا نمبر دیا تھا۔“
”اے ہاں۔“ وہ ہنس پڑی۔ ”ایک بات بتاؤں میں بھی آپ کو دیکھنے کے لیے بے چین رہی ہوں۔“
”خوش قسمتی سے میری۔“ میں نے کہا۔ ”تو ہم کب مل رہے ہیں؟“

”دو دنوں کے لیے تو میں اپنی خالہ کے پاس جا رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ ”دو دنوں کے بعد آکر آپ کو فون کر دوں گی۔“

”میں آپ کے فون کا انتظار کروں گا۔“
دو دنوں کے لیے میں نے اپنے آپ کو نہیں اور ابھی لیا۔ اس کہانی کو اب تنگ پڑھنے والوں کو میرے مزاج کا اندازہ ہوئی کیا ہوگا۔ یعنی میں خالی نہیں بیٹھ سکتا تھا۔

اس بار میں اس لڑکی کو بے فکر ہو کر اپنے نئے فلیٹ میں لے آیا تھا کیونکہ مجھے اطمینان تھا کہ کسی کو اعتراض نہیں ہوگا۔ یونین والوں کو میں پہلے ہی ایک کہانی بنا چکا تھا۔
وہ دو دنوں تک ملحق بلڈنگ کے احاطے میں یا اس پاس بھی دکھائی نہیں دی۔ یعنی وہ واقعی کہیں جا چکی تھی۔ شاید اپنی خالہ کے یہاں۔

اس کا فون دو دنوں کے بعد آیا۔
”اے کہاں رہ گئی تھیں۔“ میں جیسے ایک دم سے پھٹ پڑا تھا۔

میرے بے تابی کا اندازہ کر کے وہ ہنس پڑی۔ ”میں نے بتایا تھا تاکہ میں اپنی خالہ کے پاس جا رہی ہوں۔“ اس نے کہا۔

”تو یہ تازہ تم سے ملاقات کب ہو رہی ہے۔“
”آج ہی۔“ اس نے کہا۔ ”آج آپ سے ملنا میرے لیے بہت ضروری ہو گیا ہے۔“

”ہاں ہاں شام کو ضرور ملو۔“
”آپ کو اگر اعتراض نہ ہو تو میری ایک دوست بھی

کے ہاتھوں مارا جا رہا تھا۔ کسی جگہ سے کچھ لکھنے کا کام ملا ہے اب میں نے لکھنا شروع ہی کیا ہے کہ کوئی مہمان آدھ کا۔
اب ہوتا یہ تھا کہ میں اس کے ساتھ مصروف ہو جاتا اور اس طرح میرا وقت برباد ہو جاتا۔ میں کوئی کام نہیں کر پاتا۔
فیاض اس بات کے لیے مجھ پر ناراض ہوا کرتا تھا۔
”آخر کس بات کی مروت۔ صاف صاف کہہ دیا کرو کہ پلیز۔ اس وقت چلے جاؤ۔ میں ضروری کام کر رہا ہوں۔“
”بہی تو پراہم ہے دوست کہ میں یہ کہہ نہیں پاتا۔“
”تو پھر اسی طرح پریشانیوں میں دن گزارتے رہو۔“ وہ کیا کرتا۔ ”تم نے ہم میاں بیوی کو دیکھا۔ ہم پُرسکون زندگی گزار رہے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے پاس برباد کرنے کے لیے وقت نہیں ہے۔ میں بھی تمہاری طرح بے وقوف ہوا کرتا تھا۔ لوگ میرے پاس صرف وقت گزارنے کے لیے آیا کرتے تھے۔ پھر میں نے اپنے جانے والوں کی دیکھ بھال کر لی۔ جانتے ہو یہ دیکھ کر ریزا کیا ہیں۔“
”تم ہی بتا دو۔“

”دوستم کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک پروڈیکٹو اور دوسرے ان پروڈیکٹو۔ پروڈیکٹو وہ ہوتے ہیں جن سے تمہیں کچھ حاصل ہوتا ہے۔ پہلے تمہارے فیلڈ کے لوگ پبلشر، ایڈیٹر اور پروڈیوسر وغیرہ۔ ظاہر ہے تمہیں ان کو وقت دینا چاہیے۔ کیونکہ ان کا... دیا ہوا وقت تمہارے کام آتا ہے اور دوسرے وہ لوگ ہوتے ہیں۔ ان پروڈیکٹو، جو صرف اس لیے تمہارے پاس آتے ہیں کہ تمہارا وقت ضائع کر سکیں تو ایسے لوگوں سے مروت ختم کرو۔ صرف اس وقت ان کو وقت دو جب تمہارے پاس فالو وقت ہو۔“
”لیکن یہ تو انسانوں کے ساتھ کمرشل رویہ ہوتا ہے۔ میں نے کہا۔“

”ہاں کمرشل سہی، لیکن کامیاب رویہ ہے۔ یہ وقت بہت تیز رفتار ہوتا جا رہا ہے۔ تم کو وقت سے آگے نکلنا ہوگا۔ سرونیکو کرنے کے لیے اس قسم کے دقیقہ نوی تکلفات کو ختم کرنا بہت ضروری ہے۔ ورنہ کچھ بھی نہیں کر سکو گے۔“
میں سوچا کرتا کہ فیاض ٹھیک ہی کہتا تھا۔
وقت بہت جیتی جیتی ہے اور وقت کو برباد کرنے والا خود برباد ہو کر رہ جاتا ہے۔ آپ چاہے خود اپنا وقت برباد نہ کریں۔ لیکن کوئی اور اگر برباد کر جاتا ہے۔
فیاض کہا کرتا کہ جس سے کوئی فائدہ نہ ملے۔ اس سے آہستہ آہستہ دامن چھڑا لو، کیونکہ جب وہ تمہیں کچھ دے نہیں

سکتا تو پھر تمہارے لیے اس کا وجود غیر حقیقی ہے۔
نری سے منع کرو کہ پلیز اس وقت چلے جاؤ یا پھر کب آئے گا اور اگر وہ واقعی تمہارا شخص ہوگا تو کبھی برا نہیں مانے گا بلکہ تمہاری بھلائی کے لیے تمہاری پیاس سے چلا جائے گا۔
میرے سامنے منصوبے کی مثالیں تھیں۔ وہاں لوگ وقت برباد نہیں کیا کرتے اس لیے وقت ہی ان کا ساتھ دے رہا ہے۔

میں ہفتے میں صرف ایک بار یعنی اتوار کے دن ان کے یہاں جایا کرتا تھا۔ دوپہر کا کھانا عام طور پر ان ہی کے ساتھ کھاتا۔ وہ دن ان دونوں کی فرصت کا دن تھا۔
اس دن ان کا گھر مہمانوں کے لیے کھلا رہتا لیکن مہمان بھی بہت مخصوص ہوا کرتے تھے۔ وہ لوگ جو کسی طرح فیاض کے لیے کارآمد ہوتے۔
اس کے کاروباری ساتھی یا اس قسم کے دوسرے صرف ایک میں تھا جس سے اس کا تعلق ذرا مختلف تھا۔ یعنی ہم بیٹوں کا کالج کے زمانے کے ساتھی تھے۔ میں، فیاض اور اس کی بیوی رعنا۔

کالج ہی کے زمانے میں رعنا اور فیاض ایک دوسرے کو پسند کرنے لگے تھے۔ پھر بعد میں دونوں کی شادی بھی ہو گئی۔ رعنا بھی فیاض ہی کے مزاج کی تھی۔
اس لیے شادی سے پہلے بھی دونوں کی بہت اچھی جتنی تھی اور شادی کے بعد دونوں ایک ہی اسٹائل کی زندگی گزار رہے تھے۔

رعنا کا اپنا بیوی پار تھا جو بہت کامیابی سے چل رہا تھا۔ دونوں میاں بیوی اپنی اپنی جگہ خوش حال تھے۔ اس لیے گھر میں بھی خوش حالی تھی۔

سب کچھ تھا ان کے پاس گھر، گاڑی، بینک بیلنس اور اپنا اپنا کاروبار۔ ایسا بہت کم ہوا کرتا ہے اور اس کامیابی کی وجہ نری تھی۔ یعنی وہ ایسوں سے ملنے لگے نہیں تھے جن سے کچھ حاصل نہیں ہو پاتا ہو۔

ان کے خاندان کے بہت سے لوگ ان کی ان باتوں سے ناراض بھی ہو گئے تھے لیکن آہستہ آہستہ ان کے مزاج کا پتا چل گیا تھا اور اب خاندان میں ان کی کامیابی کی مثالیں دی جاتی تھیں۔

ایک اتوار معمول کے مطابق میں ان کے گھر گیا تو گھر کا ماحول بہت مختلف تھا۔ وہ ہر دم ہنسنے اور خوش رہنے والا چوڑا ڈرائنگ روم میں منہ لگائے بیٹھا تھا۔ ایسا لگتا تھا جیسے گھر میں

نوٹی پراہم ہو۔
”خیریت تو ہے نا۔“ میں نے فیاض سے پوچھا۔ ”آج تم دونوں بہت پریشان دکھائی دے رہے ہو۔“
”یہ ساری پریشانی ان کے ماموں نفیس صاحب کی وجہ سے ہے۔“ رعنا نے فیاض کی طرف اشارہ کر کے بتایا۔
”میں نہیں سمجھا۔ کون سے ماموں! کیسے ماموں اور ان کی وجہ سے کیا پریشانی ہو گئی ہے۔“
”پرویز میرے ایک ہی ماموں ہیں۔“ فیاض نے بتایا۔
”بوڑھے ہو چکے ہیں۔ شادی انہوں نے کی نہیں۔ پہلے تو کہیں اور رہتے تھے اب اپنا پورا بیسٹر لے کر ہمارے پاس ہی آ گئے ہیں۔“

”معصیت یہ ہے کہ ہم ان کو بھگا بھی نہیں سکتے۔“ رعنا نے کہا۔ ”کیونکہ وہ فیاض کے اکلوتے ماموں ہیں۔ ان سے یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ پلیز کہیں اور جا کر رہیں۔“
”ان کے آنے کی وجہ سے ہم دونوں ڈسٹرب ہو کر رہ گئے ہیں۔“ فیاض نے بتایا۔ ”تم تو جانتے ہو کہ ہمارا لائف اسٹائل کیا ہے۔ ہم کس طرح اپنی زندگی گزارتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسے کسی شخص کی تو گنجائش ہی نہیں ہے جس سے کوئی فائدہ نہ ہو، جو ہمیں کچھ دے نہ سکے۔ یعنی نان پروڈیکٹو لوگ۔“

”اس کا طریقہ یہ ہے کہ نری اور خوش دلی کے ساتھ ان سے کہہ دو۔“ میں نے کہا۔
”بہی تو پراہم ہے کہ یہ نہیں کیا جاسکتا۔ پورا خاندان ہنگامہ کر دے گا کہ میں ماموں کے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے۔ ماں کی ایک ہی نٹانی تھی۔ اس کے لیے بھی گھر میں گنجائش نہیں تھی وغیرہ وغیرہ۔“
”تو دوسرا کام یہ ہو سکتا ہے کہ ان سے کہہ دیا جائے کہ وہ تم دونوں کو ڈسٹرب نہ کیا کریں۔ صرف رات کے کھانے کے وقت ان سے ملاقات کرو۔“
”کاش ایسا ہو سکتا۔“ فیاض نے ہنسی سے بولا۔
”سہرا راپا کیوں نہیں ہو سکتا۔“
”پراہم یہ ہے کہ وہ بہت کم سنتے ہیں۔“ رعنا نے بتایا۔
”یعنی ان کی قوت سماعت بہت کم ہے۔ حالانکہ وہ آہ بھی لگاتے ہیں۔ اس کے باوجود ان سے صحیح صحیح کر لانا پڑتا ہے۔“
اس دوران ایک صاحب کھٹ کھٹ کرتے اندر آ گئے۔ وہی فیاض کے ماموں تھے۔

میرے انداز سے کے مطابق ان کی عمر ستر سے کچھ زیادہ ہی ہوگی۔ چہرے پر بلا کی ملاح، خوب صورت سی

رازمی، عینک لگائے ہوئے۔ یعنی وہ ہر طرح سے ایک کچھڑا انسان دکھائی دے رہے تھے۔ آٹھ ساعت بھی ان کے کانوں میں لگا ہوا تھا۔
انہوں نے سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھا تھا۔
فیاض نے بلند آواز میں بتایا۔ ”ماموں! یہ میرے بہت پرانے دوست ہیں پرویز۔“
”کیا کیا کھل رہی۔“
”گل رہی نہیں پرویز۔“ اس بار فیاض کی آواز کچھ زیادہ بلند تھی۔
”اچھا اچھا میں کچھ گیا، پرویز۔“ بڑے میاں نے مصافحے کے لیے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔ ”میاں میں فیاض کا ماموں ہوں۔ محمود نام ہے میرا۔ کسی زمانے میں سرکاری آفیسر ہوا کرتا تھا لیکن اب کچھ بھی نہیں ہوں۔“
مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ بے چارے فیاض اور رعنا کے رلوں پر کیا گزر رہی ہوگی۔ ایک تو ان دونوں کا ایسا حراج اور اوپر سے محمود صاحب کی باتیں۔ کہاں وہ دونوں جو اپنے وقت کے ایک ایک لمحے کا حساب رکھا کرتے اور کہاں یہ شخص جس کے پاس فرصت ہی فرصت تھی اور ان دونوں میاں بیوی کے نقطہ نظر سے بڑے میاں ایک نان پروڈیکٹو انسان تھے۔ جن سے کسی کو کوئی فائدہ نہیں تھا۔
بڑے میاں کچھ دیر تک مجھ سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے۔ پھر اٹھ کر چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد فیاض نے مجھ سے کہا۔ ”دیکھ! تم نے۔ ہم دونوں ان بڑے میاں کی وجہ سے کس الجھن پر آ کر کھڑے ہو گئے ہیں۔“
”ہاں دیکھ لیا۔“ میں نے اپنی گردن ہلائی۔ ”بہر حال اب برداشت کرو اور کیا کر سکتے ہو۔“
کوئی اچھا سا اولڈ ہوم ہے جہاں ہم ان کو رکھ سکیں۔“ رعنا بولی۔
”جیسوں کا کوئی انٹو نہیں ہے۔“ فیاض نے کہا۔ ”بتنا بھی خرچ ہووہ ہم دینے کو تیار ہیں۔“
”کیونکہ ہمارے پاس اب کوئی آکشن نہیں ہے۔“ رعنا فیسے سے بولی۔ ”آپ کو معلوم ہے ان کے چکر میں کئی دنوں سے اپنے بیوی پار بھی نہیں جا رہی ہوں۔“
”اوکے۔“ میں نے گردن ہلائی۔ ”میں کسی مناسب اولڈ ہوم کا پتا چلانے کی کوشش کروں گا۔“
”بارہ بیسی تم نظر لیتی ہے۔“ فیاض نے ہنسی سے ہنس رہا تھا۔ ”خود چوہان بڑے میاں نے یہاں آ کر ہمارے اصولوں



ادھر اور احسن

محترمہ عذرا رسول
السلام علیکم

یہ سچ بیانی میری نہیں، میرے ایک جاننے والے کی دختر نیک
اخترا کی ہے۔ امید ہے کہ قارئین کو اس کے انوکھے پن کی وجہ
سے یہ سچ بیانی پسند آئے گی۔
حبیب الرحمن
(کراچی)

میں ہر قسم کے رویوں اور سلوک کی عادی ہو چکی
تھیں شاید اس لیے کہ میں قدرت کا عجیب شاہ کار تھی۔ کوئی
مجھے دیکھتا تو اس آتش کراہتا اور کوئی مجھے دیکھتا تو دوبارہ مزہ
دیکھتا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔ بہت کم سنی میں دکھانے اور
چھپانے کے احساس کا اتنا خیال نہیں تھا لیکن جوں جوں عمر کی
منازلے ہوتی گئیں کچھ چھپانے اور کچھ دکھانے کا خیال
شدت اختیار کرتا رہا۔ نوبت یہاں تک آگئی کہ میری بہت
قریبی سہیلیاں تک اس بات سے بے خبر ہو رہیں کہ میں کیا

کی دجیاں نکھیر دی ہیں۔ میں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی
ایسے شخص کو برداشت ہی نہیں کیا جس کا ملنا ملنے کی بر بادی ہو۔
جو کچھ وہ نہ سکے اور یہاں ہی حال ہے کہ یہ ماموں ہمارے
سروں پر آکر بیٹھ گئے ہیں۔
”پرور بھائی! مر دت اور حمت کی بھی ایک لیٹ ہوتی
ہے۔“ رعنا نے کہا۔ ”اب ہم اس سے زیادہ اور کیا کر سکتے ہیں
کہ اولڈ ہوم کے اخراجات اٹھاتے رہیں۔“
”چلو یہ بھی بہت ہیں۔“ میں دیر سے سے بولا۔

اس کے بعد کئی دنوں تک میں اپنے کاموں میں مصروف
رہا۔ تھوڑی فرصت ملی تو اولڈ ہوم کی تھلائی شروع کروں۔ کچھ
لوگوں کو فون کیا ایک دو ساجی اداروں سے رابطہ کیا۔ بالآخر ایک
اولڈ ہوم کا پتا چلا لیا۔ ان کا فون نمبر بھی مل گیا تھا۔
میں نے اپنے طور پر انہیں فون کر کے ان سے معاملات
طے کر لیے۔ ان کے چار جز بھی بہت مناسب تھے اور ان کے
کپنے کے مطابق وہاں دیکھ بھال بھی بہت اچھی ہوتی تھی۔
اولڈ ہوم والوں سے بات کرنے کے بعد میں نے فیاض
کو فون کیا۔ وہ میرے فون کا انتظار ہی کر رہا تھا۔
”ارے یار میں تو خود تمہیں فون کرنے والا تھا۔ آج
رات کی فلائٹ سے میں انگلینڈ جا رہا ہوں۔“
”خیریت!“

”ہاں ہاں سب خیریت ہے۔ ایک اچھا چانس مل گیا
ہے اس کی ذیل کرنے جا رہا ہوں۔“ اس نے بتایا۔
”پھر تو ضرور جاؤ۔“
”تم یہ بتاؤ تم نے کسی اولڈ ہوم کا معلوم کیا۔“
”ہاں معلوم کر لیا ہے اور ان سے بات بھی ہو گئی ہے۔
میں آ رہا ہوں تمہارے پاس۔ تمہاری فلائٹ کس وقت کی
ہے۔“

”میں رات بیکہ لکھ لیکن نوبت میں ایئر پورٹ کے لیے
نکل جاؤں گا۔“ اس نے بتایا۔
”ٹھیک ہے۔ میں آتی رہا ہوں۔“
میں ایک کام میں الجھ گیا۔ بہر حال جب میں پہنچا تو
فیاض جانے کے لیے تیار بیٹھا تھا۔ اس کا سامان گاڑی میں رکھا
جا چکا تھا۔ رعنا اور فیاض کے ماموں بھی گاڑی کے پاس کھڑے
تھے۔
”بھائی بالکل صحیح وقت پر آئے۔ میں تو بس نکل ہی رہا
تھا۔“ اس نے کہا۔
”سکتے فون کا پروگرام ہے۔“

میں ہر قسم کے رویوں اور سلوک کی عادی ہو چکی
تھیں شاید اس لیے کہ میں قدرت کا عجیب شاہ کار تھی۔ کوئی
مجھے دیکھتا تو اس آتش کراہتا اور کوئی مجھے دیکھتا تو دوبارہ مزہ
دیکھتا بھی گوارہ نہیں کرتا تھا۔ بہت کم سنی میں دکھانے اور
چھپانے کے احساس کا اتنا خیال نہیں تھا لیکن جوں جوں عمر کی
منازلے ہوتی گئیں کچھ چھپانے اور کچھ دکھانے کا خیال
شدت اختیار کرتا رہا۔ نوبت یہاں تک آگئی کہ میری بہت
قریبی سہیلیاں تک اس بات سے بے خبر ہو رہیں کہ میں کیا

کچھ چھپا کر رکھتی ہوں کیونکہ مجھے اس بات کا خوب اندازہ تھا کہ اگر میں نے وہ سب کچھ ان پر ظاہر کر دیا جو کچھ میں پورے زمانے سے چھپا کر رکھنا چاہتی ہوں تو شاید ان کی اور میری محبت و قربت میں کچھ نہ کچھ فرق آجائے گا اور بہت ممکن ہے کہ وہ حقیقتاً مجھ سے دوری اختیار کر لیں اور پھر میں اچھی بھولیوں سے محروم ہو جاؤں جو مجھے ذرا بھی گوارہ نہیں تھا۔

نہ میری کوئی بہن تھی اور نہ ہی کوئی بھائی۔ میں، میری والدہ اور میرے والد گھر میں یہی تین افراد ہوا کرتے تھے۔ والدین تو والدین ہی ہوتے ہیں۔ وہ تو اپنے ان بچوں کو جو نہ چل سکتے ہیں، نہ بات کر سکتے ہیں، نہ سوچ سکتے ہیں، نہ کسی دکھ کا اظہار کر سکتے ہیں، ان سے بھی محبت کرتے ہیں، ان کی دن رات خدمت کرتے ہیں اور مکمل انسانوں سے بھی کہیں بڑھ کر ان سے پیار کرتے ہیں۔ میں تو ہر لحاظ سے ایک مکمل انسان تھی، تندرست و توانا، عام لوگوں سے ذہین، باشعور، سلیقہ مند۔

میری دوھیال اور میری نھیال کافی لمبی چوڑی تھی لیکن اللہ کا احسان دیکھئے کہ میرے والدین چونکہ ملک سے باہر تھے اس لیے میرے بڑے ہونے باشعور اور ذہنی پختگی تک بھی پاکستان میں آئی نہیں تھیں جس کی وجہ سے نھیال اور دوھیال کو علم ہی نہ ہوسکا کہ میں اپنے آپ کو انٹیلیٹ لپاٹ کر کیوں رکھتی ہوں۔

پاکستان آکر بھی ہم اپنے آبائی شہر میں نہیں رہ سکے کیونکہ والد صاحب کو پاکستان آکر جو ملازمت ملی وہ آبائی شہر سے کوسوں دور تھی اور وہ بھی ایک غیر معروف شہر میں۔ پاکستان آکر بھی وہی نوکری ملی تھی جو بابا باہر کرتے تھے مگر فخر خواہی تھی۔

جہاں ہم قیام پذیر تھے وہاں ویسے بھی کسی کا آنا آسان نہیں تھا اور پاکستان آکر بھی وہی نوکری ملی تھی جو بابا باہر کرتے تھے مگر فخر خواہی تھی۔

والد صاحب کی ملازمت کیونکہ ایک معمولی درجے کی تھی اس لیے ان کے پاس بھی اتنی بچت نہیں ہو پاتی تھی کہ وہ سال بہ سال اپنے قریبی عزیز و اقارب سے ملنے جاسکیں۔ یہ بھی نہیں کہ وہ انہوں سے بالکل ہی کٹ کر رہ گئے تھے۔ جب جب بھی مجلس نکلتی، وہ ہم سب کو لے کر اپنے آبائی شہر ضرور جایا کرتے تھے، زیادہ چٹھیاں نہ ملنے کی وجہ سے یہ دورہ بہت ہی مختصر ہوا کرتا تھا اور لوگوں کی پُر جیس نظروں

کے باوجود انہیں اس بات کی خراب سبک نہیں ہوئی تھی کہ آج وہ کیا چیز ہے جو لوگوں کی نظروں سے پوشیدہ رکھنا چاہتی ہوں۔

ابتدائی تعلیم ہڈل ایسٹ میں حاصل کرنے کے بعد ثانوی تعلیم سے آگے بڑھتے ہوئے اب میں کالج میں بی بی سی چلی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ انسان میں بے پناہ تبدیلیاں آجاتی ہیں۔ میں جب بہت چھوٹی تھی تو مجھے خود ہی اس بات کا ہوش نہیں تھا کہ کون سی چیز چھپانے کی ہوتی ہے اور کون سی نہیں لیکن بچہ خواہ کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو، اسے دوسروں کی نظروں کا خوب اندازہ ہو جاتا ہے کہ کون اس کو خوش ہو کر دیکھ رہا ہے، کون ناراضگی کے ساتھ کسی کی نگاہوں میں محبت ہے اور کسی کی نگاہوں میں نفرت، کس میں اجنبیت ہے اور کس میں اپنائیت۔ یہی وجہ ہے کہ چھوٹے سے چھوٹا بچہ بھی ہر کس و ناکس کے جانب نہیں لپکتا اور اگر کوئی مہمان آجائے تو وہ بار بار اپنے والدین یا گھر میں موجود افراد کی جانب مڑ کر دیکھتا ہے اور اس بات کا اندازہ لگانے کی کوشش کرتا ہے کہ مہمانوں کے آجانے سے گھر والے مطمئن ہیں یا ناخوش۔ اسی کیفیت کا میں اپنے بچپن میں بھی شکار رہتی تھی اور مجھ میں یہ سوچ لاشعور طور پر پروان چڑھتی رہی کہ میرے ساتھ ضرور کوئی معاملہ ہے اور اس معاملے کا شعور بھی مجھے اپنی بہت چھوٹی عمر میں ہی ہو گیا تھا۔ اب یہ بات الگ ہے کہ میرا بچپن ایک ایسی ملک میں گزرا اس لیے قریبی عزیز و اقارب کی تیز نظروں کا مجھے سامنا نہیں کرنا پڑا اور جب کارڈا تو میں خود ہی اس بات کو چھپانے کی اس حد تک عادی ہو چکی تھی کہ کیا مجال کہ سوتے ہوئے بھی مجھ سے کوئی بھول ہوئی ہو۔

جس چیز کو میں اپنی عام زندگی میں بڑی کامیابی کے ساتھ پوشیدہ رکھنے میں کامیاب رہتی رہی تھی وہ کالج میں کسی سے چھپایا تھا اور بھی سہل ثابت ہوا۔ میرا گھرانہ کوئی بہت زیادہ مذہبی نہیں تھا اور میں ان خود بھی نہ تو مذہبی خیالات کی حامل تھی اور نہ ہی حد سے زیادہ مؤذن ازم کا شکار، لیکن کالج میں جس انداز میں ڈھک ڈھکا کر رہتی تھی وہ دوسروں کے لیے ایک مثال بننا چاہتا تھا۔ میں اس بات سے بہت اچھی طرح واقف تھی کہ میں اپنے چہرے کو اسے کارف میں اس لیے نہیں چھپاتی کہ میرے مذہب کا تقاضا ہے جبکہ اگر میں اس کی نیت کر لیتی تو مجھے ایسا کرنے کا ثواب بھی ملتا لیکن میں جانتی تھی کہ میں نے ایسی کوئی نیت نہیں کی تھی لیکن میرے

اس انداز کو کالج میں آنے والی دیگر لڑکیوں نے بہت پسند کیا اور میرا یہ انداز اچھی خاصی مقبولیت اختیار کرتا گیا اور اس طرح ایک اور ہی ماحول میرے ارد گرد بن گیا جو میرے لیے ایک خوش کن بات تھی۔

مجھے جس کالج میں داخلہ ملا وہ مخلوط کالج تھا۔ اس کالج میں، میں نے دیکھا کہ لڑکیاں ہوں یا لڑکے، سب ایک دوسرے میں دلچسپی لیتے تھے۔ اس میل جول پر مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا لیکن جو بات میرے لیے وجہ اذیت تھی وہ یہ تھی کہ ان میں شاید ہی کوئی ایک دوسرے کے لیے سنجیدہ دکھائی دیا ہو۔ تصبیح اوقات کے علاوہ مجھے اس میں کوئی اور بات نظر نہیں آتی۔ میں پہلے ہی بتا چکی ہوں کہ میں خوبصورت ہوں اور بلاشبہ جس مخالف کے لیے بہت کشش کی حامل بھی لیکن مجھ میں اللہ تعالیٰ نے اتنا کچھ دینے کے باوجود ایک ایسا عیب بھی رکھ دیا تھا کہ جو نبی یہ کسی کے علم آجاتا تو میرا سارا حسن نہ صرف گہنا کر رہا بلکہ شاید مجھ میں دلچسپی لینے والا مجھ سے دو بارہ ملنا بھی گوارہ نہ کرتا لیکن یہ تو جب ہی ہوتا جب میں اس عیب کو کسی کے سامنے عیاں کرتی۔ اپنی اس کمزوری کو چھپا کر اپنی پُرکشش دکھائی دینے کے باوجود بھی میں نے اپنا رویہ رکھا ہی ایسا تھا کہ کسی کو مجھ سے قریب ہونے کی جرأت نہیں ہو سکی۔ نہ تو ساری لڑکیاں کسی مخفی سوچ کی حامل ہوتی ہیں اور نہ ہی سارے لڑکے۔ یہ بھی ضروری نہیں کہ ایک دوسرے کے قریب ہونے والے لازماً مخفی سوچ ہی رکھتے ہوں لیکن بعض اوقات معاشرے کی مداخلت مزاجوں میں کسی ضد کا سبب بن جاتی ہے اور دوسروں کے دل کے پار اترتے الفاظ اور دل و جگر کو چیرتی ہوئی نظریں اس جانب چلنے پر مجبور کر دیتی ہیں جن راہوں پر چلنے کی سوچ نے جنم بھی نہ لیا ہو۔

ہم جس معاشرے میں رہتے ہیں وہ معاشرہ کچھ ایسا ہے کہ بہت سے معاملات میں بیانیہ اور جبر سے کام لیا جاتا ہے جس کی وجہ سے زندگی اذیتناک بن جاتی ہے، جبکہ یہ ہمارا بہت بڑا محافظ بھی ہے۔

اگر ایمانداری سے غور کریں تو شاید دین و مذہب کسی کی اتنی محافظت نہیں کرتے جتنی حفاظت ہمارا معاشرہ ہماری کرتا ہے۔ جہاں تک دین و مذہب کا معاملہ ہے، بلاشبہ اس کی تعلیمات ہمیں ہر برائی سے بچنے کا درس دیتی ہیں لیکن اس کے باوجود ایک سخت گمراہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں یہ ہر چھوٹے بڑے کو بیٹھا

غلط کاموں کے کرنے اور بھٹکا دینے والی راہوں پر چلنے سے روکتے ہیں۔ یہی نہیں اگر اڑوں بڑوں میں بھی کوئی نامناسب بات ہو رہی ہو اس پر بھی ان کی کڑی نظر ہوتی ہے۔

آج میں اس بات پر بہت شدت کے ساتھ غور کر رہی تھی کہ جس عیب کو میں دنیا سے چھپاتی آئی ہوں، کیا مزید چھپا سکوں گی؟ ایک نہ ایک دن تو اس بات کی خبر دنیا کو ہوئی جائے گی، پھر یہ بھی خیال شدت سے ستانے لگا تھا کہ جب میں اپنے عیب کو چھپاتی پھر رہی ہوں تو اپنے آپ کو کیوں نہیں چھپا کر رکھتی۔ یہ حسن بے پناہ بھی تو ایک ایسی برائی ہے جس سے کسی بھی وقت کوئی بڑا فتنہ پھیل سکتا ہے۔ اس بات کا احساس کالج میں داخلے کے فوراً بعد ہی ہونے لگا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ میرا اپنا رویہ ایسا نہیں تھا کہ کوئی پیش قدمی کی ہمت کر سکے لیکن کالج کے طالب علم میری جانب متوجہ تو ہوتے ہی تھے اور یہ توجہ غلط انداز نظر میں بدل سکتی تھی۔

اب میں کالج کے دوسرے سال میں داخل ہو چکی تھی۔ سیشن شروع ہوئے بھی دو ماہ گزر چکے تھے۔ پہلے سال کی طرح دوسرا سال بھی اپنے معمول کے مطابق چل رہا تھا لیکن اس دن جب میں معمول کے مطابق کلاس فیلوز کے ساتھ کالج سے باہر نکل کر اپنی اس کوچ کی جانب بڑھ رہی تھی جس میں آیا جایا کرتی تھی میری سہیلی نے میرا ہاتھ دھکے مارے ہوئے ایک جانب متوجہ کیا۔ میں پہلے تو اس کے توجہ دلانے پر کچھ نہ سمجھی، لیکن ڈرا ڈور سے کہا گیا تو اس سمت نگاہ کی جہاں کا اشارہ تھا۔ ایک پرانی لیکن اچھی حالت کی ایک کار میں بیٹھا ہوا ایک لڑکا مجھے بہت غور سے دیکھ رہا تھا۔ ایسا ہوتا کوئی نئی بات نہیں تھی لیکن شاید مسلسل دیکھنا ہی وہ عمل رہا ہوگا جس کی وجہ سے میری سہیلی نے میری توجہ اس جانب مبذول کرانی تھی پھر یہ بھی ہوا کہ جب میں نے اس جانب توجہ دی تو اس نے آنکھوں میں گھٹسائی نہ گھٹسائی کہ اس کا سزا تار کر ایک بھر پور نگاہ ڈالی لیکن ایسا کرنے کے بعد نہ صرف زیر لب کچھ کہتے ہوئے نگاہ پھیر لی بلکہ اپنی گاڑی تیزی سے آگے بڑھائی اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ یہ انداز ایسا تھا کہ کچھ دیر کے لیے میں ابھن میں آ گئی۔ میری ساتھیوں نے بھی میرا بھر پور جائزہ لیا لیکن کچھ پوچھا نہیں۔ پوچھتیں بھی تو میرے پاس کہنے اور بتانے کو کیا تھا سوائے حیرانی کے۔ میں کہہ نہیں سکتی کہ میری ساتھیوں نے اس بات کا کیا

مطلب لیا ہوگا بس اتنا احساس ہوا کہ وہ سب شایعہ میرے لیوں سے ہی کچھ سننا چاہتی ہوں لیکن اس وقت اپنی اپنی گاڑیوں یا کوچوں میں بیٹھنے کی جلدی میں سب کی سب کچھ بوجھے بغیر ہی ایک دوسرے سے اجازت لے کر روانہ ہو گئیں اور میں اپنی ”کوچ“ میں آ بیٹھی۔

سارے راستے تو جو حالت رہی سو رہی لیکن رات بہت دیر تک اسی سوچ میں گزر گئی کہ وہ آخر تھا کون۔ اپنی جانب متوجہ ہوتے اور اکثر اوقات ٹھہرتے لوگوں کو تو کافی مرتبہ پایا لیکن یہ انداز تو بہت ہی خطرناک تھا۔ اس حد تک دیکھنا کہ سیٹیوں کو توجہ دلا نا پڑے۔ حالانکہ مجھے اس کی نگاہوں میں کہیں سے بھی غلط نگاہی کا تاثر نہیں ملا۔ تو پھر وہ سب کیا تھا؟ ہوگا کچھ، میں نے زور سے سر کو جھٹکا دیا اور تکیہ میں سر کو چھپا کر ایسی بیٹھی کہ پھر اٹلی نہ ہی بیدار ہوئی۔

”دیر سے سو کر حسب معمول اٹھ تو گئی تھی لیکن بے خوابی کی کیفیت یقیناً میرے چہرے اور آنکھوں سے ضرور نمایاں ہو رہی ہوگی جو میری ماں سے چھپ نہ سکی۔ انہوں نے غور سے میری جانب دیکھتے ہوئے کہا کیوں بیٹا طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔ کیا رات نیند نہیں آتی؟“

”نہیں میں رات کچھ زیادہ ہی دیر تک بڑھتی رہی ہوں۔“ میں نے بات تو بتائی لیکن مجھے اچھی طرح احساس ہو گیا تھا کہ اس بات کو انہوں نے جتنی نہیں مانا البتہ مجھ سے دوسرا سوال بھی نہیں کیا۔

اگلے دن کالج میں میری فیلوز نے مجھے بری طرح گھیر لیا۔ ہر ایک کچھ نہ کچھ بول رہی تھی کہ کون تھا وہ؟ ہم بھی کچھ دیر گھبر کر ضرور دیکھتے، احوال لیتے اس طرح گھورے جانے کا سبب تلاش کرتے مگر ہماری کوچز نے وقت نہ دیا، وغیرہ وغیرہ۔

جس بات کی مجھے بھی خبر نہیں تھی اس بات کا میں ان سب کو کیا جواب دیتی۔ بڑی مشکل سے جان چھرائی۔ چہرہ بھی شروع ہونے والا تھا اس لیے وقتی طور پر جان چھوٹ گئی لیکن چھٹی کے وقت پھر جان عذاب میں پھنس گئی۔ یہ سلسلہ کی دن تک چلا لیکن آخر کہاں تک پہنچا البتہ میری چپ ایک معما ضرور بن گئی۔ کان سے نکلتے ہوئے ہر روز میری نگاہیں بے ساختہ اسی سمت اٹھ جایا کرتی تھیں جہاں چار ہوئی تھیں لیکن وہ نہ تو اس سے پہلے دیکھا گیا تھا اور نہ ہی اس کے بعد لیکن تصور میں کچھ ایسے نقوش جما گیا تھا کہ مٹنے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ میری جانب اس طرح اٹھنے والی نگاہیں اور ایک

ٹک دیکھنے والے جانے کتنے ہی تھے جن سے ہر روز ہی واسطے پڑتا تھا لیکن اس کا انداز جدا گانہ تھا۔ اس میں نہ تو مجھے کوئی آواز مگر کی جھلک دکھائی دی تھی اور نہ ہی کوئی غلام نگاہی بس عجیب سا انداز تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ مجھے پہچان لینا چاہتا ہے اور بس۔ اس بس سے زیادہ میں اس کو آج تک کوئی نام تو نہ دے سکی لیکن وہ چہرہ میرے تصور میں کچھ یوں نقش ہو گیا تھا جیسے چٹان پر تراشیدہ کوئی صورت ہو اور مجھے یقین تھا کہ اگر میں نے اس کو برسوں بعد بھی دیکھا تو پہچان لوں گی۔

پہچان لوں گی مگر کیوں؟ میں نے بے ساختہ خود سے ہی سوال کیا لیکن میرے پاس سوائے شرم جانے کے اور کوئی جواب نہ تھا۔

اس بات کو جس کو میں ایک حادثہ کہتی ہوں، کئی ماہ گزر چکے تھے لیکن اس کے بعد ایک طویل سا ناٹھا تھا۔ ذہن اکثر سائیں سائیں کرنے لگتا تھا۔ مجھے خود اس بات پر حیرت تھی کہ آخر اس سائیں سائیں کا میرے پاس کیا جواب ہے لیکن کوئی سوال ہوتا تو جواب بھی آتا۔ جب جب ایسی کیفیت ہوتی مجھے اپنا عیب یاد آتا اور پھر مجھ پر ایک اور ہی کیفیت طاری ہو جاتی لیکن ایسی کیفیت پہلے تو کبھی نہ ہوئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ جو بھی میرے چہرے کو پورا دیکھے گا اس کی ہمت ہی نہیں ہوگی کہ وہ مجھے اپنا سکے۔ اللہ نے مجھے حسن بے پناہ بھی دیا تو ادھر اور دیا۔ یہ بات کسی کے لیے بھی قابل قبول ہوئی نہیں سکتی تھی کہ وہ چاند کو بھی قبول کرے اور اس کے گہن کو بھی۔ جب میں ہوں ہی ایسی تو پھر خواہو یا یہ کب کس لیے۔ وہ اگر دوبارہ مل بھی گیا تو بات تو میرے حسن کی طرح ادھوری ہی رہ جائے گی۔ ایک عجیب کشش تھی جو میرے اور میرے دل و دماغ کے بیچ جاری تھی۔ میں اس کشش سے جتنا باہر نکلتا جاتا تھی اتنی ہی کشش بڑھتی جاتی تھی۔

ایک روز جب میں اپنے کالج سے گھر لوٹی تو معمول کے خلاف اپنی اماں کو گھر کے دروازے پر منتظر پایا کہ حیران رہ گئی۔ میں جب کالج سے گھر آئی تو کوچ سے اترنے سے قبل ہی کوچ مناسب آواز سے ایک مرتبہ بارن ضرور بجادیا کرتی۔ یہ معمول محض میرے لیے مخصوص نہیں تھا۔ اگر کسی لڑکی کے گھر کا دروازہ کوچ کے راستے پر پڑتا اور وہ ڈراپ ہونے لگتی تو ڈراپور ایسا ہی کیا کرتا تھا۔ میں اتنی، بارن بجتا لیکن ایسا بھی نہیں ہوا کہ اماں دروازے پر ہی موجود میری منتظر

ہوں، میں گھر کے دروازے پر گئی تیل کے بین کو پیش کرتی تھی جب ماں کے قدموں کی چاپ سانی دیتی اور دروازہ کھل جایا کرتا تھا۔ سلام دو دیا کے بعد میں اپنے کمرے میں جاتی، حلہ انسانوں کا سبائی تھی اتنی درمیں کھانا کھانے کی میز پر جج جایا کرتا تھا۔ البتہ اماں اس وقت تک کھانا نہیں کھاتی تھیں جب تک میں کالج سے واپس نہ آ جاؤں پھر ہم دونوں ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاتے۔ میں کالج میں گزرا دن اور اماں گھر کے کام کاج کی تفصیل بتایا کرتی تھیں۔

آج غیر معمولی طور پر اماں دروازہ پر منتظر تھیں۔ جو میرے لیے ایک بالکل ہی نئی بات تھی۔ میں شاید اس کو بھی ایک اتفاق سمجھ لیتی لیکن میں ان کی آنکھوں میں ایک خاص چمک دیکھ چکی تھی۔ دروازہ کھولنا، وہ آنکھوں کی چمک، میں حسب معمول یو پی فارم بدلنے کے لیے گھر میں بیٹھنے کے کپڑے سنبھالے واش روم میں داخل ہو چکی تھی لیکن یہ دونوں خلاف معمول باتیں میرا ہچکچاتا چھوڑ سکیں۔ میں تمام کاموں سے فارغ ہو کر حسب معمول کھانے کی میز تک پہنچی تو اماں کو حسب سابق کھانے پر اپنا منتظر پایا۔ کھانے کی میز پر بے شک وہ حسب سابق ہی موجود تھیں لیکن میں ایک تبدیلی ضرور محسوس کر رہی تھی اور وہ ان کی مسکرائی آنکھیں تھیں جس میں مجھے کوئی کہانی جھلمکتی نظر آ رہی تھی۔ میں نے عہد کر لیا تھا کہ میں خود سے کوئی سوال نہیں کروں گی۔ اگر کوئی کہانی ہے تو کتنا اچھا ہوگا کہ خود میری اماں مجھے سنائیں۔

شام کے کھانے پر کچھ مہمان آ رہے ہیں ذرا اچھی طرح تیار ہو جانا۔ کھانے کے دوران اماں نے کہا۔ ”کچھ مہمان؟“ ”تاری“ جیسے الفاظ کس جوان لڑکی کو کچھ نہیں آتے ہوں گے۔ میرا آخری نوالہ میرے حلق میں چھپتے چھپتے رہ گیا۔ میں نے انجان بننے ہوئے کہا کہ ہم اس شہر میں کتنے اجنبی ہیں پھر بھی مہمان؟

”ہاں“ اماں نے کہا۔ ”لیکن یہ ہاں مجھے ”آہ“ جیسی لگی۔ آنکھوں کی چمک بھی کچھ معدوم ہوئی اور آواز میں پہلے جیسی چٹکتی بھی نہ رہی۔ مجھے اللہ نے چہرہ پڑھنے، آوازوں کا بد و جزران کے اتار چڑھاؤ کو جانچنے کی بڑی صلاحیت دی تھی۔ مجھے وہ انداز اور آنکھیں بھی یادیں جیب میں آج گھر میں داخل ہوتے ہوئے اماں میں دیکھ چکی تھی اور ابھی بدلتی ہوئی صورت حال بھی میرے سامنے تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کوئی اور سوال کرتی، میری ماں نے دیکھ

لیجھ میں کہا کہ آج کچھ لوگوں نے جو تمہارے ابو کے ملے والے ہیں، اس بات کی خواہش ظاہر کی ہے کہ وہ ہمارے گھر آئیں دیکھنے کے لیے آئیں گے۔ یہ سن کر تمہارے ابو نے انہیں رات کے کھانے پر مدعو کیا ہے۔ میں جانتی ہوں کہ تم جتنی خوبصورت ہو اتنا ہی بڑا عیب تمہارے اندر موجود ہے۔ اگر ان کو معلوم ہو گیا تو شاید وہ ہی کیا کوئی تمہیں قبول نہیں کرے گا۔ یہ بات تمہارے والد بھی اچھی طرح جانتے ہیں، میں بھی اور تم بھی۔ میں نے تمہارے والد سے اس مسئلے پر بات کی تھی۔ وہ سوچ میں پڑ گئے۔ کہنے لگے کہ پہلے انہیں آئے تو دو۔ کچھ بات آگے بڑھے تو کوئی کمرش کریں گے ان کو تمہارے عیب سے آگاہ کریں۔ چھپائی تو کوئی بات نہیں جائے گی لیکن اگر اس بات کو یک دم نہیں بتایا جائے تو کیا حرج ہے۔ میں ان کی باتیں سن کر سانسے میں آ گئی۔ میں بیشک بہت مذہبی تو نہیں تھی لیکن اللہ کا اتنا خوف ضرور رکھتی تھی کہ لیکن دین کے وقت مال کے اچھے اور برے سارے پہلو خریدار کے سامنے ہونے چاہئیں۔ دھوکا کسی بھی صورت میں نہیں ہونا یا دینا چاہیے۔ بے شک شادی تجارتی مال کی طرح لینے اور دینے جیسا معاملہ نہیں ہوتا لیکن خونی کوغا ہر کرنا اور عیب کو چھپانا ایک نہایت ناپسندیدہ فعل ہے جس کو کسی صورت نہیں ہونا چاہیے۔

میں نے اپنی نگاہیں چکی کرتے ہوئے اپنی والدہ سے کہا کہ کیا ایسا کرنا درست ہوگا؟ کیا بات شروع کر کے اور کسی حد تک آگے بڑھانے کے بعد جج کو سامنے رکھنے سے کسی قسم کے کوئی برے نتائج سامنے آنے کے امکان نہیں؟ کیا اس طرح دوسروں کے دل میں ہماری جانب سے کوئی میل نہیں آئے گا؟ کیا یہ بات پھر دور دور تک نہیں پھیلے گی؟ کیا معلوم مجھے یہ باتیں اتنی صاف گوئی سے کہنی چاہیے تھیں یا نہیں لیکن میں ایک ہی سانس میں کہتی چلی گئی اور ماں بھی پتھر کی صورت کی طرح میرا منہ کٹی رہ گئیں۔ انھوں نے فوری طور پر کوئی جواب نہیں دیا۔ کچھ دیر بعد بس اتنا کہا کہ زندگی بچانے کے لیے اگر مردار بھی کھانا پڑ جائے تو وہ گناہ نہیں ہوتا۔ یہ کہہ کر وہ کھانے کی میز سے اٹھ گئیں اور بوجھل قدموں سے چلتے ہوئے اپنے بیڈ روم کی جانب روانہ ہو گئیں۔ اس طرح ان کا اپنے بیڈ روم میں جانا بھی معمول کے خلاف تھا۔ وہ جب تک سارے برتن سپٹ کر اور ان کو دھو نہ لیتی تھیں بھی آرام نہ کرتیں۔

آج مجھے بہت ہی دکھ ہوا اور میری آنکھوں میں

آنسوؤں کا سیلاب سا اٹھ آیا۔ والدین اپنی اولاد کے لیے کتنے فکر مند ہوتے ہیں اور خاص طور سے اپنی بچیوں کے لیے کتنے پریشان رہتے ہیں، مجھے آج اس کا اندازہ اور بھی شدت سے ہوا۔ شادیوں تو ان کی بھی ہو جاتی ہیں جو معذور ہوتے ہیں، ساعت سے محروم ہوتے ہیں، جسمانی عیب کا شکار ہوتے ہیں، عقل سے پیدل ہوتے ہیں، نابینا ہوتے ہیں، لیکن میں تو ایک مکمل، حامل، بالغ، ذہانت سے بھرپور، مکمل ہاتھ پاؤں والی ہوں، بس ایک عیب ہے۔ بے شک وہ عیب ایسا ہے کہ اس پر نظر پڑتے ہی میری ساری خوبیاں اس کے آگے ماند ہو کر رہ جاتی ہیں۔ میں نے اپنے ہوش و ہواس میں آج تک اس کو کسی پر آشکار نہیں ہونے دیا۔ چھوٹی عمر میں ہی مجھے احساس ہو گیا تھا کہ مجھ میں کوئی ایسی بات ضرور ہے جس کی وجہ سے کوئی چھوٹا بڑا مجھے اپنے قریب نہیں آنے دیتا۔ بچے لوگوں کی نگاہیں اور ردیوں کی جتنی کچھ رکھتے ہیں شاید بڑے نہیں رکھتے ایسی لے کافی چھوٹی عمر سے ہی میں اپنے چہرے کو اس خوبی سے ڈھانپ کے رکھنے کی عادی ہو چکی تھی کہ شاید ہی کوئی میرا چہرہ دیکھ سکتا ہو۔ عمر کے ساتھ ساتھ یہ عادت اس قدر پختہ ہو چکی تھی کہ چال ہے جو کوئی مجھے دیکھ سکا ہو، پھر ہوا یہ کہ والد صاحب پاکستان آگئے اور آئے بھی اپنے آبائی شہر میں لیکن جلد ہی وہ اپنے آبائی شہر سے بہت دور چلے آئے۔ ان کی روزی روٹی شاید اسی شہر میں ہی لکھی گئی تھی۔ میں ان کے دوسرے شہر میں آ جانے سے بہت ہی مطمئن تھی۔ سب کے ساتھ رہنے میں مجھے اس بات کا خوف ہر وقت رہتا تھا کہ نہ جانے میرا عیب کب میری کڑوئی یاد رشتے کے بھائیوں کے علم میں آجائے اور مجھے ناحق زحمت اٹھانا پڑے۔ میں آج سوچ رہی تھی کہ اس طرح اپنے آپ کو پوشیدہ رکھنے کی عادت اور دوسروں کی نگاہوں سے اپنے قدرتی عیب کو چھپا کر میں نے شاید زندگی کی بہت بڑی حماقت کی ہے۔ وہ سارے بچے اور بچیاں جن کی معذوری اور عیوب کا میں نے ذکر کیا ہے آخر وہ بھی کسی نہ کسی کے ہونے جاتے ہیں اور ایسا ہو جانے میں جو بات اہم ہوتی ہے وہ یہی ہوتی ہے کہ وہ جیسے بھی ہوتے ہیں سب کے سامنے ہوتے ہیں۔ ان کی کوئی کمزوری، کوئی کمی اور کوئی معذوری کسی سے پوشیدہ نہیں ہوتی۔ یہی وہ بات ہے جس کی وجہ سے ان کے اپنے اپنے ٹھکانے بن ہی جاتے ہیں۔ میں نے اپنی کمزوری کو اس بری طرح پوشیدہ کیا کہ کسی اپنے یا غیر کو احساس تک نہیں ہونے دیا کہ میرے بھرپور

حسن کے ساتھ کتنا بڑا اور برا عیب لگ ہوا ہے۔ اگر میں اپنی پوری حقیقت کے ساتھ سب کے سامنے بلا تکلف آتی جاتی رہتی تو لوگوں کو قبول کرنے یا رد کرنے میں کسی کو کوئی تردد نہ ہوتا۔ مجھ میں اب اتنی ہمت ہی پیدا نہیں ہو رہی تھی کہ اپنے آپ کو اپنی حقیقی صورت میں پیش کر سکوں۔ یہ میں نے بہت ہی برا کیا۔ زہرا اب یہی الفاظ بڑبڑاتے ہوئے میں نے اپنے آنسوؤں کو اپنے آنچل سے خشک کیا اور کھانے کے برتن سمیٹ کر بچن میں پہنچائے۔ جس طرح اماں کھانے کے بعد بیٹیں دھو کر، بچن اور کھانے کی میز کو چکا دیا کرتی تھیں، آج زندگی میں پہلی مرتبہ یہ کام میں نے خود کیا۔ کام ختم کر کے میں اماں کے کمرے میں گئی، وہ سو رہی تھیں لیکن مجھے لگا کہ وہ سونے سے پہلے شاید روٹی کھا رہی ہیں۔ ان کے چہرے پر دو پٹا لپٹا ہوا تھا اور آٹھ آنکھوں پر تھا۔ مجھے بھی روٹا آنے لگا لیکن میں اپنے آنسو بیٹے ہوئے اپنے کمرے کی جانب چلی گئی۔ جا کر لیٹی ہی تھی کہ کھری نیند نے مجھے آدو بچا۔

”اٹھو بیٹا، اٹھو۔“ والدہ کی آواز میری ساعت سے ٹکرائی۔ مجھے اٹھنا دیکھ کر وہ کمرے سے چلی گئیں۔ میں نے دیکھا کہ شام کے سامنے کافی گھر سے ہو چکے ہیں۔ مجھے معلوم تھا کہ آج گھر میں کسی کی آمد آئے ہے جس کی وجہ سے کام کچھ زیادہ ہی ہوگا۔ اس سے قبل بھی کسی بھی میری نیند گہری ہو جایا کرتی تھی لیکن اماں نے بھی کبھی نیند سے نہیں اٹھایا۔

ہاتھ منہ دھو کے میں باہر آئی اور مہمانوں کی خاطر داری کرنے کی تیاری میں اماں کا ہاتھ بٹانے لگی۔ میں تو سوچ میں گم تھی ہی لیکن اماں نے بھی اس دوران کسی قسم کی گفتگو میں حصہ نہیں لیا۔ ظاہر ہے وہ میری ماں تھیں اور میرے دکھ سے ان کی بھی طرح واقف تھیں۔ قدرت سے کون لڑ سکتا ہے۔ یہ نہ میرے بس کی بات تھی اور نہ ہی اماں یا والد کے بس کی بات۔ ہمارے اختیار میں بس یہی تھا کہ اس صورت حال کا مقابلہ کیا جائے۔ مگر کس طرح؟

خاطر داری کی ساری تیاریاں مکمل ہو چکی تھیں۔ امی نے اپنے کمرے تبدیل کر لیے تھے۔ میں بھی تیار ہو چکی تھی لیکن کسی قسم کے اہتمام کے بغیر۔ اماں نے بھی کسی خاص تیاری کے لیے نہیں کہا تھا۔ مہمان آچکے تھے۔ ہماری ہی طرح لگتے تھے۔ میری اماں بھی گھر میں پردے و درے کا زیادہ خیال نہیں رکھتی تھیں البتہ باہر جاتیں تو ان کی آنکھوں

کے سوا کچھ بھی نہیں دیکھا جا سکتا تھا۔ شاید آنے والے بھی ایسے ہی تھے اسی لیے سب ڈرائنگ روم میں ہی تھے۔ وہیں والد بھی تھے۔ والدہ ڈرائنگ روم کی جانب جاتے جاتے رکیں۔ مجھے پیار بھرے دکھ کے ساتھ دیکھا۔ بھر بھر کہ پندرہ بیس منٹ کے بعد مشروبات اور دیگر لوازمات لے کر آ جانا اس طرح آنے والے تم کو دیکھ بھی لیں گے البتہ کھانے کا سامان میں خود ہی لے کر جاؤں گی۔ یہ کہہ کر وہ مزی ہی تھیں کہ میں نے آہستہ سے کہا۔ ”رکھیں۔“

وہ رکیں اور پلٹ کر میری جانب سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگیں۔

”اماں! آپ نے بتایا ہی نہیں یہ کون لوگ ہیں، کہاں سے آئے ہیں اور کون کون ہیں۔“

”یہ سب غیر ہیں، شہر کے مضافاتی علاقے سے آئے ہیں، میرے لیے بالکل غیر ہیں البتہ تمہارے والد کے دوستوں میں سے ہیں، وہ خود آئے ہیں، ان کی وائف ہیں اور ایک شادی شدہ بیٹی بھی ہے لیکن جس لڑکے کے لیے رشتہ مانگنے آئے ہیں وہ ان کا بیٹا نہیں بلکہ ان کے دوست کا بیٹا ہے اور بچے کے والد ایک عرصہ دراز سے ملک سے باہر ہیں۔ ان کا بھی یہی پاکستان آنا ہوتا ہے۔“ مختصر مختصر جملوں میں اماں نے دیا کوکوڑے میں بند کر دیا اور مجھے دم بخود کی جیسی کیفیت میں چھوڑ کر ڈرائنگ روم کی جانب بڑھ گئیں۔ ایک لمبے کو میں سن ہی ہو کر رہ گئی۔ ان کی کئی باتیں تشریح طلب تھیں لیکن وہ رکتیں تو تشریح بھی ہوتی تھی۔ بھلا کیا بات ہوئی کہ ابا کے دوست کے بھی دوست کا بیٹا۔ کیا ضرورت پڑی تھی دوست کے دوست کو کہ وہ ان کا نمائندہ بن کر ٹیکہ پڑے پھر ان کو میرے بارے میں کیسے بتا چلا۔ کس نے مشورہ دیا کہ وہ میرے گھر جا کر میرے لیے بات کریں۔ اماں جن سے واقف نہیں۔ مگر آنا جانا نہیں تو میں کہاں دیکھ لی گئی۔ کیا میں ٹی وی چینلوں پر آتی ہوں، ریڈیو پر خبریں سناتی ہوں، کھیل کے میدانوں میں میرا ڈنکا بجتا ہے۔ کون سا میرا شہرہ چار سو ہے کہ پاکستان سے باہر سے حکم صادر کر دیا کہ جاؤ اور اپنے دوست (میرے ابو) سے میرے لیے بات کو آگے بڑھاؤ۔ کیا یہ سب باتیں وضاحت طلب نہیں تھیں؟ لیکن اب میں ہواؤں سے تو یہ سب کچھ معلوم کرنے سے رہی۔ جن سے وضاحت طلب کی جا سکتی تھی وہ تو مجھے ہکا بکا چھوڑ کر ڈرائنگ روم جا چکی تھیں۔

اس ایڈیٹر بن میں پندرہ بیس منٹ گزر جانے کا پتا بھی

نہ چلا۔ میں نے اندر لے جانے والی چیزیں ٹرائل میں سناٹا شروع کیں۔ انسان اگر ایک مرتبہ بولنے یا کچھ ظاہر کرنے کا فیصلہ کر لے تو سچائی کمزور سے کمزور کبھی سترست نہ ہوتا کر دیتی ہے۔ میں نے بھی آج فیصلہ کر لیا تھا کہ میں آنے والوں سے کچھ بھی نہ چھپاؤں گی لیکن ایسا انداز اختیار کروں گی کہ میرے والدین کو یہ گمان بھی نہ گزرے کہ ایسا سب کچھ میں جان بوجھ کر کر رہی ہوں۔ میں خود تو صدمہ اٹھاؤں گی لیکن کہیں ایسا نہ ہو کہ والدین اس عمر میں کوئی صدمہ اٹھائیں۔ نہ معلوم وہ سہہ سکیں یا نہیں۔ جنہوں نے مجھے بے پناہ توجہ اور محبت دی، ناز و قسم سے پالا اور اپنا سب کچھ مجھ پر اور دیا میں ان کو کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی تھی لیکن اللہ کی تار سبھی بھی مول نہیں لیتا چاہتی تھی اس لیے میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جو حقیقت ہے اسے پوشیدہ نہیں رکھوں گی لیکن یہ سب کچھ اس طرح کروں گی کہ والدین کو میری ذات سے کوئی اذیت نہ ہو۔ رہی یہ بات کہ میری اس حرکت کے نتیجے میں جو کچھ ہوگا اللہ اس پر والدین اور مجھے مبرورے۔

اس عہد کے ساتھ ہی جیسے وہاں کی بندھ گئی تھی اور میں اپنے اندر بہت مضبوطی محسوس کرنے لگی تھی۔ خاطر داری کی ساری اشیاء ٹرائل میں رکھنے کے بعد میں نے اپنا جائزہ لیا، دل کو مضبوط کیا اور ٹرائل کی پکڑ ڈرائنگ روم کی جانب روانہ ہوئی۔ پردہ سر کا کر میں ٹرائل سمیت ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ سب لوگ باتوں میں مصروف تھے۔ مجھے دیکھا تو سب کی نگاہیں مجھے پر گزری گئیں۔ اگر میں یہ کہوں کہ جیسے ہر نگاہ میں زنجیری پڑ گئی تھی تو بے جا نہ ہوگا۔ گفتگو کا سلسلہ ٹوٹ چکا تھا اور الفاظ جیسے نوک زبان پر آ کر جم سے گئے تھے۔ اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ میں تھی ہی ایسی۔

شمارہ مارچ 2018ء کی منتخب بیانیات

ہارلی جینس آپ کا انتخاب

☆ اول: لوح نوشاد عادل (کرچی)

☆ دوم: فخر مشق سید طاقت (کوئٹہ)

☆ سوم: اس پار امیر علی (فیصل آباد)

پہلے نمبر سے دوسرے نمبر کے لیے آپ اپنی منتخب کیجئے

ہر آپ کی رائے کا احترام کریں گے

یہ شمالی فیڈرل ریاستوں اور جنوبی ریاستوں کے درمیان لڑی گئی جنوبی ریاستیں اپنے علاقے الگ کروانا چاہتی تھیں لیکن شمالی ریاستیں اکٹھا رہنا چاہتی تھیں شمالی ریاستیں جیت گئیں۔ اس کے نتیجے میں غلامی منوع قرار دی گئی اور بڑے پیمانے پر معاشی ترقی ہوئی۔

شاہد محمود زکریا تصنیف "کون کیا ہے" اقتباس انتخاب: مسرت افتخار نوجیوں والا

مہمان رخصت ہو چکے تھے۔ والدہ والدہ کے انگ انگ سے خوش ٹپک رہی تھی۔ میں بھی ان کو دیکھ کر خوش ہو رہی تھی اور پھر جس انداز میں انکل اور آئی لے تھے وہ بھی میرے لیے بہت ہی خوش کن تھا۔ ملنے کو تو مجھ سے کافی آنے جانے والے ملا کرتے تھے اور بہت خوشی کا اظہار کیا کرتے تھے لیکن جب سے میں اپنی سچائیوں کے ساتھ سامنے آنے لگی تھی، ان کی نگاہوں میں وہ ٹپکی سی چمک نظر نہیں آتی تھی۔

میں، والدہ اور والدہ کھانے کی میز پر ایک ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے ابونے میری والدہ کو کوئی اشارہ کیا ہو۔ وہ کھانے کے برتنوں کے سینٹے کے بہانے کچھ برتن اٹھا کر کچن کی جانب چلی گئیں۔ ابونے پہلے تو میرے چہرے کا جائزہ لیا پھر دھیمی آواز میں مجھے مخاطب کر کے کہا۔

"بیٹے، یہ تمہیں اٹھنے آئے تھے۔"

"کیا مجھے؟ اس حالت میں؟" میں نے اپنے عیب کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"ہاں، ایسا ہی ہے۔ وہ تو ہمیں بہت برسوں سے جانتے ہیں۔ تمہیں تو گود میں کھلایا ہوا ہے۔ وہ لڑکی جو تمہارے ساتھ کھلا کرتی تھی اس کی دو سال قبل شادی ہو چکی ہے اور وہ کینیڈا سداکار چکی ہے۔ بیٹا بسلسلہ تعلیم کافی عرصے سے پاکستان ہی میں ہے۔ ہم جس شہر میں آج کل آباد ہیں یہ اسی شہر کے رہنے والے ہیں۔ ہماری طرح ہی کے ہیں۔" ایک ہی سانس میں وہ ساری باتیں کہہ گئے اور میں سر جھکا کر سکتی رہی۔

"لیکن سوال تو یہ ہے کہ وہ مجھے اس حالت میں قبول

حقیقت کے ساتھ دیکھے ہوئے ہیں۔ یہ بس میرا اندازہ ہے کیا معلوم صحیح ہو کیا معلوم غلط۔"

یہ کہہ کر اماں اپنے معمول کے کاموں میں مصروف ہو گئیں لیکن مجھے سوالیہ نشان بنا کر چھوڑ گئیں۔ مجھے دھینا وہ سارے افراد اور ان کے چہرے کیا خاک یا درختے یا میں ان کو اتنے ماہ و سال کے فاصلہ پر کیا پہچان پائی لیکن اتنا تو میری یادداشت میں محفوظ تھا کہ اماں ٹریب میں آباد ایک گھر میں ضرور آیا جایا کرتی تھیں۔ غیر ملک میں اگر کوئی ملکی لے جائے تو وہ رشتے داروں سے بھی زیادہ عزیز ہو جاتے ہیں اور اگر ہم مزاج بھی ہوں تو سونے پر سنا گا ہو جاتا ہے۔ شاید یہی وجہ تھی اماں ان کے گھر جایا کرتی تھیں، مجھے یہ بھی یاد ہے کہ ان کے گھر میری اہم عمر ایک لڑکی بھی ہوا کرتی تھی اور ایک اس کا بڑا بھائی۔ بہن اور بھائی کی عمر میں.....

سات سال کا فرق تھا۔ یہ بات بھی اکثر گھر میں ہونے والی باتوں سے علم میں آتی تھی۔ پچھترے دوست ایک دوسرے کو یاد تو کیا ہی کرتے ہیں البتہ اماں اور ابو کے درمیان ان کا ذکر اکثر ویسٹرش ہوتا ہی رہتا تھا اور اسی طرح کے تذکروں سے ہی مجھے یہ اندازہ ہوا تھا کہ ان دو گھرانوں کے بیچ انسیت اور محبت کا رشتہ بہت گہرا ہے اور اس رشتے کی گہرائی کا آج مجھے شوق بھی مل رہا تھا۔ ابو اماں بہت خوش تھے اور ایسا لگ رہا تھا کہ وہ "پرسوں" کا بہت شدت سے انتظار کر رہے ہیں۔

☆.....☆

جب میں مشروبات کی ٹرائی لے کر ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو انکل اور آئی نے میرا استقبال کھڑے ہو کر کیا اور میرے سر پر دست شفقت پھیر کر اپنے بھرپور پیار کا اظہار کیا۔ میں ان کے سامنے بے شک ڈھک چھپ کر آئی تھی لیکن کچھ اس انداز میں کہ میری حقیقت بھی انچل کے اندر سے نکلتی رہے۔ مجھے اس بات پر بہت حیرت ہوئی کہ میں نے ان کی آنکھوں میں کوئی ناگواری دیکھی اور نہ کوئی حیرت۔ تھوڑی دیر کے لیے تو مجھے حیرانی ہوئی لیکن مجھے اماں کی وہ بات یاد آئی کہ انہوں نے بچپن میں مجھے دیکھا ہوا ہے۔ مجھے بیٹنے کا کہا گیا۔ میں بیٹھ کر لیکن چند منٹ بعد میں باہر آگئی اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔ ڈرائنگ روم سے بھی ہلکی اور بھی تیز باتوں کی آوازیں آتی رہیں۔ آوازیں دھیمی آئیں یا اونچی دونوں میں ایک قدر مشترک ضرور تھی اور وہ یہ تھی کہ سارا انداز خوشگوار ہی تھا۔ لے بھی تو ایک طویل عرصے کے بعد تھے۔

کسی کو علم ہی نہیں ہو سکا۔" اتنا کہہ کر اور ماں کو سوچوں میں غرق چھوڑ کر میں کالج جانے کے لیے گھر سے باہر نکل آئی اس لیے کہ کالج کوچ کے ہارن کی جانی پچانی آواز مجھے سنائی دے گئی تھی۔

میں کالج سے اب یونیورسٹی میں آ چکی تھی۔ میرے ساتھ کالج کی صرف ایک لڑکی نے یونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ باقیوں میں سے کچھ گھر بیٹھ گئی تھیں کہ ان کے گھر والوں کے نزدیک یہ بھی بہت تھا کہ وہ انٹر پاس ہو گئی تھیں، کچھ پیا گھر سداکار گئی تھیں۔ میں بھی کب کا پیا گھر جا چکی ہوتی اگر میرے چاند کو کون نہ لگا ہوتا۔ میرے گھر شادی کی غرض سے آنے والے وہی آخری مہمان تھے جنہوں نے مجھے پوری حقیقت کے ساتھ دیکھے کے بعد پلٹ کر دیکھنا بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ انہیں آئے ہوئے بھی دو سال ہونے کو آئے تھے۔ یونیورسٹی کیونکہ میرے اس شہر میں نہیں تھی جس میں والدین رہا کرتے تھے اس لیے میں ہائل ہی میں قیام پذیر رہی اور وہ بھی اپنے پوری حقانیت کے ساتھ اس لیے مجھے اس کے مخلوط ہونے پر کوئی پریشانی نہیں ہوئی۔ یہ پریشانی تو میری اپنی خود کی لائی ہوئی تھی کہ میں نے اپنی حقیقت کو چھپائے رکھا تھا۔

بعض اوقات مذہبی تہواروں کی وجہ سے کافی چھٹیاں اکٹھی مل جایا کرتی ہیں۔ محرم کی نو دس کچھ اس انداز میں آئیں کہ محفل چار چھٹیاں لینے سے نو دنوں کی چھٹیاں مل گئیں۔ میں یہ چھٹیاں گزارنے گھر پہنچ گئی۔ یوں تو میرے آنے پر گھر میں والدہ اور والدہ بہت ہی خوش ہوا کرتے تھے لیکن اس مرتبہ دونوں کی خوشیاں چھپائے نہیں چھپ رہی تھیں۔ میں کہہ گئی کہ پھر کوئی رشتہ نہ کر نہ آگئے ہوں اور پھر مجھے دیکھ کر وہ پلٹ کر دیکھنا بھی گوارہ نہ کریں۔

مجھے جبرزدیکہ کر اماں نے کہا۔ "ہم ملڈ ایسٹ میں جہاں رہتے تھے وہاں ہمارا آنا جانا ایک گھر میں بہت تھا۔ ہم بہت چھوٹی ہوا کرتیں تھیں اس لیے شاید تمہیں وہ یاد نہ رہے ہوں۔ تمہارے والد کے وہ دوست یہاں آئے ہوئے ہیں، اسی شہر میں، تمہارے والد سے مل چکے ہیں، ان کی وائف بھی کل تک آ جا ئیں گی۔ وہ چند دنوں کے لیے آئے ہیں۔ پرسوں وہ ہمارے گھر آئیں گے۔ بس یہ خوشی اسی بات کی ہے۔ برسوں بعد جب کوئی بہت اچھے ملنے والے لیں تو اس کی خوشی ہی کچھ اور ہوتی ہے اور ہاں کچھ ایسے اشارے ضرور ملے ہیں کہ وہ شاید تم کو بھی دیکھیں۔ اگر ایسا ہے تو کم از کم ایک بات ضرور اطمینان بخش ہے کہ وہ تمہیں تمہاری ہر

میں نے ویسی آواز سے سب کو سلام کیا، جواب ملا مگر سانس بحال ہونے پر۔ ٹرائی ڈرائنگ روم کے وسط تک پہنچا کر میں کچھ اس طرح پٹلی کی میرے چہرے پر پلٹا ہوا اسکارف ٹرائی کے ایک کونے میں الٹ کر کھل گیا۔ اسکارف کیا کھلا ڈرائنگ روم میں موجود ہر فرد کے ہونٹ کول ہو گئے اور وہ زنجیر جو ہر نگاہ میں پڑ کر رہ گئی تھی صبح کے دھامکے کی طرح ٹوٹ گئی۔ میرے دائیں کان کی جگہ گوشت کا ایک ٹیچر ہوا لگا ہوا تھا جیسے کسی نے تازہ تازہ گوشت کا ٹکڑا کاٹ کر چمکا دیا ہو اور جس سے خون بس چکا ہی جا رہا ہو۔ میں نے بوکھا ہٹ کی کامیاب اداکاری کرتے ہوئے اسکارف کو سنبھالا اور ٹرائی کو ڈرائنگ روم کے وسط میں چھوڑ کر باہر نکل کر اپنے کمرے میں جا گئی۔ مجھے اچھی طرح احساس ہے کہ ڈرائنگ روم کا ہر فرد ایک جہانی کیفیت کا شکار ہو چکا تھا اور اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ آنے والے مہمان تھوڑی دیر بعد بغیر کھانا کھائے ہی گھر سے روانہ ہو چکے تھے۔

اجہا ہی ہوا، دوسری صبح جب میں کالج جانے کے لیے تیار ہو کر تاشا گھر نہ کھانے کی میز پر پہنچی تو میری اماں نے مجھے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"کیا یہ اچھا ہوا۔"

"اجہا ہی ہوا تم نے کچھ چھپانے کی بجائے سب کچھ ان پر عیاں کر دیا۔"

"نہیں اماں میں نے بالکل بھی جان بوجھ کر نہیں کیا تھا۔ نہ تو ٹرائی میں اسکارف اٹھاتا اور نہ میرا چہرہ کھلتا۔" میں نے زندگی میں پہلی بار اپنی اماں سے جھوٹ بولا اور وہ بھی اتنے اعتماد کے ساتھ کہ میں نے ان کی آنکھوں میں شک کی ہلکی سی جھلک بھی محسوس نہیں کی۔

"یہ پھر بھی اجہا ہی ہوا کہ آنے والے حقیقت حال سے واقف ہو گئے۔ تم ٹھیک ہی سوچتی ہو کہ اگر وقتی طور پر کچھ عرصے کے لیے کسی عیب کو چھپا بھی لیا جائے تو آخر کو اسے ظاہر ہونا ہی ہوتا ہے۔ سوچتی ہوں کہ آخر ہر لحاظ سے معذور، مختلف نعمتوں سے محروم اور فاجر افضل لڑکے اور لڑکیوں کی بھی شادی ہو ہی جاتی ہے تو تمہاری کیوں نہیں ہو سکتی۔" اماں نے یہ جملہ کچھ اس طرح دہرایا جیسے وہ اپنے آپ ہی سے کلام کر رہی ہوں۔

"اماں، بات یہ ہے کہ وہ دنیا کی نظروں سے کچھ نہیں چھپا رہے ہوتے لیکن میں نے بچپن..... سے ہی اپنی کمزوری کو اس طرح چھپا کر رکھا کہ کل سے پہلے اس بات کا

1987ء سے خدمت میں مصروف

LEUCODERMA-VITILIGO

سفید داغ قابل علاج مرض ہے

بین الملکی

STERIODS FREE MOST PROGRESSIVE TREATMENT

ایوارڈز مولڈر اچیل ریڈی کے لیے ریڈی کسٹنٹس کا مستقل مسکن پروڈکٹ



اسلام آباد



ASIAN EXCELLENCE PERFORMANCE AWARD



AWARD PILLAR OF LEUCODERMA



AWARD OF BEST ACHIEVEMENT

ماہنامہ 82، سید محمد 20 ستمبر 81-80
سراج کسٹنٹس کا ایڈمز
فون: (051) 32331725
سہاگل: 0300-8566188
تھر 2261638

سینٹر

9- اپریل 30 تا مئی
9- اگست 30 تا ستمبر
9- دسمبر 30 تا جنوری

لاہور

بشار

پیش کش

14- فروری 27 تا فروری

لاہور مال نزد سیشن کورٹ، لاہور
فون: (042) 7115015-19
سہاگل: 0300-8566188

تیم

14- جون 27 تا جون
14- اکتوبر 27 تا اکتوبر

پیش کش

11 تا فروری

یونیورسٹی روڈ، بھٹائی چوک بشار
فون: (091) 2218215-9
سہاگل: 0300-8566188

تیم

11 تا جون
11 تا اکتوبر

ملتان

کراچی

پیش کش

28 مارچ 6 تا اپریل

ریٹس روڈ، نزد چوک عزیز ہوٹل ملتان
فون: (061) 4516061-62
4582803 (0300-8566188)

تیم

28 جولائی 6 تا اگست
28 نومبر 7 تا دسمبر

پیش کش

13 مارچ 27 تا اپریل

ہاٹھ 706، 7 غور، شاہ ریل
غوری منڈاپ محلہ، K.F.C کراچی
فون: 021-7012068-9
سہاگل: 0300-8566188

تیم

13 جولائی 27 تا جولائی
13 نومبر 27 تا دسمبر

www.leucodermatologist.com

E-mail: syedajmalzaidi@hotmail.com - syedajmalzaidi@yahoo.co.uk

تم پر کوئی دباؤ نہیں۔ جلدی الہیہ ضرور ہے۔ ایک دو دن ہیں۔ جتنا غور کر سکتی ہو کر لو۔ اللہ سے رجوع کرو۔ پھر جو مناسب ہو جواب دے دو۔

وہ رات کسی گزری، یہ میرا اللہ جانتا ہے۔ میں نے ایک پختہ کار خاتون کی طرح ہر پہلو کا جائزہ لیا۔ جس زمانے کی یہ بات ہے اس زمانے کے لحاظ سے میں ویسے بھی بڑی عمر کی ہی بنی جاتی تھی۔ اچھے سے اچھے اور بھندار سے بھندار گھر انوں میں بھی بارہ تیرہ سال کی عمر میں ہی بچوں کے لیے مائیں پریشان ہو جایا کرتی تھیں۔ مجھے جیسی لڑکیاں تو ”گھوڑیاں“ کہلایا کرتی تھیں۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے جس جس پہلو پر بھی غور کیا وہ ”گھوڑی“ بن کر کیا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے ہنسی خوشی رضامندی کا اظہار کر دینا چاہیے۔ یہی کیا کم اطمینان کی بات ہے کہ اکل، آٹنی اور ان کے ”صاحب زادے“ ایک دم تنجان میں اور ابوائی بھی ان کے دوست ہیں۔ فیصلہ کرنے کے بعد یوں لگا پیسے دل ٹھہرا کیا ہوا وہ یہ بھر آؤی اس بات کی علامت تھا کہ شاید قدرت کی بخشی میاں میرے فیصلے کی شریک ہے۔

یونیورسٹی کو الوداع کیا اور چند ماہ میں ہی سارے مراحل طے ہو گئے اور میں دکن بنی جلدی عروسی میں پیا کی آہوں پر کان لگائے بیٹھی تھی۔ قدموں کی ہر چاپ کے ساتھ میرے دل کی دھڑکنیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ لگتا تھا کہ میرا دل سینے کی بجائے گتھن میں دھڑکنے لگا ہے۔ قدموں کی چاپ بالکل میرے سامنے، چند قدم کے فاصلے پر آ کر قائم ہو گئی تھی اور اس کے بعد خاموشی کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا۔ میں نے اپنی آنکھیں جھپکاتے ہوئے کھولیں اور سر کو تھوڑا سا اٹھا تو میرے سامنے ایک مکمل اور مضبوط ہاتھ پاؤں والا نوجوان کھڑا ہوا تھا اور اس کا چہرہ روائتی سہرے کے اندر چھپا ہوا تھا۔ کیا یہ نظر آنے والے ہاتھ پاؤں ابھی کے دانت ہیں۔ مجھے تو یہ بتانا تھا کہ وہ دونوں نشتوں سے معذور ہے۔ یہ مصنوعی ہاتھ پاؤں والا مجھے متوجہ پا کر دو قدم آگے آیا جس میں کوئی بھی ٹک نہیں تھا۔ پھر دونوں ہاتھ کسی معذوری کے بغیر اٹھے اور روائتی سہرے سے ہٹا دیا گیا۔ چہرے پر نظر پڑتے ہی میں اپنے بیٹے پر عملاً اچھل پڑی۔ یہ تو وہی حضرت تھے جو ایک درمیانے درجے کی کار میں کالج کے کیٹ پر کار کی کھڑکی سے سر نکال کر مجھے ایک تک یوں گھورا رہے تھے جیسے مجھے پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں مگر یہ مضبوط ہاتھ پاؤں، والد کا بیان کہ صاحب زادے ہاتھ اور پاؤں سے

کرنے کے لیے کیوں تیار ہیں؟“
ابو نے ایک طویل سانس کھینچی۔ کچھ توقف سے کام لیا اور بولے۔ ”بیٹا! اللہ کی یہ دنیا ہر طرح کے لوگوں سے بھری پڑی ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ میرا بیٹا بے عیب ہے۔ قابل ہے، لائق فائق ڈاکٹر ہے اور بڑی شہر میں ایک درمیانے درجے کا اسپتال بہت کامیابی کے ساتھ چلا رہا ہے لیکن بقول ان کے وہ ہاتھوں اور پیروں کے عیب کا شکار ہے۔ معذوری نہیں ہے لیکن عیب تو عیب ہی ہوتا ہے۔ اگر آپ لوگ قبول کریں تو وہ بات آگے بڑھا سکتے ہیں۔“
میں ابھی اسے لرزے جسم پر قابو بھی نہیں پاسکی تھی کہ انہوں نے کہا۔ ”ان کو کہیں سے یہ خبر لی تھی کہ ہم اس شہر میں اس محلے میں رہتے ہیں تو انہوں نے تصدیق کے لیے اپنے ایک دوست کو ہمارے گھر بھیجا تھا۔ انہی کے ذریعے ہی معلوم ہوا تھا کہ وہ ہم ہی ہیں اور بچی کے اسکارف کھل جانے سے تصدیق ہو گئی تھی۔ جب سے ہم نے مل ایسٹ چھوڑا ہے اس وقت سے لے کر آج تک وہ جواب ایک قابل ڈاکٹر ہے ہماری بیٹی کو یاد کرتا ہے۔ جب بھی شادی کی بات کی جاتی ہے تو وہ یہی کہتا ہے کہ وہ شادی کرے گا تو اسی سے کرے گا۔ عیب سے پاک اللہ کی ذات ہے اور وہ عیب جو قدرت دے اس میں انسان کا کافور لیکن میرا بیٹا پیدا تو بے عیب ہی ہوا تھا لیکن؟“ اتنا کہہ کر وہ خاموش ہو گئے اور اٹھ گئے کہ مجھے انکار میں جواب ملے یا اقرار میں، ہماری محبت میں انشا اللہ کوئی فرق نہیں آئے گا۔

جوں جوں والد صاحب چھوٹے چھوٹے جملوں میں کہاں کی کوکڑے میں بند کرتے مجھے توں توں میرے بدن کی کچکی کم ہوتی چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے لیے میں اس بات کو بھول ہی چکی تھی ایک بڑا گھن میرے اپنے چاند میں بھی ہے۔ یہ تو اس دنیا میں ہوتا ہی ہے۔ ایک دوسرے کی کمی ایک دوسرے کی قربت بن جایا کرتی ہے۔ والد صاحب تو مجھے میرے خیالوں میں غلطال و بچاں چھوڑ کر جاسکے تھے لیکن میں سوچوں کے بعد میں گھر بھی گئی تھی۔ مجھے وہ لوگ تو یاد نہ تھے لیکن اتنا تو یاد تھا کہ کوئی گھر ہوتا تھا، آٹنی اور اکل بھی ہوتے تھے۔ میری طرح ایک ٹھنھی بچی بھی تھی اور ایک کافی بڑے بھائی لیکن شکلیں کسی کی بھی یاد نہیں تھیں۔ میں ابھی اپنا ماضی کرید ہی رہی تھی کہ امی کی آمد نے مجھے چوٹا دیا۔ میرے کندھوں پر ہولے سے ہاتھ رکھ کر انھوں نے کہا۔ ”تمہارے ابو نے تمہارے سامنے ساری باتیں رکھ دی ہیں۔“

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں مس عرش؟“
میں اور میری دوست کوڑکھانا کھانے کے ساتھ
ساتھ باتیں بھی کر رہے تھے کہ اچانک یہ آواز سن کر ہم
دونوں چونک گئے۔ میں نے دیکھا ہمارے نزدیک ٹنن اپنی
پلیٹ ہاتھ میں اٹھائے کھڑا تھا۔ اسے دیکھتے ہی میرے
ہاتھ پر ہل پڑ گئے۔
”کیوں..... اور کوئی جگہ نہیں ہے؟“ میں نے ترختے
ہوئے لہجے میں کہا۔

بدر وحیل

محترم مدیر اعلیٰ

سلام مسنون

لوگ دوسروں کی کہانیاں لکھتے ہیں لیکن میں نے اپنی آپ
بیٹی لکھی ہے۔ پلیز اسے شامل اشاعت کر لیں تاکہ میری
طرح کوئی اور لڑکی خواب کی تعبیر پانے کی کوشش میں
اپنی زندگی پر یاد نہ کر بیٹھے۔ میری التجا ہے کہ اسے ہر لڑکی
پڑھے اور سبق حاصل کرے۔
عرشی
(کراچی)



انہوں نے اتنا ہی کہا تھا کہ میں نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھ کر
بہت نجیف آواز میں کہا کہ مجھے معلوم ہو چکا ہے۔
”کیا؟“ یہ کہہ کر وہ بہت زور سے جھوٹے
میں نے پھینکی مسکراہٹ کے ساتھ کہا کہ اب آپ
بیہوش نہ ہو جائیے گا۔ میں شاید کچھ دیر کے لیے ہوش میں آئی
تھی لیکن گہری نیند میں تھی۔ میں نے آپ کے والد اور اپنے
والد کے درمیان ہونے والی گفتگو کو سن لیا تھا۔

”اوہ!“ ان کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ ”اب آپ وہ
بات بتائیں جو اس کے بعد بتانے والے تھے۔“ میں نے
بہت کمزور آواز میں کہا۔
”وہ بتانے کی نہیں بلکہ دکھانے کی ہے لیکن پہلے دوسرا
کرد کہ دوبارہ بیہوش تو نہیں ہو جاؤ گی؟“
”کیا مطلب؟“ میں نے کہا۔

”بات ہی ایسی ہے اس لیے وعدہ ضروری ہے۔ اچھا
ٹھیک ہے تم اپنا دل مضبوط کرو میں آئینہ منگوا تا ہوں۔ یہ کہہ
کر انہوں نے کال بیل پر انگلی رکھی اور کہنے لگے۔ ”دوران
بیہوشی جب میرے اسپتال کے حساس آلات تمہارا معائنہ کر
رہے تھے تو یہ بات میرے علم میں آئی کہ تمہارا کان اصل
شکل میں اس لوٹھڑے کے پیچھے چھپا ہوا ہے جو تمہارے کان
کے گرد قدرتی طور پر لپٹا ہوا ہے۔ بس ایک مختلط آپریشن کرنا
پڑا کان باہر آسکا لیکن یقین مانو، میں نے تمہیں اپنے بچپن
سے تمہاری حقیقت کے ساتھ تمہیں قبول کیا تھا۔ شاید یہ میرا
سچا عشق تھا جس کے بدلے میرے اللہ نے مجھے یہ تحفہ عنایت
کیا ہے۔“

میں بے یقینی کے ساتھ یہ ساری باتیں سن رہی تھی اور
مجھے پورا یقین تھا کہ یہ سب کچھ شاید اسی طرح کی باتیں ہیں
جو میرے شوہر کے متعلق میرے سر کرتے رہے ہیں۔ میں
ابھی یقین اور بے یقینی کی کیفیت میں ہی تھی کہ ایک نرس بڑا
سا آئینہ لیے کمرے میں داخل ہوئی، شاید اسے پہلے ہی
ایسا کرنے کا کہا گیا ہو گا اس لیے کہ بیل کے جواب میں کوئی
ہدایت لینے امداد تو نہیں آیا تھا۔ میرے میاں شوہر نے وہ آئینہ
میرے سامنے کر دیا۔ اپنی شکل دیکھ کر میں چیخ مچی پڑی۔ میرا
حسن مکمل ہو چکا تھا۔ چاند لہن سے باہر آچکا تھا۔ ایک مرتبہ
پھر کمرہ گھومنے لگا تھا کہ وہ مضبوط ہاتھوں نے مجھے سینے سے
لگا لیا۔ میں بس اتنا دیکھ سکی کہ آئینہ لانے والی نرس کمرے
سے باہر جا چکی تھی۔

معذور ہیں، یہ سب کیا ہے۔ میری نگاہوں کے سامنے پورا
کمرہ اور اس کا ہر منظر یوں کھولنے لگا جیسے میں موت کے
کنویں میں موٹر سائیکل چلا رہی ہوں۔ آنکھوں کے سامنے
آہستہ آہستہ اندھیرا گہرا ہوتا جا رہا تھا۔ مجھے بس اتنا یاد ہے
کہ عمل تارکی سے پہلے وہ مضبوط ہاتھوں نے مجھے تمام لیا
تھا۔ شادی مرگ کسے کہتے ہیں؟ یہ بات مجھ سے زیادہ کون
جان سکتا ہے۔

مجھے ابھی تک اتنا ہوش نہیں آسکا تھا کہ میرے ارد گرد
کمرے لوگ یہ کچھ کہیں کہ میں ایک بہت گہری نیند سے
بیدار ہونے والی ہوں۔ میرے کانوں میں قریب کھڑے
لوگوں کی آوازیں آرہی تھیں لیکن مجھے یوں محسوس ہو رہا تھا
کہ یہ آوازیں بہت دور سے آرہی ہوں۔ میں بے ہوش تھی یا
ہوش میں آتے والی تھی لیکن ان کی باتیں میرے ہوش
ٹھکانے لگائے دے رہی تھیں۔ میرے سر میرے والد کے
آگے معذرت خواہانہ انداز میں کہہ رہے تھے کہ یہ میری ہی
خطا تھی کہ میں نے اپنے بیٹے کو ہاتھ پاؤں سے معذور کیا۔
دل و دماغ اور آنکھوں کا احوال تو اللہ ہی جانتا ہے لیکن جو
بات پورے یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ میں
نے آج تک اپنے بیٹے کو اپنے ہاتھوں سے کوئی غلط کام
کرتے ہوئے نہیں دیکھا اور نہ ہی غلط راہوں کی سمت قدم
بڑھاتے ہوئے، اس لیے میں نے اسے معذور کہا تھا۔ دوسرا
قصور یہ ہے کہ میں نے شادی سے قبل دونوں کو نہیں ملوایا کہ
وہ ایک دوسرے کو دیکھ سکیں۔ ڈاکٹر اس نیند کو ”شادی مرگ“
کا نتیجہ کہہ رہے ہیں۔ اچھے اللہ کا شکر ہے کہ حالت خطرے
سے باہر ہے اور امید ہے کہ جلد ہی بیداری کی جانب لوٹ
آئے گی۔ بس اس کے بعد شاید میں دوبارہ گہری نیند سو گئی
ہوں گی۔

آنکھ کھلی تو میرے سامنے ڈاکٹروں کے مخصوص
ڈریس میں خود میرے شوہر کھڑے تھے۔ میں شاید دوبارہ
بیہوش ہی ہونے والی تھی کہ انہوں نے میرے سر پر ہاتھ رکھ
کر کہا کہ خدا کے لیے اب مت بیہوش ہو جانا۔ اب تم بالکل
نارمل ہو اور میرے ہی اسپتال میں ہو۔ تمہاری بیہوشی سے
ایک فائدہ اٹھاتے ہوئے تمہارے ساتھ ایک اور بھی
”حادثہ“ کیا گیا ہے۔ اس سے قبل کہ میں اس ”حادثہ“
کی خوشخبری سناؤں دو باتیں تمہارے علم میں لانا چاہتا
ہوں۔ ایک تو یہ کہ میرے والد نے تمہارے والد سے بہت
بہت معذرت طلب کی ہے اور وہ اس بات کی ہے..... ابھی

آس پاس کے لوگ میری آواز پر متوجہ ہو گئے تھے۔
محسن کی شکل دیکھنے والی ہو گئی تھی۔ وہ تجلالت آمیز
نظروں سے گرد و پیش کا جائزہ لینے لگا پھر وہ چھٹی ہوئی آواز
میں بولا۔ ”میں تو ایسے ہی معلوم کر رہا تھا۔“
”یوں معلوم کر رہے تھے۔ بلاوجہ فری ہونے کے
لیے۔ سب معلوم ہے مجھے تم جیسے اسی طرح کی حرکتیں کرتے
ہیں دوستی کرنے کے لیے۔ جائیں آپ کسی اور جگہ جاکر
بیٹھیں۔“ میں نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔

وہ کھسا کر وہاں سے چلا گیا۔
”یار عرش! تم ازم لہجہ تو ٹھیک کر لیا کرو اپنا۔ ایسے
بات کرتے ہیں کیا؟“ کوثر بے لہجہ میں بولی۔ ”تم تو
ایک دم لکھ مار دی ہو۔“ طریقے سے بھی منع کر سکتی تھیں۔
”یہ لوگ اس قابل نہیں ہوتے کہ ان سے ڈھنگ
سے بات کی جائے۔“ میں نے دور بیٹھے ہوئے محسن کو
کھورتے ہوئے جواب دیا۔ ”اب بھی تو مل گئی جگہ..... بس
بہانہ چاہیے تھا یہاں بیٹھنے کا.....“ چچو راہیں کا۔

”یہ تو مرد کی فطرت ہوتی ہے۔ سب ایسے ہی ہوتے
ہیں۔ اس میں غلط کیا ہے۔ ہاں اگر آپ کو کوئی بات اچھی
نہیں لگتی تو آپ صاف صاف منع کر دیں مگر پیار سے بھی منع
کیا جاسکتا ہے۔“ کوثر فلسفہ جھانڈنے لگی۔
”ذرا سا بھی پیار سے بات کر لی تو دن رات کا پیچھا
لے لیں گے۔ دیے بھی ہیں یوں ساہرستان کا شہزادہ ہے جو
پیار سے بولتی۔“ میں نے سر جھٹک کر کہا اور کھانے میں
مصروف ہو گئی۔

”بتائیں وہ کون ہو گا جو تمہیں پسند آئے گا۔“ کوثر
نے لمبی سانس لے کر کہا۔

”جب چاپ کھانا کھاؤ۔“ میں نے اسے ٹوک دیا۔
کوثر مجھے ایسے دیکھنے لگی، جیسے بول رہی ہو کہ عرش تم
نہیں سہرو دگی۔ وہ میری سب سے اچھی دوست ہے۔
مجھے حراج کی صلح جو، ہنسنا اور خوش گفتار۔ میری کیا کسی
بھی بات کا برا نہیں مانتی تھی۔ لوگوں کا خیال تھا کہ میں ایک
بد مزاج اور مشکل لڑکی ہوں۔ اسی لیے مجھ سے کسی کی دوستی
زیادہ عرصہ چلی نہیں پائی تھی۔ میں اپنے غصے اور تند مزاجی کی
وجہ سے مشہور تھی۔ مجھے اپنی اس عادت کا علم تھا لیکن کیا
کرتی۔ ہزار کوشش کے باوجود غصے پر قابو نہیں پاتی تھی۔ کسی
کی کوئی بات ناگوار نہ کر جاتی تو پھر اس کی خبر نہیں ہوتی تھی۔
نتیجہ یہ نکلا کہ لڑکیاں ان کو کاتھ لگاتی ہوئی مجھ سے دور ہو

جاتی تھیں اور دوبارہ سامنا کرنے سے بھی گریز کرتی تھیں۔
قدرت نے مجھے ایسا رنگ روپ دیا تھا کہ دیکھنے
والے دیکھتے رہ جاتے تھے۔ مجھے اس کا بہت اچھی طرح
ادراک تھا۔ اپنی خوب صورتی پر مجھے ناز تھا۔ اچھی اور مقبول
شکل و صورت کی لڑکی بھی میرے حسن کے سامنے مانند پر
جاتی تھی۔ میری تنگ مزاجی کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی۔
اس بچہ میں تو کڑی کرتے ہوئے مجھے تین سال ہو
گئے تھے۔ میرا تعلق ایک عام گھرانے سے ہے۔ ہم چار
بہنیں اور ایک بھائی ہے۔ سب سے بڑے بھائی جان
ہیں۔ ابا ایک چھوٹی موٹی نوکری کیا کرتے تھے جو چند سال
پہلے فوت ہو گئے تھے اور اب اسی ہم لوگوں کے دم و کمر پر
تھیں۔

بھائی جان مقبول نوکری کرتے تھے اور شادی کے
بعد اپنی زندگی مزے سے گزار رہے تھے۔ ان کے دو لڑکے
تھے جو اسکول جاتے تھے۔ بھائی نے سب سے پہلا کام یہ کیا
تھا کہ بھائی جان کو لے کر الگ ہو گئیں تاکہ بھائی جان کی
تختہ ہونے اور اسی پر خرچ نہ ہو۔ مجھ سے بڑی بہنیں ناصرہ
اور نجمہ پہلے ہی نوکریاں کر رہی تھیں۔ بھائی جان کے الگ
ہونے کے بعد اپنے اخراجات پورے کرنے کے لیے مجھے
بھی نوکری کے لیے نکلتا پڑا۔ نوکری کے حصول کے لیے
زیادہ تک دو دو نہیں کرنا پڑی تھی۔ محنت سے نوکری مل گئی
تھی۔ رکھنے والوں نے میری تعلیم پوچھی نہ قابلیت، بس
میری صورت دیکھ کر فراد رکھ لیا۔ یہی نہیں بلکہ تھوڑے دو سال
بعد پورا انزور نے سفارش کر کے میری تختہ وا بھی دینی کروادی۔

سپر وائزر امجد جوان آدمی تھا۔ رکھ رکھاؤ والا اور نرمی سے
پیش آنے والا۔ بعد میں معلوم ہوا تھا کہ اس کی بیوی شادی
کے دو سال بعد مر گئی تھی۔ اس کے بعد سے امجد صاحب نے
اب تک شادی نہیں کی تھی۔ وہ مجھ پر ضرورت سے زیادہ
مہربان ہونے لگے تھے۔ مرد چاہے شریف ہو یا نہ ہو، وہ مرد
ہی ہوتا ہے۔ امجد صاحب نے اشارے کنایوں میں کئی بار
اپنا مقصد مجھ پر واضح کرنا چاہا لیکن میں نے بھی ان کی
حوصلہ افزائی نہیں کی تھی بلکہ جھوٹا اچھی فیکٹری رہنے لگی تھی تاکہ
ان پر میری بات واضح ہو جائے کہ مجھے کوئی دلچسپی نہیں ہے،
وہ میرے خواب دیکھنا چھوڑ دیں۔ ڈرپوک آدمی تھے مگر کچھ
دار بھی۔ جلد ہی پیچھے ہٹ گئے۔ اب صرف ان سے کام کے
سلسلے میں ہی بات ہوتی تھی۔ مجھ سے چھوٹی تر کسی تھی۔ وہ
کالج میں زیر تعلیم تھی۔ ہم سب بہن بھائیوں میں ایک

عادت مشترک تھی۔ بدزبانی اور غصے کی تیز۔ حتیٰ کہ اکثر گھر
میں ہم معمولی معمولی باتوں پر آپس میں بلبلیوں کی طرح
لڑ پڑتی تھیں۔ چلا چلا کر ایک دوسرے کو وہ مخالفت پیش کر
کھٹے والے بھی کانوں کو ہاتھ دے گاتے تھے۔ اسی سر پکڑے ایک
جگہ بیٹھ جاتی تھیں۔ اگر کبھی غلطی سے وہ کسی جھڑپے کے
درمیان بول پڑیں تو ان کی شامت آ جاتی تھی۔ جھڑپا
کرنے والیاں اپنا جھڑپا چھوڑ کر اسی پر الٹ پڑتی تھیں اور
انہیں اتار پھینکتی تھیں کہ ان کے آنسو کھل آتے تھے۔
جھڑپا یہاں رک جاتا تھا لیکن لڑنے والیوں کی ناراضی کافی
دنوں تک جاری رہتی تھی۔ سرد مہری کا یہ عالم ہوتا تھا کہ ایک
دوسرے کی شکل تک دیکھنے کی روادار نہیں ہوتی تھیں۔ بھائی
جان سے لے کر نرس تک کوئی کم نہ تھا۔ لوگ ہم لوگوں کو پیچھے
پیچھے آگ کا پتلا کہتے تھے۔ منہ پر بولنے کا رسک کوئی نہیں لیتا
تھا۔

فیکٹری میں امجد صاحب کے بعد بھی کئی مردوں نے
بے تکلف ہونا چاہا لیکن میں نے انہیں دس افراد کے سامنے
ڈیل کر کے رکھ دیا تھا۔

ایک بار میں، کوثر اور کئی دوسری لڑکیاں پھینکی کے بعد
فیکٹری کے دروازے کے پاس کھڑی تھیں۔ ہمیں لانے
لے جانے والی بس اپنا جگہ ہی خراب ہو گئی تھی۔ باقی
علاقوں کی بیس بھی جا چکی تھیں۔ بس کی خرابی دور کرنے کے
لیے مینٹینک مصروف تھے۔ اتنے میں ہمارے قریب ایک لڑکا
آیا، وہ اٹھ بیس اپنی کار کی چابی گھما رہا تھا۔ نزدیک
آ کر اس نے مجھ پر ایک بھر پور نظر ڈالی۔

”اب یہ ہیر دے گا۔“ میں نے قدرے اونچی آواز
میں اسے سنانے کے لیے کوثر سے کہا۔

آس پاس کھڑی لڑکیاں ہنس دی تھیں۔ وہ بھی مجھے
اچھی طرح جانتی تھیں۔

”پپ کر جا یا، اچھی بات نہیں ہے۔“ کوثر آواز دبا
کر بولی۔ ”میں جانتی ہوں اسے۔“

”میں بھی جانتی ہوں۔ اکاؤنٹنٹ ڈپارٹمنٹ میں ہوتا
ہے۔ کار کا بھرم مار رہا ہے جاہل۔“ میں نے نفرت سے
ہوٹ سیکڑے۔

”کیا ہوا، بس خراب ہو گئی ہے کیا آپ کی؟“ فہیم
نے بس کی جانب دیکھا اور پھر ہم سے خطاب ہو کر دریافت
کیا۔

”اسی لیے تو کھڑے ہیں۔“ کوثر نے مجھ سے پہلے

جواب دیا۔
”ورنہ ہمیں کوئی شوق نہیں ہے اپنی نمائش کرانے
کا۔“ میں نے تڑخ کر کہا۔

”میرا خیال ہے یہ جو ہر ناؤن کی طرف جانے والی
بس ہے۔ وہ میرے راستے میں بڑتا ہے اگر محسوس نہ کریں تو
میں راستے میں آپ کو ڈراپ کر سکتا ہوں۔“ فہیم نے آخر
کی۔

”آپ کی اس ہمدردانہ پیشکش سے ہم رتی برابر بھی
متاثر نہیں ہوئے۔ کسی اور کے پاس جا کر لائن ماریں۔“
میں نے سابقہ لہجہ پر تکرار رکھا۔

فہیم کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔ اسے اس
قسم کے جواب کی توقع نہ تھی۔ میرا لہجہ میرے جملے، میری
شخصیت اور خوب صورتی سے میل نہیں کھاتے تھے۔ چند
لحوظ کے لیے اس کے منہ سے ایک لفظ نہ نکلا، وہ حیران
حیران کھڑا ہوا منہ کھتا رہ گیا۔ قریب کھڑی لڑکیاں چہ
میگوئیاں کرنے لگی تھیں۔

”محترم! میں ایسا نہیں ہوں جیسا آپ سمجھ رہی
ہیں۔“ آخر اس نے نقل خاموش کھولا۔

”سب اندازے ایک جیسے ہی ہوتے ہیں۔ اوپر سے
اچھا اچھا بن کر ڈراے کرتے ہیں۔“ میں نے کوثر کا ہاتھ
جھٹک کر کہا۔ وہ میرا ہاتھ دبا کر مجھے چپ کرانے کی کوشش
کر رہی تھی۔ میں مسکول بولتی رہی۔ ”مہربانی فرما کر آپ
اپنی قیمتی کار میں تشریف لے جاسکتے ہیں اور ہاں مجھے اچھی
طرح پہچان لیں، دوبارہ بھرم مارنے کی کوشش نہیں کرنا۔“
وہ عجیب نظروں سے مجھے دیکھتا ہوا چلا گیا۔

”عرش!..... بہت غلط بات..... کتنا سمجھا یا ہے
تمہیں..... اپنا رویہ اور لہجہ ٹھیک رکھا کرو لیکن تمہاری سمجھ
میں ہی نہیں آتی۔ میں جانتی ہوں اسے۔ شریف اور پڑھا
لکھا ہے۔ اچھی نوکری بھی ہے اور پھر بڑے گھرانے سے
تعلق ہے۔“ کوثر کا لہجہ شروع ہو گیا۔

”تو تم اس سے شادی کیوں نہیں کر لیتیں..... جاؤ۔
ابھی وہ زیادہ دور گیا نہیں ہے..... چلی جاؤ اس کے ساتھ
بیٹھ کر۔“ میں نے کوثر پر زور کر دیا۔ وہ بے چاری جزبہ ہو کر
رہ گئی۔ پھر کھسا کر ہنسنے لگی۔

”بے وقوف بھی عقل سے بھی کام کر لیا کر۔ آخر
شادی بھی تو کرنی ہے نا۔ ہر کسی سے اس بری طرح پیش
آئے گی تو کون کرے گا شادی یا پھر ہمیشہ فیکٹری میں ہی

نوکری کرتی رہے گی۔“

ابھی میں جواب دینے ہی والی تھی کہ بس اسٹارٹ ہو گئی اور ڈرائیور لڑکیوں کو آوازیں دینے لگا تھا۔ یہ اس نوعیت کا کوئی پہلا واقعہ نہیں تھا۔ ایسے بے شمار واقعات پیش آچکے تھے۔ جس بڑے کے نے بھی میری جانب پیش قدمی کی اسے میں نے ذلیل کر دیا۔ گھر میں بھی آئے روز ہم بھینس لڑتی رہتی تھیں۔ بھائی جان کو بہنوں کے مستقبل کی کوئی فکر نہ تھی۔ وہ اپنی دنیا بسا کر خوش و خرم زندگی بسر کر رہے تھے۔ اب تو زیادہ آتے جاتے بھی نہیں تھے۔ کبھی کسی روز بھولے جیسے آتے تو مصروفیات اور تاخیر نہ ملنے کا بہانہ کرنے لگتے تھے۔

ای کو ہم بہنوں کی شادیوں کی فکر دیمک کی مانند کھائے جارہی تھی۔ ناصرہ اور نجمہ بھی ابھی کسی شہزادے کے انتظار میں بیٹھی تھیں۔ قدرت نے ہم چاروں بہنوں کو غضب کے حسن سے نوازا تھا لیکن کوئی انسان مکمل نہیں ہوتا ہر کسی میں کوئی نہ کوئی کمی یا خامی ضرور ہوتی ہے۔ امی نے محلے اور رشتے داروں سے رشتوں کا کہا ہوا تھا۔ محلے والوں کے علاوہ رشتے دار بھی ہم بہنوں کی عادت سے بخوبی واقف تھے۔ امی کو دلا سے تو سب نے دیے، لیکن کبھی کوئی رشتہ لے کر نہیں آیا۔ حالانکہ خاندان میں بہت سے جوڑے لڑکے تھے۔ شروع شروع میں خاندان سے ہمارے لیے کچھ رشتے آئے تھے مگر جس کے لیے بھی رشتہ آیا اس نے ناک بھجوں چڑھائی کہ اس لڑکے کی شکل دیکھی ہے یا فلاں تو معمولی سی نوکری کرتا ہے۔ کوئی نہ کوئی کپڑا اکا لٹا ناصرہ اور نجمہ تو اپنے منہ پر اور بھر پور جوانی والے دن نکال چکی تھیں۔ اب ان کے چہروں پر پاپائین جھلکنے لگا تھا۔ پھر بھی وہ بروقتی ہوئی عمریں ماننے کو تیار ہی نہ تھیں۔

ایک شام میں ٹیلیزی سے گھر بچتی تو دیکھا کہ امی کے ساتھ ثریا خالہ بیٹھی ہیں۔ وہ سارے زمانے میں مشہور تھیں۔ حیرت انگیز بات یہ ہے کہ ان کا گھر کہاں تھا کسی کو علم نہ ہو سکا نہ ثریا خالہ نے کبھی بتایا۔ کبھی کسی نے پوچھا بھی تو بات گمبول مول کر جاتی تھیں۔ بلکہ اب تو یہ سوال ہی ثریا خالہ کی چڑبن گیا تھا۔ انہیں دج کرنے کے لیے شرارتا ان سے پوچھا جاتا۔

”خالہ..... تمہارا گھر کہاں ہے؟“

اور ثریا خالہ سوال کرنے والے پرالت پڑتی تھیں۔ ”کبھی پر بھی ہے نہیں اس سے کیا غرض پولیس بیج

کر چھاپا پڑوانا ہے کیا۔ میں نے تمہارا قرض کھا لیا ہے۔ چاہے ادد ہائی ہے کیا؟ مجھ سے مطلب ہے یا میرے گھر سے۔ تمہیں نہ کہیں تو ہے نا میرا گھر۔ کسی ہول میں تھوڑی رتی ہوں یا گراؤند میں تو نہیں سوتی ہوں۔ کام سے کام رکھا کرو۔“ ثریا خالہ کے منہ کی مشین چل پڑتی تھی۔ جب میں گھر میں داخل ہوئی تو امی اور خالہ کو صحن میں کھسک پھسکرتے پایا۔ دروازہ کھلا تھا۔ لہذا میں اندر آگئی تھی۔ مجھے دیکھ کر امی چونک کر سیدھی ہو گئیں۔ میں نے دھیرے سے سلام کیا اور پاس سے گزر کر جانے لگی۔

”ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ.....!“ ثریا خالہ مجھے دیکھتے ہی مسکرا کر کہنے لگیں۔ ”نوکری پر سے آ رہی ہو بیٹا۔“ ”ہاں!“ میں نے مختصر جواب دیا۔ مجھے اندازہ تو ہو گیا تھا کہ خالہ یہاں کس لیے براجمان ہیں، یا تو خود کوئی رشتہ لائی ہیں یا پھر امی نے بلوایا ہے۔

”اس کے لیے بول تو میرے پاس ایک سے بڑھ کر ایک رشتہ ہے۔“ ثریا خالہ کی آواز مجھے کمرے تک سنائی دے رہی تھی۔

”پہلے دونوں بڑی منٹ جائیں خالہ۔ اس کی مجھے اتنی فکر نہیں ہے۔ پہلے ناصرہ اور نجمہ کے رشتے آجائیں۔“ امی نے انہیں پریشانی سے آگاہ کیا۔

”دیکھ بہن..... یہ پہلے بڑیوں کے چکر میں رہو گی تو کچھ بھی نہیں ہوگا۔ جس کا پہلے ہو رہا ہے آنے دو۔“ سمجھیں میری بات۔ آج کل ہر جگہ لوگ کم عمر لڑکی کا رشتہ مانگتے ہیں میں تو یوں اللہ کرے پہلے بڑی والوں کے رشتے منٹ جائیں، مگر جس کا رشتہ آئے بسم اللہ کر دینا۔ جو جو رشتے بتائے ہیں ان کے بارے میں سوچ کر بتا دینا۔ کل یا پرسوں پھر چکر لگا لوں گی۔ لڑکی والے بہت ہیں ہر جگہ درجنوں لڑکیاں بھری پڑی ہیں۔ معقول لڑکوں کے رشتے کم ہیں۔ جتنی جلدی جس کا رشتہ مجھ میں آئے مثلاً دو۔“ خالہ کی زبان چل پڑی تھی تو وضاحت و تشریح کے بعد ہی رکتی تھی۔

اس دوران ناصرہ اور نجمہ بھی اپنی ڈیوٹیوں سے گھر آ گئیں۔ ہم ثریا خالہ کو جانتے تھے۔ ان دونوں نے ثریا خالہ کو سلام بھی نہ کیا اور اپنے اپنے کمروں میں چلی گئیں۔ ثریا خالہ انہیں تیز نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ امی کو اس بات کا احساس ہو گیا تھا۔ بات برابر کرنے کے لیے انہوں نے عذر لگاتے۔

”سارا دن مارا ماری میں گزرتا ہے پھر اتنا لمبا سفر کر کے آتی ہیں تو محسن کے بارے برا حال ہوتا ہے۔“ ”وہ تو ٹھیک ہے پر سلام کرنے کے لیے صرف زبان ہی تو ہلائی پڑتی ہے۔“ نجمہ میں ایسا باتوں کا پرائیکس مانتی۔ ”ثریا خالہ نے جوتا بھی مار دیا اور انجان بھی بن گئیں۔ ان کے جانے کے بعد بہن میں، میں نے امی سے پوچھا۔ ”کس کا رشتہ لائی تھیں ثریا خالہ؟“

”تین چار رشتے بتائے ہیں۔“ امی نے روٹی تو بے پروا لٹاتے ہوئے بتایا۔ ”اچھے ہیں، اچھا کاتے بھی ہیں۔ دیکھ لو جس کی سمجھ میں آئے میں کر دوں گی رشتہ، بیٹا ایک ایک دن مجھ پر بھاری زبرد رہا ہے۔ تم لوگوں کو مال کے احساسات سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ چاروں اپنے گھروں کی ہو جاؤ تو میں آرام سے مر سکوں گی۔“

”تصویروں دی ہیں خالہ نے؟“ میرے دل میں تجسس پیدا ہو گیا۔

”ہاں ہاں رکھی ہیں میرے پاس۔“ امی خوش ہو گئیں۔ انہیں توقع نہیں تھی کہ میں اس طرح فوراً ہی دل چسپی کا مظاہرہ کروں گی۔ ”تو چل میں روٹیاں ڈال کر آتی ہوں۔ پھر ایک ساتھ تمہیں تصویریں بھی دکھا دوں گی لڑکوں کی۔“

میں وہاں سے نکل آئی۔ رات کھانے کے بعد امی نے ہم بہنوں کو لڑکیوں کی تصویریں دکھائیں۔

”ان میں لڑکوں کی تصویریں کہاں ہیں؟“ ناصرہ نے تصویریں دیکھ کر بے پروا چھینک دیں۔ نجمہ انہیں اٹھا کر دیکھنے لگی۔ ترکس بھی اس کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

”بہی تو لڑکے ہیں۔“ امی کی آواز میں بے بسی تھی۔

”یہ چالیس چالیس سال کے لڑکے.....“ ناصرہ

برہمی سے بولی۔ ”چار چار لڑکوں کے ابا لگ رہے ہیں۔ یہ ثریا خالہ بھی کہتی ہیں پوری کی پوری..... اچھے اچھے رشتے ادھر ادھر کروا کر یہاں تک بیٹیوں کے رشتے لے آتی ہیں اس لیے ان کو سلام کرنے کو بھی دلی نہیں کرتا ہے۔“

”یہ ایک ٹوٹے کے پیچھے لکھا ہے۔ شمس الدین شمشو، عمر 32 سال۔“ نجمہ ایک تصویر دیکھتے ہوئے طنزیہ لہجے میں بولنے لگی۔ ”شکل سے 45 سال کا لگ رہا ہے۔ شمشو صاحب کی درزی کی دکان ہے۔ مین کاکھ مارکٹ میں۔“

”ایک کی محلے میں پرچوں کی دکان ہے۔ نام وحید خان عمر بتاتی ہے 35 سال۔“ ترکس نے دوسری تصویر کے

پیچھے لکھا ہوا پڑھا اور ہنسنے لگی۔

”یہ اب دوبارہ گھر میں نظر نہ آئے۔“ لڑکوں کی تصویریں دیکھ کر میرا پارہ بھی چڑھ گیا تھا۔ ”اتنے بڑے لڑکوں سے تو ثریا خالہ خود بھی بیاد چاسکتی ہیں۔ ہم کوئی اتنے گھنے گز رہے ہیں۔ دارالامان میں رہتی ہیں ہم بہنیں۔“

امی نے شرمندہ ہوتے ہوئے تمام فوٹوز سمیٹ لیں۔ اور چپ چاپ کمرے سے نکل گئیں۔ وہ تو خوش تھیں کہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو کوئی لڑکا پسند آجائے گا مگر انہیں ہم بہنوں کے اتنے برے رویے کی امید ہرگز نہ تھی۔ ایک لمحے کو مجھے امی کا احساس تو ہوا تھا لیکن اب ہم آنکھوں دیکھی کبھی تو نکل نہیں سکتے تھے۔ غصہ مجھے ثریا خالہ پر آ رہا تھا کہ وہ بتا نہیں کہاں کہاں بچے میں سے رشتے لے کر چلی آئی تھیں اور امی کو قائل کر لیا تھا کہ یہ شہزادے ہیں۔ شوکی قسمت سے دو دن بعد جب میں آئی تو ثریا خالہ امی طرح امی کے ساتھ بڑے غصے سے بیٹھی نظر آئیں۔ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ وہ چائے کے کپ میں پھونکی مارتی ہوئی بلند آواز میں چسکیاں بھی لے رہی تھیں۔

”لوہ آگئی۔ ماشاء اللہ ماشاء اللہ بڑی عمر ہے۔ بالکل ابھی ابھی تمہارا نام ہی لیا تھا میں نے، آج بیٹھ ذرا میرے پاس۔ آج شاہناش۔“ ثریا خالہ نے ہاتھ کے اشارے سے مجھے بنایا۔

امی مضطربانہ انداز میں دوپٹے کا کونا اٹھی پر لپیٹ رہی تھیں۔ ان کے چہرے سے پریشانی ہو رہی تھی۔ میرے بگڑے ہوئے تیور دیکھ کر وہ سمجھ گئی تھیں کہ آج ثریا خالہ کی خیر نہیں ہے۔

”خالہ وہ رشتے والوں کی تصویریں آپ ہی لائی تھیں ناں؟“ میں نے اشارت لیا۔

”ہاں ہاں تو اور کون لائے گا۔“ ثریا خالہ نے اب بھی میرے تاثرات غور سے نہیں دیکھے تھے۔ چائے کے ساتھ امی نے بسکٹ کی پینٹی بھی رکھی ہوئی تھی۔ اس وقت ایک بسکٹ ثریا خالہ کے منہ میں بری طرح چھسنا ہوا تھا۔

”یہ زمانے بھر کے چالوں کے رشتے لانے کے لیے ایک ہمارا ہی گھر نظر آتا تھا آپ کو؟“ میری آواز ایک دم اونچی ہو گئی۔

ثریا خالہ کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پھر انہوں نے جلدی سے منہ بند کر کے بسکٹ اٹھا اور بولائی ہوئی آواز میں بولیں۔ ”کک کیا کیا ہو گیا ان کو۔ کیا خرابی ہے لڑکوں میں۔“

”وہ لڑکے ہیں..... چالیس پینتالیس سال کے اونٹ اور اوپر سے چھانٹ کے بد شکل..... خبردار جو آئندہ یہاں نظر آئیں۔ ایسے جاہلوں سے شادی کرنے سے بہتر ہے کہ انسان زہر کھالے۔“ میرا لہجہ برقرار رہا تھا۔
خالہ گھبرا کر اٹھ کھیں اور بھلاتے ہوئے بولیں۔
”پسند نہیں ہیں تو میں اور شیتے لے آؤں گی۔“
”بھائو میں جائیں آپ اور آپ کے رشتے۔“ میں چلائی۔

تب ثریا خالہ کو شدید عرقی کا احساس ہوا۔ اسی نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ کھینچا۔ ”اچھا..... اچھا..... کمرہ میں کر عرشی، بڑی ہیں وہ۔ ایسے نہیں کہتے۔“
”ایسوں کو ایسے ہی کہتے ہیں۔“ میں نے امی کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”توبہ توبہ..... زبان دیکھ اپنی۔“ ثریا خالہ گال پیٹنے لگی تھیں۔ ”شکل صورت سے ہی سب کچھ نہیں ہوتا۔ تہذیب بھی ہونی چاہیے۔ یہی زبان رہی تو جس گھر میں بھی گئی وہ جو تے مار کر نکال دے گا دونوں میں۔ ہونہ۔“
”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ میں آتش فشاں کی طرح پھٹ پڑی اور زبان لاوا اگلنے لگی۔ ”سراسر بڑھیا، کھانے چائے آجاتی ہے پیسے کی بھوک اور دفغان ہو جا!“
”عرشی، عرشی! خدا کے لیے چپ ہو جا۔“ امی رونے لگی تھیں۔ میرے آگے ہاتھ جوڑ رہی تھیں۔

ثریا خالہ کتکتے کتکتے چلی گئیں۔ میرا چہرہ پورنگ ہو رہا تھا۔ دل چاہ رہا تھا کہ اس حرافہ بڈھی کی گردن دبا کر پاؤں کی طرح توڑ ڈالوں۔ ویسے ہی سارے دن کی مغز پختی کے بعد دماغ آؤٹ ہو رہا تھا اوپر سے آتے ہی اس کی شکل دیکھ لی۔

اس روز کے بعد میں نے بھی ثریا خالہ کو اپنے گھر میں نہیں دیکھا۔ ایسے ہی وقت گزرتا جا رہا تھا۔ بیس ماہ و سال کے گزرنے کا کوئی احساس نہیں تھا۔ میرے ساتھ فیکٹری میں کام کرنے والی تھی ہی لڑکیوں کی شادیاں ہو گئیں۔ خود کوثر بھی بیاہ کر چلی گئی۔ جب میں نے اس کا شوہر دیکھا تو ششدر رہ گئی تھی۔ کوثر گوری جتنی اور کھڑے کھڑے نفوس کی خوب صورت لڑکی تھی، جب کہ اس کا شوہر گہرا سانولا اور واہبی سی شکل کا تھا۔ عمر بھی کوثر سے دس سال بڑا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھی کہ کوثر کیا انداز میں ہو گئی تھی۔ اس نے ایسے آدمی سے کیسے شادی کر لی، جس سے

اس کا کوئی جوڑی نہیں بن رہا تھا۔ مجھ سے رہا نہ گیا تھا۔ ایک روز کوثر سے پوچھ ہی لیا جواب میں وہ ہنسنے لگی اور بولی۔ ”جو نصیب میں لکھا ہوتا ہے وہ تو پورا ہو کر رہے گا اور میں ایک بات بتاؤں۔ میں اس کے ساتھ بہت خوش ہوں۔ وہ میرا بہت خیال رکھتا ہے۔ کھانے پینے کا، مینے اوڑھنے کا کھانے پھرنے کا..... اور کیا چاہے ایک لڑکی کو۔ اتنی محبت کرنے والا شوہر ملتا ہے۔ میں تو خود کو خوش نصیب سمجھتی ہوں۔“

”ہمارے تو اس سے بہتر رشتے آئے لیکن ہم بہنوں نے منع کر دیا۔ یا ر شادی ایک باری ہوئی ہے۔ ذرا بندہ تو ڈھنگ کا ہو۔ میں تیرے شوہر کی بات نہیں کر رہی، میں بس ویسے ہی اپنی سوچ بتا رہی ہوں۔“ میں نے وضاحت کی۔
”میں تمہاری بات کا برا نہیں مانتی۔“ کوثر نے میرے گلے میں ہاتھ ڈالتے ہوئے فحش کر کہا۔ ”اور میری بات بھی مان لو کہ جو بہتر رشتہ گلے تم بھی جلد شادی کر لو۔ کب تک ایسے ہی رہو گی۔“

میں نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ امی کے رشتے دار رشید صاحب ایک دن گھر آئے۔ امی کے منہ سے کئی بار ان کا ذکر سنا تھا۔ وہ سالوں پہلے لاہور چلے گئے تھے۔ اس طرح امی سے رابطہ تقریباً ختم ہی ہو کر رہ گیا تھا۔ اب وہ دوبارہ کراچی شفٹ ہوئے تو امی سے ملتے چلے آئے۔ ان کے ساتھ ان کا بیٹا عدیل بھی تھا۔ لمبا تر کا، خوب صورت، شرمیلا سا۔ اسے دیکھ کر مجھے اچھا لگا۔

وہ چمٹی کا دن تھا۔ ہم سب بیٹنیں گھر میں تھیں۔ امی نے کھانا بنا لیا تھا۔ رشید ماموں کھانے پر امی سے باتیں کرتے رہے۔

”بچوں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ بہت وقت گزر چکا ہے۔ ان کو بھوت چھوٹا سا دیکھا تھا۔“ رشید ماموں ہم بہنوں کو دیکھ کر بول رہے تھے۔ ”اب تو ناشا اللہ سب بڑی ہو گئی ہیں۔“

”میں تھی اس وقت؟“ زمکس نے پوچھا۔
رشید ماموں فحش پڑے۔ ”تم کو میں تھیں بہت چھوٹی سی۔“

وہ لوگ باتیں کر رہے تھے کہ یکا یک میری نظر عدیل پر پڑی۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے پوری چوری مجھے دیکھ رہا تھا۔ جب میری نظریں اس کی نظروں سے ٹکرائیں تو وہ گڑبڑا گیا اور کھانے لگا۔

”ارے ارے کیا ہوا۔“ امی گھبرا اٹھیں۔ ”پانی“

لو پانی..... یہ لو..... آرام سے۔“ امی نے پانی کا گلاس بھر کر اسے دیا۔ وہ غٹ غٹ پی گیا۔ یہ شروعات ثابت ہوئی۔ پھر عدیل اکثر ہمارے گھر آنے لگا۔ وہ مجھ میں دلچسپی لے رہا تھا۔ اس کا علم کبھی نہ ہو گیا تھا۔ امی بھی اندر ہی اندر خوش تھیں۔ انہیں بھلا کیا اعتراض فہم ہو سکتا تھا۔ ان کے لیے سب سے زیادہ مسرت انگیز بات یہ تھی کہ میں بھی عدیل میں پھر پور دلچسپی لے رہی تھی۔ نامرہ اور نجمہ عدیل سے بڑی تھیں، اس لیے انہوں نے اس معاملے سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ عدیل ایک پارلر سی نوکری کرتا تھا لیکن ساتھ ساتھ اس نے تعلیم جاری رکھی ہوئی تھی۔ اب تک بات ایک دوسروں کو پسند کرنے تک محدود تھی۔ باقاعدہ ہم نے ایک دوسرے سے اظہار نہیں کیا تھا۔ رشید ماموں بہت دور نہیں رہتے تھے۔ عدیل کے پاس بائیک تھی وہ بائیک پر اکثر رات میں آ جاتا تھا۔ جب عدیل آتا تھا تو نامرہ اور نجمہ دوسرے کمرے میں چلی جاتی تھیں یا بی بی پر شادی بیاہ والے ڈراموں میں مگن ہو جاتی تھیں۔ امی گھر کے کاموں میں مصروف ہوتی تھیں۔ وہ جان بوجھ کر تخلیق فراہم کر دیتی تھیں۔ رہے بھائی جان تو وہ کسی کام سے ہی گھر آتے تھے۔ بھائی خود آتے تھے نہ بچوں کو آنے دیتی تھیں۔

ایک شام جب میں گھر پہنچی تو عدیل وہاں پہلے سے موجود تھا۔ کمرے میں صرف زمکس اور عدیل ہی تھے۔ مجھے دیکھتے ہی زمکس بولی۔ ”یہ دیکھو..... میرا گفٹ۔“ اس نے ایک پیکٹ دکھاتے ہوئے کہا اور بیٹنے لگی۔

”تمہارا گفٹ؟“ میں نے بیک رکھتے ہوئے کہا۔

”کس نے دیا ہے؟“
”عدیل نے۔“ زمکس نے شریہ نظروں سے عدیل کو دیکھا۔

”جی نہیں۔“ عدیل نے وہی آواز میں کہا۔ اس کی عادت تھی وہ ہلکی آواز میں ہی بات کرتا تھا۔ ”یہ میں تمہارے لیے نہیں بلکہ عرشی کے لیے لایا ہوں۔“

”اوہ لاؤ۔“ میں نے ہاتھ بڑھا دیا۔
زمکس نے پیکٹ کھینچ کر لیا۔ ”جی نہیں یہ میرا ہے۔“
”مذاق نہیں کرو زمکس۔“ عدیل نے اسے سمجھایا۔

”میں تمہیں بعد میں لا دوں گا لاؤ..... یہ دو۔“

میں نے آگے بڑھ کر زمکس کے ہاتھ سے پیکٹ تقریباً چھین لیا۔ اس میں ایک خوب صورت ریڈی میڈ سوٹ تھا۔

ساتھ ہی ایک رسٹ وائچ بھی تھی۔

”ارے واہ، یہ تو دونوں چیزیں بڑی خوب صورت اور مہنگی ہیں۔“ میں خوش ہو گئی اور سوٹ جسم پر لگا کر خود کو آئینے میں دیکھنے لگی۔

عدیل مسکراتے ہوئے مجھے دیکھ رہا تھا۔ یکا یک میری نظریں زمکس پر پڑیں۔ اس کے چہرے کے تاثرات ہی بدلے ہوئے تھے پیشانی پر بل بھی پڑے ہوئے تھے۔ میں نے ہلٹ کر دیکھا تو وہ شپ کپ کر لی ہوئی باہر نکل گئی۔ یہ کوئی ایسا واقعہ نہیں تھا کہ میں اس پر کوئی خاص توجہ دیتی۔ میں تو اس وقت گفٹ ملنے پر خوشی سے سرشار تھی۔ زندگی میں پہلی بار کسی لڑکے نے محبت سے مجھے تحفہ دیا تھا۔ میرا خوش ہونا تو لازمی بنتا تھا۔

”اچھے ہیں نا..... گھڑی اور سوٹ؟“ عدیل نے جھٹکتے ہوئے اپنی خصوص آواز میں پوچھا۔

”ہوں..... ٹھیک ہیں۔“ میں نے شرارتا کہا۔
عدیل کی شکل اتر گئی۔ ”یعنی..... یعنی زیادہ اچھے نہیں لگے؟“

میں کھلکھلا اٹھی۔ ”ارے بھی میں تو ایسے ہی مذاق میں بول رہی تھی۔ آپ بھی سنجیدہ ہو گئے۔ بہت اچھے ہیں۔ بہت ہی اچھے۔“

اتنا کہہ کر میں خاموش ہو گئی۔ عدیل خوش تو ہو گیا تھا لیکن اس کی زبان تیرہ تالو سے جا چکی تھی۔ درمیان میں خاموشی کی چادر تن گئی تھی۔ اس وقت مجھے شدت سے انتظار تھا کہ آج عدیل مجھ سے کچھ کہے۔ کچھ پوچھے اور کچھ بولے۔ مگر وہ سر جھکائے بیٹھا رہا۔ لڑکی اپنے منہ سے نہیں بولتی۔ پہلے کرنے میں فطری حیا مانج ہوئی ہے لیکن عدیل بھی اپنی جگہ خاموش رہا۔ شاید اس کی ہمت نہیں ہو پارہی تھی۔ ابھی ہم دونوں ہی ایک دوسرے کی طرف سے پہل کے انتظار میں تھے کد امی آئیں۔

”چلو بیٹا آ جاؤ، کھانا کھا لو۔“ امی کی نظر سوٹ اور گھڑی پر نہیں پڑی۔ وہ اتنا بول کر دوبارہ چلی گئیں اور بات جہاں کی تھیں وہاں ہی۔ معاملات اسی جچ پر چلے رہے۔ عدیل نے منہ سے بھی اظہار محبت نہ کیا تھا مگر اس کی ایک ایک ادا ایک ایک جنبش سے محبت چمکتی تھی میں نے کوثر کو بھی بتا دیا تھا وہ بہت خوش ہوئی تھی۔

”شکر ہے..... کوئی تو تمہیں پسند آیا۔ بس اب دیر نہ کرنا۔ شادی کر لو جلدی سے۔ اتنا پیسا جمع کر رکھا ہے تم نے خوب دھوم سے شادی کرنا۔“

”میں نے کوئی بے غیری نہیں کی ہے۔“ میرا ہل سیلگ اٹھا تھا۔ ”اور یہ جانکے آپ کو ہمارا خیال کیسے آگیا۔ کبھی آپ نے پلٹ کر دیکھا ہے کہ چار چار جوان ہمیں گھر میں بیٹھی ہیں۔ سوچا ہے کبھی ایک دوپٹا بھی ہاتھ پر رکھا ہے۔ گھر میں بھی دکھ بھاری بھی ہوتی ہے۔ تب تو آپ آکر

2 اپریل 2018ء

اس کے بعد عدیل زیادہ دیر وہاں نہیں بیٹھا اور چلا گیا۔ مزید کئی دن ایسے ہی گزر گئے۔ عدیل نہیں آیا۔ اس بار نئے زیادہ تیش ہو رہی تھی۔ بھائی جان کے بجائے عدیل کی جانب سے لگن لائق تھی کہ کہیں وہ خوف زدہ نہ ہو تبس ہو گیا۔ جب مزید کئی روز گزر گئے تو تبس نے اکبر روز فکرت کی

نہ جانے رات کے کون سے پہر اپنی قسمت کی طرح

زندان

محترم ایڈٹر

السلام علیکم

ایک اور سچ بیانی بھیج رہی ہوں گو کہ یہ مجھ بیٹی نہیں ہے۔ یہ روداد ایک بیوہ مائی رحمت کی ہے۔ ہم خود اس کی داستان سن کر حیرت زدہ رہ گئے تھے۔ امید ہے یہ سچ بیانی پڑھ کر آپ بھی محو حیرت رہ جائیں گے۔

ملک رحمت
(میانوالی)

رات کا آخری پہر تھا۔ بادلوں کی گمن گرج اور بجلی کی کڑک اسے مزید خوفناک بنا رہی تھی۔ نیم تاریک کمرے میں موجود تازہ اپنے بستر پر بیٹھی کڑکی سے باہر دیکھ رہی تھی۔ وہ اس موسم سے بہت خوفزدہ رہتی تھی۔ بچپن میں تو وہ ہمیشہ اپنے بستر میں دبک کر ترتر کاٹنے لگتی۔ بجلی کی ہر کڑک اس کے وجود میں ایک لرزہ خیز سلسلی دوڑا دیا کرتی تھی۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیک جاتا اور وہ گونگڑا کر موسم کے معمول پر آنے کی دعائیں مانگنے لگتی۔



کے کنارے رکی ہوئی تھی۔ پھر اس میں سے ایک جوان آدمی اتر کر چیزی سے میری جانب بڑھا۔ میں اسے پہچان نہ سکی لیکن وہ قریب آیا تو مجھے اس کی شکل مانوس سی لگی۔
”عرشی..... بچکانا مجھے۔“ وہ میرے سامنے آکھڑا ہوا۔
تب میں نے پہچان لیا۔ وہ عدیل تھا۔ وہ تو اب تک جوان ہی تھا۔ پہلے سے زیادہ ترن زدہ۔ صحت بھی اچھی ہو رہی تھی۔ چہرے سے مالی آسودگی جھلک رہی تھی۔ اس نے قیمتی سوٹ پہنا ہوا تھا۔ گردش ایام نے اس کا کچھ نہیں بگاڑا تھا۔ جب کہ اس کے سامنے میں بوڑھی لگ رہی تھی۔
”تحت..... تم..... عدیل.....“ میرے من سے کیکلیاتی ہوئی آواز نکلی۔

”ہاں..... میں..... آؤ..... میرے ساتھ آؤ۔“
عدیل نے مجھے ساتھ چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ میں منع نہ کر سکی۔ تھوڑی دیر میں ہم دونوں ایک ہوٹل میں بیٹھے تھے۔ عدیل بول رہا تھا اور میں خاموشی سے سن رہی تھی۔ آنسو تھے کہ تھنے کا نام ہی نہیں لے رہے تھے۔

”میں..... میں ڈر گیا تھا عرشی لیکن کسی اور سے نہیں۔ تمہاری بہن نرمس سے..... جب کہ وہ جانتی تھی کہ..... کہ..... میں..... میں تم میں دل چسپی لیتا ہوں مگر وہ میرے پیچھے ہی پڑ گئی تھی۔ اور جب..... جب اس نے دیکھا کہ میں اس کی طرف توجہ نہیں کر رہا ہوں تو..... تو اس نے تمہارے بھائی کو پتا نہیں میرے بارے میں کیا کیا بتایا کہ..... پھر سب کچھ ختم ہو گیا۔ تمہارے بھائی جان کو میرے گھر کا راستہ بھی اسی نے دکھایا تھا۔ ابو بہت شریف انسان تھے۔ انہوں نے عزت، بھانے کے لیے وہ گھر ہی چھوڑ دیا۔ میں اپنے گھر والوں کو جیسے چھوڑتا۔ ایک تو نرمس تھی، پھر تمہارے بھائی جان راہ میں رکاوٹ تھے۔ نرمس کھیل نہ سکتی تو اس نے کسی کو کھیلنے بھی نہ دیا۔ پھر میں امریکا چلا گیا۔ شادی کر لی۔ اب دو بچے ہیں۔ وہ بھی بڑے ہو رہے ہیں۔“

میرا سر بدستور جھکا ہوا تھا۔
”قصور میرا بھی ہے عرشی، میں بڑول تھا مگر مجبور بھی تھا۔“
میرے آنسو ٹھیل پر ٹپ ٹپ کر رہے تھے۔
آج بھی ہم تینوں ہمیشہ بددحوں کی طرح گھر میں پڑی رہتی ہیں۔ اب تو صرف موت کا انتظار ہے۔ اپنی بی بیانی کھ کر دل کا بوجھ تھوڑا ہکا کر لیا ہے کہ شاید کوئی اس سے سبق حاصل کر لے۔

میں بھی سو گئی تھی۔ کوڑ کو بتایا تو وہ بھی افسوس کرنے لگی تھی پھر میری زندگی میں خوشیوں کے باقی ماندہ پھول بھی مرنے لگے۔ دن، تاریخ تو دور کی بات۔ مجھے سالوں کا علم نہیں ہوتا تھا کہ یہ کون سا سن چل رہا ہے۔ چند سال بعد ای کا انتقال ہو گیا تھا۔ انہیں کوئی بیماری نہیں تھی۔ بس ہماری شکلیں دیکھ کر ان کا وجود اندر سے کھوکھلا ہو گیا تھا۔ ناصرہ اور نجمہ تو بہت پہلے اپنی زندگیوں سے مایوس ہو گئی تھیں کہ ان کے نصیب میں تنہائیاں ہی لکھی ہیں۔ امی کے بعد میں بھی مایوسی اور اکیلے پن کے کنوئیں میں قید ہو کر رہ گئی تھی۔ ہم اپنی نوکریوں پر جاتے تھے۔ آنے کے بعد بھی ایک دوسرے سے بات تک نہیں کرتے۔ مگر میں صرف فی دی ہی بولتا تھا۔ نرمس بھی گھر سے چلی گئی تھی۔ اس نے کسی آفس میں ملازمت کر لی اور پھر اپنے ایک آفس کو ایک سے شادی کر لی۔ گھر والوں کو صرف اطلاع کی تھی۔ اجازت لینے کی زحمت نہیں کی۔ بھائی جان میں بھی اب نرمس نہیں رہا تھا۔ ان کے بچے بھی جوان ہو گئے تھے۔

ایک روز اچانک کوڑ مجھ سے ملنے گھر آگئی۔ اس کے ساتھ ایک سترہ انگارہ سال کا لڑکا بھی تھا۔ اس نے ملازمت برسوں پہلے چھوڑ دی تھی۔ ہماری ملاقات برسوں بعد ہوئی تھی۔
”یہ کون ہے کوڑ؟“ میں نے لڑکے کی طرف اشارہ کیا۔
”میرا بیٹا ہے کا شان۔“ کوڑ نے محبت پاش نظروں سے اپنے بیٹے کو دیکھا۔ اس نے مجھے سلام کیا۔
میرا دل دھک سے رہ گیا۔ کوڑ ایک کھٹنا بیٹھی تھی۔ افسوس ہی کرتی رہی۔ اس کے جانے کے بعد میں نے خود کو آئینے میں بہت عرصے بعد غور سے دیکھا۔ آج مجھ پر یہ حقیقت آشکار ہوئی کہ جوانی تو کب کی رحمت ہو گئی تھی۔ آئینے میں ایک اوجیر عمر سو گئی اور عورت دکھائی دے رہی تھی جو بڑھاپے کی سرحد پر کھڑی تھی۔ میں ڈر کے مارے آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی اور بیڈ پر لیٹ کر رونے لگی۔

☆.....☆

”چند روز بعد شام کو میرے آفس کی بس نے مجھے اپنی گلی سے کافی دور سڑک پر اتار دیا کیونکہ آگے کھڑے کھڑے ہوئے تھے۔ میں دھیرے دھیرے گھر کی جانب چلنے لگی۔ میرے نزدیک سے گاڑیاں گزر رہی تھیں۔ اچانک مجھے کسی نے آواز دی۔
”عرشی..... عرشی.....“

میں دک کر آواز کی جانب دیکھنے لگی۔ ایک کار سڑک

آج بھی موسم ویسا ہی تھا لیکن ناز بہ سکت بیٹھی تھی۔ آج اسے کوئی بھی شے خوفزدہ نہیں کر رہی تھی۔ خوف، خوشی، غم، اداسی، موسم کی شدت محسوس کرنے کا سلسلہ ہمیشہ انسان کی اندرونی کیفیات سے ہوتا ہے اور ناز بہ کے اندر اس سے بھی بڑا طولانی رہا تھا۔ اس کی ہستی شاخت اور عزت نفس مسخ کر دی گئی تھی۔

”جانے کون لوگ ہوتے ہیں جن کی زندگی ان کے لیے سکھ اور خوشیاں لاتی ہے۔ میں آخری دفعہ کب بھئی گئی؟ آخری دفعہ کب خوش ہوئی تھی بھلا؟“ اس نے ذہن پر بہت زور دیا لیکن ایسی کوئی بات یاد آئے ہی نہ دی۔

بوجھل دل سے وہ بستر سے پیچھے اتر آئی۔ فرش پر بیٹھا قالین بھی موسم کی شدت سے خراب تھا۔ وہ اس ٹھنڈک سے بے نیاز کمرے کی کھڑکی میں جا کھڑی ہوئی اور ٹھٹھے سے بنا ایک پت نیم وا کر دیا۔ ٹھنڈی ہوا کا ایک پرفیلا جھونکا اس کے جسم میں پھر پری دوڑا گیا۔ وہ اس وقت کسی بھی چادر یا سوئیٹر سے بے نیاز تھی۔ اس کی نظریں نیچے محض پر بھی تھیں۔ محض کا وہ حصہ دانستہ طور پر کھانکھا تھا اور اس کے متعلق بہت سے قصے بھی منسوب تھے۔ حویلی والوں کے معزوب اور گناہگار افراد کی لاشیں یہیں گاڑی جاتی تھیں۔ حویلی کی عورتوں کے کمرے خصوصی طور پر اس جانب بنوائے گئے تھے تاکہ محض اور اس سے منسوب قصے انہیں حویلی کی روایات سے بھی بھاٹی نہ ہونے دیں۔

کچے محض کی مٹی بارش کے پانی کے ساتھ بہتی چلی جا رہی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر ناز بہ کے ذہن میں ایک نئی سوچ نے سر اُبھارا۔

”جینے جی تو یہ لوگ اس زندان سے نکل نہ سکے لیکن مرنے کے بعد اس مٹی کی صورت میں یہاں سے رہائی پارہے ہیں۔ خوش قسمتی زندگی میں نکل سکی لیکن مرنے کے بعد قسمت شاید مہربان ہو جائے گی۔“ اس کے ذہن میں امید کی ایک جھلک بھی دکھائی دیتی تھی۔

”موت کا تصور خوفناک سہی لیکن اگر یہ ایسی مہربانیاں لے کر آتی ہے تو پھر لوگ اس سے اتنے خوفزدہ کیوں رہتے ہیں؟ ہم جیسے جبری زندگی جینے والوں کے لیے تو موت ایک تحفہ ہوتی ناں۔“ وہ خیالات کی ایک نئی روش میں بہتی چلی گئی۔ بارش اور بادلوں کی کرج میں مزید اضافہ ہو گیا۔ ان ہولناک آوازوں پر ایک مہر خوش الحان آواز حاوی ہوئی۔ پندرہ سالہ ریتیں حسب معمول رقت

آميز انداز میں اذان دے رہا تھا۔

”الصلوٰۃ خیر من النوم۔۔۔ الصلوٰۃ خیر من النوم۔“ اس کی یہ آواز اور ان عظیم حروف کی ادائیگی ہمیشہ دلوں کے قفل کھول دیا کرتی ہے لیکن یہاں رہنے والے اپنی اتار اور جہالت کے قفل جانے کب توڑیں گے؟“ ناز بہ نے کھڑکی بند کرتے ہوئے سوچا۔ وضو کرنے کے بعد نماز ادا کی تو کافی دیر سے رکے آنسو ایک قطرے سے بہت چلے گئے۔ دعائیں ہاتھ اٹھے تھے لیکن الفاظ کہیں کھو چکے تھے۔ آج آنسو ہی دعا تھے اور التجا بھی۔ جائے نماز لیٹ کر رکھنے کے بعد وہ حلاف میں جا بیٹھی۔ اسے صبح کا انتظار تھا۔ وہ صبح جواس کی تاریک زندگی پر حیدر سیاہی ملنے کے لیے طلوع ہوتی تھی۔

☆.....☆

حویلی کے اس خاص کمرے میں اونچے شیلے والی چڑیوں، نوکدار موٹھوں اور چہرے پر خوفناک جتنی والے افراد بیٹھے تھے۔ ان کی آنکھوں میں سرخی تھی جو کسی رت جگے کی وجہ سے نہیں بلکہ شراب و شایب کے سنگ گذرے کھات کی بدولت تھی۔ ان کے جتنے ظاہر تھے اور تاثرات نہایت درشت۔

”اس قصبہ کو آج بھی ختم ہو جانا چاہیے۔ بختیار! حویلی کی عزت ہی اس کی عزت سے کھلوا کر رہی ہے اور اگر تم نے کوئی نرمی یا رعایت دکھائی تو آنے والی لاشیں ہمارے نام پر تھوکتا بھی پسند نہیں کریں گی۔“ بختیار کے سامنے بیٹھے چوہدری شہریار نے اپنے بھاری بھر کم بچے اور کھٹ آواز میں کہا۔ بختیار اس کا چھوٹا بھائی تھا۔ سخت مزاجی اور سفاکی میں وہ اس سے دو ہاتھ آگے ہی تھا لیکن شہریار اس پر ہمیشہ اپنا باؤ برقرار رکھنا ضروری سمجھتا تھا۔

”ٹھیک کہہ رہے ہو بھائی! ہماری حویلی میں ایسا گندہ خانہ نہیں ٹھکانا چاہیے۔“ بختیار نے جواب دیا۔

”اگر آج اس قسدا کی جڑ کو یہیں ختم نہ کیا گیا تو کل کلاں کو ہماری آئینہ نسل میں کی کیٹیوں کا خون بھی شامل ہو جائے گا۔ اور ہم اپنی لاشیں اس غلاط کو جو سننے جانے پر مجبور ہوں گے۔“ دائیں جانب بیٹھے چوہدری اشرف نے حقارت سے کہا۔ وہ بختیار کا برادر بزرگ تھا۔

”اوتے اتم لوگوں نے مجھے کیا بے غیرت سمجھ رکھا ہے جو تانوں کی طرح طعنے دے کر اکسانے کی کوشش کر رہے ہو۔“ بختیار بھڑک اٹھا۔ بڑے بھائی کے سامنے

تو وہ ایسی کوئی بات نہیں کر سکتا تھا لیکن اشرف کو ہمیشہ بے خونی سے دیکھ دیا کرتا تھا۔ وہ بھی اس کے سامنے افسانہ بھی نہیں کر پاتا تھا۔

”بے فکرہ اشرف نے اپنے فکر رہا! مجھے اپنے کئے بھرا کا پتا ہے۔ وہ غیرت کے ان معاملات میں نہیں سمجھتی کسی شکایت کا موقع نہیں دے گا۔“ شہریار نے موٹھوں کو تازہ دیا۔ ”اس کا جگر تو شیر سے بھی بڑا ہے۔ تجھے یاد ہے کہ بھول گیا؟“

”یاد ہے چوہدری صاحب! سب یاد ہے۔“ اشرف نے بھی معنی بخیری سے جواب دیا۔

اس وقت کمرے میں موجود چالی دار دیوار کے عقب میں سرسراہٹ سی پیدا ہوئی۔ تینوں افراد کے انداز میں واضح تبدیلی پیدا ہوئی۔ گردن میں تھکاؤ اور چہرے کی سختی مزید خوفناک ہوئی تھی۔

”کہاں ہے وہ بد بخت؟ اسے فوراً یہاں حاضر کرو۔“ بختیار نے دروازے کے بیرونی جانب کھڑی ملازمہ کو کہا۔

حویلی کی ملازما نہیں یہاں نسل در نسل رہائش پذیر تھیں۔ ایک دفعہ اگر حویلی کی ملازمت اختیار کر لی جاتی تو بیرونی دنیا سے رابطہ زندگی بھرنے کے لیے قطع ہو جاتا تھا۔ وہ حویلی کی دہلیز سے باہر قدم بھی نہیں رکھ سکتی تھیں۔ یہی حال میر دلازمین کا بھی تھا۔ یہ روایت سالہا سال سے چلی آ رہی تھی جسے ہر آنے والی نسل نے بہت اہتمام سے نبھایا تھا۔ اس صورت میں حویلی کا کوئی بھی راز بیرونی دنیا میں جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ دھڑلے کا چوہدری گھرانہ علاقہ کے ہاتھوں پر اپنا دم بڑا بہرہ قرار رکھتے ہوئے تھا۔

چالی دار دیوار کے عقب میں سرسراہٹ خوف زدہ سرگوشیوں میں ڈھلنے لگی۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک ملازمہ ناز بہ کو اپنے ساتھ لے کر چلی آئی۔ وہ ایک بڑی سی چادر میں لپیٹی تھی۔ چہرہ بھی اسی چادر کی اوٹ میں پوشیدہ تھا۔ بختیار نے ملازمہ کو اہلیں جانے کا اشارہ کر دیا۔ وہ اپنے جسم کی گردش پر قابو پا تے ہوئے اپنے قدموں کوٹھکتی اور دروازہ بند کر دیا۔

”ہاں چوہدری! اٹھ جاتی ہے ناں کہ تجھے یہاں کیوں لایا گیا ہے؟“ شہریار نے پوچھا۔

”جی ہاں! میں جاتی ہوں۔“ کھونکھٹ کی آڑ سے

آواز آئی۔

”تیری ہمت کیسے ہوئی حویلی میں یہ پا کھنڈ جانے کی؟“ بختیار غرا کر بولا۔ بیٹی کو دیکھتے ہی اس کے دجود پر گنگے پرنے انھوں نے منہ بھی مل گئے تھے۔

”میں بے گناہ ہوں۔“ ناز بہ نے سکون سے کہا۔

”اوتے! تیری ایسی کی تھی۔ ہمارے سامنے مگر کرتی ہے۔ منہ پر ہی جھوٹ بولتی ہے۔ کہاں سے آیا تھا وہ کڑا تیرے پاس؟“ اشرف نے بھی بھرپور کھٹکی سے کہا۔

”میرے پاس بہت سے زیور موجود ہیں۔ میں نے ان کا حساب بھی نہیں رکھا۔“ اس کی آواز کا ٹھہراؤ ان بیٹیوں کو جھلسا رہا تھا۔ شہریار نے طاق میں رکھا غلاف میں لپٹا قرآن پاک اٹھایا اور اسے ناز بہ کے سامنے کر دیا۔

”اس مقدس کتاب کی قسم اٹھاؤ اور بھڑک بھڑک میں بے گناہ ہوں۔“

”ٹھیک ہے! میں یہ بھی کرنے کے لیے تیار ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ یہ قسم یہاں پر کوئی اور بھی اٹھائے گا۔“ اس نے تن کر کہا۔ شہریار اس کی جرأت پر دنگ تھا۔ بختیار ایک جھٹکے سے اٹھا اور دروازہ پھیر اس کے چہرے پر مارا۔ وہ لڑکھڑا کر گری۔ اس کا سر وہاں موجود ایک نقش میز سے ٹکرا گیا۔

”مجھ سے پہلے اس مقدس کتاب کی قسم کوئی اور بھی اٹھائے گا اور وہ یہیں اسی کمرے میں موجود ہے۔ اصل گناہ گار میں نہیں کوئی اور ہے۔“ ناز بہ نے بے خونی سے کہا۔ بختیار کو مزید طیش آ گیا۔ اس نے میز پر کھرا ہونا پتھول اٹھایا اور جھٹکے سے اس کی جانب مڑا۔

”خمس! اٹھنا کے لیے یہ ظلم نہ کرو۔ اس کی بات تو سن لو پہلے۔“ جابیوں کے عقب سے ایک ہلکتی ہوئی آواز آئی۔ یہ ناز بہ کی تانی تھی جس نے پانچ سال کی عمر میں اس کی ماں کی وفات کے بعد اسے ماں ہی کی طرح پالا تھا۔

”چپ کر دم لوگ! اگر یہاں کسی نے بچہ بچہ کی تو اس بندوق کا سارا برود اس کے سینے میں اتار دوں گا۔“ شہریار نے سر دھری سے کہا۔ بڑے بھائی کا خاموش اشارہ پاتے ہی بختیار نے ٹھیکر دیا اور تین گویاں ناز بہ کے سر اور جسم میں اتار دیں۔ اس کا دجود چند ثانیوں کے لیے پھڑکا اور پھر ایک جھٹکے سے ساکت ہو گیا۔

”اس اسٹر کو بلواؤ۔“ بختیار نے چٹا کر ملازم سے کہا۔ اس کا سانس بری طرح پھولنا ہوا تھا۔ سیاہ پتھول کی

نال مزید لہو چاٹنے کے لیے بے تاب نظر آرہی تھی۔

☆.....☆

نازیہ کی لاش وہاں سے اٹھادی گئی۔ حویلی کی سب
خواتین اب وہاں سے جا چکی تھیں۔ ان خواتین میں اشرف
کی دو بیویوں کے علاوہ شہریار اور بختیار کی تین بیویاں
بھی شامل تھیں۔ اولاد کے معاملہ میں البتہ وہ خاصہ خط کا
شکار تھے۔ شہریار کے دو بیٹے تھے جو تعلیم حاصل کرنے
کے لیے شہر میں رہتے تھے۔ اشرف کی ایک ہی بیٹی محی جس
کی عمر ابھی پانچ سال ہی تھی۔ ان دونوں وہ سنجیدگی سے
تیسری شادی کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ نازیہ بختیار کی
اکٹوی اولاد بھی اس سے پہلے اس کا ایک بیٹا کسی زہر پلے
جانور کے کاٹنے سے سات سال کی عمر میں یہ دنیا چھوڑ چکا
تھا۔

شہر یار کے حکم پر ایک ملازم کمرے میں شراب کی چند بوتلیں رکھ گیا۔ ہنختیار نے اپنے لیے ایک پیگ بنایا اور اس آئینے میں اپنے وجود میں مجھ کے والی آگ کو ختم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک اور جرم غرض دوسرے ملازم کے ساتھ اندر چلا آیا۔ اس کی عمر پچاس کے لگ بھگ تھی۔ سر کے بال خشاب زدہ تھے۔ آنکھوں میں ہمہ وقت سرمد لگنے لگتا تھا۔

”آؤ ماسٹر صاحب! ہم تمہیں ہی اڈیک رہے تھے۔“ اشرف نے اکرام انداز میں کہا۔
”دیکھو بھئی ماسٹر! ہم جو پوچھیں گے اس کا سچ سچ جواب دینا ورنہ تیری بوٹیاں جھل کوؤں کو کھلا دیں گے۔“ سخت مزے لگے۔

”میں سچ کہوں گا سرکار..... قسم مولائی۔“
 ”تو نے وہ کڑا کس کے ہاتھ میں دیکھا تھا؟“

”مولوی کے بیٹے ریشی کے ہاتھ میں اس روز میری طبیعت کچھ خراب تھی۔ میں صوب میں جا کر لیٹ گیا تھا۔ بچے آس پاس ہی موجود تھے۔ میں ذرا غنودگی میں گیا تو وہ بے فکر ہو کر اپنی بات چیت میں مشغول ہو گئے۔ میں نے بھی کچھ کہنے سے پرہیز ہی کیا۔ مجھے آرام کی سخت ضرورت تھی۔ اسی وقت میں نے ریشی کو اپنے ایک دوست سے بات کرتے ہوئے سنا۔ وہ اسے کسی لڑکے کے متعلق بتا کر کہہ رہا تھا کہ یہ ایک خاص لڑکی نے اسے تھمہ دیا ہے۔ کبھی ہے یہ ہمارے بیماری کشاں ہے۔ ایک تم پہن کر رکھنا۔ دوسرا میری بائیں ہاتھ میں رہے گا۔ تم پاس نہیں ہو گے

تو اسی کو تہہ دارا و جو بھی کر دل بہلا لیا کروں گی۔ دوست اس لڑکی کا نام پوچھا رہا لیکن رفیق نے کہا وقت آنے پر بتاؤں گا۔ اس کی باتوں سے لگا تھا کہ یہ سلسلہ بڑے لمبے عرصہ سے جاری ہے اور وہ چھپ چھپا کر کھٹے بھی رہتے ہیں۔ لڑکا بہت فحشی تھا۔ مجھے تشویش ہوئی تو بڑے چوہدری صاحب کے علم میں لے آیا کہ کہیں چوری چکاری کا سلسلہ نہ ہو۔ بس اتنی ہی بات ہے سرکار!۔ ماسٹر نے ٹھٹھکیا کر کہا۔

ماسٹر شرافت علی اس علاقے کے ایک کمرایہ مشعل اسکول کا اکلوتا استاد تھا۔ حکومت کی وجہ سے وہ اس اسکول کو علاقہ میں برداشت کرنے کے لیے مجبور تھے۔ ماسٹر ان کا وقار تھا اس لیے وہ تعلیم کے لیے بچوں کو کبھی نہیں کساتا تھا۔ ذوالحل میں تعلیم جیسی بنیادی ضرورت پر بھی صرف چھ ہدیوں کا ہی تھا اور پتہ تھا۔

”اب کیا کرنا ہے بھائیاجی؟“ اشرف نے ماسٹر کو بھیجنے کے بعد پوچھا۔

”اس مولوی اور اس کے لوطے رے رفیق کا سارا خاندان یہاں حاضر کرو۔ ان کا پدم حساب بھی کر دیتا ہوں۔“ بختیار کے سکتے انداز پر شہریار کا سرخڑ سے بلند ہو گیا۔ اس نے اپنے لیے بھی ایک پیک بٹالیا۔

وہ تینوں شراب سے لطف اندوز ہوتے ہوئے مولوی درویش کا انتظار کر رہے تھے۔ بختیار کی رگوں میں خون چلتے ہوئے لاوے کی مانند گھول رہا تھا۔ دو درویش جب سے نازیہ کے پاس ایک کڑے اور کچھ شکوک محاطات میں شامل ہوئے کی خبر ملی اسی وقت سے وہ چلتے انگاروں کی بھونک رہا تھا۔ اسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ ریشی نے حویلی میں نقب کی طرح لگا لی۔ وہ مولوی بشارت کی غیر موجودگی یا بیعت خراب ہونے کی صورت میں اشرف کی بیٹی کو سپاہرہ بھانے آیا کرتا تھا۔ گھر کی خواندگی کا لحاظ زیادہ بہتر نہیں تھا۔ اس لیے بختیار والدہ اپنی زندگی میں ہی یہ فہم داری مولوی بشارت کے سپرد کر چکی تھیں۔ تمام معاملہ پر گہرائی سے سوچنے کے بعد وہ اسی نتیجہ پر پہنچا تھا کہ گھر میں کوئی دوسرا فرد کی ان دونوں کی مدد کرتا رہا ہے۔ عشق محبت کے یہ حالات کسی کے تعاون اور مدد کے بغیر کسی پروان نہیں چڑھ سکتے۔ آتش سیال اپنے معدے میں اڑ چلیے ہوئے وہ اس رمیانی کڑی کو بھی کھانسنے میں مگن تھا۔ مولوی بشارت کی آمد نے اس کے خیالات میں توفیق پیدا کر دیا۔

”اس نا چیز کو کیسے یاد کیا چوہدری

صاحب؟“ بشارت نے وقار سے کہا۔

”ایک اہم دینی معاملہ میں تم سے مشورہ درکار تھا۔ زانی کی دین میں کیا سزا ہے؟“ شہریار نے پوچھا۔

”کوڑوں کی سزا ہے۔ سزا دہانے کا بھی حکم ہے۔“
 بشارت کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ دینی معاملہ میں مشورہ کے لیے
 اس کی بیوی اور قین کی موجودگی کی شرط رکھی گئی تھی۔
 ”یعنی ختہ ترین سزا.....“ اشرف نے پوچھا۔
 ”جی! درست فرمایا۔“

”بہت شکریہ مولوی!! تو نے تو سارا سیاہی ختم کر دیا۔“ بختیار نے ہڈیانی قبچہہ لگایا اور رفیق کے سر میں ایک گولی داغ دی۔

”یہ..... کک..... کیا..... کیا؟“ بشارت کی آنکھیں
پتھر اٹکیں۔ رفیق کی والدہ غش کھا کر وہیں گر گئی تھی۔

”اس بد بخت نے ہماری عزت پر ہاتھ ڈالا تھا اور ہماری طرف سے ہلکی ترین سزا بھی موت ہوا کرتی ہے۔“

”اُسی مردودِ اولاد کے باپ کو بھی جینے کا کوئی حق نہیں۔“ اس نے دوسری گولی بشارت پر چلا دی۔

شہر یار نے اپنے خصوصی کارڈر کو بوا کر لائیں
ٹھانے کا حکم دیا اور نہایت سختی سے تلقین کی کہ:
”انہیں چوراہے میں موجود رخت کے ساتھ لگا دو۔“

پورے گاؤں میں اس بات کا اعلان کر دینا کہ یہ دونوں باپ
 بیٹا جو جلی میں زویرات چوری کرتے ہوئے رتے انھوں
 پکڑے گئے تھے۔ انہیں گھن، غسل یا کوئی قبر لعیب نہیں
 ہوگی۔ اگر کسی کو ہمدردی کا بخار چڑھا تو ان کی قبر میں اس کو
 زندہ گاڑ دیں گے۔ لاشیں دیں لگی رہیں گے اور چیل کوے
 ہی ان سے اپنا پیٹ بھر لیں گے۔"

”اس عورت کا کیا کرنا ہے بھائیاجی؟“ اشرف نے
 فرش پر بے ہوش پڑی سیکنہ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”یہ آج سے میرے حرم میں رہے گی۔ اپنے بیٹے کے گناہ کا تادوان ادا کر کے آخرت میں اس کی بخشش کا سامنا کرے گی۔“ بختیار نے جواب دیا۔

”جیو میرے شیر! یہ ہوئی ناں بات۔“ شہر یار اس کی بات پر خوشی سے پھڑک اٹھا۔

”اس کے کمرے میں کوئی ملازمہ یا گھر کی کوئی عورت نہیں جائے گی؛ ورنہ اس کے بد انجام کا ذمہ دار مجھے ٹھہرایا جائے۔“ بختیار کا لہجہ پتھر یا آتش تھا۔ اس قتل و غارت

انتظار حسین کا سب سے بڑا احوال افسانہ نگاری ہے۔ 1952ء سے لے کر 2004ء تک آپ کے فنانوں کے 9 مجموعے بازار میں آچکے ہیں۔ اس کے علاوہ انہوں نے ناول نگاری میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ 1953ء سے 1995ء کے درمیانی عرصے میں انتظار حسین کے 5 ناول بھی شائع ہوئے ہیں، مختلف اخبارات میں کالم لکھی بھی کرتے ہیں۔ انتظار حسین نے 1942ء میں انٹرمیڈیٹ، 1944ء میں بی اے 1946ء میں میٹرک کاغذ سے اردو میں ایم اے کی ڈگری حاصل کی۔ انتظار حسین کی شخصیت میں کئی رنگ اور کئی کیفیات ہیں جن کو انہوں نے اپنی تحریروں میں ڈھالا ہے۔ انہوں نے مختلف مضامین، سفر نامے، تراجم کی صورت میں بھی تخلیقی صلاحیتوں کا اظہار کیا ہے۔ انتظار حسین کی شخصیت اور ان کے کام پر پاکستان کی مختلف جامعات پر ایم اے کے مقالے لکھے گئے ہیں۔ آپ پر مختلف ادبی رسائل و جرائد نے خاص نمبر بھی شائع کیے ہیں۔ یہ پروفیسر کمر حسین کی شخصیت سے بہت متاثر رہے اور محمد حسن عسکری کے اثرات بھی انہوں نے قبول کیے۔ افسانے کی کشش آپ کو کرشن چندر سے ملی اور ان کے بہترین دوستوں میں ناصر کاظمی، مظفر علی سید، احمد مشتاق، حنیف داسے، سید محمود اور دیگر شامل رہے۔

کے بعد اس کا شملہ مزید بلند ہو گیا تھا۔

☆.....☆

ماہر شرافت علی اپنے اسکول کے اکوٹے کمرے میں ہی چارپائی بچھا کر لیٹا تھا۔ اس کے ذہن پر درود سے چوراہے پر لگتی لائیں اور ان کی درگت آسب کی طرح سوار تھی۔ ان لاشوں نے پورے گاؤں میں خوف و ہراس کی فضا پیدا کر دی تھی۔ مولوی اور اس کے بیٹے پر چوری کے الزامات بھی ایک خوفناک عمل تھا۔ کسی کو بھی ان سے ایسی حرکت کی توقع ہی نہیں لی تھی۔ چوہدری جانیدان کے معتب افراد کے متعلق کوئی بات بھی کیسے کی جاسکتی تھی اس لیے ہر طرف خوفزدہ سرگوشیوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔

ماہر بھی انہی خیالات اور اپنے مستقبل کے متعلق سوچنے میں غرق تھا۔ دروازے پر ہونے والی آہٹ نے اسے چونکا دیا۔ نووارد کو دکھ کر وہ حیران رہ گیا۔

”آپ یہاں؟ مجھے بلوایا ہوتا۔“ اس نے خوشامد/

کی۔

”یہ اس کا خود کوئس کے پاس چل کر آتا ہے۔“ نوازوار نے کہا۔

”مناہ گارمت کیجیے۔ میں تو غلام ہوں آپ کا۔“
”یہ تو بہارا انعام۔ آئندہ بھی یونہی کام لیتا رہوں گا تم سے۔“ اس نے توٹوں کی ایک موٹی سی کڑی جب سے نکال کر پھینکی اور باوقار انداز میں چٹا ہوا ہار کھل گیا۔ ہماری رقم دیکھ کر ماسٹر کی رال پکٹنے لگی تھی۔

☆.....☆

نازی کی موت کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ سیکڑ مکمل طور پر بختیار کے رحم و کرم پر اپنے ناکردہ گناہوں کی سزا بھگت رہی تھی۔ بختیار کے علاوہ شہر پار اور اشرف نے بھی اسے پابال کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اس درندگی اور غیر انسانی سلوک کے خلاف کوئی بھی احتجاجی صدا بلند نہیں کر سکا تھا۔ وہ تینوں اپنے اختیارات کی لامتناہی حدود سے واقف تھے اس لیے عمل کرکھیلے میں مگن تھے۔ اپنے عیش و طرب میں مشغول وہ حوصلی میں ایک ایسے فرد کی سرگرمیوں سے بے خبر تھے جو ان کی گردن دبوچنے کے لیے نہایت خاموش سے سرنگ بنانے میں مصروف تھا۔ شاید قدرت کی جانب سے ان کی دراز کی گئی رہا کیجئے کا وقت قریب ہی تھا۔

☆.....☆

اشرف کی تیسری شادی کا دن آچکا تھا۔ حویلی میں ایک نیا ہنگامہ جاگ اٹھا۔ ان ہنگاموں کو دیکھ کر محسوس ہی نہیں ہوتا تھا کہ دس روز قبل ان درود پار نے تین لاشوں کے علاوہ ایک صوم و صلوٰۃ کی باندھ عورت کی پامالی بھی دیکھی ہے۔ مردانے کی رونقیں اپنے مکمل جوین پر تھیں۔ ہر رات شہر سے آنے والی طوائفیں محفل سیاتیں۔ شراب کے جام لٹھ حائے جاتے اور ایک طوفان بدگیزی برپا ہو جاتا۔

برأت کے روز صحن میں شامیانے لگے تھے۔ سہرا بندی کی رسم شروع ہو چکی تھی۔ اسی دوران ایک سایہ تیزی لیکن مکمل احتیاط سے باورچی خانہ کی طرف گیا اور ایک جانب موجود بڑے سے پتیلوں میں کسی بولے سے ڈھیروں مسوق انڈیل دیا۔

ان پتیلوں میں بادام اور کھوئے سے تیار کردہ خصوصی دودھ تھا جو حویلی کی روایات کے مطابق سہرا بندی کے بعد مہمانوں کے علاوہ اہلخانہ بھی نوش کرتے تھے۔ کچھ ہی دیر بعد وہاں چند ملازمین آئے اور دودھ خشکے کے گلاسوں

میں منتقل کرنے لگے۔ یہ گلاس جہازی سائز بڑے میں رکھ کر باہر بھیجے جانے تھے۔ مردانے میں ڈھول تاشوں کی آواز بلند ہونے لگی۔ ڈھول کی تیز ہوتی یہ تھاپ دلوں میں رنگ چکارتی تھی۔ اشرف اور شہر پار کے خصوصی دوستوں کے علاوہ فہیم اور فہیم کے کئی شہری دوست بھی ڈھولال کی روایات سے بھرپور اس شادی سے لطف اندوز ہونے آئے تھے۔ باادب ملازمین نے ڈھول کی لے ذرا آہستہ ہوتے ہی دودھ سے لبریز گلاس پیش کرنے شروع کر دیے۔ ایک بڑے زنان خانہ میں بھی بجوائی گئی تھی جہاں اس وقت ایک ماتمی سی کیفیت تھی۔

اگلے پندرہ منٹ میں ریفریشمنٹ کا یہ دور ختم ہوا تو ڈھول کی تھاپ ایک بار پھر جوین پر آگئی۔ خوشی ہے بڑھکس مارتے وہ دیوانہ وار بھنگڑے ڈال رہے تھے۔ آج پریشیا اشرف ان مناظر سے بہت لطف اندوز ہو رہا تھا۔ اس کے پہلو میں بختیار اور شہر پار بھی موجود تھے۔ بختیار کے ذہن میں بھی اپنی اگلی شادی کی منصوبہ بندی پر دان چڑھ رہی تھی۔ اسی دوران اسے اپنی نظروں کے سامنے چہرے دھندلاتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ اس کا دل تیزی سے ڈوب رہا تھا۔ اپنی اس کیفیت پر قابو پانے کے لیے وہ سامنے میز پر موجود بگ سے مزید دودھ انڈیل کر پینا چاہتا تھا لیکن ہاتھوں میں اتنی سکت ہی باقی نہ تھی کہ گلاس تھام سکتا۔ اس نے چہرہ سمجھا کر شہر پار کو پکارنا چاہا تو وہ بھی اپنی گردن سہلاتے ہوئے بے تحاشا کھانستا ہوا نظر آیا۔ اب آخری سہارا اشرف ہی باقی تھا۔ بختیار نے اپنی ساری قوت مجتمع کر کے اسے پکارا۔ اگلے ہی لمحہ اشرف کا وجود ٹھک کر کرسی سے نیچے گر گیا۔ اس کے منہ سے خون ابل رہا تھا۔ بختیار کو بھی اپنے حلقی اور زبان پر کسی سیال مادے کا احساس ہونے لگا۔ اس کا دل تھلایا۔ وہ یکدم دہرا ہوا اور سقے کر دی۔ اس کے اور گرد خون کا تنہا ساتا تالاب بن چکا تھا۔ ڈوبتے ذہن اور دھندلائی بھارت میں آخری مناظر سامنے موجود مہمانوں کے کھانسنے اور کرنے کے تھے۔

☆.....☆

ٹرین ریلوے پٹری کے سینے پر دندباتی اپنے مخصوص ساز و آواز سے چلتی جا رہی تھی۔ پچھلے اسٹیشن پر بہت سے مسافر اتار گئے تھے اور اب اس بوگی میں صرف دو ہی افراد بچے تھے۔ ٹرین کی چمک چمک چمک کا بلند ہنگ ان

سالگرہ نمبر کی دفتر ب رعنائیاں لیے اپریل 2018 کا خصوصی شمارہ

پاکینہ

پرنس صندل کی زندگی ایک نئے موڑ پر۔ بڑھے رفعت سراج کے قلم سے قتلوار ناول پہ کہناں بچیں کہ دل ہے

امرت میں شیریں حیدر نے کھلائے خوب صورت رنگ

محبت لفظ ہے لیکن..... حیا بخاری کے خوب صورت اندازِ بیاں کا شاہکار

ہم دو سحر ساجد کے قلم سے ایک حسین مکمل ناول

ڈاکٹر ذکیہ بلگرامی اور اختر شجاعت

کے ایمان افروز مضامین

شائستہ اڑیں نے سبائی قلم کاروں کی کہکشاں

ناہیدہ سلطانیہ اختر، نمینہ عظمت علی اور فانیہ رابعہ کی دلکش تحریریں

(اس کی تلاش)

سالگرہ نمبر کی مناسبت سے نامور قلم کاروں نے قمر غاس پر یکمیرے انوکھے رنگ جس میں

ناہیدہ فاطمہ حسنین، شمیم فضل خالق، رفاقت جاوید و دیگر شامل ہیں

اس کے ساتھ ساتھ بہنوں کی محفل ایک الگ رنگ میں دلکش و دلچسپ شاعری، اعلیٰ دکاہیہ کالم، پُر ذائقہ پکوان، آرائش کے ٹوکے اور..... اور بہت کچھ صرف آپ جیسے باذوق قارئین کے لیے

کے دل کی دھک دھک کے طوفان میں دھنسا رہا تھا۔
ساتھ سالہ رنجے سیٹھ کی پشت سے ٹک لگائے بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اس کے سامنے بارہ سالہ پوتا اسلم سڑا سا مامو جوتا جس کے چہرے پر خوف اور دشت تھبت ہو چکی تھی۔ وہ بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا اور خوفزدہ نظروں سے ادھر ادھر دیکھنے لگتا۔

”اماں! ہم نے کہاں جانا ہے؟ سب مسافر تو اتر گئے ہیں۔“

”جہاں یہ قسمت لے جائے۔“ رنجے بولی۔
”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔ وہاں پہنچ کر تو نہیں لیں گے۔“

”وہاں اب کوئی بچا ہی نہیں تو پکڑے گا کون؟“ رنجے کی آواز آنسوؤں سے بھیجی تھی۔

”اماں! تم نے کیوں کیا ایسا؟ تم نے اسی لیے وہ گولیاں منگوائیں تھیں کیا؟ مجھے اگر پتا ہوتا تو کبھی بھی نہ لاکر دیتا۔ اگر بڑے چوہدری صاحب کو علم ہو گیا تو وہ مجھے بھی رفیق کی طرح چوک میں لٹکادیں گے۔“ اسلم کی حالت خستہ ہو رہی تھی۔

”خاموش ہو جا! اگر ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو میں تجھے اسی ٹرین سے نیچے دھکا دے دوں گی۔“ رنجے نے سر دھری سے کہا تو اسلم مزید سہم گیا۔ ”خانہ خراب کہیں کا! غلامی میں اندھا بہا رہا ہوں چکا ہے۔ اسے کچھ ہی نہیں آ رہی کہ اس منحوس حویلی میں اب کوئی بھی زندہ نہیں بچا ہوگا۔ سب فرعون، مجبور ملازم اور بزدل بیٹیاں اس زعمان سے آزاد ہو چکی ہوں گی۔۔۔ اسی قابل نے وہ۔۔۔ ہاں! اسی قابل تھے۔“ وہ ہڈیاں انداز میں بڑبڑاتی جا رہی تھی۔

اسلم اب خاموش ہو چکا تھا۔ رنجے کھڑکی سے باہر بھاسے دوڑتے مناظر دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں اور تصور میں بھی ایسے ہی کئی مناظر اچل کود کر رہے تھے۔ حویلی میں گذری زندگی اپنی تمام تر محنت کے ساتھ اسے اب بھی یاد تھی۔

رنجے بائیس سال کی عمر میں اپنے شوہر کے ساتھ ڈھولال آئی تھی۔ وہ دونوں ہی دس چالیس پاس تھے۔ سلیم نے چوہدری خاندان کی حویلی میں ملازمت کی صورت میں ایک آسودہ زندگی کے بہت سے قصے سن رکھے تھے۔ اسے

بتایا گیا تھا کہ ملازمین بیرونی دنیا سے کٹ جاتے ہیں لیکن انہیں اندرون خانہ بہت سی آسائشیں میسر ہوتی ہیں۔ بے روزگاری سے بیزار سلیم کے لیے یہ ملازمت بہت پرکشش تھی۔ اسے ڈرائیونگ بھی آتی تھی۔ چوہدری اسفندیار نے معقول تنخواہ پر ہائش اور دیگر سہولتوں کے ساتھ ملازمت عطا کر دی۔ وہ بہت خوش تھے۔ آغاز میں چند سال بہت اچھے گزرے لیکن بعد میں معاشرتی زندگی سے غریب ستانے لگی۔ حویلی کی اندرونی زندگی بھی دھیرے دھیرے اپنی اصلیت ظاہر کرنے لگی تھی۔ یہ خانوادہ عیش و عشرت کا دلدادہ تھا۔ چوہدری اسفندیار کی کئی بیویاں تھیں اور ان کے باوجود وہ ملازمین کی بیویوں یا بیٹیوں پر دست درازی سے باز نہیں آتا تھا۔ خود رنجے بھی جانے کتنی بار اس مردود کے ہاتھوں پامال ہوئی تھی۔ سلیم کو تانے کی صورت میں وہ اس کی زندگی کا خطرہ مول نہیں لے سکتی تھی۔ اس لیے خاموش ہو کر رہ گئی۔

اسفندیار کے دونوں بیٹے بھی بچپن ہی سے باپ کے نقش قدم پر چل رہے تھے۔ ملازماں اس کی دست درازی سے بھی معذور نہیں تھیں۔ رنجے ہمیشہ شکر ادا کرتی تھی کہ وہ بیٹی کی پیدائش سے محروم تھی۔ اس جنگل نما جگہ پر وہ بیٹی کا تحفظ کرتی بھی تو کیسے؟ اس کا ایک بیٹا تھا جسے بیس سال کی عمر میں ہی بیاہ دیا گیا۔

ادویہ عمری تک پہنچتے رنجے نے اس حویلی میں ایسے حادثات دیکھے جن کا تصور اسے آج بھی ہولا دیتا تھا۔ چوہدری شہریار نے اپنے باپ ہی کی طرح کی شادیاں کی تھیں لیکن ایک معاملہ میں وہ باپ سے بھی چار ہاتھ آگے تھا۔ اس کی بواہوی نے بختیار کی بیوی کو اپنی زندگی لے لیا۔ وہ کرموں علی اپنی بیٹی بیان کرتی بھی تو کسے؟ شوہر تو خود ہر روز غیر موٹوں کے ساتھ دادیش میں من ہوتا تھا۔ شاہدہ پہلے تو خاموش رہی لیکن جب شہریار نے اس پامالی کو اپنا معمول بنالیا تو اس نے بختیار کو جیٹھ کی حقیقت سے آگاہ کر دیا۔ شہریار نے نہایت اطمینان سے شاہدہ کو ہی گناہ گار ٹھہرا دیا۔

”یہ بہت بدکردار عورت ہے۔ کئی بار مجھے اپنی طرف مائل کرنے کی کوشش کر چکی ہے۔ میں صرف میری عزت کی خاطر خاموش رہا کہ شاید اسے اپنی غلطی کا احساس ہو جائے لیکن اس نے مجھے ہی ذلیل کر دیا۔“ شہریار کے دادیلے سے متاثر ہو کر بختیار نے بیوی کو قتل کر کے لاش پھینکے محسن میں

گاڑ دی۔

رنجے سے کوئی بھی بات پوشیدہ نہیں تھی۔ مزید چند سال گزرے تو اس کی عمر کے پیش نظر باور پچی خانے کا انچارج بنا دیا گیا۔ حویلی کے ہر کمرے میں وہ آزادانہ آمدورفت کر لیا کرتی۔ کبھی وہ وقت تھا جب اسے کئی گھنٹوں سے حقائق سے آشنا ہی ہوتی تھی۔ اسے علم ہوا کہ وہ حویلی نہیں بلکہ گندہ نما افراد کا ایک جنگل تھی جہاں اخلاقیات اور انسانیت کی ہر روز دھجیاں اڑائی جاتیں۔

بختیار کی دوسری بیوی زبیدہ کا بھائی اشرف بھی وہیں رہتا تھا۔ بواہوی میں وہ ان سب کا سردار تھا۔ رنجے اس کی نظروں میں چھپی گندی اور مکروہ عزائم دیکھ کر کانپ جاپا کرتی۔ وہ جانتی تھی کہ چوہدری اشرف اس حویلی کی تاریخ میں ایک نہیں بلکہ بہت سے گناہوں کے باب رلم کرے گا۔ وہاں خاتون کھوکھٹ کے بغیر زنان خانے سے باہر نہیں نکل سکتی تھیں لیکن وہ اپنی بد نظری کی تسکین کے لیے کوئی نہ کوئی راہ ڈھونڈ لیا کرتا تھا۔ چند ماہ قبل اشرف کو تازیہ کے کمرے سے برآمد ہوتے دیکھ کر اس کے دل پر قیامت گذر گئی تھی۔ شکاری نے ایک عقاب کی طرح چڑیا کو اپنے پنجے میں دبوچ لیا تھا۔ اس کی تڑپ اور پھر بھڑاہٹ محسوس کرنے والا کوئی بھی نہ تھا۔

رنجے دن رات کربناک سوچوں میں گھری رہتی۔ بے چارے کا یہ سلسلہ سلوں پر محیط تھا اور جانے کب تک ایسے جاری رہتے ہوئے کن حدود تک پہنچتا تھا۔ انہی دنوں مولوی شائرت کی بیماری کے باعث حویلی میں رفیق کی آمد شروع ہوئی۔ چودہ چودہ سالہ وہ لڑکا اپنے مصمص چہرہ میرت اور کردار کی وجہ سے رنجے کو بہت اچھا لگتا تھا۔ وہ تران پاک کا حافظ تھا اور سہر میں اکثر اذان بھی دیا کرتا تھا۔ اسے دیکھ کر رنجے کے دل میں نہ جانے کیوں ایک خواہش ہی بیدار ہوئے تھی کہ اس کا پوتا اسلم بھی اسی کی طرح دینی اور دنیاوی تعلیم حاصل کر سکے۔ اس کا بیٹا باپ ہی کی جگہ ڈرائیونگ کرتا تھا اور کار کے ایک حادثے میں تین سال پہلے وفات پا چکا تھا جبکہ بیوا اسلم کی پیدائش کے فوری بعد ہی جاں بحق ہوئی تھی۔ رنجے کی زندگی کا جو صرف اسلم ہی تھا اور وہ اس کے مستقبل کے لیے بہت فکر مند رہتی۔ ایک روز اس نے رفیق سے بات کرنے کی ٹھان لی۔

”رفیق پتر! تو مجھ پر ایک احسان کرے گا؟“

”تعم کریم اماں! آپ میری بزرگ ہیں۔ آپ

پر احسان کیسا؟“

”جیوندادہ پتر! میری بڑی خواہش ہے کہ میرا پوتا اسلم بھی میری ہی طرح اچھا بچہ بنے۔ اگر میں چوہدری صاحب کی ترے تئیں کر لوں تو کیا تو اسے پڑھا دیا کرے گا۔“

”چوہدری صاحب کو کوئی اعتراض نہ ہو تو مجھے کوئی مسئلہ نہیں۔“ اس نے اوب سے جواب دیا تھا۔

”میری تو یہ بھی بڑی خواہش تھی کہ اسلم اسکول میں پڑھ لیتا۔ پڑھ کر وہ کچھ بن جاتا تو شاید غلامی کا یہ سلسلہ ختم ہو ہی جاتا۔“

”اماں! ایسا سوچنا بھی مت۔ اسلم کو کبھی اسکول مت بھیجنا۔ آپ کو سوچنے رب کا واسطہ۔“ وہ بے چین ہو گیا تھا۔

”کیوں پتر؟ تو بھی تو جانتا ہے ناں اسکول؟“

”جانتا ہوں اسی لیے تو کہہ رہا ہوں۔ ماسٹر شرافت بہت گندا آدمی ہے۔ وہ بچوں سے بہت غلط باتیں کرتا ہے۔ کوئی بچہ انکار کرے تو اپنی بیک کی چھری سے اس کی چھری اور جڑیا کرتا ہے۔“

”کیا تجھے بھی اس نے۔۔۔؟“ رنجے لرز گئی۔

”میں نے اس کی بات نہیں مانی۔ میں نے اسے بولا کہ اباجی کو بتا دوں گا پھر وہ سارے گاؤں میں اس کی پول کھول دیں گے۔ اباجی کی بات تو گاؤں میں بھی مانتے ہیں۔ اس کے بعد مجھے اس نے کچھ نہیں کہا۔ بس ہر وقت غصے میں گھورتا رہتا ہے۔“

”اللہ سوہنا تجھے اپنی حفظ داماں میں رکھے۔“ وہ غلوں سے بولی۔

رفیق کے اس انکشاف نے اسے لرزادیا تھا۔ وہ شہریار سے اسلم کے متعلق بات کرنے کی سختی رہی اور اسی دوران وہاں ایک اور حادثہ کل گیا۔

زنان خانے میں روزانہ رات کو دو دو پہنچانے کی ذمہ داری مختلف ملازموں کی تھی لیکن تازیہ کو وہ ہمیشہ خود ہی دودھ دینے جاتی تھی۔ بن مال کی یہ بچی اسے اپنے دل کے بہت قریب محسوس ہوتی تھی۔ اس نے باپ کے زندہ ہوتے ہوئے بھی بیٹیوں کی ہی زندگی ہی بسر کی تھی۔

اس رات تازیہ کی طبیعت بہت خراب تھی۔ رنجے اس کی زرد رنگت اور آنکھوں تلے حلقے دیکھ کر کچھ ہی کہہ گناہ کا ایک اور باب سامنے آنے کے لیے چلا ہے۔ اس نے



© 2018 Care Cream Bleach. All rights reserved. For more information, visit our website at www.carecreambleach.com.

کیڑے پھینک دیا

ڈھکے چھپے لفظوں میں نازیہ کو اس مصیبت سے نجات کے لیے اپنی مدد کی پیشکش کی مگر وہ ہری طرح پھر پکی تھی۔

”نہیں اماں! رہتے ایسے بچہ اس دنیا میں ضرور آئے گا۔ جو ہدیوں کو اپنے گناہ کا پوچھ خود بخود اٹھانا ہوگا۔ میرے اونچے شعلے والے باپ کو بھی تو علم ہو کہ جب اولاد کو پیدا کر کے پھینک دیا جائے تو وہ چور ہے کی ہانڈی بن جاتی ہے جس میں ہر جانور منہ مارتا گذر جاتا ہے۔“

”ایسا نہ کر میری دہی۔ ایسا نہ کر۔ یہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔ انسان کو کا جرموں کی طرح کاٹ کر رکھ دیتے ہیں۔“

”مجھے کوئی پرواہ نہیں۔“ وہ جھٹ دھڑی سے بولی۔

رجحے کو اس حویلی کے دروازے پر ایک نئے طوفان کی آمد سنائی دے رہی تھی اور اگلے چند دن میں ہی اس طوفان نے کئی زندگیوں کا بھڑکا ہوا چھڑا ہوا شہر یار کو رقت کے پاس ایک قیمتی کڑے کی موجودگی اور کسی خوشحال گھرانے کی لڑکی سے معاشقہ کی خبر سنائی۔ شہر یار نے اپنے خدشات کے تحت بھی خواتین کے سروں کی تلاشی کروائی اور نازیہ کے کمرے سے ویسا ہی ایک کڑا برآمد ہوا۔ معاملہ اب صاف ہو چکا تھا۔ نازیہ قابل معافی ہرگز نہیں تھی۔

اشرف اور شرافت... اپنی ملی بھگت سے رقت اور نازیہ پر الزامات لگا کے انہیں موت کے گھاٹ اتارنے میں کامیاب ہو گئے۔ اس روز رجحے کو اپنے وجود سے نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔ اس کی نظروں کے سامنے اب تک بہت سے گناہ ہوتے آئے تھے لیکن تین افراد کا یوں قتل اور مولوی بشارت کے گھرانے کی اس بے رحمی نے اسے پہلی مرتبہ اپنی عاقبت کے متعلق بہت خوفزدہ کیا۔ یہ خوف اس قدر طاقتور تھا کہ چہرہ پر یوں کی سالہا سال سے قائم دہشت کا بت ایک ہی پل میں پاش پاش ہو گیا۔ نازیہ کی موت کے بعد وہ ایک نئے ہنگامہ میں مصروف ہوئے تو رجحے کے دل سے رہا سہا ڈر بھی ختم ہو کے شدید نفرت میں تبدیل ہو گیا۔ وہ حویلی کے چپے چپے سے واقف تھی۔ اسے علم تھا کہ ایک گودام میں سارے سال کے لیے رکھے گئے اناج، گندم، چاولوں کے لیے خصوصی گولیوں کے علاوہ بستروں کو چرے اور دیگر کڑے کمزوروں سے محفوظ رکھنے کے لیے گولیاں بھی موجود تھیں۔ یہ محال ہے اور لا جارہی کے باعث وہ اس دو چھتی سے یہ مواد حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ بہت سوچ بچار کے بعد اس نے اسلم کی مدد لی اور موقع ملے

ہی ان زہریلی گولیوں کو سفوف میں تبدیل کر کے دودھ میں ملا دیا۔ اپنے مختصر سامان کی ایک گھڑی اس نے پہلے ہی تیار کر لی تھی۔ حویلی کی وہ روایت اس کے لیے بہت مددگار ثابت ہوئی۔ اس روز دروازے پر موجود دربان بھی موت کے اس شراب سے محفوظ رہ پائے۔ موقع ملے ہی اسلم کو ساتھ لیے وہ رات کے اندھیرے میں چھپتی چھپائی گاؤں کی حدود سے باہر نکل آئی۔ اسٹیشن سے ٹکٹ خرید کر وہ دونوں ایک نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ سہرا بندی کے وقت حویلی میں موجود چہرے بدری شہر یار، اختیار، اشرف، ماسٹر شرافت اور ان تمام لوگوں کو خون کی رائے کریتے دیکھ کر اس کے بوڑھے جسم میں بلا کی توانائی پیدا ہو گئی تھی۔ ان کا چہرہ بالکل ناگن تھا اور موت کی خبر پھیلنے کے بعد جب گاؤں کے دوسرے لوگ وہاں آتے تو اتنے ملازمین کے جھوم میں کسے علم ہوتا کہ رجحے اور اسلم ان لاشوں میں موجود نہیں ہیں۔ اس نے ایک رسک لیا اور اس میں کامیاب بھی رہی۔

ہاتھی خواہ کتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو اس کی موت ایک معمولی سی چیز بنی کی وجہ سے بھی ہو جایا کرتی ہے۔ جانے مگر کے اس فرعون خانوادے کے لیے رجحے بھی ایک ایسی ہی چیز بنی ثابت ہوئی تھی۔

”ہر زمان کے مقدر میں تباہی لکھی ہوتی ہے۔ اگر اس ظلم کے خلاف خود زمان کے اسیر آواز نہ اٹھایا میں تو وہ بھی اسی تباہی کی لپیٹ میں آجاتے ہیں۔“ رجحے نے کمزوری سے نظریں ہٹا کر سوچا۔ سزا سنا سا اسلم اب سوچا تھا۔ محبت سے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے اپنے مستقبل کا ایک خاکہ مرتب کر لیا۔

اپنی تعلیم کی بدولت وہ ایک ایسے دارالامان سے واقف تھی جہاں بوڑھے اور بے سہارا افراد کو پناہ مل جایا کرتی تھی۔ اسلم کے ساتھ دارالامان میں وہ کر وہ اس کے ذہن سے جانے مگر کا آسیب ختم کرنا چاہتی تھی۔

ذمہ داری کی حویلی اپنی تمام تر غلاظت کے ساتھ ہی لاشوں کا قبرستان بن گئی۔ چشم فلک نے یہ بھی دیکھا کہ اپنی زندگی کے باقی ماندہ سالوں میں اسلم کو ایک نئی شناخت اور زندگی کے سپرد کر کے رجحے نے ایک اخبار نویس کے سامنے اپنے جرم کا اعتراف کر لیا۔

موت سے قبل وہ زندگی کا ہر قرض چکا کر چکی تھی۔